

МЕЖДУНАРОДНОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ В СФЕРЕ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Отличительная особенность театра новейшего времени – многочисленные постановки классической белорусской драматургии – возвращение к родным корням. В современной белорусской драматургии преобладают произведения об историческом прошлом страны, исторических личностях (драма Р. Боровиковой «Барбара Радзівіл» в республиканском театре белорусской драматургии; пьеса «Полочанка» в театре юного зрителя и в гродненском областном драматическом театре – поставил В. Барковский).

Сегодня многих волнует, существует ли возможность для развития альтернативного театрального движения? Этот путь никому не запрещён. У нас есть возможность ездить в Польшу, Литву, Россию и учиться там, смотреть великих режиссёров, приглашать известные коллективы, театры уже на свои международные фестивали. Это отражено в развитии театральной фестивальной деятельности Беларуси. Фестивальная тенденция показывает и то, что на основе классического рождается новое в осмыслении жизни человека на сцене в начале XXI века. При этом предлагаются новые критерии в выборе формы, достоверности психологических и пластических решений.

Международный театральный фестиваль – это грандиозный проект, где собираются классические и экспериментальные постановки нашей страны и театры из-за границы с разнообразным видением постановочного процесса в одно время и в одном месте. Это событие, как правило, не остаётся незамеченным публикой. Такого рода мероприятия сегодня особенно актуальны в связи с тем, что появляется большой интерес к зарубежному театральному искусству. Кроме того, международные театральные фестивали – это возможность стать участниками мастер-классов известных театральных режиссёров и общение с профессионалами в неформальной обстановке.

Международные фестивали имеют огромное значение в популяризации белорусского театрального искусства, включении его в мировой культурный процесс, утверждении идей гуманизма, а также в укреплении межнациональных связей и дружбы между народами. Также можно отметить, что Министерство культуры Беларуси поддерживает появление в стране новых театральных форумов (недавно появилось два форума: Международный рождественский оперный форум – с 2010 г. и Международный форум театрального искусства «Теарт» - с 2011 г.).

Сегодня продолжают поиски новых театральных форм, приёмов, средств выразительности, испытанных на модернистской драматургии или заимствованных из западноевропейского сценического искусства.

Данный факт показывает, что общество заинтересовано не только в качестве театрального культурного продукта, но и в его разнообразии. Зритель желает видеть не одни классические произведения, но и театральные постановки сегодняшнего дня, раскрывающие идеи и морали современного общества, чтобы дать свободное образное понимание нашего существования здесь и сейчас. На театральных форумах происходит межкультурный обмен, который не только обогащает наше театральное искусство, даёт стимулы для дальнейшего продвижения, но и позиционирует нашу страну, как достойную и гостеприимную площадку для международных театральных фестивалей.

Всплеск фестивального движения в Беларуси наблюдается в начале 1990-ых годов, что было обусловлено общей активизацией театральной жизни страны, которая проявилась в том числе в открытии новых театров, расширении взаимосвязей с зарубежными деятелями. Сейчас в Беларуси проводится 9 фестивалей: Международный театральный фестиваль «Белая вежа» (Брест), Международный рождественский оперный форум (Минск), Международный фестиваль театрального искусства «Панорама» (Минск), Международный форум театрального искусства «ТеАрт» (Минск), Международный фестиваль театров кукол (Минск), Международный фестиваль моноспектаклей «Я» (Минск), Международный фестиваль

экспериментальных театров «Тот самый фестиваль» (Минск), Международный фестиваль студенческих театров «Тэатральныкуфар» (Минск), Международный фестиваль театрального искусства «Славянские театральные встречи» (Гомель), Международный молодёжный театральный фестиваль «М.@rt.контакт» (Могилёв).

География стран-участниц фестивалей довольно велика: Беларусь, Россия, Литва, Латвия, Эстония, Украина, Азербайджан, Казахстан, Молдова, Польша, Германия, Италия, Швейцария, Венесуэла, Австралия, Индия, Иран, Лаос, Нигерия, Бразилия и др. Впечатляет и перечень режиссёров, среди которых легендарные П. Брук, Д. Стреллер, признанные на мировом уровне А. Херманис, О. Коршуновас, А. Латенас, Л. Эренбург, и др.

Благодаря творческим контактам белорусских театров, постепенно начинает возрастать наша информированность о процессах, которые происходят в драматическом искусстве других стран; определяются проблемы, средства их решения, и белорусский театр уверенно входит в группу европейских театров.

В программе международных театральных фестивалей всегда много неожиданного и непредвиденного. Но от присутствия в афише случайных спектаклей не застрахован ни один театральный форум. Про возможность свободно выбирать спектакли за границей пока что можно только мечтать. Организаторы, как правило, соглашаются на любые пожелания. Существенная преграда для приглашения известных коллективов – большие гонорары. Таким образом, уровень наших фестивалей – принудительно-ограниченный. Подбором белорусских спектаклей также редко бывают все довольны. Обиженных и тех, кого обошли вниманием, обычно немало.

Понятно, что на многих фестивальных мероприятиях нельзя ждать стопроцентной справедливости в решениях жюри. Но всё чаще они не вызывают внутреннего протеста. Тем, кто отвечает за результаты творческого соревнования, вовсе не сложно удовлетворить практически всех, отметить номинантов максимальным количеством призов и дипломов.

Но всё-таки то, что в последнее время организаторы фестивалей не боятся никого обидеть, случайно обойти, свидетельствует о том, что на первый план ставится не имя участника, а его творческие достижения. Такие жесткие определения в принятии решений помогают повышать престиж фестивалей.

Фестивальное движение как одна из важнейших составляющих театрального процесса требует теоретического осмысления: изучения и систематизации, обобщения тенденций развития, выявления проблем. Большую роль в этом играет текущая критика журналов и газет, которая отслеживает творческие явления в режиме on-line и создаёт исходный материал для более глубокого и обстоятельного их изучения. Кроме того, критика в какой-то степени компенсирует отсутствие непосредственного участия в фестивальном процессе: далеко не все любители сценического искусства имеют возможность посещать форумы. Задают тон в обзоре театрального процесса страны специализированные издания (журнал «Мастацтва», газеты «Культура» и «Літаратураімастацтва»), статус которых предусматривает наличие профессионального авторского коллектива. Тем не менее, фестивальная деятельность мало освящена в литературе Беларуси.

Фестивальная деятельность Беларуси в сфере театрального искусства отражает жизнь белорусов и исторического прошлое, является отличной площадкой для международной коммуникации. Также стоит отметить, что театральная жизнь Беларуси насыщена яркими фестивальными событиями. Постоянную прописку в разных городах страны получили престижные театральные фестивали, на которые приезжают коллективы со всего мира.

В целом можно сказать, что международные театральные фестивали – это сравнительно молодой вид фестивальной деятельности в Беларуси, но с очень хорошими перспективами. Минск имеет шансы стать настоящей театральной столицей.

Проанализировав деятельность основных международных театральных фестивалей в Республике Беларусь, можно сказать, что международные фестивали дали новую жизнь театральному искусству

Беларуси. Развиваются международные контакты, люди с удовольствием посещают порой даже несколько спектаклей за один фестиваль. Это события, которых долго ждут. Кроме того, репертуар спектаклей на фестивале подобран очень разнообразный – на любой вкус и цвет. И дети не остаются без внимания, и взрослым даётся серьёзная «пища» для размышлений.

Тем не менее, существует ещё немало недочётов, которые, на мой взгляд, просто вопрос времени. Пробы и ошибки в организации, нерегулярное проведение, слабая реклама, отсутствие единой идейной концепции развития – всё это имеет место быть.

И, всё-таки, международный театральный фестиваль – это совершенно новый способ представить театральное искусство на достойном уровне, я думаю, что он получит развитие в Республике Беларусь.

1. Мазура, В. сноўныя падзеі ў галіне міжнародных сувязей драматычных і ляльных тэатраў / В. Мазура // Актуальныя праблемы культуры і мастацтва: Навукова-інфармацыйны зборнік / Нацыянальная бібліятэка Беларусі. – 4-5-е выд. – Мн., 2003. – С. 41–42.

2. Мазура, В. Найбольш важныя падзеі сучаснага фестывальнага руху ў галіне прафесійнага тэатральнага мастацтва Беларусі: стан, праблемы і тэндэнцыі развіцця / В.Я. Мазура // Актуальныя праблемы культуры і мастацтва: Навукова-інфармацыйны зборнік / Нацыянальная бібліятэка Беларусі. – 5-е выд. – Мн., 2004. – С. 34–36.