

Шамаева Л.В., студ. гр. 120н БГУКИ

Науч. рук. – Гутковская С.В.,

кандидат филолог. наук, профессор

МАСТЕР-КЛАСС КАК ФОРМА СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО МАСТЕРСТВА СТУДЕНТОВ-ХОРЕОГРАФОВ

В сознании большинства людей мастер-класс – это форма, в которой более опытный в каком-либо виде деятельности человек делится с другими людьми своим знанием в той или иной сфере, другими словами «показывает класс» в своём деле.

Изначально мастер-классы были уроками маститых музыкантов для музыкантов начинающих, желающих усовершенствовать свои навыки игры на инструменте. Маэстро слушал игру одного из студентов (как правило, самого успешного), затем давал ценные замечания, указывал на ошибки, иногда сам играл тот же отрывок и после этого заставлял испытуемого повторить экзерсис. Позже значение понятия «мастер-класс» расширилось, включив в себя другие виды искусства.

В настоящий момент существует множество трактовок понятия «мастер-класс», т.к. практика их проведения является популярной в разных видах профессиональной деятельности и в разных видах искусства. Приведём два из них:

- Мастер–класс – это особый жанр обобщения и распространения педагогического опыта, представляющий собой фундаментально разработанный оригинальный метод или авторскую методику, опирающийся на свои принципы и имеющий определенную структуру.
- Мастер–класс – это особая форма учебного занятия, которая основана на «практических» действиях показа и демонстрации творческого решения определенной познавательной и проблемной педагогической задачи.

Для употребления в сфере искусства существует следующее определение:

Мастер-класс (англ. master – искусный специалист, мастер и class – курс обучения, класс) – это краткосрочный курс усовершенствования, урок высшего мастерства в балете, драматическом, оперном искусстве и других, проводимый выдающимися мастерами [1].

Особенностью мастер-классов является то, что они проводятся как для студентов, так и для уже состоявшихся педагогов-хореографов, и получить материал можно не только в специальном учебном заведении. Для педагогов мастер-класс является своеобразным курсом повышения квалификации. Ведь в творческой профессии, как и в любой другой, необходим постоянный рост. Мастер-класс позволяет пополнять «накопительную карточку» исполнительской и постановочной деятельности студентов в течение всего времени обучения.

Мастер-классы проводятся в различных направлениях хореографического искусства: классическом, народно-сценическом, современном танце, а также по актёрскому мастерству и т.д. В результате способ их проведения отличается в зависимости от своей направленности. Информация, полученная на мастер-классе, например, по грузинскому танцу от хореографа из Грузии, будет являться уникальной и неповторимой, так как лучше него грузинский танец не покажет никто: манера и характер исполнения «у него в крови».

Условно можно выделить несколько видов мастер-классов:

- Технический мастер класс. Он основывается на изучении методики исполнения вращений, трюков и поддержек.
- Мастер-класс, основанный на получении материала той или иной народности или какого-либо определённого танцевального стиля. Здесь можно получить базу для дальнейшего построения урока на основе полученных движений, или, например, материал из которого можно подчеркнуть ещё больше, чем получено.

- Мастер-класс, на котором его участники выполняют задание педагога с последующим его анализом. Такой опыт позволяет «углубиться» в свой внутренний мир, соотнести со своими мыслями и чувствами и перенести это собственным тонким почерком на хореографию. Такого вида мастер-класс ориентирован на развитие собственного стиля в рамках указанного направления.

- Мастер-класс, занимающийся изучением особенностей пластических взаимоотношений между людьми т.к. в танце часто танцовщик работает не один, а с партнёром, либо с группой людей. Здесь обучают чувствовать друг друга в пространстве. Такие мастер-классы основаны на внутреннем танцевальном доверии между людьми.

Мастер-класс имеет определённые черты, отличающие его от обычного урока, где чаще всего преподаётся общепризнанная информация в том или ином направлении танцевального искусства.

Во-первых, мастер-класс имеет авторский стиль. Один и тот же материал подается разными педагогами по-разному. Это помогает обучающимся не только собирать уникальный материал, но также развивать и совершенствовать свой индивидуальный стиль, как в исполнительской, так и в педагогической и балетмейстерской видах деятельности. Исполнительская раскрывается в совершенствовании профессиональных технических возможностей студента, педагогическая – в наблюдении за методом общения, объяснения, обучения и ведения мастер-класса педагогом, балетмейстерская – в расширении, как уже отмечалось, «накопительной карты» студента. Большим плюсом участия студентов в мастер-классах является обучение умению концентрироваться [3, с. 46].

Во-вторых, мастер-класс – это своеобразный мозговой штурм, т.к. полученную информацию нужно перенять моментально. В этом случае мастер-класс следует разумно отличать от тренинга.

В-третьих, мастер-класс позволяет углубиться в определённый стиль, разложить для себя всё «по полочкам», чтобы в будущем стать настоящим профессионалом в этом направлении.

Можно выделить несколько признаков, необходимых для проведения мастер-класса. Педагог должен обладать следующими качествами:

1. *Презентативность* – это способность представить себя, заинтересовать людей, заставить поверить с первых минут в высокую степень своего профессионализма.

2. *Эксклюзивность*, предполагающая ярко выраженная индивидуальность.

3. *Артистичность*. Под этим подразумевается возвышенный стиль, педагогическая харизма, способность к импровизации, степень воздействия на студентов, степень готовности к распространению и популяризации своего опыта.

4. *Общая культура*, к которой относится эрудиция, нестандартность мышления, стиль общения, культура интерпретации своего опыта.

К признакам, характеризующим сам мастер-класс можно отнести следующие:

1. *Прогрессивность* или актуальность и научность содержания и приемов обучения, наличие новых идей, выходящих за рамки стандарта и соответствующих тенденциям современного образования и методике обучения хореографическому искусству, наличие оригинального метода или авторской методики, представляющей интерес для широкой аудитории.

2. *Мотивированность*, как наличие приемов и условий мотивации, включения каждого в активную творческую деятельность.

3. *Эффективность*, предполагающая результативность, полученную каждым участником мастер-класса и их умение адекватно проанализировать результаты своей деятельности.

4. *Технологичность*, подразумевает наличие чётко выстроенной системы проведения урока, использование оригинальных приемов их сочетания, связь с целью.

Из всего вышесказанного можно сделать вывод, что мастер-класс в области хореографического искусства – это одна из форм системы повышения хореографического мастерства и приобретения нового материала, проходящая в виде класса, предлагаемого «мастером» и отличающаяся определёнными признаками. В докладе были представлены наиболее точные и полно раскрывающие смысл определения понятия «мастер-класс». Были выделены виды, отличительные особенности, характерные черты и признаки для успешного проведения мастер-класса.

Таким образом, мастер-класс – это возможность познакомиться с новой технологией, новыми методиками и авторскими наработками. Это двусторонний процесс, с непрерывным контактом «преподаватель-слушатель». Те люди, которые способны правильно понять, взять и отобрать для себя материал, становятся более «подкованными» в своём деле, и одновременно разрабатывают свой стиль, свою методику, которую в дальнейшем, будут использовать со своими учениками.

1. Мастер-класс в и искусстве. [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://ru.science.wikia.com/wiki/Мастер-класс>. – Дата доступа : 20.03.2014

2. Громова, Е. Основы подготовки специалистов-хореографов. Хореографическая педагогика / Е. Громова. – Библиотека Гуманитарного университета, 2006. – 460 с.

3. Шамрова, О.А. Характеристика и педагогическая целесообразность индивидуальных стилей деятельности хореографов // О.А. Шамрова – Мн. : Музыкале и тэатральнае мастацтва: праблемы выкладання, 2010. – №2. – С. 46–48.