

ТРАДИЦИОННАЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА: ИСТОЧНИКИ ИНФОРМАЦИИ, ЭТАПЫ ИЗУЧЕНИЯ ФОЛЬКЛОРНОГО ОБРАЗЦА

Важнейшим этапом в процессе создания хореографической композиции является выбор источников информации, на основе которых в перспективе раскрывается замысел и идейная концепция танцевального произведения. Приоритетная роль в этом процессе, прежде всего, принадлежит народному творчеству. Народное творчество – важнейшая и неотъемлемая часть духовной культуры народа, форма коллективной художественной деятельности, бытующая в народной среде и передающая из поколения в поколение сложившиеся традиции, умения и навыки. Это – творческое наследие народа, носитель его национального самосознания.

Одним из ресурсов, обладающим неограниченным потенциалом информативного материала, обеспечивающим богатство и разнообразие танцевальных форм и средств пластической выразительности является хореографический фольклор. Фольклор (англ. – «народная мудрость») – один из видов коллективного художественного творчества, созданного народом и отражающего в специфической форме миропонимание народа, его стремление к целостности и совершенству. Танцевальный фольклор по классификации проф. Ю.М.Чурко условно делится на три основных жанра: хороводы (хороводные песни, игровые хороводы и хороводные танцы), танцы (традиционные народные танцы, польки, кадрили, городские-бытовые танцы) и пляски (солные, групповые, массовые и переплясы). Возникший вследствие географических, исторических и социальных условий жизнедеятельности народа и впитавший в себя многовековой опыт народа, хореографический фольклор отличается глубиной художественного освоения действительности, правдивостью образов, силой поэтического обобщения. Это могучий духовный и информационный пласт для сценического воплощения, носитель традиционной стилистики и самобытной манеры исполнения, выражающий в неповторимой колоритной форме трудовую деятельность народа, общественный и бытовой уклад, знание жизни и природы, культы и верования. Его отличительными признаками являются преемственность и исключительная устойчивость народных традиций, взаимосвязь с вариативностью изложения и внедрением этих традиций в хореографическую практику.

Ориентация балетмейстера на народное танцевальное творчество является важнейшим индикатором национального самосознания, своеобразным источником «живой воды», орошающим его фантазию и творческие потребности. Являясь благодатным материалом для сценического воплощения, хореографический фольклор также создаёт неограниченные возможности для творческой самореализации постановщика, обеспечивает активизацию и исключительную производительность в достижении эффективных художественных результатов. Важнейшим ресурсом в поиске источников содержания также является народная музыка. Народная музыка – вид массового художественного творчества, бытующий в народной среде, обладающий богатой семантикой, ярко выраженной стилистикой, большим жанровым разнообразием.

Музыка по форме и тематической направленности делится на вокальную (преимущественно, песни – любовные, свадебные, трудовые, юмористические, сатирические, казацкие, сиротские, рекрутские, семейно-бытовые, календарно-обрядовые) и инструментальную (польки, хороводы, вальсы, кадрили, марши, наигрыши). С помощью средств музыкальной выразительности музыка подсказывает балетмейстеру образное и идейно-тематическое содержание хореографической композиции, предопределяет её форму, структуру, приёмы развития. В этом процессе музыка и танец являются органичными художественно взаимосвязанными категориями, интеграционность которых выражается через соответствие образного характера танца образному характеру музыки; частичную адекватность временных характеристик музыкального и пластического изложения (темпа, метра, ритма); тождественность формообразующих параметров музыкального и хореографического развития (периодов, предложений, фраз).

Не меньшей информативностью обладают косвенные источники, являющиеся как носителями дополнительной информации, так и первоосновой для хореографического воплощения. Они разнообразны по своим специфическим особенностям и жанровой принадлежности. Декоративно-прикладное искусство – одна из форм народного художественного творчества, определяющими признаками которой являются преемственность традиций (передача из поколения в поколение) и коллективность (массовость) её создателей. Отраслями декоративно-прикладного искусства является ткачество, вышивка, керамика, гончарство,ковка, литьё, чеканка, соломоплетение, резьба по дереву, камню и др. Образцы названных производств благодаря фантазии и технической изобретательности народных мастеров пользуются большим спросом у потребителя и являются носителями не только узко утилитарной, практической функций, но и выполняют задачи чисто эстетического, декоративно-интерьерного характера. Дополнительными сведениями также обладают произведения устного народно-поэтического творчества. Устное народное творчество – форма массового художественного творчества, воплотившая с помощью поэтического слова общественно-политические, социально-экономические и морально-этические потребности народных масс. Являясь важной и неотъемлемой частью духовной культуры народа, в образцах (сказках, пословицах, поговорках, загадках, эпосе, легендах, преданиях, семейно-бытовой и

календарно-обрядовой поэзии) метко и лаконично отражена мудрость народа, его трудовой и жизненный опыт, мечты и надежды, протест и социальная несправедливость.

Определившись в общих чертах с замыслом танцевальной композиции, необходимо приступить к исследовательской работе по поиску и изучению необходимой информации к избранному фольклорному первоисточнику. Этот этап предусматривает несколько стадий, которые взаимосвязаны между собой и обусловлены наличием и практической доступностью изучаемого жизненного материала.

Первая стадия – сбор информативного материала, имеющего непосредственное отношение к танцевальному образцу. Это анализ архивных документов, изучение алфавитных, жанровых, топографических каталогов, просмотр слайдов, фильмотеки, фототеки, знакомство с образцами костюмов, аксессуаров, бытовой атрибутики. Важное познавательное значение в аккумулятивном процессе имеет диагностика речевых текстов, словесных аннотаций, дневников, писем, воспоминаний, расшифровка записей полевых экспедиций, встречи с информаторами, краеведами, очевидцами событий, любителями народного танцевального творчества. В ходе создания накопительного ресурса используются различные средства коммуникативного общения с носителями информации, проводятся консультации с ведущими специалистами в области народного танца, а также применяются современные инновационные технологии по фиксации и сохранению фольклорного материала.

Следующим звеном этого процесса является систематизация собранной информации, которая организуется по принципу отбора наиболее значительных сведений и формируется на основе дифференцированного подхода к различным образцам хореографического фольклора. Существенную познавательную функцию выполняют также носители музыкальной информации: нотные записи, фонограммы, расшифровки мелодий, различные музыкальные инструменты. Постепенно происходит детализация собранного материала, выстраивается логический ряд отдельных эпизодов, возникает конкретное представление о потенциальной хореографической постановке. Нередко случается, что глубокое изучение первоисточников, приводит постановщика к мысли о необходимости частичной или полной трансформации первоначального замысла. В результате проведённой поисковой работы происходит процесс постепенного накопления информативного материала, который в конечном итоге приводит к необходимости создания базы данных, своеобразного балетмейстерского фонда собранных ресурсов. Созданный фонд представляет собой уже систематизированное собрание материалов, совокупность различных сведений, дающих представление о богатстве и разнообразии выразительных средств народного танца, позволяющих охватить различные стороны бытования фольклорных образцов, их локальные и стилистические особенности. Когда материал, необходимый для сценической интерпретации собран, наступает стадия переосмысления материала, его творческого моделирования.

Заключительной стадией работы является художественная обработка фольклорного образца. Этот период предшествует постановочному процессу и предусматривает тщательный отбор хореографического материала: образной лексики, типичных рисунков, оригинальных приёмов построения, самобытной манеры исполнения. На этом этапе отсекается всё лишнее и фальшивое, устраняется банальность и пошлость, ликвидируются конкретные бытовые детали, какими бы удачными и креативными они не казались. В процессе отбора материала важно определить форму композиции, провести жанровую диагностику, сформировать образный строй и ритмическую основу.

Список литературы:

1. Организация и методика сбора, хранения и использования фольклорных фондов научно-методических центров : метод. рекомендации. – М. : ВНИЦ НТ и КПП, 1985. – 35 с.
2. Савин, В. З. Методика работы с косвенными источниками по воссозданию утраченных образцов танцевального фольклора / В. З. Савин. – Минск : РИМЦ НТ и КПП, 1980. – 16 с.
3. Чурко, Ю. М. Белорусский хореографический фольклор / Ю. М. Чурко. – Минск : Вышэйш. шк., 1990. – 415 с.