

НАРОДНОЕ ИСКУССТВО В КУЛЬТУРЕ СОВРЕМЕННОЙ БЕЛАРУСИ

Важным фактором стабильности государства и устойчивого развития общества является национальная культура, основу которой составляет народное искусство. Народное искусство в аутентичных и современных проявлениях базируется на традиционной культуре народа, его духовности, морально-этических ценностях, имеет огромное воспитательное значение. В народном искусстве сохраняются глубинные пласты народной истории, специфические черты этнической психологии. Являясь культурным наследием прошлого, оно продолжает оставаться важной частью современного культурного процесса, несет значительный культуротворческий потенциал, накопленный за период своего функционирования в обществе.

Народное искусство не может осознаваться как пережиток прошлого, поскольку оно связано с современной жизнью, традициями, исторической памятью поколений. “Можно сказать, что народное искусство – это прошлое в сегодняшнем и в будущем, что приходит на смену сегодняшнему. Его главной движущей силой является закон традиции. Именно традиция остается основным стержнем сохранения и развития народного искусства, традиция не только в стилистической, образной, знаково-символической, в определенной степени канонизированной творческой отработанности, а в историческом самоосознании и осмыслении человеческого бытия и Мира в целом” [1, с. 15].

Народное искусство – явление не только материальное, но и духовное. В нем воплощена вечно живая душа народа, его богатый духовный опыт и эстетический вкус. Именно народное искусство наиболее ярко олицетворяет то особенное, что делает культуру каждого этноса неповторимой. В образцах народного искусства, их пластике, орнаментах, колористике отражен характер народа, его самобытность, особенности ментальности. Они несут в себе отпечаток исторической судьбы этноса, его взаимоотношений и взаимосвязей с культурами других народов.

В Беларуси народное искусство развивалось издавна в виде домашнего художественного творчества и разных ремесел: гончарства, резьбы по дереву, ручного ткачества, вышивки, плетения из лозы и соломы. На своем историческом пути народное декоративно-прикладное искусство претерпело значительную эволюцию, трансформировавшись в те художественные ценности, которые требовали время, эпоха и социальное состояние общества. На протяжении тысячелетий вырабатывались, передавались от поколения к поколению и обогащались новыми чертами навыки обработки материала, орнамент, формы предметов. Сегодня заметно изменился и характер народного искусства. Если раньше оно определялось преобладанием бытовых, практических функций (т.е. носило утилитарный характер), то на современном этапе бытуют главным образом те виды народного декоративно-прикладного искусства, которые удовлетворяют, прежде всего, эстетические, духовные потребности. В связи с этим, многочисленные исследователи народного искусства выделяют его главные особенности – заметный рост декоративности, усложнение форм изделий, обогащение колористики и орнаментики.

Народному искусству Беларуси на всех этапах его существования свойственна традиционность. В понятие “традиционность” в данном случае включаются “те многочисленные идеи, образы, сюжеты, символы знаки или формы предметов, которые возникли в далекие времена и, трансформировавшись через столетия и тысячелетия, дошли до нашего времени, сохранили устойчивые признаки художественного сознания народа” [1, с. 18-19]. Развитие традиций в народном искусстве – результат коллективного опыта и передачи его из поколения в поколение. Причем каждое новое поколение использует в дальнейшем развитии искусства только то, что понятно, принимаемо и необходимо на новом историческом этапе. Поэтому, в зависимости от новых условий и требований времени одни традиции отмирают, становятся достоянием истории (некоторые виды вышивки), другие обновляются, развивают новые направления, меняют характер (деревянная скульптура, соломоплетение, ткачество и др.). Практически не существуют в наши дни в Беларуси традиционная роспись сундуков, набойка. В то же время активно развиваются те виды народного декоративно-прикладного искусства, которые органично вписываются в современный интерьер, выполняют художественные и сувенирные функции. Приоритетное положение в современной народной культуре Беларуси занимают гончарство и соломоплетение. Изделия из соломы – своеобразный феномен белорусской культуры, стали символом белорусского народного искусства. Разнообразные головные уборы, бижутерия, цветы, венки, елочные игрушки свидетельствуют о богатстве и безграничности народной фантазии, постоянном стремлении к творчеству, способности чутко реагировать на требования современности.

Современный этап социокультурного развития Беларуси характеризуется разработкой государственных подходов к решению проблем сохранения аутентичных форм народного творчества, развития народного искусства, промыслов и ремесел. Закон Республики Беларусь “О народном искусстве, народных промыслах (ремеслах) в Республики Беларусь” определил принципы государственного регулирования и поддержки народного искусства, промыслов и ремесел как неотъемлемой части национальной культуры и истории белорусского народа. Основными целями этого законодательного акта являются: установление принципов и направлений культурной политики государства в сфере народных ремесел и промыслов; определение организационно-правовых и экономических основ деятельности

народных мастеров; сохранение традиций народного искусства; создание благоприятных условий для возрождения забытых видов народных промыслов и ремесел; обеспечение прав и свобод творческой личности в сфере художественных народных промыслов и ремесел, развитие инициативы; поддержка предприятий традиционных художественных промыслов и ремесел.

Надо отметить, что в Беларуси проводятся разнообразные выставки, ярмарки, фестивали, праздники народного творчества, которые ярко демонстрируют жизнеспособность лучших традиций народного искусства. Во всех регионах, областях, районах действуют школы, студии, Дома ремесел, где молодежь и дети овладевают секретами народного мастерства. Все это свидетельствует о том, что сохранение и развитие традиций белорусского народа является в настоящее время приоритетным направлением в деятельности учреждений культуры всех регионов Беларуси.

Отличительная черта современности – увеличение количества фестивалей, которые способствуют приобщению широких слоев населения к лучшим образцам народного искусства. Сегодня каждый регион, каждая область имеет свои фестивальные традиции. Многие фестивали приобрели статус международных, республиканских или региональных, стали традиционными и популярными. Проведение разноуровневых фестивалей народного искусства является актуальной формой поддержки художественного любительского творчества. Традиционными в нашей стране стали республиканские и областные выставки и конкурсы народного творчества, основными задачами которых являются: выявление диапазона традиционных и современных форм народного искусства, промыслов и ремесел, популяризация народных промыслов и ремесел, возобновление традиций лозоплетения и соломоплетения, резьбы по дереву, ткачества и вышивки, стимулирование их развития в современных условиях.

Ценности народного искусства составляют основу общенациональной культуры каждой страны. На уровне национальных символов и художественных идеалов народное искусство объединяет вокруг себя различные слои общества. Поэтому, актуальной задачей сегодня является не просто сохранение народного искусства, а развитие, осмысление его традиций и современного состояния. Это имеет не только научное значение, но и должно оказать позитивное воздействие на современную творческую практику, на процессы, происходящие в духовной жизни нашего общества.

Список литературы:

1. Народнае мастацтва: мінулае і сучаснае: Матэрыялы рэсп. навук.-творч. канф., Мінск, 19–20 мая 1999 г. / рэдкал.: Р.Ф. Шаўра (адк. рэд.) і інш. – Мінск : Бел. дзярж. ун-т культуры, 2002. – 120 с.