

Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор

УО «Белорусский государственный
университет культуры и искусств»

_____ Ю.П.Бондарь

«___» _____ 2011 г.

Регистрационный № УД _____/уч.

ЭСТЕТИКА

*Учебная программа
для всех специальностей университета*

Минск 2011

Составитель

Б.В.Светлов, кандидат философских наук, доцент, профессор кафедры философии учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

Рецензенты:

А.И.Степанцов, заведующий кафедрой менеджмента социокультурной деятельности, кандидат культурологии, доцент;

Я.С.Яскевич, директор Института социально-гуманитарного образования учреждения образования «Белорусский государственный экономический университет», доктор философских наук, профессор

Рекомендована к утверждению:

кафедрой философии учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 10 от 20.05.2010 г.);

президиумом научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 7 от 30.06.2011 г.)

Ответственный за редакцию *О.М.Соколова*
Ответственный за выпуск *Б.В.Светлов*

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Введение

В истории эстетического знания наблюдаются сменяющие друг друга периоды имплицитного и эксплицитного развития. На этапе становления эстетика существовала в скрытом виде в рамках философского знания, постепенно превращаясь в самостоятельную науку и обогащаясь в каждую историческую эпоху эмпирическим опытом, преломленным через теории и истории отдельных видов искусства. В зрелом «возрасте», в период расцвета немецкой классической философии, скрытое стало явным: эстетика окончательно оформилась в качестве самостоятельной философской дисциплины. Дальнейшее развитие научного знания, эволюция искусства как основного предмета эстетики привели не только к укреплению связей эстетики «сверху» – с теорией познания, и «снизу» – с искусствоведением, но и к увеличению ее связей с другими науками в «горизонтальном пласте» – социологией, психологией, антропологией, семиотикой, культурологией, теорией информации. Процесс расширения предмета эстетики привел к тому, что она ушла на второй план, стала растворяться в отдельных теориях на стыке наук и утрачивать статус эксплицитного знания. Междисциплинарный синтез существенно обогатил проблемно-тематическое поле эстетики, но он же в какой-то степени закамouflировал классическое ядро эстетической науки. Кроме того, наличие чрезмерной идеологической доминанты и подчиненность ей эстетики на определенном этапе отечественного развития привело к тому, что после ухода с исторической сцены прежней идеологии эстетика оказалась на вторых ролях и в образовательном процессе, и в его воспитательной компоненте.

Предлагаемая учебная программа ставит целью восстановление утраченного эстетикой статуса самостоятельной философской дисциплины, имеющей богатую историю возникновения, становления, развития и разветвленную теорию, на этой истории базирующуюся. Структура программы содержит введение в предметное поле эстетики, исторический и теоретический разделы, проблемное видение перспективы дальнейшего развития дисциплины.

Учебная программа отвечает современным требованиям воспитательно-идеологического характера, предъявляемым к высшим учебным заведениям. Учитывает международный опыт художественного образования и эстетического воспитания, предполагает возможность дальнейшей коррекции в связи с вхождением отечественной высшей школы в Болонский процесс. Программа ориентирована на комплексное рассмотрение основных проблем эстетики в контексте междисциплинарных взаимодействий с курсами других дисциплин. Учебно-методическое обеспечение составляет перечень учебников, учебно-методических пособий, первоисточников и справочных изданий. Контроль уровня знаний студентов осуществляется в процессе семинарских занятий, а также путем проведения зачета либо экзамена. Помимо этого предусмотрены такие формы контроля знаний, как педагогическое тестирование, написание рефератов по отдельным проблемам, участие в коллоквиумах. Темы семинарских занятий ориентированы на изучение важнейших научных источников прошлых эпох, а также трудов классиков эстетической мысли. Расширенная библиография призвана помочь углубленной подготовке и самостоятельной научной работе студентов.

Цель и задачи дисциплины «Эстетика»

Преподавание курса «Эстетика» ставит целью формирование целостного научного мировоззрения студентов в многообразном спектре проблем эстетики, истории человеческой деятельности «по законам красоты», общей теории искусства, начиная от первобытного синкретизма и заканчивая художественной практикой современного общества с учетом специфики национальной художественной культуры Беларуси. Являясь изложением одной из философских дисциплин, курс «Эстетика» призван выполнить следующие задачи:

– вооружить будущих специалистов фундаментальными принципами методологии, позволяющей рассматривать любое эстетическое явление в широком историческом и теоретическом контексте с целью получения практических результатов в будущей профессиональной деятельности;

– осуществить переход от знаний в сфере эстетического к твердым научным убеждениям и, таким образом, дополнить формирование качественно нового, соответствующего

духу времени мировоззрения студентов, ориентирующего их на развитие активной трудовой и общественно-политической деятельности;

– расширить эрудицию будущих специалистов за счет введения их в проблемное поле эстетики и общей теории искусства, способствовать появлению у них навыков творческого мышления, умения прогнозировать развитие социальных процессов, ставить конкретные проблемы и решать их в соответствии с теми задачами, которые стоят в настоящее время перед белорусским обществом;

– сформировать эстетическое сознание студентов, развить систему их эстетических потребностей, чувств, вкусов, взглядов, оценок, идеалов, создать целостное представление об эстетическом, художественном и творческом началах в структуре личности.

Роль и место дисциплины «Эстетика»

в системе подготовки специалиста соответствующего профиля, связи с другими учебными дисциплинами

Эстетика как наука – особый род научного знания, принципиально отличный от точных и естественных наук, поскольку предполагает особый способ познания своего предмета через переживание – живой эмоциональный контакт человека с миром, произведением искусства. Эстетическое знание представляет собой единство эмпирических обобщений культурного бытия произведений искусства, теоретических моделей, философских категорий и принципов, совмещающихся с интуитивным проникновением в индивидуальные особенности художественного творчества и с сугубо личными переживаниями, которые рождаются в результате общения с произведениями искусства и иными эстетически значимыми объектами.

Особенность эстетики заключается в ее междисциплинарном характере. Эстетика является своего рода соединительным звеном между философией, конкретным исследованием искусства, различными искусствоведческими дисциплинами, гуманитарными и общественными науками. По отношению к частным искусствоведческим дисциплинам и художественной критике эстетика выступает как методологическая основа. Искусствоведческие же дисциплины конкретизируют эс-

тетические положения применительно к различным видам искусства. В ходе анализа эстетических явлений, выходящих за пределы искусства, эстетика обращается к данным научных дисциплин, имеющих с ней смежный предмет исследования, таких как социология, психология, антропология, семиотика, культурология, философия, этика, религиоведение, история искусств, подвергая философско-эстетической интерпретации выводы и методы этих наук применительно к своим задачам.

Рекомендуемые методы и технологии обучения

Преподавание эстетики целесообразно осуществлять в форме лекций и семинаров. Отсутствие и невозможность существования единого общепризнанного учебника по эстетике предполагает необходимость создания авторского лекционного курса. Лекция по эстетике должна выполнять информационную функцию и одновременно содержать дискуссионные фрагменты, призванные развивать творческое мышление у обучающихся. При этом следует соблюдать меру информативности и проблемности. Основные логические требования к лекции по эстетике: ясность, непротиворечивость и последовательность (структурированность). Содержательной особенностью является необходимость привлечения иллюстративного материала из истории искусства. Методически целесообразно связывать теоретические проблемы эстетики с реальными проблемами художественной практики.

Семинарские занятия возможно проводить всеми доступными в методике обучения способами, такими как семинар-дискуссия, семинар-опрос, семинар-конференция, семинар-сочинение, семинар-тестирование. Технология педагогического тестирования может широко применяться в семинарах по эстетике как определение уровня овладения формализованным минимумом знаний, но предполагает обязательное обсуждение полученных результатов.

Рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Целью самостоятельной работы студентов является стимулирование познавательной активности, переход на продуктивный, творческий уровень усвоения знаний и развитие ака-

демических, социально-личностных, профессиональных компетенций.

Самостоятельная работа студентов организуется в соответствии с Положением о самостоятельной работе студентов и осуществляется в виде аудиторных и внеаудиторных форм. По дисциплине разрабатывается учебно-методический комплекс с материалами и рекомендациями, которые помогут студенту в организации самостоятельной работы. Для оценки качества самостоятельной работы студентов осуществляется контроль за ее выполнением.

Распределение часов в соответствии с учебным планом

Виды учебной работы	Дневная форма обучения	Заочная форма обучения
Аудиторные занятия:	50	12
лекции	38	8
семинары	12	4
Самостоятельная работа	60	98
Общая трудоемкость дисциплины	110	110
Вид итогового контроля	Экзамен (зачет)	Экзамен (зачет)

ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (для студентов заочной формы обучения)

Темы	Количество аудиторных часов	
	лекции	семинары
1. Введение. Эстетика как философская наука	2	
2. Зарождение, становление, развитие и изменение эстетических отношений к действительности в истории культуры	2	2
3. Теория эстетики как система эстетических категорий и понятий	2	
4. Заключение. Эстетика как ценность культуры XXI в.	2	2
Всего...	8	4

ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
(для студентов дневной формы обучения)

Разделы, темы	Количество аудиторных часов	
	лекции	семинары
<i>Введение. Эстетика как философская наука</i>	2	
<i>Раздел 1. История эстетики</i>		
1.1. Зарождение эстетических отношений к действительности в первобытной культуре	2	2
1.2. Становление эстетических представлений в культурах Древнего Востока	2	
1.3. Развитие эстетических взглядов в античной культуре	2	
1.4. Изменение системы эстетических ценностей в средневековой культуре	2	
1.5. Возрождение и эволюция эстетических взглядов Античности в культуре Ренессанса	2	2
1.6. Становление эстетической науки в культуре Нового времени (XVII–XVIII вв.)	2	
1.7. Развитие эстетической науки в немецкой культуре конца XVIII – начала XIX в.	2	
1.8. Постклассическая эстетика в культуре XIX в.	2	
1.9. Неклассическая эстетика в культуре XX в.	2	
1.10. Эстетика в истории отечественной культуры	2	2
<i>Раздел 2. Теория эстетики</i>		
2.1. Структура эстетического сознания	2	
2.2. Основные эстетические категории как ценности культуры	2	
2.3. Эстетическая деятельность в социодинамике культуры	2	2
2.4. Сущность и природа искусства как феномена культуры	2	
2.5. Морфология искусства	2	
2.6. Структура произведения искусства	2	
2.7. Эстетическое восприятие произведения искусства	2	2
<i>Заключение. Эстетика как ценность культуры XXI в.</i>	2	2
Всего...	38	12

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Введение. Эстетика как философская наука

Цель и задачи учебной дисциплины «Эстетика». Роль и место дисциплины в системе подготовки специалиста с высшим образованием, связи с другими учебными дисциплинами. Учебно-методическое обеспечение.

Проблемное поле эстетики

Вопросы этимологии. Эстетика и каллистика. Генезис эстетического и генезис эстетики. Историческое изменение предмета эстетики. Предмет – ракурс рассмотрения. Предмет эстетики и дифференциация науки. Эстетика как наука о соотношении эстетического, художественного и творческого в культуре. Задачи эстетики.

Место эстетики в системе философского знания

Эстетика и этика. Эстетика и культурология. Эстетика и психология. Эстетика и логика. Эстетика и социология. Место эстетики в системе наук об искусстве. Эстетика как методология теоретических и исторических знаний в науках об отдельных видах искусства. Эстетика и художественная критика.

Системный характер эстетических знаний

Структура эстетического знания. Эстетика как система категорий и понятий. Монизм системы эстетических знаний. Системообразующее значение категории эстетического. Эстетическое как универсальная категория философского знания. Метод исследования в эстетической науке. Историческое и логическое, эмпирическое и теоретическое в эстетике.

Раздел 1. ИСТОРИЯ ЭСТЕТИКИ

Тема 1.1. Зарождение эстетических отношений к действительности в первобытной культуре

1.1.1. Зачатки эстетики в период становления раннепервобытной родовой общины

Процесс антропогенеза, формирование человеческих рас и эволюционно-генетические основы возникновения эстетики. Синкретизм культуры раннепервобытной общины охотников, собирателей, рыболовов. Утилитарно-эстетический, художе-

ственный и интеллектуально-эстетический уровни культуры раннепервобытной общины. Анимизм как эстетический феномен.

1.1.2. Первоэлементы эстетического отражения действительности в позднепервобытной родовой общине

Утилитарно-эстетическая культура позднепервобытной родовой общины земледельцев-скотоводов, высших охотников, рыболовов и собирателей. Художественная культура позднепервобытной родовой общины. Искусство. Искусство и магия. Искусство и мораль. Интеллектуально-эстетическая культура. Эстетика мифа.

1.1.3. Эстетика периода разложения первобытной родовой общины

Преобладание связных композиций и сцен в искусстве. Условность и символичность произведений неолитического искусства. Рациональные знания. Эстетика письменности. Искусство. Эстетика религии и мифологии. Эстетичность нормативного сознания.

Тема 1.2. Становление эстетических представлений в культурах Древнего Востока

1.2.1. Эстетические особенности культуры Древнего Египта

Периодизация культуры Древнего Египта. Успехи в области астрономии, геометрии, инженерии, строительства, медицины. Раннее изобретение письменности. Оригинальность образцов словесности. Извечные мотивы мировой литературы. Архитектура. Изобразительное искусство. Понятие прекрасного и эстетического (нефер). Световая религия и эстетика света. Красота земной жизни и заупокойные культы. Красота и польза. Каноничность художественного мышления. Канон как эстетический принцип. Цветовой канон древних египтян. Понятие образа, подобия, изображения (кедут). Гедонистическая функция искусства. Ритуально-магическая, культовая функция искусства.

1.2.2. Эстетические особенности культуры Шумера и Вавилона

Периодизация шумерской культуры. Понятие прекрасного у шумеров. Эстетика внешнего и внутреннего. Признаки прекрасного. Эстетика тотема. Прекрасное как пышное, изо-

бильное, плодоносное. Сверкание, сияние как признак прекрасной формы. Эстетика ужасного. Эстетика крика.

Периодизация вавилонской культуры. Эстетический статус вавилонской цивилизации как затянувшийся кризис шумерской культуры. Божественное и человеческое как два рода прекрасного. Формальные признаки прекрасного. Красота тотемная и «краса» богатства.

1.2.3. Эстетические особенности культуры Древней Палестины

Периодизация культуры Древней Палестины. Библия и Агада как письменные источники эстетических воззрений эпохи. Этимология слова «тоб», означающего одновременно и хорошее и красивое. Тоб как эстетическая категория, означающая материализацию духовности и одухотворенность сотворенного. Идентификация прекрасного со светом. Красота и сияние. Различение красоты чувственной и разумной. Отождествление возвышенного с разумным видом красоты. Категория образа, модели (табнит).

1.2.4. Эстетические особенности культуры Древнего Ирана

Периодизация древнеиранской культуры. Древнеиранская письменность. Авеста как памятник древнеиранской духовной культуры. Культ художественного слова. Этимологическая и семантическая связь прекрасного и хорошего в авестийском языке. Мерность, соразмерность как зародыш категории «гармония». Симметрия и ее воплощение в строфическом построении гат. Симметрия в древнеиранской архитектуре. «Беспредельный свет» как эстетическая абстракция первоначала.

1.2.5. Эстетические особенности культуры Древней Индии

Периодизация древнеиндийской культуры. Упанишады как произведения, определившие пути развития индийской культуры. Связь эстетических представлений с религиозными и этическими взглядами. Зрение как высшая способность чувственного восприятия. Полисемантическая оппозиция «белый (светлый) – черный» при описании абсолюта. Амбивалентное описание солнца. Синестезия как взаимосвязь деятельности разных чувств. Брахман как универсальный, в том числе эстетический, идеал. Познание Брахмана как достижение «высшего света». Свет как символ истины, блага и высшей красоты. Образность и эстетика «Махабхараты» и «Рамаяны». По-

нятие тапаса как практики самоограничения с целью достижения высшей красоты.

1.2.6. Эстетические особенности культуры Древнего Китая

Периодизация древнекитайской культуры. Китайские мифы как художественная действительность. Категория героического и понятие культурного героя. Древнекитайский эпос. Совершенство природы и необходимость совершенствования человека. Красота космоса и природы в даосизме. Нравственно-эстетический идеал конфуцианства. Эстетические взгляды Чжуанцзы. Эстетическая интерпретация понятия дао. Понятие гармонии (хэ). Понятие прекрасного (мэй). Понятие благородного мужа у Конфуция. Комплекс добродетелей как украшение природы. Песни, обряды и музыка как средства воспитания. Прекрасное и доброе (шэнь).

Тема 1.3. Развитие эстетических взглядов в античной культуре

1.3.1. Античная эстетика доклассического периода

Периодизация античной культуры. Архаическая эстетика Гомера. «Илиада» и «Одиссея» как источники знаний об эстетике доклассического периода. Облечение красотой. Красота внутренняя и внешняя. Вдохновение рапсода. Красота как светоносная материя.

1.3.2. Античная эстетика периода ранней классики

Космологизм эстетики периода ранней классики. Красота и искусство как нечто внешнее и материальное. Древнее пифагорейство и эстетика конечных числовых структур. Эстетика бесконечных числовых структур Анаксагора. Элеаты и эстетика абсолютной и элементно-становящейся непрерывности. Гераклит и эстетика общематериальной непрерывности. Эмпедокл и эстетика органически жизненной непрерывности.

1.3.3. Античная эстетика периода средней классики

Антропологизм эстетики периода средней классики. Эстетика софистов. Искусство как субъективная деятельность. Возрастание значения риторики. Релятивность красоты у софистов. Эстетика Сократа. Прекрасное – то, что разумно, что имеет смысл. Отличие прекрасного вообще от отдельных прекрасных предметов. Красота и благо как целесообраз-

ность. Освобождение искусства от мифологии в период средней классики. Различение образа и первообраза. Подражание в искусстве. Ирония Сократа как форма эстетического сознания.

1.3.4. Античная эстетика периода высокой классики

Эстетический принцип Платона. Модификация эстетического принципа. Понятие меры. Понятие гармонии. Понятие ритма. Художественная действительность. Подражание. Художественное воспитание.

1.3.5. Античная эстетика периода поздней классики

Эстетика Аристотеля. Единое, ум, мировая душа и космос как высшая красота. Эстетика выражения. Прекрасное, благо и калокагатия. Эстетическая категория чистоты. Катарсис. Страх и сострадание. Искусство и его специфика. Мимесис. Учение о символической выразительности.

1.3.6. Эллинистическая эстетика и эстетика поздней Античности

Эстетика раннего эллинизма. Эстетика стоицизма. Эстетика эпикурейцев. Эстетические взгляды скептиков. Эстетика позднего эллинизма. Эстетика неоплатонизма. Эстетические взгляды Плотина. Эстетика александрийского эллинизма. Эстетические воззрения Филона Александрийского. Эстетика ранней патристики. Эстетические представления Феофила Антиохийского. Эстетика Климента Александрийского. Эстетические взгляды Тертуллиана. Эстетические суждения Тапиана. Проблематика образа и символа в эстетике апологетов.

Тема 1.4. Изменение системы эстетических ценностей в средневековой культуре

1.4.1. Византийская эстетика

Периодизация византийской культуры. Эстетика «великих каппадокийцев» и Псевдо-Дионисия Ареопагита. Разделение понятий «красота» и «прекрасное». Идея «абсолютной красоты». Трактат «О божественных именах». Три ступени красоты у Псевдо-Дионисия. Понятие единого благого-и-прекрасного. Отношение к чувственной красоте. Прекрасное в материальном мире и искусстве. Зрелое и прекрасное. Свет как эстетическая категория. Понятие духовного света. Фотодосия (светодаяние). Теория символа. Понятие образа. Неподражаемое подражание. Полемика иконоборцев и иконопочитателей. Каноничность художественного мышления. Жанр эфкрасиса (описания).

1.4.2. Средневековая эстетика народов мусульманского Востока

Понятие культуры народов мусульманского Востока. Эстетические взгляды аль-Газали, Ибн-Сины, Ибн-Хазма. Антропоморфисты и мутазилиты. Эстетика суфизма. Понятие прекрасного. Бог как возвышенное. Внешняя и внутренняя человеческая красота. Особое значение лица во внешнем виде человека. Эстетические аспекты проблемы всесторонне развитой личности. Художественное творчество и подражание. Эстетика поэтического творчества и литературы. Культ слова и пафос намека. Музыкальная эстетика. Музыка небесная и земная. Эстетика изобразительного искусства. Запрет на изображение божества и человека.

1.4.3. Эстетика раннего Средневековья в Западной Европе

Эстетические взгляды Аврелия Августина. Трактат «Исповедь» как источник знаний об августиновской эстетике. отождествление красоты с формой. Безобразное как самая низкая степень прекрасного. Соотношение целого и части в трактовке прекрасного. Понятие единства как основа эстетики Августина. Понятия соразмерности, формы и порядка. Эстетические взгляды Боэция. Эриугена и его эстетические представления. Эстетика Гуго Сен-Викторского. Эстетические взгляды Бернара Клервоского. Эстетика францисканцев.

1.4.4. Эстетика позднего Средневековья в Западной Европе

Эстетика Фомы Аквинского. «Сумма богословия» как источник знаний об эстетических взглядах Аквината. Цельность, пропорция, ясность как три условия красоты. Различие между красотой и благом. Удовольствие биологическое и эстетическое. Связь эстетического удовольствия с познанием. Познание чувственное и интеллектуальное. Эстетические взгляды Ульриха Страсбургского и его «Сумма о благе». Эстетика света Роберта Гроссетеста. Особенности трактата «Перспектива» Вителло. Эстетика Николая Орема. Проблема классификации искусств в Средние века.

Тема 1.5. Возрождение и эволюция эстетических взглядов Античности в культуре Ренессанса

1.5.1. Ренессансная эстетика XIV–XV вв.

Исторические границы культуры Возрождения. Эстетика раннего гуманизма. Эстетика Петрарки. Эстетика Боккаччо.

Эстетика ренессансного эпикуреизма. Эстетика наслаждения Л. Валла. Эстетика возрожденческого неоплатонизма. Николай Кузанский и его учение о красоте. Принцип «безобразия от приемлющих». Платоновская академия во Флоренции и Фичино. Проблемы музыкальной эстетики. Учение о любви и учение о красоте. Прекрасное и безобразное. Понятие грации. Эстетические взгляды Мирандолы. Эстетика Эбрио. Альберти и его теория искусства. Эстетика да Винчи. Эстетические взгляды Дюрера.

1.5.2. Эстетические учения эпохи Возрождения XVI в.

Натурфилософская эстетика Бруно, Кампанеллы, Патрици. Эстетика в странах Западной Европы. Теория поэзии и роль «Поэтики» Аристотеля для ренессансной эстетики. Музыкальная эстетика. Критика «гармонии сфер» Тинкторисом. Де Парейя и принципы музыкальной практики. Эстетические взгляды Салинаса. Эстетика Глареана. Принципы музыкальной эстетики Царлино. «Диалог о древней и новой музыке» Винченцо Галилея.

1.5.3. Кризис ренессансной культуры и эстетика маньеризма

Трагизм образов Микеланджело как отражение кризиса идеалов Высокого Возрождения. Ориентация на художественного гения. Манера и стиль. Цель маньеристского искусства как стремление к совершенству в овладении техникой художественного исполнения. Приоритет проблемы искусства по сравнению с проблемой прекрасного. «Искусственность» как высочайший эстетический идеал. Фиренцуола и его концепция женской красоты. Эстетика маньеризма и отказ от взгляда на красоту как на материальное свойство. Стремление к причудливости в эстетике маньеризма.

Тема 1.6. Становление эстетической науки в культуре Нового времени (XVII–XVIII вв.)

1.6.1. Эстетика барокко

Социально-исторические предпосылки художественной культуры XVII в. Развитие тональной живописи. Особенности культа героя. Этимология термина «барокко» и эволюция смысла. Маньеризм и барокко. Две стороны стиля барокко: Караччи и Караваджо. Эстетические взгляды Декарта, Спинозы, Паскаля и эстетика барокко. Бернини и его трактовка

прекрасного. Арнан и проблема способности убеждения. Эстетика Марино. Поэзия де Гонгора-и-Арготе. Грасиан-и-Моралес и его теория остроумия. Понятие вкуса. Эстетика Тезауро. Критика Перегрини крайних проявлений барокко. Паллавичини о природе поэтического творчества. Эстетические взгляды Бартоли.

1.6.2. Эстетика классицизма

Абсолютизм и классицизм. Возвращение классицизмом сильного героя как связь с Возрождением. Стиль классицизма и отдельные виды искусства. Французская академия и Академия художеств. Классицизм и рационалистическая философия. Эстетика Буало. Эстетические взгляды Корнеля. Эстетика изобразительного искусства Лебрена. Эстетика немецкого классицизма. Опиц и эстетика классицизма. Эстетические идеи Лейбница. Эстетические взгляды Готшеда. Особенности «швейцарского классицизма».

1.6.3. Художественная культура XVIII в. и эстетика Просвещения

Буржуазное освободительное движение и идеи Просвещения. Эстетика и воспитание «гражданина». Эстетические взгляды Бэкона, Гоббса, Локка как основа английского Просвещения. Особенности английского Просвещения: Шефтсбери, Хатчесон, Мандевиль, Аддисон, Юм, Смит, Бёрк, Рид, Джерард. Сентиментализм. Особенности французского Просвещения: Дюбо, Монтескье, д'Аламбер, Кондильяк, Гельвеций, Вольтер, Баттё, Руссо, Дидро, Кондорсе. Сенсуализм. Особенности итальянского и испанского Просвещения. Особенности немецкого Просвещения: Баумгартен, Мейер, Мендельсон, Винкельман, Лессинг, Гердер.

Тема 1.7. Развитие эстетической науки в немецкой культуре конца XVIII – начала XIX в.

1.7.1. Эстетика Канта и Фихте

Противоречивый характер кантовской эстетики. Эстетика «докритического» периода. «Критический» период кантовской эстетики. Понятие целесообразности. Понятие эстетического суждения. Особенности понимания прекрасного. Возвышенное. Теория гения. Эстетическая идея и антиномия вкуса. Фихте как продолжатель Канта в эстетике. Субъективистский характер фихтеанской эстетики.

1.7.2. Эстетика Гёте, Шиллера, Гумбольдта

Литературное творчество Гёте. Понятие сверхъестественного в искусстве. Задачи искусства. Творческая деятельность Шиллера. Эстетика как форма проявления общественной деятельности. Основные эстетические категории. Теория эстетического воспитания. Переводческие и искусствоведческие труды Гумбольдта. О значении фантастического в искусстве. Задача воображения при восприятии произведения искусства.

1.7.3. Эстетика романтизма

Эстетические принципы иенского романтизма. Отношение искусства к действительности как одна из основных проблем. Эстетические взгляды Тика. Эстетика Вакенродера. Эстетические идеи Ф. Шлегеля. Эстетика Новалиса. Проблема народности искусства в эстетике гейдельбергских романтиков. Эстетика романтизма в других странах Западной Европы (Англия, Франция, Италия, Испания) и в США.

1.7.4. Эстетика Шеллинга

Объективно-идеалистическая позиция в эстетике. Искусство с точки зрения «самосозерцания духа». Продукт художественного творчества как «чудо». Прекрасное как соразмерность идеального и реального. Об отношении искусства к природе. Место искусства в универсуме. Проблема мифологии. Классификация видов и жанров искусства.

1.7.5. Эстетика Гегеля

Искусство и эстетическое как диалектический процесс. Эстетическое как идея на определенном этапе ее развития. Искусство как дух, созерцающий себя в полной свободе. Связь эстетической деятельности с практикой. Эстетическая деятельность как путь к свободе. Искусство, религия и философия. Искусство и абсолютная идея. Искусство как форма самораскрытия абсолютного духа. Единство исторического и логического подходов к анализу художественной практики. Символическая, классическая и романтическая формы искусства. Историческое развитие видов искусства. Художественный идеал.

Тема 1.8. Постклассическая эстетика в культуре XIX в.

1.8.1. Немецкая эстетическая мысль 30–40-х гг. XIX в.

Понятие гегелевской школы в эстетике. Эстетика старогегельянцев и младогегельянцев. Трактовка прекрасного, безо-

бразного, комического, возвышенного. Эстетика Руге. Эстетика Фишера. Прогресс культуры и прекрасное. Эстетические взгляды Фейербаха. Отношение искусства к действительности. Специфика художественного отражения. Общественная функция искусства. Эстетические идеи Гейне. Связь эстетических идеалов с революционным будущим. Революционность и полемичность эстетики Бюхнера.

1.8.2. Эстетика критического реализма

Особенности искусства критического реализма. Метод критического реализма. Эстетические принципы критического реализма. Французский критический реализм: Стендаль, Бальзак, Флобер, братья Гонкур. Английский критический реализм: чартисты, Карлейль, Диккенс, Теккерей, Элиот, Меридит, Гарди.

1.8.3. Иррационализм, формализм и психологизм в эстетике

Отход от позиций историзма и рационализма. Эстетика Шопенгауэра. Гносеологизированная метафизика. Понятие воли. Освобождение от волевой зависимости через искусство. Систематизация видов искусства. Особое значение музыки. Эстетика Кьеркегора. Экзистенциальное философствование. Понятие эстетической стадии экзистенции. Концепция трагического. Комическое как способ непрямого сообщения. Эстетика Гербарта. Отказ от определения прекрасного. Понятие эстетического опыта.

1.8.4. Эстетические взгляды социалистов-утопистов

Теория социального назначения искусства. Эстетические аспекты учения о страстях Фурье. Теория эстетического воспитания Оуэна. Эстетические взгляды Грея. Эстетические идеи Дезами. Социальные функции искусства у Сен-Симона. Эстетические взгляды Леру. Концепция искусства у Прудона.

1.8.5. Марксистская эстетика

Теоретические истоки эстетических воззрений Маркса и Энгельса. Конкретно-чувственное освоение мира. Природа эстетического сознания. Искусство как познание мира и проблемы реализма. Искусство как социальное явление. Судьба искусства в буржуазном обществе. Тенденциозность и классовость искусства. Вопросы художественного творчества.

1.8.6. Эстетическая мысль в странах Западной Европы во второй половине XIX в.

Эстетические взгляды Конта. Эстетические идеи Тэна. Эстетические аспекты натурализма. Символизм и эстетика. Эс-

тетика Вагнера. Эстетические взгляды Ницше. Теория бессознательного Э.Гартмана и вопросы эстетики. Эстетические идеи Фрейда. Эстетические аспекты философии жизни Дильтея и Зиммеля. Психологическая эстетика. Особенности английской эстетической мысли: Спенсер, Рескин, Моррис. Эстетизм. Своеобразие итальянской эстетики. Феноменология искусства: импрессионизм, постимпрессионизм, неоимпрессионизм, набида, Сезанн, Ван Гог, Гоген.

Тема 1.9. Неклассическая эстетика в культуре XX в.

1.9.1. Эстетика и художественная культура авангардизма

Рационалистическая и интуитивистская ориентация эстетических теорий XX в. Эстетика Бергсона. Эстетические взгляды Малро. Основные тенденции художественно-эстетического сознания: переоценка ценностей, конвенциональная эстетика, эстетический телеологизм, новые парадигмы. Отрицание традиций предшествующего искусства. Феноменология авангардистского искусства: экспрессионизм, кубизм, абстрактное искусство (Кандинский, Малевич), конструктивизм, футуризм, дадаизм, сюрреализм.

1.9.2. Эстетика и художественная культура модернизма

Экзистенциалистская эстетика Сартра и Камю. Эстетика структурализма и постструктурализма. Феноменология модернистского искусства: Пикассо, конкретное искусство, абстрактный экспрессионизм, поп-арт, минимализм, лэнд-арт, концептуализм.

1.9.3. Эстетика и художественная культура постмодернизма

Эстетические взгляды Деррида. Эстетические идеи Лиотара. Постмодернистское мировосприятие. Эстетическая специфика постмодернизма. Основные термины и понятия: лабиринт, абсурд, жестокость, повседневность, телесность, вещь, артефакт, объект, симулякр, эклектика, автоматизм, заумь, интертекст, гипертекст, деконструкция. Феноменология постмодернистского искусства: фазы развития постмодернистского искусства, Бойс, Кунеллис, Гринуэй, Барни, энвайронмент, акционизм (хепенинг и перформанс).

Тема 1.10. Эстетика в истории отечественной культуры

1.10.1. Эстетические представления в культуре отечественного Средневековья X–XV вв.

Народные эстетические представления. Эстетика средневековой письменности. Эстетика средневекового искусства.

1.10.2. Эстетические взгляды эпохи гуманизма в отечественной культуре конца XV – начала XVII в.

Феноменология искусства. Эстетика Возрождения и Скорина. Эстетическое и этическое.

1.10.3. Эстетическая мысль в Беларуси во второй половине XVII – первой половине XVIII в.

Эстетические воззрения Барановича. Эстетические взгляды Карповича и Смотрицкого. Эстетические идеи Симеона Полоцкого, Белобобоцкого, Лыщинского.

1.10.4. Деятельность просветителей в Беларуси и проблемы эстетики во второй половине XVIII – начале XIX в.

Влияние идей Снядецкого на отечественную эстетическую мысль. Эстетические взгляды Довгирда. Эстетические воззрения Копиевича. Эстетика Маймона.

1.10.5. Эстетика романтизма первой половины XIX в.

От классицизма к романтизму. Эстетические взгляды Коротынского. Эстетические идеи Дунина-Марцинкевича.

1.10.6. Эстетика реализма второй половины XIX в.

Возникновение революционно-демократической эстетики. Эстетические взгляды Богусевича. Эстетические идеи Лучины. Эстетика фольклора.

1.10.7. Отечественная эстетика начала XX в.

Вопросы эстетики и художественной критики в газетах «Минский листок» и «Северо-Западный край». Деятельность и эстетические взгляды членов Минского общества изящных искусств.

1.10.8. Советский период в развитии отечественной эстетики

Белорусская эстетическая мысль в первые годы советской власти. Размежевание эстетических позиций на основе марксистской идеологии. Становление теории социалистического реализма. Эстетика в системе современной науки и литературно-художественной критики.

Раздел 2. ТЕОРИЯ ЭСТЕТИКИ

Тема 2.1. Структура эстетического сознания

2.1.1. Основные элементы эстетического сознания

Эстетическое сознание и его отличие от эстетического отношения, эстетической деятельности, эстетического познания. Своеобразие эстетического познания. Ценности культуры как предмет эстетического познания. Многообразие объективной реальности как источник многогранности эстетического сознания. Эстетические потребности, чувства, оценки, идеалы, взгляды, теории в структуре эстетического сознания.

2.1.2. Особенности эстетической потребности как элемента структуры эстетического сознания

Эстетическая потребность как важнейшая духовная потребность человека. Обусловленность эстетических потребностей общественными отношениями. Закон возвышения потребностей. Гармонизация потребностей. Формирование эстетических потребностей.

2.1.3. Особенности эстетического чувства как элемента структуры эстетического сознания

Предмет эстетического чувства, его связь с познанием и практической деятельностью человека. Влияние социальных условий на формирование эстетических чувств. Общественное и индивидуальное в эстетическом чувстве. Воспитание эстетических чувств.

2.1.4. Особенности эстетической оценки как элемента структуры эстетического сознания

Специфика эстетического суждения о совершенстве явлений природы, общества, продуктов человеческого труда, произведений искусства. Сложность и многообразие эстетических оценок. Общественная сущность эстетических оценок. Единство объективного и субъективного в эстетических оценках. Истинность и ложность эстетических оценок. Критерий эстетических оценок.

2.1.5. Особенности эстетического вкуса как элемента структуры эстетического сознания

Способность правильного эстетического суждения об эстетических ценностях. Зависимость эстетических вкусов от характера общественных отношений, уровня развития художе-

ственной практики, индивидуального опыта и мировоззрения человека. Воспитание эстетического вкуса.

2.1.6. Особенности эстетического идеала как элемента структуры эстетического сознания

Представление о совершенстве жизни и совершенном человеке. Связь эстетического идеала с нравственным, политическим и другими идеалами. Соотношение абсолютного и относительного в эстетическом идеале.

2.1.7. Особенности эстетических взглядов как элементов структуры эстетического сознания

Совокупность идей, мнений и суждений об эстетическом в действительности и искусстве. Отражение общественного бытия в системе эстетических взглядов общества. Место эстетических взглядов в мировоззрении художника.

2.1.8. Особенности эстетической теории как элемента структуры эстетического сознания

Обыденное эстетическое сознание и эстетическая теория.

Система понятий о сущности эстетического, основных принципов его познания в действительности и искусстве, о природе и общественной роли эстетической и художественной деятельности людей.

Тема 2.2. Основные эстетические категории как ценности культуры

2.2.1. Система основных эстетических категорий

Понятие «эстетическая категория». Специфика эстетических категорий. Эстетические категории как узловые моменты эстетического познания, отражающие свойства и связи объективного мира. Диалектическая взаимосвязь эстетических категорий.

2.2.2. Гармония как метакатегория эстетики

Высокий уровень упорядоченного многообразия. Взаимное соответствие различного в составе целого. Мера исторически достигнутого уровня практически-духовного освоения окружающей действительности человеком. Относительность и историческая конкретность гармонии. Гармония в искусстве.

2.2.3. Эстетическое как системообразующая категория эстетики

Эстетическое как наиболее общее понятие. Природные и социальные основы эстетического как объективные предпо-

сылки эстетической деятельности и сознания. Эстетическое и прекрасное.

2.2.4. Категории прекрасного и безобразного

Прекрасное как гармония, совершенство, целостность. Исторические трактовки прекрасного. Прекрасное в действительности. Прекрасное и эстетический идеал. Прекрасное и красивое. Диалектика прекрасного и безобразного. Безобразное как негативная эстетическая ценность. Безобразное в действительности. Парадокс безобразного в искусстве.

2.2.5. Категории возвышенного и низменного

Положительная общественная значимость возвышенного. Возвышенное как сфера относительной несвободы человека. Объективные источники возвышенного. Диалектика возвышенного и низменного. Низменное как негативная эстетическая ценность. Низменное в действительности. Низменное в искусстве.

2.2.6. Категории трагического и комического

Трагическое как эстетическое выражение противоречия между исторической необходимостью и объективной невозможностью ее осуществления. Основные трагические коллизии: трагедия старого, трагедия нового, трагедия заблуждения. Диалектика необходимого и случайного в трагическом. Историческое изменение природы трагического. Объективные основы трагического. Трагическое и катарсис. Трагическое в искусстве. Диалектика трагического и комического. Эстетическое отражение противоречий действительности в комическом. Комическая ситуация. Многообразие комического в действительности. Комическое в искусстве. Чувство юмора.

2.2.7. Категории героического и ужасного

Героическое как выдающееся по своему общественному значению деяние, требующее высшего напряжения духовных и физических сил, мужества и самоотверженности. Героическое и возвышенное. Героическое и трагическое. Героическое в действительности. Героическое в искусстве. Диалектика героического и ужасного. Ужасное как негативная эстетическая ценность. Ужасное как эстетическое отражение непознанных явлений действительности, которым человек противостоит своим героизмом. Ужасное в действительности. Ужасное в искусстве.

Тема 2.3. Эстетическая деятельность в социодинамике культуры

2.3.1. Сферы проявления эстетической деятельности

Эстетическая деятельность в системе культуры. Диалектика исторических форм эстетической деятельности и уровней эстетических отношений. Эстетическая деятельность и трудовая деятельность. Эстетическая деятельность и политика. Эстетическая деятельность и идеология. Эстетическая деятельность и религия. Эстетическая деятельность и мораль. Эстетическая деятельность и искусство. Эстетическая деятельность и наука. Эстетическая деятельность и массовая коммуникация.

2.3.2. Утилитарное отношение и простейшая эстетическая деятельность

Понятие простейшей эстетической деятельности. Эстетическая деятельность и игра. Кант, Шиллер, Плеханов, Хейзинга, Гессе, Выготский о связи эстетической деятельности и игры. Эстетическая деятельность и спорт. Эстетическая деятельность и труд. Теория трудового происхождения искусства. Эстетическая деятельность и фольклор. Эстетическая деятельность и разделение труда. Эстетическая деятельность и мода. Национальная идентичность и глобализация культуры. Эстетическое воспитание как механизм перехода на уровень художественной деятельности.

2.3.3. Художественная деятельность как квинтэссенция эстетического отношения

Понятие художественной деятельности. Заказчик и художественная деятельность. Продюсерство и художественная деятельность. Понятие арт-менеджмента. Личность художника. Эволюция статуса художника в истории культуры. Свобода и ангажированность в художественной деятельности. Продукты художественной деятельности как услуги и товары. Потребление продуктов художественной деятельности. Элитарное и массовое в художественной деятельности. Художественная критика. Художественное образование как механизм перехода на уровень интеллектуального творчества.

2.3.4. Интеллектуальное отношение и творческая деятельность в культуре

Понятие творческой деятельности. Творческая деятельность и интеллект. Эстетика интеллекта. Понятие гения. Ис-

кусственный интеллект. Внедрение результатов интеллектуального творчества в утилитарную деятельность. Игра, воспитание, обучение как механизмы перехода с уровня интеллектуального творчества на уровень элементарной эстетической деятельности.

Тема 2.4. Сущность и природа искусства как феномена культуры

2.4.1. Художественный образ как форма отражения действительности в искусстве

Модель и образ. Художественный образ как единство общего, особенного и единичного. Единство объективного и субъективного, эмоционального и рационального в художественном образе. Типизация и идеализация как способы художественного обобщения. Образ и тип. Эстетическая природа художественного образа. Произведение искусства как система образов. Целостность произведения искусства.

2.4.2. Процесс создания произведения искусства

Понятие материала и изобразительно-выразительных средств. Создание произведения искусства как вид эстетической деятельности. Художник и общество. Роль мировоззрения в творчестве художника. Взаимосвязь политических, идеологических, религиозных, этических и эстетических взглядов художника в практике создания произведения искусства. Место и роль жизненных наблюдений в работе художника. Анализ и эксперимент в создании произведения искусства. Художественная одаренность. Талант и гений. Талант и мастерство. Талант и труд. Индивидуальный стиль и манера. Традиции и новаторство.

2.4.3. Исторические закономерности развития искусства

История развития искусства и принципы отбора в общественной практике художественного наследия. Основные этапы развития художественной культуры. Понятие художественного метода как принципа отражения, творческой переработки и художественного воплощения действительности в образы искусства. Понятие стиля в искусстве как исторически сложившейся устойчивой общности содержания и соответствующей ему образной системы, средств и приемов художественной выразительности. Стиль и манера. Стиль и жанр.

Тема 2.5. Морфология искусства

2.5.1. Система искусств и принципы их классификации

Система искусств в эстетической культуре конкретного общества. Историческая обусловленность возникновения и развития видов искусства. Причины возникновения и развития видов искусства. Выразительные средства искусства в зависимости от предмета, содержания и задач. Относительная самостоятельность и взаимодействие видов искусства внутри художественной системы. Трансляция содержания с языка одного вида искусства на язык другого. Специфика художественного образа в различных видах искусства. Деление искусств на роды и жанры.

2.5.2. Художественные особенности декоративно-прикладного искусства

Единство утилитарной и художественной сторон в декоративно-прикладном искусстве. Типы декоративно-прикладного искусства и тенденции их развития. Художественные промыслы. Достижения отечественного и мирового декоративно-прикладного искусства.

2.5.3. Художественные особенности архитектуры как вида искусства

Единство функциональной, конструктивной и художественной сторон в архитектуре. Специфика архитектурного образа. Композиция и ансамбль в архитектуре. Виды и типы архитектурных сооружений. Синтез искусств в архитектуре. Принцип разнообразия и художественной выразительности в современной архитектуре. Достижения мировой и отечественной архитектуры.

2.5.4. Художественные особенности изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура)

Специфика художественного образа в живописи. Рисунок, цвет, светотень, колорит, перспектива как художественные средства живописи. Станковая, монументальная, декоративная разновидности живописи. Жанры живописи. Масляная живопись, акварель, гуашь, темпера, фреска, мозаика и др. как разновидности живописной техники. Рисунок как изобразительное средство графики. Станковая, книжная, плакатная, прикладная разновидности графики. Своеобразие скульптурного образа. Пластически-выразительный объем, силуэт,

пропорции, моделирование поверхности как выразительные средства скульптуры. Особенности станковой, монументальной и декоративной скульптуры. Круглая скульптура и рельеф. Достижения отечественного и мирового изобразительного искусства.

2.5.5. Художественные особенности музыкального искусства

Предмет и содержание музыкального искусства. Интонация как основа художественного образа в музыке. Мелодия, гармония, ритм, лад и др. как основные средства музыкальной выразительности. Инструментальная и вокальная музыка. Музыкальные жанры. Музыкально-исполнительское искусство. Достижения отечественного и мирового музыкального искусства.

2.5.6. Художественные особенности хореографии как вида искусства

Особенности хореографического образа. Народный танец как основа развития хореографического искусства. Особенности народного, эстрадного и классического танца, их изобразительные и выразительные средства. Искусство балета. Достижения отечественного и мирового хореографического искусства.

2.5.7. Художественные особенности литературы как вида искусства

Литература как искусство слова. Функции художественной литературы. Специфика художественного образа в литературном произведении. Понятие художественного текста. Своеобразие художественной формы. Литература и язык. Слово как лингвистический знак и как знак поэтического языка. Эпос, лирика, драма как роды литературного творчества. Жанры литературы. Влияние литературы на другие виды искусства. Достижения отечественной и мировой литературы.

2.5.8. Художественные особенности эстрадного искусства

Эстрада как разновидность сценического искусства, объединяющего малые формы драмы, комедии, музыки, а также пение, художественное чтение, хореографию, эксцентрику, пантомиму, акробатику, жонглирование, иллюзионизм. Народные корни и национальные особенности искусства эстрады. Дивертисмент. Конферанс. Злободневность как черта эстрады. Эстрада и «капустник». Достижения отечественного и мирового эстрадного искусства.

2.5.9. Художественные особенности циркового искусства

Создание художественных образов в цирковом искусстве. Цирк как искусство акробатики, эквилибристики, гимнастики, пантомимы, жонглирования, фокусов, клоунады, музыкальной эксцентрики, дрессировки животных. Цирк и спорт. Эксцентричность, сверхмера, сверхзадача, номер, реприза, трюк – термины, характеризующие цирковое искусство. Достижения отечественного и мирового цирка.

2.5.10. Художественные особенности театрального искусства

Театр как синтетическое искусство. Театр драматический и музыкальный. Спектакль как произведение коллективного творчества. Значение музыки и декоративного оформления в спектакле. Драматургия как основа театра. Искусство актера в театре. Принцип актерского перевоплощения. Особенности выразительных средств актера. Режиссерское искусство. Характер связи зрителя и актера, влияние зрителей на творческий процесс актера. Достижения отечественного и мирового театрального искусства.

2.5.11. Художественные особенности дизайна как вида искусства

Дизайн как формирование предметной среды. Особенности дизайнерской деятельности. Направление творческих поисков в дизайне: от функции к форме и от формы к функции. Художественное конструирование как метод дизайнерской деятельности. Выразительные средства дизайна. Достижения отечественного и мирового дизайнерского искусства.

2.5.12. Художественные особенности фотографии как вида искусства

Органическое взаимодействие творческих и технологических процессов как специфическая особенность фотоискусства. Художественные и технические предпосылки возникновения фотографии. Пикториализм. Фотография и массовая коммуникация. Понятие фотографической культуры. Художественная, документальная, прикладная фотография. Достижения отечественного и мирового фотоискусства.

2.5.13. Художественные особенности киноискусства

Кино как техногенное искусство. Немое и звуковое кино. Цветное кино. Широкоэкранное, панорамное, широкоформатное, 3D кино, спецэффекты как эволюция художественных возможностей киноискусства. Кино как исторический

синтез традиционных видов искусства. Предмет и содержание искусства кино. Монтаж, план, ракурс, свет, движение, ритм, звук и др. как элементы языка кино. Фильм как результат коллективного творчества. Драматургия, искусство художника, режиссура, операторская работа, актерское мастерство, музыкальное искусство в создании художественного образа в киноискусстве. Игровое, мультипликационное, документальное, научно-популярное кино. Жанры киноискусства. Массовость кино. Достижения отечественного и мирового киноискусства.

2.5.14. Художественные особенности телевизионного искусства

Телевидение как средство массовой аудиовизуальной коммуникации и экранное зрелище. Отличие телевидения от кинематографа. Многосерийность как характеристика телеискусства. Телевидение как ретранслятор событий реального мира и произведений других искусств. Информационный дизайн. Аудитория телевидения. Достижения отечественного и мирового телеискусства.

2.5.15. Художественные особенности цифрового искусства

Социальные, технические и художественные предпосылки возникновения цифрового искусства. Искусство как виртуальная реальность. Тенденция перемещения искусства из физической реальности в виртуальную. Интернет и возникновение арт-ситуаций. Сетература. Компьютерный дизайн. Выразительные средства нет-арта. Художественные характеристики белорусского сегмента сети Интернет.

Тема 2.6. Структура произведения искусства

2.6.1. Производство искусства как диалектическое единство содержания и формы

Соотносительный характер содержания и формы. Предметная и эмоциональная стороны содержания, их органическое единство в произведении искусства. Тема и художественная идея. Характеры и коллизии. Сюжет и фабула. Место и значение композиции в художественном произведении. Социально-историческая обусловленность идейно-тематического содержания произведения искусства. Содержание как

идейно-эмоциональное решение темы. Специфика содержания в различных видах и жанрах искусства.

2.6.2. Природа художественного произведения

Гносеологические, онтологические и аксиологические аспекты художественного произведения. Художественное произведение как вещь, процесс, текст, ценность. Произведение искусства как «открытое единство». Художественный текст как первая ступень бытия искусства. Актуальное и вечное в художественном произведении.

2.6.3. Знаковый характер художественного произведения

Диалектика знака, образа, символа в произведении искусства. Диалектика объективного и субъективного в художественном произведении. Проблема оценки художественного произведения. Художественная реальность и художественная концепция. Художественная правда и правдоподобие.

Тема 2.7. Эстетическое восприятие произведения искусства

2.7.1. Психология эстетического восприятия

Теория вчувствования Липпса. Особенности эмоционального воздействия реальных событий и художественных образов. Катарсис в контексте проблемы эстетического восприятия. Осознаваемые и неосознаваемые элементы художественной установки. Механизмы апперцепции и проблема адекватного постижения художественного произведения. Понятие реципиента. Визуальная культура и эстетическое восприятие.

2.7.2. Герменевтика и понимание художественного текста

Исторические вехи герменевтики. Методологические возможности герменевтики. Герменевтика как теория понимания. Понимание и интерпретация. Историческое, групповое, индивидуальное в понимании текста. Возможности и ограниченность герменевтической интерпретации.

2.7.3. Воспитание культуры эстетического восприятия

Понятие и функции эстетической культуры. Художественная культура личности. Эстетическое воспитание. Классическая эстетика об эстетическом воспитании. Функции, средства и структура эстетического воспитания. Искусство в системе эстетического воспитания личности.

Заключение. Эстетика как ценность культуры XXI в.

Эстетика мультимедийной культуры и виртуальной реальности

Техногенная опосредованность эстетического опыта. Понятие мультимедийной культуры. Понятие виртуальной реальности. Виртуальный эстетический опыт. Паравиртуальная реальность эстетического характера. Эстетика протовиртуальной реальности. Категории организации виртуального образа: адаптация, имплозия, конструирование, морфинг, пастиш, ризома, интерактивность.

Пути искусства в культуре XXI в.

Понятие постпостмодернизма в искусстве. Виртуализация искусства. Искусство виртуального кинематографа. Спецэффекты. Философия фильма «Матрица». Философия фильма «Аватар». Фильмы в формате 3D. Компьютерная литература. Виртуализация музыки. Виртуализация изобразительного искусства. Программное искусство. Код-арт. Сетевое искусство. Браузер-арт. Искусство новых медиа. Генеративное искусство. Фрактальное искусство. Эволюционное искусство. Искусственное искусство.

Перспективы развития постнеклассической эстетики

Постнеклассическая эстетика как современный этап эстетического знания. Классическое ядро эстетики. Эстетика нонклассики. Виртуалистика как новый этап в развитии эстетики. Эстетика существования человека сетевого поколения в виртуальной реальности.

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Литература

Основная

1. *Борев, Ю.Б.* Эстетика: учеб. пособие / Ю.Б. Борев. – М.: Русь-Олимп: АСТ: Астрель, 2005. – 830 с.
2. *Бычков, В.В.* Эстетическая аура бытия. Современная эстетика как наука и философия искусства / В.В. Бычков. – М.: МБА, 2010. – 784 с.

Дополнительная

Учебники и учебные пособия

1. *Александров, Н.Н.* Эстетика: курс лекций / Н.Н. Александров. – М.: Изд-во Академии Тринитаризма, 2011. – 365 с.
2. *Бычков, В.В.* Эстетика: учеб. для гуманитар. направлений и специальностей вузов России / В.В. Бычков. – М.: Гардарики, 2004. – 556 с.
3. *Бычков, В.В.* Эстетика: краткий курс / В.В. Бычков. – М.: Проект, 2003. – 384 с.
4. *Гуревич, П.С.* Эстетика: учеб. для высш. учеб. заведений / П.С. Гуревич. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2006. – 303 с.
5. *Завалько, Г.А.* Философские проблемы эстетики / Г.А. Завалько. – М.: Либроком, 2011. – 400 с.
6. *Золкин, А.Л.* Эстетика: учеб. для высш. учеб. заведений / А.Л. Золкин. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2008. – 447 с.
7. *Карнажицкая, Т.В.* Эстетика: учеб. пособие для вузов / Т.В. Карнажицкая. – Минск: Равноденствие, 2004. – 350, [1] с.
8. *Киященко, Н.И.* Эстетика – философская наука: учеб. пособие / Н.И. Киященко. – М.: Вильямс, 2005. – 592 с.
9. *Кривцун, О.А.* Эстетика: учеб. для вузов / О.А. Кривцун. – М.: Аспект-пресс, 2003. – 446, [1] с.
10. *Куренкова, Р.А.* Эстетика: учебник / Р.А. Куренкова. – М.: Владос-пресс, 2003. – 366, [1] с.
11. *Мартынов, В.Ф.* Эстетика: учеб. пособие / В.Ф. Мартынов. – Минск: ТетраСистемс, 2003. – 335 с.
12. *Никитич, Л.А.* Эстетика: учеб. для вузов / Л.А. Никитич. – М.: ЮНИТИ, 2003. – 439 с.
13. *Хмара, А.В.* Эстетика: учеб. пособие для вузов / А.В. Хмара. – Гомель: УО «Белорус. торгово-эконом. ун-т потребит. кооп.», 2001. – 188 с.
14. *Яковлев, Е.Г.* Эстетика: учеб. пособие для вузов / Е.Г. Яковлев. – М.: Гардарики, 1999. – 463 с.

*Первоисточники для изучения истории
эстетической мысли*

1. *Адорно, Т.В.* Эстетическая теория / Т.В. Адорно; [пер. с нем. А.В. Дранова]. – М.: Республика, 2001. – 526, [1] с.
2. *Антология французского сюрреализма, 20-е годы* / сост., вступ. ст., пер. с фр. и коммент. С.А. Исаева, Е.Д. Гальцовой. – М.: ГИТИС, 1994. – 391 с.
3. *Аристотель. Поэтика. Риторика* / Аристотель. – СПб.: Азбука, 2000. – 346, [2] с.
4. *Ауэрбах, Э.* Мимесис: изображение действительности в западноевропейской литературе: пер. с нем. / Э. Ауэрбах. – М.: Per Se; СПб.: Унив. кн., 2000. – 510, [1] с.
5. *Бахтин, М.* Вопросы литературы и эстетики: исследования разных лет / М. Бахтин. – М.: Худож. лит., 1975. – 502 с.
6. *Бахтин, М.* Проблемы поэтики Достоевского / М. Бахтин. – М.: Сов. писатель, 1963. – 363 с.
7. *Бахтин, М.* Эстетика словесного творчества: [сб. избр. тр.] / М. Бахтин; [примеч. С.С. Аверинцева, С.Г. Бочарова]. – М.: Искусство, 1979. – 423 с.
8. *Белый, Андрей.* Критика. Эстетика. Теория символизма: избр. тр.: в 2 т. / Андрей Белый. – М.: Искусство, 1994. – 2 т.
9. *Бёрк, Э.* Философское исследование о происхождении наших идей возвышенного и прекрасного: [пер. с англ.] / Э. Бёрк. – М.: Искусство, 1979. – 237 с.
10. *Бодрийяр, Ж.* Система вещей / Ж. Бодрийяр; [пер. с фр. и сопровод. ст. С. Зенкина]. – М.: Рудомино, 2001. – 218, [4] с.
11. *Виппер, Б.Р.* Введение в историческое изучение искусства / Б.Р. Виппер. – М.: Изобр. искусство, 1985. – 283, [3] с.
12. *Выготский, А.С.* Психология искусства / А.С. Выготский. – М.: Искусство, 1965. – 379 с.
13. *Гадамер, Г.Г.* Актуальность прекрасного: [сб.: пер. с нем.] / Г.Г. Гадамер. – М.: Искусство, 1991. – 366, [1] с.
14. *Гегель, Г.В.* Эстетика: в 4 т. / Г.В. Гегель; под ред. М. Лифшица. – М.: Искусство, 1968–1969. – Т. 1–2.
15. *Зарубежная эстетика и теория литературы XIX–XX вв.:* трактаты, ст., эссе / сост., общ. ред. Г.К. Косикова. – М.: Изд-во МГУ, 1987. – 510, [1] с.
16. *Зедльмайр, Х.* Искусство и истина: О теории и методе истории искусства: сб. ст. / Х. Зедльмайр. – М.: Журн. «Искусствознание», 1999. – 366, [1] с.

17. *Идеи эстетического воспитания: антология: в 2 т. / [ред.-сост. В.П. Шестаков]. – М.: Искусство, 1973. – 2 т.*
18. *Ингарден, Р. Исследования по эстетике / Р. Ингарден. – М.: Изд-во иностр. лит., 1962. – 572 с.*
19. *История эстетики: в 5 т. / редкол.: М.Ф. Овсянников (глав. ред.) [и др.]. – М.: Искусство, 1962–1970. – 5 т.*
20. *Кандинский, В. Точка и линия на плоскости: пер. с нем. / В. Кандинский. – СПб.: Азбука, 2003. – 236, [2] с.*
21. *Кандинский, В.В. Избранные труды по теории искусства: в 2 т. / В.В. Кандинский. – М.: Гилея, 2001. – 2 т.*
22. *Кант, И. Собр. соч.: в 8 т.: [пер. с нем.] / И. Кант; под общ. ред. А.В. Гулыги. – М.: ЧОРО, 1994. – Т. 5: Критика способности суждения. – 414 с.*
23. *Кроче, Б. Эстетика как наука о выражении и как общая лингвистика / Б. Кроче. – М.: Intrada, 2000. – 160 с.*
24. *Лессинг, Г.Э. Лаокоон, или О границах живописи и поэзии / Г.Э. Лессинг. – М.: Гослитиздат, 1957. – 519 с.*
25. *Литературные манифесты западноевропейских классицистов / собр. текстов, вступ. ст. и общ. ред. Н.П. Козловой. – М.: Изд-во МГУ, 1980. – 617 с.*
26. *Литературные манифесты западноевропейских романтиков / собр. текстов, вступ. ст. и общ. ред. А.С. Дмитриева. – М.: Изд-во МГУ, 1980. – 638 с.*
27. *Лосев, А.Ф. Диалектика художественной формы / А.Ф. Лосев // Форма. Стиль. Выражение / А.Ф. Лосев. – М.: Мысль, 1995. – С. 5–296.*
28. *Лосский, Н.О. Мир как осуществление красоты. Основы эстетики / Н.О. Лосский. – М.: Прогресс-Традиция, 1998. – 412, [1] с.*
29. *Лотман, Ю.М. Структура художественного текста / Ю.М. Лотман. – М.: Искусство, 1970. – 384 с.*
30. *Мастера искусства об искусстве: избр. отрывки из писем, дневников, речей и трактатов: в 7 т. / под общ. ред. А.А. Губера [и др.]. – М.: Искусство, 1965–1970. – 7 т.*
31. *Музыкальная эстетика западноевропейского Средневековья и Возрождения / сост. текстов и вступит. ст. В.П. Шестакова. – М.: Музыка, 1966. – 574 с.*
32. *Нанси, Ж.-Л. Corpus / Ж.-Л. Нанси. – М.: Ad. Marginem, 1999. – 255 с.*
33. *О возвышенном / пер., ст. и примеч. Н.А. Чистяковой. – М.: Наука, 1966. – 149 с.*

34. *Ортега-и-Гассет, Х.* Эстетика. Философия культуры / Х. Ортега-и-Гассет. – М.: Искусство, 1991. – 586 с.
35. *Поэзия французского символизма: [сб.].* Песни Мальдорора: [пер.] / Лотреамон ; [к сб. в целом]: сост., общ. ред., вступ. ст. Г.К. Косикова. – М.: Изд-во МГУ, 1993. – 507, [1] с.
36. *Русский футуризм: Теория. Практика. Критика. Воспоминания* / сост.: В.Н. Терехина, А.П. Зименков. – М.: Наследие, 1999. – 479 с.
37. *Флоренский, П.* Избранные труды по искусству / П. Флоренский. – М.: Изобр. искусство, 1996. – 332, [3] с.
38. *Французская семиотика. От структурализма к постструктурализму: сб.* / сост., [пер.] и вступ. ст. Г.К. Косикова. – М.: Изд. группа «Прогресс», 2000. – 533 с.
39. *Фрейд, З.* Художник и фантазирование: пер. с нем. / З. Фрейд. – М.: Республика, 1995. – 398 с.
40. *Хайдеггер, М.* Исток художественного творения: избр. работы разных лет / М. Хайдеггер. – М.: Академический проект, 2008. – 527 с.
41. *Хогарт, У.* Анализ красоты: теория искусства: пер. с англ. / У. Хогарт. – Л.: Искусство, 1987. – 252, [2] с.
42. *Цицерон, М.Т.* Три трактата об ораторском искусстве / М.Т. Цицерон. – М.: Наука, 1972. – 471 с.
43. *Шеллинг, Ф.В.* Философия искусства / Ф.В. Шеллинг. – М.: Мысль, 1966. – 496 с.
44. *Шиллер, Ф.* Письма об эстетическом воспитании / Ф. Шиллер // Собр. соч.: в 7 т. / Ф. Шиллер. – М.: Худож. лит., 1957. – Т. 6.
45. *Шкловский, В.Б.* О теории прозы / В.Б. Шкловский. – М.: Сов. писатель, 1983. – 383 с.
46. *Шлегель, Ф.* Эстетика. Философия. Критика: в 2 т. / Ф. Шлегель. – М.: Искусство, 1983. – 2 т.
47. *Эстетика Ренессанса: [антология: в 2 т.]* / сост. [и авт. предисл.] В.П. Шестаков. – М.: Искусство, 1981. – 2 т.
48. *Юнг, К.* Психоанализ и искусство / К. Юнг, Э. Нойманн. – М.: REFL-book.; Киев: Ваклер, 1996. – 302 с.

Исследования по истории эстетики

1. *Бычков, В.* 2000 лет христианской культуры sub specie aethetica: в 2 т. / В. Бычков. – М.; СПб.: Унив. кн., 1999. – 2 т.

2. *Бычков, В.В.* Aesthetica Patrum. Эстетика отцов Церкви / В.В. Бычков. – М.: Ладомир, 1995. – Т. 1: Апологеты. Блаженный Августин. – 593 с.
3. *Бычков, В.В.* Византийская эстетика: теорет. проблемы / В.В. Бычков. – М.: Искусство, 1977. – 199 с.
4. *Бычков, В.В.* Русская средневековая эстетика, XI–XVII вв. / В.В. Бычков. – М.: Мысль, 1992. – 637 с.
5. *Гилберт, К.* История эстетики: в 2 кн.: пер. с англ. / К. Гилберт, Г. Кун. – М.: Изд. группа «Прогресс», 2000. – 2 кн.
6. *Золтаи, Д.* Этнос и аффект. История философской музыкальной эстетики от зарождения до Гегеля: [пер. с нем.] / Д. Золтаи. – М.: Прогресс, 1977. – 371 с.
7. *История эстетической мысли: Становление и развитие эстетики как науки: в 6 т. / редкол.: М.Ф. Овсянников (пред.) и др. – М.: Искусство, 1985–1990. – 6 т.*
8. *Лекции по истории эстетики: [в 4 кн.] / под ред. М.С. Кагана. – Л.: Изд-во Ленингр. ун-та, 1973–1980. – 4 кн.*
9. *Лосев, А.Ф.* История античной эстетики. – М.: Искусство, 1963–1994. – Т. 1–8.
10. *Лосев, А.Ф.* История эстетических категорий / А.Ф. Лосев, В.П. Шестаков. – М.: Искусство, 1965. – 374 с.
11. *Лосев, А.Ф.* Эстетика Возрождения / А.Ф. Лосев. – М.: Мысль, 1978. – 623 с.
12. *Мигунов, А.С.* Алгоритмическая эстетика / А.С. Мигунов, С.В. Ерохин. – СПб.: Алетейя, 2010. – 279 с.
13. *Соболев, П.* Эстетика Белинского / П. Соболев. – М.: Искусство, 1978. – 240 с.
14. *Татаркевич, В.* Античная эстетика / В. Татаркевич. – М.: Искусство, 1977. – 327 с.
15. *Художественно-эстетическая культура Древней Руси XI–XVII вв. / отв. ред. В.В. Бычков. – М.: Ладомир, 1996. – 556 с.*
16. *Шестаков, В.П.* Очерки по истории эстетики: От Сократа до Гегеля / В.П. Шестаков. – М.: Мысль, 1979. – 372 с.

Исследования теоретических проблем эстетики

1. *Аронов, В.Р.* Художник и предметное творчество: Проблемы взаимодействия материальной и художественной культуры XX в. / В.Р. Аронов. – М.: Сов. художник, 1987. – 230 с.

2. *Волкова, Е.В.* Произведение искусства – предмет эстетического анализа / Е. В. Волкова; под ред. проф. М.Ф. Овсянникова. – М.: Изд-во Моск. ун-та, 1976. – 286 с.
3. *Волкова, Е.В.* Произведение искусства в мире художественной культуры / Е.В. Волкова. – М.: Искусство, 1988. – 239, [1] с.
4. *Гачев, Г.* Жизнь художественного сознания. Очерки по истории образа / Г. Гачев. – М.: Искусство, 1972. – Ч. 1. – 200 с.
5. *Давыдов, Ю.Н.* Эстетика нигилизма: (искусство и «Новые левые») / Ю.Н. Давыдов. – М.: Искусство, 1975. – 271 с.
6. *Еремеев, А.Ф.* Границы искусства: социальная сущность художественного творчества / А.Ф. Еремеев. – М.: Искусство, 1987. – 317, [2] с.
7. *Ерохин, С.В.* Эстетика цифрового изобразительного искусства / С.В. Ерохин. – СПб.: Алетейя, 2010. – 429, [1] с.
8. *Земпер, Г.* Практическая эстетика / Г. Земпер. – М.: Искусство, 1970. – 320 с.
9. *Каган, М.С.* Морфология искусства: ист.-теорет. исслед. внутр. строения мира искусств / М.С. Каган. – Л.: Искусство, 1972. – 440 с.
10. *Каган, М.С.* Эстетика как философская наука: унив. курс лекций / М.С. Каган. – СПб.: Петрополис, 1997. – 544 с.
11. *КорневиЩе ОБ:* кн. неклассич. эстетики: [сб.] / редкол.: В.В. Бычков [и др.]. – М.: ИФ РАН, 1998. – 269, [1] с.
12. *КорневиЩе ОА:* кн. неклассич. эстетики: [сб. ст.] / [редкол.: В.В. Бычков, Н.Б. Маньковская]. – М.: ИФ РАН, 1999. – 302, [1] с.
13. *КорневиЩе 2000:* кн. неклассич. эстетики: [сб.] / [редкол.: В.В. Бычков, Н.Б. Маньковская]. – М.: ИФ РАН, 2000. – 330 с.
14. *Лотман, Ю.М.* Об искусстве: сб. / Ю.М. Лотман. – СПб.: Искусство, 1998. – 702 с.
15. *Любимова, Т.Б.* Трагическое как эстетическая категория / Т.Б. Любимова; отв. ред. М.Ф. Овсянников. – М.: Наука, 1985. – 128 с.
16. *Маньковская, Н.Б.* Эстетика постмодернизма / Н.Б. Маньковская. – СПб.: Алетейя, 2000. – 346, [1] с.
17. *Моран, Анри де.* История декоративно-прикладного искусства: От древнейших времен до наших дней: [пер. с фр.] / Анри де Моран. – М.: Искусство, 1982. – 577 с.

18. *Нельсон, Д.* Проблемы дизайна / Д. Нельсон. – М.: Искусство, 1971. – 207 с.

19. *Новикова, А.И.* Эстетика и техника: альтернатива или интеграция?: (эстетическая деятельность в системе общественной практики) / Л.И. Новикова. – М.: Политиздат, 1976. – 284, [3] с.

20. *Пондопуло, Г.К.* Новые искусства и современная культура. Фотография и кино / Г.К. Пондопуло, М.А. Ростоцкая. – М.: ВГИК, 1997. – 231, [1] с.

21. *Розенталь, Р.* История прикладного искусства Нового времени / Р. Розенталь, Х. Ратцка. – М.: Искусство, 1971. – 223 с.

22. *Харт Ниббриг, К. Л.* Эстетика смерти / К.Л. Харт Ниббриг; пер. с нем. А. Белобратова. – СПб.: И. Лимбах, 2005. – 420, [2] с.

23. *Черневич, Е.В.* Язык графического дизайна: материалы к методике худож. конструирования / Е.В. Черневич. – М.: [ВНИИТЭ], 1975. – 137 с.

24. *Шахназарова, Н.* Проблемы музыкальной эстетики в теоретических трудах Стравинского, Шенберга, Хиндемита / Н. Шахназарова. – М.: Сов. композитор, 1975. – 238 с.

25. *Шестаков, В.П.* Гармония как эстетическая категория. Учение о гармонии в истории эстетической мысли / В.П. Шестаков. – М.: Наука, 1973. – 256 с.

26. *Яковлев, Е.Г.* Художник: личность и творчество / Е.Г. Яковлев. – М.: Высш. шк., 1991. – 220 с.

Справочные издания по эстетике

1. *Бачинин, В.А.* Эстетика: энцикл. словарь / В.А. Бачинин. – СПб.: Изд-во Михайлова В.А., 2005. – 285 с.

2. *Власов, В.Г.* Стили в искусстве: словарь: в 3 т. / В.Г. Власов. – СПб.: Кольна, 1995–1997. – 3 т.

3. *Ильин, И.* Постмодернизм: словарь терминов / И. Ильин. – М.: Intrada, 2001. – 384 с.

4. *Казак, В.* Лексикон русской литературы XX века: пер. с нем. / В. Казак. – М.: РИК «Культура», 1996. – 492 с.

5. *Кассу, Ж.* Энциклопедия символизма: Живопись, графика и скульптура. Литература. Музыка / Ж. Кассу, при участии П. Брюнеля и др. – М.: Республика, 1999. – 428, [1] с.

6. *Культурология. XX век: энциклопедия: [в 2 т.] / гл. ред., сост. С.Я. Левит. – СПб.: Унив. кн., 1998. – 2 т.*

7. *Литературная энциклопедия терминов и понятий / гл. ред. и сост. А.Н. Николюкин. – М.: Интелвак, 2001. – 1595, [1] с.*

8. *Мифы народов мира: энциклопедия: в 2 т. / гл. ред. С.А. Токарев. – М.: Сов. энциклопедия, 1980–1982. – 2 т.*

9. *Новая философская энциклопедия: в 4 т. / науч.-ред. совет: В.С. Степин (пред.) [и др.]. – М.: Мысль, 2000–2001. – 4 т.*

10. *Постмодернизм: энциклопедия / сост. и науч. ред.: А.А. Грицанов, М.А. Можейко. – Минск: Интерпрессервис: Кн. Дом, 2001. – 1037, [1] с.*

11. *Руднев, В.П. Словарь культуры XX века: ключевые понятия и тексты / В.П. Руднев. – М.: Аграф, 1997. – 381 с.*

12. *Холл, Дж. Словарь сюжетов и символов в искусстве / Дж. Холл. – М.: Крон-Пресс, 1997. – 655 с.*

13. *Христианство: энцикл. словарь: в 3 т. / редкол.: С.С. Аверинцев (гл. ред.) и др. – М.: Большая рос. энцикл., 1993–1995. – 3 т.*

14. *Эстетика: словарь / под общ. ред. А.А. Беляева. – М.: Политиздат, 1989. – 445 с.*

15. *Ästhetik und Kunstphilosophie: von der Antike bis zur Gegenwart in Einzeldarstellungen / hrsg. von J. Nida-Rümelin, M. Betzler. – Stuttgart: Kröner, 1998. – 838 S.*

16. *Encyclopedia of Aesthetics / ed. M. Kelly. – N.Y.: Oxford University Press, 1998. – Vol. 1–4.*

КРИТЕРИИ ОЦЕНОК РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Определение и оценка уровня знаний и практических профессиональных умений и навыков (компетенций) студентов по дисциплине «Эстетика» производится по 10-балльной шкале и соответствует отметкам 1 (один), 2 (два), 3 (три), 4 (четыре), 5 (пять), 6 (шесть), 7 (семь), 8 (восемь), 9 (девять), 10 (десять).

Минимально необходимой отметкой (баллом) для продолжения обучения по дисциплине «Эстетика» является 4 (четыре). Отметки (баллы) 1 (один), 2 (два), 3 (три) являются недостаточными для дальнейшего продолжения обучения. Они не обеспечивают соответствие уровня эстетических знаний и компетенций студентов минимально необходимому стандарту. Эти отметки выставляются только в экзаменационную/зачетную ведомость и не выставляются в зачетную книжку.

Баллы	Показатели оценки
1 (один)	Полное отсутствие представлений о предмете дисциплины «Эстетика», знаний и компетентности в рамках образовательного стандарта, отказ от ответа.
2 (два)	Фрагментарные знания в рамках образовательного стандарта по предмету «Эстетика», полученные из учебников и учебных пособий, рекомендованных учебной программой дисциплины; незнание основных эстетических категорий, наличие в ответе логических ошибок; пассивность на семинарских занятиях, низкий уровень культуры написания рефератов.
3 (три)	Недостаточно полный объем знаний по дисциплине «Эстетика» в рамках образовательного стандарта; знание учебников и учебных пособий как части основной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины «Эстетика»; неточное использование научной терминологии, незнание смысла основных эстетических категорий, изложение ответа на вопросы с существенными логическими ошибками; неумение ориентироваться в истории эстетических учений и в основных теориях, концепциях и направлениях эстетики.

4 (четыре)	Достаточный объем знаний в рамках образовательного стандарта дисциплины «Эстетика»; использование научной терминологии, основных эстетических категорий, логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок; умение ориентироваться в истории эстетических учений и в основных теориях, концепциях и направлениях эстетики; работа под руководством преподавателя на семинарских занятиях, допустимый уровень культуры исполнения рефератов.
5 (пять)	Достаточные знания в объеме учебной программы по дисциплине «Эстетика»; использование научной терминологии, грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать выводы; владение фактами из истории искусства, умение их использовать для доказательства в трактовке вопросов эстетики; способность самостоятельно применять типовые решения в рамках учебной программы; усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины «Эстетика»; умение ориентироваться в истории эстетических учений и в основных теориях, концепциях и направлениях эстетики и давать им сравнительную оценку; самостоятельная работа на семинарских занятиях, фрагментарное участие в групповых обсуждениях, достаточный уровень культуры исполнения рефератов.
6 (шесть)	Достаточно полные и систематизированные знания в объеме учебной программы дисциплины «Эстетика»; использование необходимой научной терминологии, грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обобщения и обоснованные выводы; фрагментарное знание истории искусства; способность самостоятельно применять типовые решения в рамках учебной программы; усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины «Эстетика»; умение ориентироваться в истории эстетических знаний и в основных теориях, концепциях и направлениях эстетики и давать им сравнительную оценку; активная самостоятельная работа на семинарских занятиях; периодическое участие в групповых обсу-

	ждениях, достаточно высокий уровень культуры исполнения рефератов.
7 (семь)	Систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы дисциплины «Эстетика»; использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы и обобщения; знание истории искусства; свободное владение типовыми решениями в рамках учебной программы; усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины «Эстетика»; умение ориентироваться в истории эстетических знаний и в основных теориях, концепциях и направлениях эстетики и давать им аналитическую оценку; самостоятельная работа на семинарских занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.
8 (восемь)	Систематизированные, глубокие и полные знания по всем поставленным вопросам в объеме учебной программы по дисциплине «Эстетика»; использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы и обобщения; знание истории искусства; владение техникой информационных технологий, умение ее использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач; способность самостоятельно решать сложные проблемы в рамках учебной программы; усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины; умение ориентироваться в истории эстетических знаний и в основных теориях, концепциях и направлениях эстетики и давать им аналитическую оценку; активная самостоятельная работа на семинарских занятиях, систематическое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения рефератов.
9 (девять)	Систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы по дисцип-

	<p>лине «Эстетика»; точное использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы; владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач; способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы в нестандартной ситуации в рамках учебной программы; полное усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины «Эстетика»; умение ориентироваться в истории эстетических знаний и в основных теориях, концепциях и направлениях эстетики и давать им аналитическую оценку; систематическая, активная самостоятельная работа на семинарских занятиях, творческое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения рефератов.</p>
<p>10 (десять)</p>	<p>Систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы по дисциплине «Эстетика», а также по основным вопросам, выходящим за ее пределы и находящимся в компетенции таких наук, как общая теория познания, логика, этика, культурология, религиоведение и др.; точное использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы; безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач; выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы в нестандартной ситуации; полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы по учебной дисциплине «Эстетика»; умение ориентироваться в истории эстетических знаний и в основных теориях, концепциях и направлениях эстетики и давать им аналитическую оценку, использовать научные достижения других дисциплин; творческая самостоятельная работа на семинарских занятиях, активное творческое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения рефератов.</p>

ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ

Для контроля качества образования по дисциплине «Эстетика», в том числе применения компьютерного тестирования, используются следующие средства диагностики:

- типовые задания;
- тесты по отдельным разделам и дисциплине в целом;
- письменные контрольные работы;
- устный опрос во время занятий;
- коллоквиумы;
- составление рефератов по отдельным разделам дисциплины;
- выступления студентов на семинарах по разработанным ими темам;
- письменный экзамен, устный экзамен.

Учебное издание

ЭСТЕТИКА

*Учебная программа
для всех специальностей университета*

Редактор О.М. Соколова
Технический редактор Л.Н. Мельник

Подписано в печать 08.07.2011 г. Формат 60x84 ¹/₁₆.
Бумага писчая № 2. Усл. печ. л. 2,56. Уч.-изд. л. 1,96.
Тираж 60 экз. Заказ 212.

Белорусский государственный университет культуры и искусств.
Ул. Рабкоровская, 17, 220007, г. Минск.
Лицензия № 02330/0003939 от 19.05.2011 г.

Напечатано на ризографе
Белорусского государственного университета культуры и искусств.
Ул. Рабкоровская, 17, 220007, г. Минск.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ