

СЦЕНИЧЕСКИЙ ОПЫТ КОНЦЕРТНО-ЗРЕЛИЩНОГО ВОПЛОЩЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ФОЛЬКЛОРНОГО НАСЛЕДИЯ БЕЛАРУСИ (инструментальные и вокальные коллективы)

Современное развитие художественной культуры Беларуси, образование подрастающего поколения нашей страны немыслимо без знания достижений музыкального фольклорного национального наследия белорусов. Это национальное наследие Беларуси многогранно, истоки его берут начало с тех времён, когда возможности фиксации музыкального текста отсутствовали и только посредством устной передачи информации от человека к человеку, от поколения к поколению до нас дошли те бесценные образцы музыкального белорусского искусства. Сохранение музыкального наследия – это важнейшая национальная задача. Необходимо не только бережно сохранять то, что мы понимаем под наименованием «аутентичный фольклор», но и найти формы популяризации этого наследия. Важную роль здесь выполняют концертно-зрелищные формы и процесс формирования праздничной культуры [1, с. 31-37; 3, с. 50-53; 6, с. 111-115; 7]. Необходима в этом направлении и активизация концертно-исполнительской деятельности художественных коллективов и отдельных исполнителей [4; 5; 8, с. 61-67; 9, с. 13]. Определённая роль здесь принадлежит и эффектам стилизации музыкального фольклорного национального наследия белорусов и создание оригинальных произведений профессиональными композиторами [2, с. 40-44; 10, с. 107-117].

Рассмотрим особенности концертно-зрелищного воплощения музыкального фольклорного наследия Беларуси в концертно-исполнительской практике инструментальных и вокальных коллективов. Так, в концертном зале Белгосфилармонии 14 апреля 2012 года был реализован масштабный музыкальный проект, главной целью которого было стремление объединить в одной концертной программе разнообразные по своим направлениям музыкального искусства творческие коллективы, которые обратились к художественному воплощению национального музыкального наследия на основе фольклора и успешно осуществили его популяризацию. В проекте участвовали такие коллективы, как ансамбль «Баламуты» под управлением К.Трамбицкого, ансамбль «Белорусская песня» под управлением И.Громович и более масштабные по составу участники коллективы: Белорусский народный оркестр под управлением В.Волотковича, Капелла белорусских народных духовых инструментов «Гуды» им.В.Грома под управлением И.Мангушева. Все эти коллективы исполняли разнообразные произведения, различные и по жанру, и по характеру, и по темпу, и по стилистике, и по энергетике. Но всех их объединяла общая идея: сохранение, популяризация и развитие национальной музыкальной культуры. Само уже сопоставление этих коллективов в общей программе вызывает особый интерес, когда каждому участнику проекта предоставлена возможность индивидуально, по собственному характерному творческому почерку воплотить в искусстве национальную идею.

Полька Д.Захара в исполнении ансамбля «Баламуты» прозвучала как один из первых опытов обработки музыкального материала для небольшого инструментального состава: цимбалы, дудка, гармонь, ударные. Развитие не сложной темы идет по вариационному принципу, нет сложных контрапунктов, нет неожиданных модулей, что создает особый колорит и очарование звучания и способствует оптимальному восприятию музыкального материала.

Партитуры А.Туренкова для Белорусского народного оркестра «Купалинка», «Перепелочка» также не сложны по форме и технологии развития музыкального материала, но здесь к музыкальному тематизму прикоснулась рука профессионального музыканта. Развитие тематизма обогащенного полифоническими элементами, партитура строится по основным законам оркестрового письма изложения материала, есть тембровые составления, динамика выражения фактурная, насыщенная.

«Праздничная увертюра» Е.Глебова как бы подводит некоторую черту под проблемой развития национального оркестрового исполнительства с использованием белорусского фольклора. Е.Глебов в «Праздничной увертюре» умело сочетал принципы построения крупного музыкального произведения, которое написано в форме сонатного *allegro* с возможностями использования национального музыкального тематизма.

Мы проследили как бы три этапа развития инструментального (ансамблево-оркестрового) исполнительства на народных инструментах: от несложного, даже чуть упрощенного у Д.Захара, более развернутого по развитию и применению профессиональных технологий у А.Туренкова и, как один из примеров нового качественного уровня трансформации музыкального наследия, использование фольклора в новом качестве с учетом мировой композиторской школы в «Праздничной увертюре» Е.Глебова.

Отметим, что такое направление получило свое дальнейшее развитие и у других белорусских композиторов: Г.Суруса, А.Мдивани, В.Иванова и др.

Профессиональные композиторы, опираясь на опыт мировой классической школы, использовали весь арсенал выразительных средств инструментального исполнительства, а также композиторских технологий, создали произведения поучительные по звучанию и профессиональные по технологии которые стали репертуаром для многих творческих профессиональных и любительских коллективов.

Данное направление оркестрово-ансамблевого исполнительства создало условия для популяризации белорусского фольклора на мировом уровне.

Особое место в репертуаре белорусского оркестра занимает место «Батлейка» В.Помозова. Это произведение прозвучало ярко и открыло еще одно направление в инструментальном исполнительстве

связанное с фольклором. Эта статья позволяет обстоятельно разобрать достоинства данного произведения, но можно утвердительно говорить о яркости выразительности музыкального языка сюита «Батлейка», разнообразных творческих находках автора, основой которого стал фольклор, ее трансформация в новые формы на современном музыкальном уровне.

Фольклорные интонации пронизывают произведения современных белорусских композиторов: А.Друкта, Г.Ермоченкова, В.Курьяна и др. А вот, например, Г.Ермоченков старался не использовать музыкальные цитаты, писал собственные «народные темы», но общий колорит оркестрового письма, внутреннее ощущение «национальной тональности» музыки, создали его неповторимый композиторский подтекст, а его «языческие» ритмы стали одним из главных выразительных средств. Многим запомнились ритмы одного из самых ранних оркестровых произведений – это «Поэма» для оркестра народных инструментов.

Музыкальная «живописная» красота характерна для произведений А.Друкта «Вяснянка», В.Курьяна «Дзівосы Купалля». Это живые музыкальные иллюстрации весны и лета.

Ярким этапом в истории развития белорусского национального наследия стало открытие в БГУКИ на кафедре духовой музыки специализации по подготовке специалистов на народных духовых инструментах. Основателем этого направления стал известный музыкант, руководитель ансамбля народной музыки «Крупіцкія музыкі» заслуженный работник культуры Республики Беларусь Владимир Гром и группа его единомышленников: И.Мангушев, заслуженный артист Республики Беларусь А.Кремко, музыкальный мастер и исполнитель В.Кульпин и др.

В репертуаре капеллы «Гуды» им.В.Грома под управлением Игоря Мангушева большое количество обработок народных песен и танцев, оригинальных авторских композиций, написанных на основе лучших традиций белорусского фольклора, воз создающих атмосферу и красоту национальной музыкальной культуры. Обработки белорусских народных песен «Саўка ды Грышка» И.Мангушева, «Ох без дудкі, без дуды» А.Кремко – примеры творческого переосмысления национального музыкального материала. Этими авторами созданы оригинальные произведения для различных инструментов, где исполнителю предоставлена возможность продемонстрировать огромный потенциал и технические возможности духовых народных инструментов.

Вокальные произведения этого музыкального проекта представляли ансамбль «Белорусская песня» под управлением И.Громович, ансамбль «Грамніцы» под управлением В.Зеневица. Эти коллективы показали два направления развития вокального фольклора, если для ансамбля «Белорусская песня» было характерно традиционное звучание «а capella», то для ансамбля «Грамніцы» характерен творческий поиск, особенно это прослеживается в инструментальной группе сопровождения.

Обработки таких белорусских народных песен, как «Як вывяду луку» (обр. В.Васючкова), «Як на рэчцы, на дошчачцы» (обр. В.Калацея), «Пайду на рэчку» (обр. Н.Сироты) выполнены в лучших традициях вокально-хорового исполнительского искусства Беларуси.

В произведениях ансамбля «Грамніцы» «Ой там на балоце», «Ляцеў голуб», «А на Вялікдзень» (аранж. В.Зеневица и В.Стариковой) удачно сочетается колорит белорусского народного оркестра и звучание ритм-группы: ударная установка, бас-гитара, соло-электрогитара. Все это в совокупности создает очаровательный художественный симбиоз: есть звучание традиционных тембров и тембров современных, ритмов архаичных и ритмов современных.

В программе проекта сочеталось много традиционного и новаторского, показаны перспективы развития инструментального и вокально-хорового исполнительства, представлены оригинальные авторские композиции. Все это свидетельствовало о бережном отношении к фольклору как первооснове национальных художественно-музыкальных идей.

Список литературы:

1. Гуд, П. А. Современная праздничная культура Беларуси / П. А. Гуд // Праздничная культура России: материалы научн. конф, Орёл, 25–16 марта 2012 г. – Орёл : ОГИКИ, 2012. – С. 31–37.
2. Ермоченков, Г. А. Фольклорные элементы в музыке для оркестра белорусских народных инструментов / Г. А. Ермоченков // Вопросы культуры и искусства Белоруссии : межвед. сб. / редкол.: Н. Заренок (гл. ред.) [и др.]. – Минск : Вышэйш. шк., 1990. – Вып. 9. – С. 40–44.
3. Каткова, Т. Е. Проблемы развития праздничной культуры в современном обществе / Т. Е. Каткова // Праздничная культура России : материалы научн. конф, Орёл, 25–16 марта 2012 г. – Орёл : ОГИКИ, 2012. – С. 50–53.
4. Мазанік, В. У. Аркестравае выканальніцкае мастацтва Беларусі / В. У. Мазанік. – Мінск : БДУ культуры і мастацтваў, 2006. – 160 с.
5. Мишуоров, Г. С. Белорусское народно-инструментальное искусство : традиции и современность / Г. С. Мишуоров. – Минск : БГУ культуры, 2002. – 300 с.
6. Патов, Н. А. Фестиваль как феномен праздничной культуры (в контексте семиотики и современной теории информации) / Н. А. Патов // Праздничная культура России: материалы научн. конф., Орёл, 25–16 марта 2012 г. – Орёл : ОГИКИ, 2012. – С. 111–115.
7. Соколова, В. К. Весенне-календарные обряды русских, украинцев, белорусов / В. К. Соколова. – М. : Наука, 1979. – 299 с.

8. Солопов, М. Г. Жемчужина белорусского народно-инструментального искусства (камерно-инструментальный ансамбль Белорусского телевидения и радио) / М. Г. Солопов // Вопросы культуры и искусства Белоруссии : межвед. сб. науч. тр. – Минск : Вышэйш. шк., 1991. – Вып. 10. – С. 61–67.
9. Яканюк, Н. П. Артыст, музыкант, пачынальнік : да 85-годдзя з дня з дня нараджэння заснавальніка Белар. дзярж. аркестра нар. інструментаў Д Захара / Н. П. Яканюк // ЛіМ. – 1984. – 10 лют. – С. 13.
10. Яконюк, Н. П. Музыка для народных инструментов как самостоятельная область композиторского творчества / Н. П. Яконюк // Народно-инструментальная музыкальная культура письменной традиции в Беларуси: опыт системного анализа. – Минск : БГУ культуры, 2001. – С. 107–117.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ