

ИССЛЕДОВАНИЕ ВОСПРИЯТИЯ СТУДЕНТАМИ ОБРАЗНОЙ ИНФОРМАЦИИ НА ЛЕКЦИЯХ ПО ПРЕДМЕТАМ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ЦИКЛА

О. О. Грачева,

*старший преподаватель БГУКИ,
кандидат искусствоведения, доцент*

Л. Г. Гудзенко,

старший преподаватель БГУКИ

Современные цифровые технологии позволяют не только проводить лекции в сопровождении слайдпрезентаций, но и насыщать содержание последних материалом, призванным визуализировать теоретические положения и практические рекомендации учебного курса. Для лекций, предметом которых являются психология и педагогика искусства, это не просто актуально: предлагая студентам творческих специальностей образное воплощение учебного материала, мы стремимся учитывать характер их мышления и художественно-творческой деятельности.

В 2013/14 учебном году нами было проведено анкетирование студентов факультетов музыкального искусства и традиционной и современной белорусской культуры БГУКИ. В процессе опроса мы выясняли отношение студентов III курса к слайдпрезентациям, сопровождавшим лекции по предмету «Профессиональная педагогика» (ФТБК и СИ, преподаватель О. О. Грачева) и к слайдпрезентациям по предмету «Психология художественного творчества» (ФМИ, преподаватель Л. Г. Гудзенко).

Оба комплекта слайдпрезентаций содержали помимо текстового материала таблицы, схемы, а также репродукции произведений изобразительного искусства и фотографии, визуализирующие отдельные положения и общую проблематику лекции.

В конце каждой лекции студентам предлагалось заполнить анонимный опросник, который содержал следующие вопросы:

- 1. Самый запоминающийся слайд.*
- 2. Самый богатый информацией (заставляет размышлять, сравнивать и т.д.), почему?*
- 3. Слайд, который по-новому осветил для меня знакомое явление.*
- 4. Слайд, который подтолкнул меня к самостоятельному*

поиску:

- визуального материала;
- аудиального материала;
- текстового материала.

5. Самый неудачный слайд (неполная информация, чрезмерная информация, непонятная информация, непонятная образная ассоциация, другое).

6. Что хотелось бы изменить в слайд-презентации?

После обработки материалов опроса студентов по предмету «Профессиональная педагогика» получены следующие результаты.

Все студенты приветствуют наличие визуального сопровождения лекции. Часто встречались высказывания типа «хотелось бы больше картинок и меньше текста», «визуальное заставляет меня думать». Это подтверждает и тот факт, что подавляющее большинство ответов на *первый вопрос* относится к слайдам, содержащим визуальные объекты.

По *второму вопросу* ситуация иная. В число наиболее информативных слайдов попали слайды, содержащие текст или схемы. Особенностью материала этих слайдов можно назвать проблемный характер рассматриваемого явления. Например, необходимость и целесообразность использования в артпедагогике помимо демократического стиля общения, также и авторитарного, а иногда и либерального. Студенты объясняют свой выбор по этому вопросу анкеты, что схемы, логика которых разворачивается (благодаря средствам анимации) на глазах слушателей, способствуют размышлению, подталкивают к придумыванию своих примеров, легче запоминаются.

Преподавание предметов, раскрывающих внутренние механизмы творческой профессии и процессы овладения ею, ориентировано в значительной мере на стимулирование рефлексии. На это был направлен *третий вопрос* нашей анкеты. Отвечая на него, студенты выделили слайды, посвященные профессионально значимым проблемам: соотношение процессов художественного образования и эстетического воспитания; функции искусства в социуме; образ ребенка-творца в искусстве; приемы формирования и толкования афиши.

Вопросы, стимулирующие самостоятельный поиск дополнительных материалов по теме лекции, вызвали интерес студентов, породили предложения по использованию в презентации аудио- и видеоматериалов. Мы воспользовались этой

идеями и предложили студентам подготовить к одному из семинарских занятий соответствующие материалы.

Не вполне удачными респонденты сочли слайды, перегруженные текстовой информацией. Некоторые отметили сложности в соотнесении отдельных слайдов с текстом оцифрованного конспекта.

Большой интерес респондентов вызвали примеры, почерпнутые из творческой деятельности выдающихся мастеров искусств. Некоторые просили увеличить число таких примеров. Очень понравились слайды, визуально представляющие профессиональную проблемную ситуацию. Например, иллюстрируя тезис о необходимости включения в содержание деятельности учреждений культуры мероприятий, ориентированных на все разнообразие возрастных групп населения, мы поместили на слайде пять фотографий занятий и выступлений клубных любительских коллективов. Студентам был предложен вопрос: какая возрастная группа зачастую выпадает из поля зрения работников культуры (что, кстати, коррелирует с наличием соответствующих фотографий в сети интернет). Не сразу и далеко не все смогли заметить, что это относится к старшим подросткам. Зато многие отметили этот слайд как удачный.

Интересно, что в качестве пожеланий студенты помещали не столько замечания, сколько фразы одобрения: изображения на слайдах «упорядочивают информацию», «выявляют четкую закономерность», «заставляют фантазировать», помогают «понять и соотнести много информации», «расставляют все по местам». Порадовали оценки «все доступно, точно», «это нужно знать каждому артпедагогу».

Схожие результаты мы получили и при анализе анкет студентов, оценивающих слайдпрезентации к дисциплине «Психология художественного творчества».

Особенностью иллюстраций в данной дисциплине является ограниченность возможностей проиллюстрировать материал на слайде средствами музыкального искусства, профессионально значимого для этой категории слушателей. Музыкальные примеры лишь назывались. На слайде демонстрировались репродукции произведений изобразительного искусства, фотографии процесса музыкального исполнительства, портреты знаменитых композиторов. Но самым запоминающимся слайдами студенты называли именно те, что содержали детальный анализ шедевра

изобразительного искусства, который помогал показать особенности процесса художественного творчества либо иллюстрировал технику творца, либо характеризовал эпоху, стиль, историческую значимость данного произведения. Объяснить такой выбор студентов можно не столько предпочтением визуального материала, но в большей степени интересом к самому процессу творчества в совокупности с достаточным объемом знаний в области музыки. Если студенты поясняли свой выбор, то отмечали, что узнали много нового, по-другому взглянули на знакомое явление. В анализируемых анкетах выбор слайда по первому вопросу и по третьему достаточно часто совпадал.

По *второму вопросу* студенты-музыканты отвечали так же, как и студенты ФТБК и СИ. В число слайдов, наиболее богатых информацией, чаще попадали те, что содержали текст или схемы. Внимание студентов привлекли и кадры, освещавшие особенности работы педагога, учет закономерностей творчества при работе с одаренными детьми. Мы убедились в актуальности для наших студентов специальных профориентированных знаний.

Третий вопрос был о слайде, который по-новому осветил знакомое явление. Здесь многие указывали слайды, анализировавшие те аспекты творчества, которые были слишком «на слуху» и прежде воспринимались как нечто само собой разумеющееся, не дающее толчок к размышлениям.

На *четвертый* вопрос, как ни странно, студенты-музыканты давали ответы большей частью по поводу самостоятельного поиска визуального материала, иногда текстового, а про аудиальный материал чаще всего умалчивали. Тем не менее, во время лекций довольно часто нам приходилось слышать просьбу: «А давайте послушаем», что представлялось невозможным по причине недостатка аудиторного времени.

На *пятый* вопрос студенты отвечали неохотно, несмотря на анонимность анкеты, многие пропускали именно этот пункт. Ответы студентов-музыкантов здесь не отличались от ответов студентов ФТБК и СИ. Они так же указывали как неудачные те слайды, которые содержали много текста.

Общей для ответов на *шестой* вопрос опросника была просьба давать больше наглядного материала и меньше текста, «больше красок». И, конечно же, приятной особенностью было большое количество благодарностей и пожеланий продолжать «в том же духе».

Подводя предварительные итоги проведенного исследования, мы можем сделать следующие выводы:

Установление на лекциях по предметам психолого-педагогического цикла взаимосвязей между научными фактами и закономерностями с одной стороны, и чувственно воспринимаемыми образами – с другой, отвечает специфике мышления студентов творческих специальностей, а следовательно, является необходимым компонентом методики преподавания общеобразовательных предметов в вузе культуры и искусств.

В силу общих законов восприятия, приоритетное использование визуального материала оправдано, независимо от творческой специальности студентов.

Наиболее продуктивным является проблемное предъявление материала с использованием приемов компаративизма в анализе явлений художественной культуры. При этом компаративный анализ позволяет увидеть в образах искусства помимо их эстетической ценности, психолого-педагогическую и этическую проблематику.

Необходимо продолжить исследование по созданию оптимальной методики использования слайдпрезентаций на лекциях, с целью поиска приемов включения в материал аудио- и видео материалов.