

Я. И. Алексеенко, аспирант.

Научный руководитель – И. А. Малахова,

доктор педагогических наук, доцент

СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫЙ АСПЕКТ МЕТОДИКИ РАБОТЫ РЕЖИССЕРА В ЛЮБИТЕЛЬСКОМ ТЕАТРЕ

Работа режиссера любительского театра зависит от многих общественных и культурных факторов, поэтому должна складываться соответственно принципам развития современного общества и его потребностей. На современном этапе существуют несколько основных направлений работы любительского театра – профессиональное, студийное, экспериментальное, досуговое.

Профессиональное направление предполагает создание максимально приближенных к профессиональному театру условий работы, уровня актерского мастерства и режиссуры, и в то же время сохранение статуса и административно-организационного устава любительского коллектива. В таких театрах главной задачей становится профессиональное обучение участников и выпуск спектаклей; большое внимание уделяется различным техникам, тренингам по актерскому мастерству, сценической речи и сценическому движению. Как правило, к таким театрам относятся любительские коллективы студентов, получающих высшее образование в вузах культуры (к ним можно отнести «7 ПАВЕРХ» БГУКИ, театр «МЫ» БГПУ, театр «МОСТ» МГУ, театр СПбГИК и др.). Поэтому методика работы руководителя театра и режиссера в одном лице основана, как правило, на тех же принципах работы, которые используются в вузах при подготовке актеров и режиссеров, т.е. учебные программы профессионального образования переносятся в работу театра без изменений.

Студийное направление обусловлено ростом организаций (студий), предлагающих обучение творческим профессиям в свободное время. Это направление также преследует профессиональные методики работы с актерами, с тем отличием, что преподавательский состав не так многочислен, как в вузах культуры, срок и программа обучения не ограничены какими-либо нормативными документами и временными рамками. Принципы работы режиссера в таком театре носят в первую очередь образовательный характер, и направлены на развитие творческих способностей личности и ее профессиональный рост. Студийное

направление акцентирует внимание на всестороннем, эффективном развитии личности, что делает такие студии популярными среди детей и молодежи.

Экспериментальное направление работы любительских театров представляет собой поиск и воплощение новых форм театрального творчества, синтез различных течений в искусстве. Такие коллективы могут создаваться спонтанно для одноразовых мероприятий или акций, их работа крайне неорганизована и нерегулярна. Руководителем таких проектов становится, как правило, не квалифицированный режиссер, а создатель идеи. Поэтому говорить о методике работы подобных коллективов можно лишь с точки зрения каждого отдельно взятого проекта.

Самым распространенным направлением любительского театра является традиционное *досуговое*. Его основной задачей становится развлечение и организация досуга с помощью театральных средств. Данное направление может включать в себя элементы студийности, экспериментальности и даже профессионализма в зависимости от методики работы руководителя театра.

Любительское театральное искусство выполняет сегодня традиционные функции, однако не вполне удовлетворяет потребности современного общества и не реализует в полной мере свой педагогический потенциал. Преодоление этих проблем в любительском искусстве, в том числе и падения его популярности, неконкурентоспособности в условиях рынка, возможно только в результате осознания самодеятельного театра как области социально-культурной деятельности, отказа от представлений о задачах этой профессии как исключительно постановочных и формирования у актеров соответствующего отношения к деятельности театра. Специфика профессии режиссера любительского театра требует как специального изучения и обобщения, так и создания и экспериментального подтверждения соответствующей методики социально-культурной деятельности режиссера любительского коллектива. Этот принципиально новый взгляд на любительское творчество предполагает изменение его статуса, задач и функций, требует коренного пересмотра принципов режиссерской работы.

Ориентирование на социально-культурный компонент в работе режиссера любительского театра обуславливает становление специалиста как личности и профессионала, осознающего свою социальную ответственность перед обществом и обладающего

практическим опытом его реализации в любительском творчестве коллектива. Средством достижения поставленной задачи является корректировка методики работы режиссера, которая должна совмещать творческую и социально-культурную деятельность.

В каждом элементе традиционной методики работы режиссера необходимо выделить социокультурный аспект. Безусловно, сегодня не существует определенной методики работы в любительском коллективе, и каждый режиссер работает по своей программе, однако можно выделить несколько общепринятых направлений: работа с актерами (актерское мастерство, речь, движение, вокал), создание спектакля (выбор материала, читка, художественное и музыкальное оформление, работа над образом), организационная и общественная работа коллектива (административная, выпуск спектакля, информационная, распределение обязанностей). Каждое из этих направлений имеет огромный социокультурный потенциал, через который возможно реализовывать различные социальные программы и педагогические эксперименты. Наша задача – проанализировать, каким образом перечисленные направления режиссерской работы могут способствовать выполнению социокультурных функций без ущерба основной – творческой и развивающей деятельности любительского театра.

Основным направлением работы режиссера и руководителя коллектива является развитие творческих способностей участников, т.е. преподавание определенных специальных дисциплин и закрепление их в процессе постановки спектакля. Большой ошибкой руководителей театров становится стремление к профессиональному уровню освоения данных дисциплин, так как досуговый характер любительского театра не позволяет осуществить это, а противоречие между поставленной задачей и результатом приводит к взаимному разочарованию и конфликтам между руководителем и участниками. В этом направлении важно выделить те реально выполнимые задачи, которые соотносятся со спецификой любительского театра и реализуют социально-культурные функции.

Занятия актерским мастерством, сценической речью, пластикой и вокалом должны реализовывать коррекционную или развивающую функцию, т.е. формировать гармонично развитую личность, а не профессионального актера. Работа режиссера с актерами должна строиться соответственно не только творческим,

но и психологическим и физиологическим данным участников коллектива.

Создание спектакля также является большой частью работы режиссера в театре. Социокультурный аспект этого направления присутствует в работе и над текстом пьесы, т.е. может выполнять просветительную функцию, и над художественным и музыкальным оформлением, т.е. может реализовывать культуротворческую функцию, и над ролью, т.е. может наглядно демонстрировать модели поведения, ценностные ориентации и острые социальные проблемы. Методика работы режиссера в этом направлении должна акцентировать внимание участников на этих элементах, показывать актуальность тем и идей драматургии, учить присваивать чужой опыт. Процесс подготовки спектакля может стать школой жизни для участников, а не только художественным произведением. В связи с этим, режиссерам необходимо научиться ориентироваться в характерных особенностях социально-культурной ситуации, в закономерностях ее возникновения и возможных последствиях, выстраивать в процессе ее развития варианты поведения субъектов и межсубъектных отношений, овладеть набором основных средств и понятий, с которыми эта ситуация прямо или косвенно связана. Очень велика роль ситуационного мышления режиссеров, благодаря которому они лучше понимают, какие приемы, методы, технологии будут в большей степени способствовать достижению цели в конкретной ситуации.

Организационная и общественная работа любительского театра наиболее приближена к социально-культурной деятельности, так как напрямую выполняет коммуникативную функцию. Она реализует потребность человека в общении, в непрерывном информационном межсубъектном взаимодействии в различных сферах общественной социально-культурной практики. Содержание коммуникативной функции применительно к любительскому театру, в силу его синтетической природы, составляют производство, обмен, кодирование и декодирование, потребление и использование огромных объемов информации из различных областей. Различны и уровни, масштабы реализации этой функции: межличностный, групповой, организационный и массовый. Важно, чтобы руководитель театра воспринимал административную и общественную работу актеров не как необходимость, а как часть методики своей работы, направленной на развитие коммуникативной культуры участников.

Таким образом, социально-культурный аспект методики работы режиссера любительского театра является центральным звеном в художественно-направленном, культурно-воспитательном процессе в системе общественно-досуговых отношений, представляющим собой неразрывную совокупность инициативы, наличия целей, принципов, знаний режиссерских технологий, а также высокого педагогического уровня.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ