

Шелухина М.А., студ. гр. 106 ФКиСКД
БГУКИ
Научный руководитель – Корсакова Е.Е.,
кандидат искусствоведения, доцент

САРМАТСКИЕ ПОРТРЕТЫ В КОЛЛЕКЦИИ РАДЗИВИЛЛОВ: ОСОБЕННОСТИ ИНТЕРПРЕТАЦИИ ОБРАЗОВ

Сарматский портрет является порождением идеологии сарматизма, который зародился на территории Беларуси в XVI веке и получил свое развитие в XVII-XVIII столетии.

Идеология сарматизма была связана с социальным слоем – шляхтой, которая стремилась сохранить свои обряды, традиции, культуру. Основой идеологии сарматизма являлось почитание предков, абсолютная ценность личности, уважительное отношение к женщине. Также основа идеологии сарматизма были презентация шляхты как рыцарского сословия, которая управляла и охраняла страну. Абсолютная ценность личности и культ предков привели к возникновению и развитию особого типа портрета – сарматского, в котором воплотились данные ценности.

Развитие репрезентативного портрета на территории Беларуси приводит к возникновению портретных галерей. Возросший спрос на изображение предков повлиял на число заказов и широкое распространение портретных галерей в различных прослойках шляхты: от магнатов до шарочковой шляхты.

Сарматский портрет являлся не только произведением искусства, но и в некотором роде генеалогическим документом, который увековечивал память о доблестных представителях рода. Фигуры писались в полный рост, реже погрудно или поколленно, в парадной одежде и с атрибутом власти, которые комментировали заслуги портретируемого перед Отечеством (гетман – с булавой, маршал – с маршальским жезлом, подкаморий – с ключом). Образ дополнялся панегирической надписью, в которой

повествовалось о титулах, наградах, занимаемых должностях и биографических сведениях портретируемого.

Первые портретные галереи создавались при дворах крупных магнатов. Так, одна из первых коллекций принадлежала Николаю Радзивиллу (Сиротке). Сиротка был большим любителем искусства и одним из первых стал выделять деньги на строительство архитектурных памятников (например, Несвижский костел), и занимался меценатской деятельностью. Сиротка заложил основы в формирование портретной галереи рода Радзивилл, который создавали как профессиональные западноевропейские мастера, так и местные богомазы.

К сарматским портретам с галереи Радзивилл относятся: портрет Михаила Борисовича, портреты в лавровом венке, портрет Михала и Януша Вишневецких, портрет Юрия Радзивилла I, портрет Катажины и Марии Радзивилл.

Наиболее ярким примером интерпретации образа и « сарматского» рыцаря является портрет Юрия Радзивилла I

Этот портрет написана примерно в конце XVI – начале XVII вв. Перед нами человек, который уверен в себе, решительный, его колючий взгляд глаз сочетается с темным фоном картины. Портретируемый показан в полный рост. Также на картине мы можем видеть несколько деталей интерьера: стол, накрытый дорогой скатертью, на нем шлем, жезл и гетманская булава. Каждый предмет имеет свое значение. Так, булава показывает на статус занимаемой должности Юрия Радзивилла, а жезл, что он является маршалком Великого княжества Литовского. Все это дополнено панегирической надписью.

Еще одним примером сарматского портрета может служить портрет Януша Корибуты Вишневецкого. Картина была написана примерно в третьей четверти XVII в. после смерти Януша Вишневецкого. Что характерно было для того времени. Поза человека перед нами свободная, одной рукой он

опирается на стол. Портретируемый одет в дорогие одежды, по моде того времени. На картине мы также можем видеть панегирическую надпись.

Портрет Катажины и Марии Радзивилл выполнен немецким художником Иоганном Шреттером, но профессиональный мастер в данной работе следовал традициям сарматизма. В частности, стремился воплотить идею разветвленности родовых связей. На картине изображены две жены Януша Радзивилла. Одна из них - умершая - Катажина и живая Мария. Они показаны в различных плоскостях полотна. Фигура Катажины несколько заслонена станом Марии. Отдельное внимание автор уделяет занавесу, изображенному вверху полотна. В барочной эстетике – занавес символически напоминал о смерти «*momento mori*», а в данной работе занавес написан в «третьей плоскости» и при опускании скроет от глаз зрителя усопшую Катажину. И в то же время парный портрет подчеркивал разветвленность родовых связей семейства Радзивилл.

В коллекции Радзивиллов было собрано огромное количество портретов, которые отвечали исторической обстановке, социальному положению человека в обществе, и в то же время передавали портретное сходство, раскрывали его психологический образ и показывали разветвленность родовых связей.

Список использованной литературы:

Лазука, Б.А. Гісторыя сусветнага мастацтва. XVII-XVIII стагоддзі /
Б. А. Лазука. – Мінск : Беларусь, 2010. – 245 с.: іл.