

СИСТЕМА СТАНИСЛАВСКОГО И ВЛИЯНИЕ МИРОВОЗЗРЕНИЯ РЕЖИССЁРА НА ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЦЕСС

Верное понимание идеи и философского содержания художественного произведения, знание исторической обстановки эпохи, наличие художественного вкуса — все эти вопросы неразрывно связаны с мировоззрением режиссера. Примитивное понимание исторических процессов и законов развития общества неизбежно ведет к столь же примитивному показу этих процессов и законов в художественных образах. Режиссер, который отделяет свою идейно-теоретическую подготовку от вопросов, связанных с развитием художественного вкуса и профессиональных навыков, никогда не будет творцом подлинно художественного произведения.

Для того чтобы создавать новое, свое, подлинно творческое в искусстве, надо бесконечно много работать и знать. Изучение всего многообразия проявлений человеческих чувств, различных свойств характера человека, его поведения, глубокий анализ совершающихся событий, жизненных фактов должны быть основой творческой деятельности режиссера театра.

Приверженцем такого подхода был известный театральный режиссёр, актёр и педагог, реформатор театра, Константин Сергеевич Станиславский, который оставил после себя богатое наследие в виде системы. К.С. Станиславский разрабатывал её на протяжении всей жизни. Она помогала и до сих пор помогает многим актёрам и режиссёрам в создании ролей и спектаклей.

С именем К.С. Станиславского связана целая эпоха жизни русского сценического искусства. Театральные идеи Станиславского, его эстетика и методология получили огромное распространение во всём мире.

Но путь К.С. Станиславского в искусстве не был усыпан розами. Во все времена были и в настоящее время тоже есть люди, которые относились

и относятся к гениальным открытиям Станиславского критически, порой даже не удосуживаясь понять систему.

Система Станиславского возникла как обобщение творческого и педагогического опыта Станиславского, его театральных предшественников и современников, выдающихся деятелей мирового сценического искусства. Развитие системы Станиславского неотделимо от деятельности Московского Художественного театра и его студий, где она прошла длительный путь экспериментальной разработки и проверки практикой. Позднее она оформилась в стройную научную теорию сценического творчества.

В противоположность ранее существовавшим театральным системам, она строится не на изучении конечных результатов творчества, а на выяснении причин, порождающих тот или иной результат. Актер должен не представлять образ, а "стать образом", его переживания, чувства, мысли сделать своими собственными.

"Система" Станиславского призвана помочь актеру создавать живые, типические образы, в которых средствами сценического искусства воплощалось бы глубокое идейное содержание. Так определяет Станиславский цель разработанной им системы актерского творчества. Чтобы сценический образ был художественно убедительным, актер должен не казаться существующим, а действительно существовать на сценических подмостках, не представляться, а жить. Он должен всегда оставаться живым человеком на сцене, т.е. искренне чувствовать, мыслить и действовать в предлагаемых обстоятельствах роли, соблюдая жизненную логику и законы органической природы. Для этого он должен уметь привести себя на сцене в естественное, нормальное творческое самочувствие, вопреки всем условностям театрального представления. Проблема создания живого сценического образа на основе естественного творческого самочувствия актера являлась для Станиславского основным предметом изучения на протяжении всей его артистической жизни. В решении этого важнейшего

вопроса искусства актера и заключено главное содержание "системы" Станиславского.

Таким образом, под условным наименованием "система Станиславского" сосредоточился обширный круг вопросов театральной практики и теории, разработанных в творческом наследии Станиславского. К ним относятся вопросы искусства актера и режиссера, артистической техники, театральной эстетики, этики, творческой методики, театральной педагогики, организации коллективного сценического творчества и др.

Система К.С. Станиславского представляет собой единое, неразрывно связанное целое. Каждый раздел ее, каждая часть, каждое положение и каждый принцип органически связан со всеми другими принципами, частями и разделами. Поэтому всякое деление ее (на разделы, темы и т.п.) является теоретическим, условным. Тем не менее, изучать систему К.С. Станиславского, как и всякую науку, можно только по частям. На это указывал и сам Станиславский.

Система состоит из двух разделов:

Первый раздел посвящен проблеме работы актера над собой. Это ежедневная тренировка. Целенаправленное, органическое действие актера в предлагаемых автором обстоятельствах - основа актерского искусства. Оно представляет собой психофизический процесс, в котором участвуют ум, воля, чувство актера, его внешние и внутренние артистические данные, названные Станиславским элементами творчества. К ним относятся воображение, внимание, способность к общению, чувство правды, эмоциональная память, чувство ритма, техника речи, пластика и т.д. Постоянное совершенствование этих элементов, вызывающих у исполнителя подлинное творческое самочувствие на сцене, составляет содержание работы актёра над собой.

Второй раздел системы Станиславского посвящен работе актера над ролью, завершающейся органическим слиянием актера с ролью, перевоплощением в образ.

Константин Сергеевич оставил нам такие труды, как «Работа актёра над ролью», «Работа актёра над собой», учение о сверхзадаче, сквозном действии, методики о действенном анализе пьесы и роли. Однако Станиславский не считал свою систему завершённой и призывал учеников и последователей продолжать и развивать начатую им работу по исследованию закономерностей сценического творчества, указал путь его развития.

Ученики и последователи школы Станиславского, к сожалению, постепенно уходят, но их труды остаются. И мы, новое поколение, должны сохранить и передать будущему поколению то главное, над чем всю жизнь трудился Станиславский, его богатый актёрский, педагогический и режиссёрский опыт, потому что в настоящее время мы сталкиваемся с такой проблемой, как отсутствие нравственных начал в режиссёрском решении спектакля и слабый уровень актёрского мастерства. Наша задача сохранить и возродить то лучшее, что впитала в себя система Станиславского.

-
1. Станиславский, К.С. Работа актёра над собой / К.С. Станиславский о технике актёра / М.А.Чехов; [К сб. в целом: Вступ. ст. О.Радищевой]. – М. : Артист. Режиссер. Театр, 2002. – 487 с.