

**СЕМИОТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ТРАДИЦИОННЫХ
ЖЕНСКИХ ГОЛОВНЫХ УБОРОВ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ БЕЛОРУСОВ**
(конец XIX – начало XX вв.)

Одним из важнейших элементов женского традиционного костюма белорусов являются головные уборы. В народной культуре белорусов традиционные головные уборы выполняли ряд функций: утилитарную, эстетическую, магическую, апотропейную, обрядово-ритуальную. Также они сообщали информацию об этнической принадлежности, семейном и социальном статусе индивида. Можно считать, что головные уборы, как и костюм в целом, являются своеобразным языком культуры народа.

Знаковую систему головных уборов в своих работах по костюму белорусов затрагивали белорусские исследователи Л. А. Молчанова, В. Н. Белявина, Л. В. Ракова, Л. В. Дучиц, М. Ф. Романюк, М. Н. Винникова, Л. И. Маленко, О. А. Лобачевская, Л. В. Домненкова и др. Семиотику белорусского народного костюма рассматривали русские этнографы и искусствоведы (Г. С. Маслова, Н. М. Калашникова и др.).

Следует отметить, что отдельных работ по семиотике традиционных головных уборов белорусов конца XIX – нач. XX вв. в белорусской историографии нет, что делает исследование актуальным. Рассматривая семиотическую систему в женских головных уборах, следует отметить работу П. Г. Богатырёва «Вопросы теории народного искусства». В ней автор представил традиционную одежду как знаковую систему, значение которой выходит за пределы повседневного образа [2]. Подробному и целенаправленному изучению семиотики народного костюма посвящён ряд работ российской исследовательницы Н. М. Калашниковой. Она предлагает рассматривать костюм и его составные компоненты как социокод, «который фиксирует определённые характеристики конкретной культуры и, вместе с тем, является посредником среди типов культур различных хронологических периодов и разных этносов» [6].

Знаковая система традиционных головных уборов кодируется не одним человеком. Она должна быть понятной определённой группе людей (родственникам, односельчанам и т.д.), чтобы быть верно прочитанной [5, с. 92]. В частности, локальные и региональные особенности головных уборов «сообщали» о месте проживания индивида, изменениях семейного и социального статуса человека. Как и у большинства восточнославянских народов, головные уборы белорусов строго делились на девичьи и женские. Среди девичьих головных уборов белорусов бытовали венки или налобные повязки, которые не закрывали голову полностью. Украшались они различными цветными лентами («каснікі», «уплёткі» и т.д.), букетами цветов или бумажным веером (Ляховичский р-н Минской обл.), а налобные повязки – вышивкой. Возрастные изменения в головных уборах видны в семейной обрядности белорусов. Девичьи головные уборы изменялись с выходом девушки замуж, начиная с завивания наметки на свадьбе. Особенно отличались от девичьих женские праздничные головные уборы, которые являлись не только украшением девушки или женщины, но и выполняли важную апотропейную, эстетическую и др. функции [5, с. 93].

В белорусской традиции важное значение придавалось свадебным головным уборам. Так, традиционная кольцеобразная форма свадебного венка выполняла обережную функцию защиты от негативного воздействия на невесту и её будущую семью, благосостояния и рождения будущих детей [4, с. 298]. Социально-знаковую функцию выполняла девичья причёска и цветовая гамма свадебного венка. Согласно материалом исследования, заплетённая до половины коса, белые и зелёные цветочки в венке у невесты свидетельствовали об отсутствии одного из родителей. Наличие в нём сочетания красных, зелёных и белых цветов означало, что девушка из полной богатой семьи. Сиротство невесты символизировали белые цветы свадебного венка.

В народной культуре белорусов издавна сложилась традиция хоронить незамужнюю девушку в свадебном убранстве, которая бытует и сегодня. В гроб им, как правило, клали венок из полевых или искусственных цветов [7, с. 27].

Традиционными головными уборами сельских женщин на территории Беларуси были «наметкі» («убрус», «намётка», «плат», «сярпанак», «завівала», «завіццё», и др.), «каптуры», «хусткі», «шапкі». Головные уборы различались по форме, материалу, способах ношения и повязывания в различных регионах. Традиция предписывала женщине полностью закрывать голову и волосы. Нарушение её по народным верованиям могло способствовать неприятным событиям в семье, доме или хозяйстве. Покрытые волосы на голове женщины считались важным оберегом всего домашнего хозяйства. Семиотическая функция традиционных женских головных уборов белорусов проявлялась в локальном разнообразии форм, способах повязывания («завивания»), украшениях и т.д. [3, с. 272]. Женские головные уборы чётко показывали социальный статус. Например, социальным показателем женщины в Столинском районе Брестской, являлись «калачы» (несколько скрученных в жгут платков). Чем больше их было закручено в жгут, тем выше был «калач» на голове – «свидетельство хорошего материального благосостояния женщины» [1, л. 15].

Таким образом, анализ семиотического статуса традиционных женских головных уборов в народной культуре показал, что на протяжении исследуемого периода он был достаточно высоким, что

особенно ярко проявлялось в праздничных головных уборах. В народной культуре белорусов весьма важной была трансляция социальной, этнической и возрастной принадлежности индивида, о чём свидетельствуют локальные и региональные особенности женских головных уборов.

Список литературы:

1. Архив ЦИБКЯЛ, Филиал ИИЭФ НАН Беларуси. Материалы Житковичской и Столинской этнографической экспедиции автора 2013 г. по головным уборам белорусов – Фонд. – б. – Оп. 14. – Спр. 191. – Л. 1–16.
2. Богатырев, П. Г. Вопросы теории народного искусства / П. Г. Богатырев. – М. : Искусство, 1971. – 544 с.
3. Бялявіна, В. М. Жаночы касцюм на Беларусі / В. М. Бялявіна, Л. В. Ракава. – Мінск : Беларусь, 2007. – 350 с.
4. Дрозд, Д. Я. Вянок / Д. Я. Дрозд // Беларускі фальклор : энцыкл. : у 2 т. / рэдкал. : Г. П. Пашкоў і інш. – Мінск : БелЭн, 2005. – Т. 1 : А капэлла – Куця. – 768 с. : іл.
5. Калашникова, Н. М. Народный костюм (семиотические функции) / Н. М. Калашникова. – М. : Сварог и К, 2002. – 374 с.
6. Калашникова, Н. М. Семиотические доминанты в традиционном костюме народов России [Электронный ресурс] / Н. М. Калашникова. – Режим доступа : <http://rustm.net/catalog/article/1048.html>.
7. Сысоў У. М. Беларуская пахавальная абраднасць: Структура абраду, галашэнні, функцыі слова і дзеяння / У. М. Сысоў. – Мінск : Навука і тэхніка, 1995. – 182 с.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ