

ФЕСТИВАЛИ ДЖАЗОВОЙ МУЗЫКИ КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ ДЖАЗА В КИТАЕ

1980-2010 годы в КНР стали этапом бурного экономического развития, непосредственно связанного с проводимой в стране политикой реформ и открытости. Китай, рассматривая политику реформ и внешней открытости в качестве главной государственной стратегии развития, объединил внутренние реформы с внешней открытостью, национальную независимость с участием в экономической глобализации, традиции китайской культуры с плодами культуры мирового сообщества. Объединив таким образом два источника ресурсов, страна на основе принципов открытости стала вливаться в международное сообщество, непрерывно расширяя масштаб и формы сотрудничества с другими странами. Одной из форм такого межкультурного сотрудничества стали международные фестивали джаза. Сверхзадачей данных фестивалей явилось укрепление межгосударственных связей, партнерских и дружеских отношений между странами с последующим развитием творческих достижений в области джазового исполнительства.

Наиболее популярными среди джазовых фестивалей азиатского континента (наряду с фестивалями в Японии – «TOKYO Jazz Festival» и «Ginza International Jazz Festival») стали международные фестивали джазовой музыки в Пекине и Шанхае. Первый фестиваль джазовой музыки в Пекине был проведен в 1993 году и получил официальное название «Beijing International Jazz Collection» (второе название – «Beijing International Jazz Festival»). Инициатива проведения данного фестиваля принадлежала горячему приверженцу джазовой музыки немцу Удо Хоффману (китайское имя Хо Удао) – преподавателю немецкого языка, приехавшему в Китай в 1983 году в качестве студента с целью обучения китайскому языку [4].

В общей сложности в Пекине было проведено восемь сессий данного фестиваля (1993 – 1999, 2001), каждая из которых с каждым разом становилась значительно лучше предыдущей. В рамках фестиваля «Beijing International Jazz Collection» широко позиционировались высокое качество исполняемой музыки, ее оригинальность, разнообразие и уникальность, а также высокая творческая активность музыкантов – представителей разных стран, народов и континентов (Северной Америки, Европы, Японии, Южной Кореи, Китая и Гонконга).

Среди приглашенных на данный фестиваль музыкантов были такие знаменитости, как басисты Дейв Холанд (Dave Holland), Нилс-Хеннинг Остид Педерсон (Niels-Henning Orsted Pederson), Джон Тейлор (John Taylor), Санти Дебриано (Santi Debriano); вокалисты Бетти Картер (Betty Carter), Дайана Ривз (Diana Reeves), Кассандра Уилсон (Cassandra Wilson), Ли Цзинь Цзи, Гарри Конник-мл. (Harry Connick); мультиинструменталист Джонсон Хоуард (Johnson Howard – туба, баритон-саксофон, бас-кларнет); саксофонисты Джон Сурман (John Surman), Дэвид Санчес (David Sanchez), Джон Пурселл (John Purcell); пианист Чжэн Цзан Лянь; гитарист Бао И Чжень; флейтист Джеймс Ньютон (James Newton); тромбонист Джордж Льюис (George Льюис); ударник Тони Оксли (Tony Oxley), джазовый дуэт Brothers Band (Майкл Брекер и Рэнди Брекер) и другие. Кроме этого, в рамках фестиваля ежегодно участвовали и китайские музыканты, среди которых такие знаменитые коллективы, как джаз-ансамбль Лю Юаня, китайский военный оркестр "Золотой Рог" и др.

В целом фестиваль «Beijing International Jazz Collection» продемонстрировал современную панораму развития мировой джазовой музыки и дал возможность китайским музыкантам осуществить творческие проекты в сотрудничестве с музыкантами других стран. Так, в 1996 году итальянский трубач Энрике Лава совместно с членами своей группы выступил с группой китайского музыканта Е Сяоган, продемонстрировав высокое профессиональное мастерство и новаторский стиль в исполнении джазовой музыки. Владимир Тарасов – барабанщик из Литвы совместно с пекинской группой ударных инструментов несколько раз выступил в концертах на различных площадках города. Выступление музыкантов было отмечено творческим разнообразием, большим количеством инструментальных находок, содержанием новых идей. В рамках совместного творческого проекта с западноевропейскими музыкантами выступил и Чжан Вэй Лянь – известный в Китае музыкант, исполнитель на китайских духовых народных инструментах (владеет игрой на флейте, сяо, шуне). Музыканты исполняли оригинальные произведения и получили положительные отзывы участников и посетителей фестиваля [1].

Вторым фестивалем, проводимым в Пекине, является международный фестиваль «Beijing 9 gates International Jazz Festival». Его название «Найн Гэйтс» взято из классического источника и переводится как «Девять ворот». Девять ворот – это предмет и символ уникальности императорского дворца в Пекине – столицы современной КНР и древних династий [Мин](#), [Цин](#), имеющего девять ворот. Таким метафорическим образом организаторы хотели подчеркнуть широкую открытость фестиваля «Найн Гэйтс» для музыкантов всех рас, национальностей, стран, континентов [2].

«Beijing 9 gates International Jazz Festival» открылся в 2006 году по инициативе и при непосредственном участии известного китайского джазового музыканта Хуан Йонг. Первое выступление музыкантов – участников фестиваля проходило в «Пекинском Чжоньшан концертном зале» («Beijing Forbidden City Concert Hall»), одном из лучших концертных залов столицы, в котором проходят такие значимые мероприятия, как Пекинский Международный музыкальный фестиваль, «Неделя музыкальной культуры», «Открытая дверь искусства», «Фортепианный фестиваль пианистов Франции», а также выступления Китайского филармонического и Пекинского симфонического оркестров и других

коллективов, в программе которых представлены мировая классическая, джазовая и китайская народная музыка, а также китайская опера, драма и др [3]. Основными целями данного фестиваля являются: 1. формирование международной платформы для укрепления межгосударственных культурных связей и обмена творческими достижениями; 2. демонстрация на азиатском континенте лучших достижений мировой джазовой музыки (композиторское творчество и музыкальное исполнительство) в контексте всех существующих жанров и музыкально-стилевых направлений традиционного и современного джаза; 3. популяризация и развитие джаза в Китае.

Данные цели способствуют решению важнейшей задачи, а именно – воспитанию в КНР нового поколения джазовых музыкантов. Для этого в рамках фестиваля проводятся дополнительные концертные выступления ведущих представителей мирового джаза, теоретические семинары, лекции, консультации, jam sessions (исполнение совместных импровизаций джазовыми музыкантами), открытые занятия и мастер-классы для участников конкурса, учащихся и преподавателей образовательных учреждений. В общей сложности для участия в этом фестивале были приглашены сотни джазовых музыкантов со всего мира, было проведено около 300 концертных выступлений и более 200 часов мастер-классов. Как сообщает официальный сайт фестиваля, последнее мероприятие проходило при участии и активной поддержке государственных ведомств из 30 стран мира. Высокий рейтинг и интерес к фестивалю в мире подтверждают и Internet-просмотры. Фестиваль был просмотрен Internet-пользователями более 20 миллионов раз.

Одним из наиболее авторитетных джазовых фестивалей, проводимых на азиатском континенте, является Шанхайский джазовый фестиваль (Shanghai Jazz Festival). Впервые этот фестиваль прошел в 2005 году. Его основная цель – поиск и развитие национальных форм джазового искусства в КНР. В целях развития национальных форм джазового исполнительства в рамках этого форума была создана новая – комплексная форма созидательной работы, а именно сформирован комплекс культурных учреждений и мероприятий, необходимых для создания и популяризации национальных форм джазового искусства, образующих единое целое под общим названием (брендом) «JZ Music». В этот комплекс вошли: «Festival Shanghai Jazz» (проходит ежегодно), серии концертов «Shanghai Jazz» (проходят ежемесячно), «Shanghai Jazz Club» (JZ-клуб, площадка для выступлений, работает ежедневно), школа джазовой музыки (JZ School, кузница кадров национального джазового исполнительства). Основная цель данного комплекса – сделать «JZ Music» уполномоченным представителем, своеобразным "делегатом" китайского джаза, имеющим международное влияние.

В настоящее время фестиваль стал одним из самых влиятельных международных фестивалей, крупнейшим в Азиатско-Тихоокеанском регионе. Сегодня его границы выходят далеко за рамки только «Jazz Festival». Он стал ежегодным международным форумом, в рамках которого, кроме джаза, широко представлены фолк-, поп-, рок- и электронная музыка [5].

Наличие данных фестивалей в двух крупнейших городах КНР подтверждает тот факт, что сегодня Китай все активнее включается в международный процесс развития джазовой музыки, а сам факт проведения джазовых фестивалей в КНР есть результат культурного влияния Запада на развитие культурных традиций Китая. Процесс взаимовлияния национальных и западных традиций находит свое продолжение в других городах Китая. В настоящее время международные джазовые фестивали проходят в таких городах, как Гуанчжоу, Шэньчжэнь, Далянь, Чэнду, Ханчжоу, Нинбо, Вэньчжоу. Их основными задачами являются:

1. популяризация современного джазового исполнительства, знакомство музыкальной общественности с разными направлениями современного и традиционного джаза, выдающимися отечественными и зарубежными исполнителями, достижениями современных джазовых школ;
2. обмен творческим опытом между профессиональными джазовыми музыкантами и студентами;
3. укрепление творческих и методических связей, направленных на развитие и совершенствование джазового исполнительского искусства;
4. выявление талантливых молодых исполнителей джаза.

Список литературы:

1. Пекин международная джазовая коллекция («Beijing International Jazz Collection») // 39百科 (Сайт 39 Байке) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://baike.39.net/7000/085/20/443326.html>
2. Пекин Найд Гэйтс международный джазовый фестиваль («Beijing 9 gates International Jazz Festival») // 百度百科 (Сайт Байду байке) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://baike.baidu.com/view/9317501.htm>
3. Пекин Чжоньшан концертный зал «Beijing Forbidden City Concert Hall» // 北京中山音乐堂 (Сайт Пекинского Чжоньшан концертного зала) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://www.fcchbj.com/>
4. Хо Удао // 歌德学院 (Сайт Goethe-Institut) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://www.goethe.de/ins/cn/lp/kul/mag/por/zh5770784.htm>

5. Шанхайский джазовый фестиваль // “爵士上海”官网 (Сайт Jzfestival Shangha[Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.jzfestival.com/2013/>)

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ