

КИТАЙСКОЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ВЫСТАВОЧНОМ ПРОСТРАНСТВЕ БЕЛАРУСИ

*Ся Лэй,
аспирант БГУКИ*

Китайское изобразительное искусство в настоящее время довольно широко представлено в выставочном пространстве Беларуси. Благодаря активному развитию творческого сотрудничества в области музейного дела между Китайской Народной Республикой и Республикой Беларусь налажен обмен выставками современного изобразительного искусства и музейными экспозициями. В рамках культурного сотрудничества между Национальным художественным музеем Республики Беларусь и Всекитайским союзом художников подписано соглашение, предусматривающее обмен художественными выставками, а в 2003 г. было подписано соглашение о сотрудничестве между Национальным художественным музеем Республики Беларусь и Национальным художественным музеем Китайской Народной Республики.

В выставочном пространстве Беларуси наиболее широко представлен такой вид изобразительного искусства Китая, как живопись. Так, с 23 сентября по 2 октября 2006 г. белорусский зритель имел возможность познакомиться с произведениями китайской пейзажной живописи на выставке «Мир снега и льда», прошедшей в Национальном музее истории и культуры Беларуси в рамках Дней культуры Китайской Народной Республики в Республике Беларусь. Живопись «льда и снега» – одно из уникальных направлений китайской пейзажной живописи, основателем которого является известный в мире художник Юй Чжисюе. В Минске Юй Чжисюе представил 54 работы 42 художников, являющихся представителями школы искусства пейзажной живописи «льда и снега». Уникальность данного направления состоит в том, что в нем используется стиль, созданный на основе традиционной пейзажной живописи «шаньшуй» («горы и реки»), но использующий новаторский подход к традиционной технике рисования тушью и отвечающий современным эстетическим представлениям. Художественному языку пейзажной живописи «льда и снега» свойственно яркое проявление красоты и эстетических характеристик белого цвета

при изображении снега. Выставка пейзажной живописи «льда и снега» продемонстрировала возможности новаторского переосмысления традиционной китайской живописи.

Программа Дней культуры Китая в Беларуси в сентябре–октябре 2011 г. предусматривала, помимо других культурных мероприятий, проведение нескольких выставок изобразительного искусства. Делегация китайских художников во Дворце искусств знакомила посетителей с произведениями китайской живописи. Китайские мастера представляли современную китайскую живопись, выполненную в традиционной технике гохуа – живопись водяными красками на шелковых и бумажных свитках. Публике были представлены работы в жанрах «шань-шуй» («горы и реки») и «хуаняо» («цветы и птицы») художников Хо Чуньян, Дун Кэчэн, Хуан Янь, Шань Цзя и другие. На выставке были и картины анималистического жанра, принадлежащие «королю тигров» художнику Яо Шаохуа, чьи картины украшают мавзолей Мао Цзэдуна, экспонируются на просторах от Кореи до США. Таким образом, суть выставки заключалась в передаче гармонии, лежащей в основе природы, – одной из ключевых идей китайской живописи [1].

В тот же период были организованы выставки декоративно-прикладного искусства Китая, знакомящие белорусских зрителей с художественными традициями Китая: экспозиция «Керамика и фарфор Китая» в Национальном художественном музее Беларуси и выставка «Современное искусство волокна Китая» в Национальном историческом музее. Керамика и фарфор являются величайшими достижениями китайской цивилизации. Коллекция китайской керамики и фарфора в Национальном художественном музее Беларуси, насчитывающая около 120 произведений различных исторических эпох, была представлена предметами династии Мин (1368–1644), фарфоровыми изделиями конца XVII – начала XVIII в., периодов правления Юнчжэн, Цяньлун, фарфоровыми фигурами эпохи Цин, керамическими изделиями XIX–XX вв. Таким образом, выставка фарфора и керамики Китая предоставила белорусским зрителям возможность познакомиться с историей развития керамического искусства Китая и характерными особенностями произведений керамики отдельных периодов. Искусство ткачества, представленное на выставке в Национальном историческом музее Беларуси, демонстрировало традиции и инновации в текстильных изделиях китайских мастеров, среди которых были как педагоги, так и студенты художественных вузов КНР.

В 2012 г. в честь 20-летия установления дипломатических отношений между Китайской Народной Республикой и Республикой Беларусь Национальный художественный музей Беларуси организовал две выставки, посвященные традиционной национальной живописи «гохуа» и носившие символические названия: «Очарование Востока» (21–27 марта 2012) и «Весна души» (4–30 апреля 2012). На выставке «Очарование Востока» было представлено 26 работ китайского живописца Сяо Юя. В современном художественном пространстве Китая пейзажная живопись «шань-шуй» («горы и реки») и жанр «хуаняо» («цветы и птицы») продолжают занимать центральное место среди многообразных стилей. Работы художника Сяо Юя, экспонировавшиеся на выставке, демонстрировали гармоничное сочетание национальных художественных традиций и новых смелых решений, созвучных современности. Как и многие другие работы китайских художников, представленные ранее на выставках в Беларуси, работы художника Сяо Юя в очередной раз продемонстрировали белорусскому зрителю поэтическую глубину природной красоты и стремление китайских мастеров увидеть в природе высокий образец красоты и гармонии, будь то монументальные пейзажи или изображения цветов. Сяо Юй достигает в своих работах особой фактурной мягкости и расплывчатости форм, характеризующих стиль «сеи» («живопись идеи») [2].

Традиционные живописные стили Китая «сеи» и «гунби» были представлены в работах китайских художников XX–XXI вв. на выставке «Весна души». Картины в стиле «гунби» («тщательная кисть», «стиль четких линий») характеризует наличие досконально выписанных контурных линий, обрисовывающих предметы и детали. Работам в стиле «сеи» («грубая кисть»), напротив, как правило, присуща размытость контурных линий, использование широкой влажной кисти, стремление к передаче эмоционального, душевного настроения. Экспонировавшиеся на выставке картины-свитки в жанрах «шань-шуй» и «хуаняо» выдающихся современных мастеров кисти Сюй Бэйхуна, Ми Вэнь Цзе, Янь Фэй Хуна, Сяо Юя отражают поиски ими новых способов выражения и одновременно неразрывную связь с прошлым китайского изобразительного искусства. Кроме того, представленные работы ярко отразили важнейшую особенность китайской изобразительной традиции – неразрывное единство живописи и каллиграфии [3].

Соединение каллиграфии, живописи и поэзии в одном произведении можно было наблюдать на выставке «Мир на свитке», прошедшей в Национальной библиотеке Беларуси в августе–октябре 2008 г. В экспозиции были представлены репродукции картин династии Су, X–XIII вв., XIII–XV вв. Популярными изображениями на представленных свитках стали горы и реки, цветы и птицы. Завершением экспозиции стало произведение XVI в. с изображением иероглифа. Всего в экспозицию вошло более 100 документов, посетители выставки имели возможность познакомиться с открытками – народными картинками старого Китая, статьями, посвященными китайским свиткам, художественными альбомами, периодикой и др.

Продолжение знакомства белорусской публики с самостоятельными произведениями китайской каллиграфии произошло на выставке «Знаки, начертанные на небесах», прошедшей с 27 февраля по 8 апреля 2013 г. Выставка произведений каллиграфии современного художника Китайской Народной Республики Ли Цзо отражала тесную связь каллиграфии с живописью. Каллиграфия в Китае пользуется огромным уважением и обладает высокой художественной ценностью наравне с живописью.

Представленные на выставке работы мастера Ли Цзо, чьи произведения экспонировались до этого уже четыре раза на выставках в Минске, были созданы в одном из восьми основных каллиграфических стилей – стиле «синшу», или стиле курсивного «ходового» письма. Сам автор так отозвался о своей выставке в Национальном художественном музее Республики Беларусь: «Я действительно счастлив, так как благодаря этой выставке самое древнее и одновременно очень современное китайское искусство каллиграфии соседствует с лучшими художественными шедеврами Беларуси» [4].

Китайское изобразительное искусство, насчитывающее более 3 тысяч лет, занимает значимое место в выставочном пространстве Беларуси, органично вливаясь в него. Благодаря общности гуманистических идей, воплощенных в работах китайских художников, с идеями белорусского изобразительного искусства китайское творчество близко белорусской публике и вызывает живой интерес у зрителей. Таким образом, дальнейшее взаимодействие Китая и Беларуси в области изобразительного искусства имеет большие перспективы.

1. Яворский, А. В Минске открылась выставка китайских художников / А. Яворский // Белорусский информационно-аналитический портал «Newspeak» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.newspeak.by/content.php?id=616>.

2. «Очарование Востока. 21–27 марта 2012 года» // Сайт Национального художественного музея Республики Беларусь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://artmuseum.by/ru/vyst/proshedshie-vyistavki/ocharovanie-vostoka>.

3. «Весна души. С 4 по 30 апреля 2012 года» // Сайт Национального художественного музея Республики Беларусь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://artmuseum.by/ru/vyst/proshedshie-vyistavki/vesna-dushi>.

4. Знаки, начертанные на небесах. Выставка произведений каллиграфии современного художника Китайской Народной Республики Ли Цзо. С 27 февраля по 8 апреля 2013 года // Сайт Национального художественного музея Республики Беларусь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://artmuseum.by/ru/vyst/proshedshie-vyistavki/znaki,-nachertannyye-na-nebesax.-vyistavka-proizvedenij-kalligrafii-sovremennogo-hudozhnika-kitajskoj-narodnoj-respubliki-li-czzo>.