

приемов, оно гораздо шире и включает весь комплекс эстетических традиций и требует осмысления характера культурного наследия народа» [3; 25]. Современная белорусская керамика сохраняет контакт со своим первородством по материалу, форме, исполнительским приемам и образной окраске. Кроме того, для нее характерно не только сохранение и продолжение народных традиций, которые являются неисчерпаемым источником творческого вдохновения для художников, но и формирование новых черт национального своеобразия на рубеже XX — XXI в.

ЛИТЕРАТУРА

1. Беларусь. Т.8. Декоративно-прикладное искусство. Мн., 2005.
2. Васюк Т. І. Сімволіка у беларускай кераміцы: Матэрыялы VIII Міжнародных Кірыла-Мяфодзевіўскіх чытанняў. Мн., 2003. С.39 — 43.
3. Жук В. И. Декоративно-прикладное искусство Беларуси XIII — XX веков: Становление и тенденции развития: Автореф. дис. ... д-ра искусств. наук: 17.00.04, 2004.
4. Его же. Современная белорусская керамика: Тенденции развития. Мн., 1984.

Tereshonok O. A.

SUCCESSION OF NATIONAL TRADITION IN THE MODERN BELARUSSIAN STUDIO POTTERY

In the art works by T. Vasuk, E. and F. Homlinch, I. Voroblev, A. and P. Novichenko and others it is seen, that modern belarussian ceramics save connection with national tradition by material, form, technique and figurative colouring. However modern belarussian ceramics not only keeps and continues on national tradition, which serves as a source of creative inspiration, but also build up new peculiar features of art.

ОСНОВНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОЙ ВОКАЛЬНОЙ ЭСТРАДНОЙ МУЗЫКИ В БЕЛАРУСИ

Федорцова А. А.,
магистр искусства, аспирантка Белорусского государственного университета культуры и искусства

Вокальная эстрадная музыка — широко распространённое, популярное явление современного музыкального искусства. Под понятием «вокальная эстрадная музыка» мы понимаем музыку, предназначенную для исполнения на эстраде (сценической площадке), которая может быть представлена вокальными, чаще литературно-вокальными произведениями (как правило, с инструментальным сопровождением), простыми по музыкальному и литературному языку, изложенными преимущественно в малых формах и доступных для восприятия жанрах (песня, романс, музыкальные куплеты). В качестве дополнительных средств выразительности при сценической демонстрации номеров вокальной эстрадной музыки могут использоваться элементы хореографии, сценографии, а также сценический грим и костюм, пиротехническое и светоцветовое оформление и т. д. Основными участниками процесса создания произведений вокальной эстрадной музыки являются автор поэтического текста, композитор, исполнитель, значительный вклад в этот процесс вносит творческая деятельность аранжировщика и звукорежиссёра.

На рубеже XX — XIX в. в развитии вокальной эстрадной музыки Беларуси определились следующие тенденции, способствующие её эволюции:

- увеличение интереса белорусских композиторов к жанру песни — наиболее доступному для восприятия большинства перцепиентов жанра;
- активный рост количества исполнителей вокальной популярной музыки, работающих в разнообразных стилевых направлениях;
- организация и проведение большого количества фестивалей и конкурсов исполнителей вокальной эстрадной музыки как республиканского, так и международного масштабов;

- утверждение Министерством образования РБ стандарта высшего образования по специальности «Искусство эстрады», функционирование в системе образования учреждений, ведущих профессиональную подготовку кадров эстрадного музыкального искусства;
- коммерциализация эстрадного музыкального искусства в условиях рыночного курса экономического развития государства, а значит, возможность развития собственной белорусской инфраструктуры музыкальной эстрады.

Тем не менее, некоторые из обозначенных тенденций, положительно характеризующих развитие вокальной эстрадной музыки в Беларуси, содержат в себе и значительные её проблемы и недочёты. Охарактеризуем основные из них.

Прогресс в науке и технике обусловил появление множества новых электронных инструментов, разработку множества музыкальных компьютерных программ [2], что обогатило и усложнило систему средств музыкальной выразительности. Однако создание музыки на основе интерактивного взаимодействия пользователей персональных компьютеров с музыкальными программами стало доступным и для людей, не имеющих даже минимальной музыкальной подготовки. В этой связи развитие непрофессионального композиторского творчества приобрело массовый характер. Композиторы-компьютеры компьютерной музыки создают такие вокальные произведения любительского песнетворчества, которые при сомнительной эстетической ценности перегружены компьютерными штампами, к тому же в них существенно уменьшилась роль профессионального исполнения вокальной партии, звучание которой было низведено до синтетического электронного качества.

Массовый характер самодеятельного песнетворчества породил активное увеличение количества профессионально неподготовленных, необразованных в музыкальном и вокальном отношении исполнителей, которые в своих «творческих изысканиях» чаще представляли восприятию перцепиентов образцы эстрадной музыки невысокого вкуса, содержания и качества, что неблагоприятно влияло на воспитание художественного вкуса белорусского слушателя и породило стереотипное предвзятое отношение к белорусской вокальной эстраде.

В 1990-е гг. в условиях экономической нестабильности страны в сфере музыкальной эстрады начался процесс коммерциализации искусства и появилось понятие «шоу-бизнеса» как коммерческой деятельности, связанной с организацией эстрадных концертов, представлений, развлекательных программ. В силу недостаточно развитой инфраструктуры (финансово-творческих связей) белорусской музыкальной эстрады, вопрос «Есть ли шоу-бизнес в Беларуси?» оставался открытым в конце XX в. и, быть может, остаётся открытым и сейчас. Некоторая экономическая несостоятельность вокальной эстрадной музыки Беларуси стала следствием превалирования в творчестве некоторых деятелей эстрады ориентации на коммерческий, а не на высокохудожественный успех произведения. В такой ситуации непрерывной погони за успехом (социальным, экономическим) вокальная популярная музыка в её рыночном аспекте способна нивелировать личность исполнителя, автора, то есть может стать средством лишь материального благополучия, что ведёт к определённой деградации эстетического и художественно ценного в произведениях вокальной эстрадной музыки и отражается на её развитии [3, с. 686].

Одной из проблем развития вокальной эстрадной музыки в Беларуси также можно назвать полное отсутствие теоретической научно-исследовательской базы данного явления современного музыкального искусства. Не уточнён понятийный и категориальный аппарат, нет исследований, отражающих полную картину исторического развития белорусской вокальной эстрадной музыки, нет теоретической поддержки и в области художественной практики сценического воплощения произведений вокальной эстрадной музыки. В Республике Беларусь на сегодняшний день не сформирована профессиональная методическая школа преподавания эстрадного вокала, не определена специфика эстрадного звукообразования и техника эстрадного звукоизвлечения.

Решение основных проблем развития вокальной эстрадной музыки в Беларуси ведётся по следующим направлениям:

- развитие и повышение уровня профессионального образования субъектов вокально-эстрадной музыки (исполнителей, композиторов, аранжировщиков, звукорежиссёров, музыкальных продюсеров);

- попытки научных теоретических изысканий представителей белорусского музыкального искусствоведения (Гурченко Е. И. [1, 2], Богданова Л. Н., Федорцова А. А.) в исследовании некоторых аспектов вокальной эстрадной музыки Беларуси;
- активная художественно-культурная практика создания и сценического воплощения произведений вокальной эстрадной музыки в русле концертной деятельности исполнителей, появление новых субъектов вокальной эстрадной музыки позволяет повысить уровень развития этой востребованной в современных условиях области музыкального искусства;
- организация и проведение всевозможных музыкальных фестивалей и конкурсов («Славянский базар», фестиваль в Молодечно, «Сузор'е надзей», «Маладзічок» и др.), которые стали значительным фактором культурной жизни современного белорусского общества, важным средством выявления и поощрения талантливых вокалистов разных возрастных категорий;
- расширение возможностей демонстрации произведений белорусской вокальной эстрадной музыки средствами радио, телевидения и электронных ресурсов (Internet), а также появление возможностей интерактивного участия перцепиентов в выборе предпочтений современной вокальной популярной музыки.

ЛИТЕРАТУРА

1. Гурчанка А. І. Інтэрпрэтацыя музычнага фальклору. Этнатрыо «Троіца» // Музычнае мастацтва: Праблемы выкладання. 2004. № 1. С. 26–29.
2. Яго ж. «Палац», «Юр'е» і іншыя: Нататкі пра творчасць сучасных фолк-рок-гуртоў Беларусі // Мастацтва. 2003. № 10–11. С. 42 — 45.
3. Эстрада в России. XX век. Лексикон. М., 2000.
4. Электронный ресурс — <http://www.harmony-central.com/Software/>

Fedorцова А. А.

THE BASIC TENDENCIES OF DEVELOPMENT OF MODERN VOCAL VARIETY (POPULAR) MUSIC OF BELARUS

Vocal variety music is the bright, original phenomenon in modern musical art of Belarus. It has the certain specificity of development. In the article the basic tendencies which positively influence development of the Belarus vocal popular music are described. Also some problems and difficulties that constrain its evolution are described. The author tried to show some ways of decision of these difficulties. In the Belarusian art criticism these aspects of vocal variety music are mentioned for the first time.

ТВОРЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ МАРКА ШАГАЛА В ЕВРОПЕЙСКОМ ЭКСЛИБРИСЕ XX ВЕКА

Тихонова А. В.,
аспирантка Белорусской государственной академии искусств

XX век можно назвать не только веком интенсивных творческих поисков и новых течений в искусстве, но и веком заимствований и компиляций. Такая тенденция наиболее характерно отражена в искусстве экслибриса, где художники зачастую прибегают к использованию известных произведений искусства, созданных ранее. Вдохновляясь шедеврами мастеров мирового искусства, художники-экслибрисисты воспроизводят в своих книжных знаках узнаваемые мотивы, цитируют вновь и вновь фрагменты произведений, уже ставших классикой мировой культуры.

Вспоминая художественную жизнь Витебска 20-х гг., несомненно, вырисовываются имена известных художников, которые вошли в историю мирового искусства XX в. — М. Шагала, Э. Лисицкого, К. Малевича. Возникает вопрос: оставили ли эти художники свой след в такой узкой сфере искусства, как экслибрис?