

РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ ОБРАЗА КАЩЕЯ БЕССМЕРТНОГО В ТЕАТРАЛЬНОМ И МУЗЫКАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ БЕЛАРУСИ

(на примере оперы «Кашей Бессмертный» НАБТ оперы и балета РБ)

Одним из наиболее ярких образов сказочных злодеев выступает герой русских сказок – Кашей Бессмертный. В искусстве данный персонаж встречается достаточно часто. Так, в 1833 году А. Вельтман написал историко-фантастический роман «Кошей Бессмертный». Также в комиксе «Хеллбой» Кашей появляется наряду с другими славянскими мифическими существами – Бабой-Ягой, Перуном, Василисой Прекрасной, Домовым. В сборнике Ольги Громыко «Ведьмины байки» также встречается этот персонаж (повести «О бедном Кошее замолвите слово»).

В кинематографе и мультипликации персонаж Кашей также достаточно часто встречается и как главный герой, и как второстепенное действующее лицо. Так, в советском и российском кинематографе следует назвать следующие фильмы: «Кашей Бессмертный» (1944 г., реж. А. Роу), «Огонь, вода и... медные трубы» (1968 г., реж. А. Роу), «Веселое волшебство» (1969 г., реж. Б. Рыцарев), «Новогодние приключения Маши и Вити» (1975 г., реж. И. Усов, Г. Казанский, В. Синило), «Там, на неведомых дорожках...» (1982 г., М. Юзовский), «После дождичка в четверг» (1985 г., М. Юзовский), «На золотом крыльце сидели» (1986 г., Б. Рыцарев), «Сказка про влюбленного маляра» (1987 г., Н. Кошеварова), «Лиловый шар» (1987 г., П. Арсенов), «Книга мастеров» (2009 г., В. Соколовский), «Чудеса в Решетове» (2004 г., М. Левитин), «Легенда о Кошее, или В поисках Тридесятого царства» (2004 г., В. Ткачев), «Реальная сказка» (2011 г., А. Мармонтов), «Приключения в Тридесятом царстве» (2008 г., В. Ивановская) и др. Мультипликация также обращается к образу Кашей: «Царевна-лягушка» (1954 г., реж. М. Цехановский), «Сказка сказывается» (1970 г., реж. И. Аксенчук), «Царевна-лягушка» (1971 г., реж. Ю. Елисеев), «Молодильные яблоки» (1974 г., реж. И. Аксенчук), «Баба Яга против!» (1980 г., реж. В. Пекарь), «Ивашка из Дворца пионеров» (1981 г., реж. Г. Сокольский), «А в этой сказке было так...» (1984 г., реж. Л. Сурикова), «Два богатыря» (1989 г., реж. А. Давыдов), «Фантазеры из деревни Угоры» (1994 г., реж. Л. Носырев), «Бабка Ёжка и другие» (2006 г., реж. В. Угаров), «Иван-Царевич и Серый Волк» (2011 г., реж. В. Торопчин) и др.



Рисунок 1 – Сцена из спектакля «Кашей Бессмертный» НАБТ оперы и балета РБ



Рисунок 2 – Сцена обольщения Кашеевны, 2 картина

В музыке Кашей Бессмертный может быть и главным персонажем, олицетворяющим зло, а также и как один из второстепенных персонажей, оттеняющих главных героев. Опера Н. Римского-Корсакова «Кашей Бессмертный», панк-рок-опера группы «Сектор газа» – «Кашей Бессмертный», прообраз Кошей использован в инструментальной композиции испанской нью-метал группы «Toundra» – «Koschei», балет И. Стравинского «Жар-птица».

В нашей статье мы сосредоточим внимание на воплощении образа Кашей Бессмертного в опере Н.А. Римского-Корсакова «Кашей Бессмертный» в постановке Национального академического Большого театра оперы и балета Республики Беларусь. Необходимо отметить, что постановка этой оперы на сцене НАБТ оперы и балета была осуществлена два раза. Впервые спектакль был поставлен в 2008 году на сцене Дома офицеров, а в новой редакции – в 2012 году на сцене театра. В постановочную группу обоих спектаклей входили И. Костяхин (дирижер-постановщик), Г. Галковская (режиссер-постановщик), Л. Сидельникова (художник-постановщик), И. Вторникова (художник по свету), Е. Ахременко (компьютерная графика).

В опере Н. Римского-Корсакова речь идет о традиционном сюжете русского фольклора, связанного с Кошеем и его смертью. Есть обязательные персонажи, без которых невозможен конфликт – Царевна-Несравненная краса угнетенная Кошеем, Иван-Королевич возлюбленный Царевны и губитель Кашей, Буря-Богатырь – помощник Кашей, стихия. Однако есть и не традиционный герой – Кашеевна, дочь Кашей. В связи с этим персонажем возникает сюжет с пленением Ивана-Королевича и любовным треугольником

между этими героями и Царевной. Введение нетрадиционного персонажа, наделение его важными функциями, характеристика необыкновенными музыкальными темами и ярким визуальным обликом – все это делает этот образ одним из самых зрелищных и запоминающихся во всей опере.

Музыкальный язык оперы строится на системе лейтмотивов, что стало отличительной чертой драматургии композитора. В поздних операх усиливается роль лейтмотивов, что в свою очередь приводит к новому качеству: лейтмотивная система служит коренной основой музыкальной драматургии. Эта тенденция характеризуется следующими чертами: принцип детальной лейтмотивной иллюстрации действия, мозаичный симфонизм, основанный на сплошном потоке повторяющихся и варьируемых тематических элементов, сложные интонационные связи и переплетения между разными лейтмотивами. В творчестве композитора лейтмотивная система используется для реализации его интересов: стремление к эпически обобщенной характеристике героев, широкой типизации явлений, музыкальному «олицетворению» образов природы [3, с. 14].

Одной из ярких музыкальных лейттем становится тема Кашея, построенная на нисходящих диссонансах, с использованием нисходящих хроматических пассажей иллюстрирующих колдовскую силу этого образа. В поддержку собственно музыкального образа активно используются звукоизобразительные элементы в оркестре – завывания ветра, осыпающихся листьев и других природных катаклизмов. Для лучшего зрительного восприятия эта сцена имеет динамичное сценографическое решение с использованием компьютерных эффектов, проецируемых на задник сцены. Благодаря такому насыщенному аудиовизуальному ряду первой и третьей картин создается великолепное зрелище злого колдовства и характеристика царства Кашея.

Словно в противовес этому решена вторая картина, действие которой разворачивается в замке Кашеевны, в котором происходит момент обольщения Ивана-Королевича дочерью Кашея. Музыкальный язык также построен на системе лейтмотивов, однако совершенно иных с точки зрения музыкального зерна, из которых они прорастают. Любовь, сочувствие и потом самоотверженность Кашеевны даются в динамичном развитии и поддерживаются нежными проникновенными ариями, а также специфическим сценографическим оформлением. Колористическое решение является противопоставлением монохромному царству Кашея – расцветает яркими цветами, переливающимися на заднике. Кашеевна, владычица этого мира, также одета в ярко алые одежды и словно питается силой от этих магических цветов. Таким образом, в постановке НАБТ представлены два героя, представляющих мир зла: Кашей и Кашеевна. Их характеристики разнятся, как и трактовка образов.

Композитор, а вслед за ним и постановочная группа определяют жанр спектакля как «осенняя сказочка». Спектакль адресован юному зрителю старше 10 лет. Идейный замысел спектакля – это вечная борьба добра со злом, и торжество добра. Режиссер спектакля Г. Галковская говорила: «На эту историю я смотрю глазами современного человека, который хорошо понимает, что жизнь – бесконечная история борьбы добра со злом, которая не закончится никогда, пока жив человек» [2].

Список литературы:

1. Ожегов, С. И. Сказка : Словарь Ожегова [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://ozhegov.info/slovar/>. – Дата доступа : 10.04.2014.
2. Официальный сайт Национального академического Большого театра оперы и балета Республики Беларусь [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://bolshoibelarus.by/opera-24>. – Дата доступа : 10.04.2014.
3. Соколов, О. Лейтмотивная система в операх Н. А. Римского-Корсакова : автореф. дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.03 / О. Соколов ; Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского. – М., 1965. – 15 с.