

## АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ И СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ В ПОДГОТОВКЕ К КОНЦЕРТНЫМ ВЫСТУПЛЕНИЯМ МУЗЫКАНТОВ-ИСПОЛНИТЕЛЕЙ НА НАРОДНЫХ ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

Концертное выступление – конечная цель, задача всего педагогического исполнительского творческого процесса. Без него теряет смысл само исполнительское искусство. Музыкант – исполнитель на народных духовых инструментах должен постоянно совершенствовать исполнительский опыт. Концертное выступление дает артисту вдохновение, которое является специфическим явлением творческой деятельности. Оно концентрирует внутренние силы организма, всю энергию и волю исполнителя. Исполнительское мастерство исполнителя на народных духовых инструментах, его артистизм свое завершение получают не в обстановке домашних или аудиторных занятий, а при выступлении на публике. Концертное выступление становится проверкой для исполнителя, здесь он обязан возвести исполнительство в ранг искусства. Степень управления состояниями переживания и волнения на концерте – один из критериев артистизма. Сценическое самочувствие является специфическим и весьма сложным состоянием. Музыканту приходится играть на сцене в совершенно незнакомом ему состоянии. В условиях выступления меняется не только качество и скорость работы мышц, но и слуховое восприятие. Формирование артистизма наравне с развитием профессиональных навыков является неотъемлемой частью воспитания музыканта-исполнителя на народных духовых инструментах. Студент с помощью педагога должен приобретать концертный опыт и учиться на нем.

У исполнителя во время концертного исполнения преобладающей является внутренняя слуховая субъективная оценка звучания своего инструмента в зале и собственной игры во время выступления. Зафиксированное звукозаписью выступление оказывается во многом неожиданным исполнителю. Именно поэтому важно использовать звукозапись, как в подготовительной работе, так и непосредственно во время концертного выступления для последующего анализа собственной игры.

При формировании артистизма нужно воспитывать готовность к непредвиденному. Исполнитель любую оплошность выступления должен умело нейтрализовать или замаскировать, а в удачном случае использовать для успеха. Однако стоит заметить, что ошибки не бывают внезапными, они в большинстве случаев заранее чем-то спровоцированы. Это может быть нездоровье, плохое самочувствие, переутомление, неправильный режим трудового дня, плохо организованный отдых. Более видимыми являются слабая подготовленность к публичному выступлению, неблагоприятные жизненные и материальные условия для его самостоятельной работы, отвлекающие и мешающие факторы, наконец, элементарная недобросовестность в работе, лень и неорганизованность. Причиной неудач является несоблюдение завышенные программы, не соответствующее уровню исполнителя. Неустоявшиеся, неокрепшие «технические навыки», могут не выдержать дополнительные психические нагрузки, возникающие во время экзаменов, выступлений и т.д. иногда из-за дефицита необходимого времени. Педагог должен анализировать навыки студента на предмет их основательности. В некоторых случаях причиной неудачного выступления на сцене может стать неумелое копирование учащимся другого исполнителя. Никто из исполнителей не застрахован от провалов в памяти. Поэтому вопросы развития памяти нельзя игнорировать. Произведение должно быть выучено заранее, с использованием всех видов памяти: слуховой, мускульно-двигательной, тактильной, зрительной и логической. Текст следует учить сознательно, максимально используя способности анализа и логики. Хорошие результаты в тренировке памяти дает систематическое выучивание различных эпизодов текста наизусть. Одной из ошибок является постоянная работа над техничным произведением в медленных темпах. При этом утрачиваются навыки концентрации внимания и быстроты мышления, не говоря уже о том, что исполнитель упускает возможность проверить степень владения техническими элементами, необходимыми для исполнения данного произведения. Это ведет обычно к различным текстovým и техническим срывам, а также к физической и психологической зажатости и неуверенности в своих способностях.

Важным моментом для успешного выступления является грамотное поведение преподавателя. Он должен настроить учащегося на выразительное выступление, поставить задачи перед исполнителем и убедить в успехе, что снимет излишнее нервное напряжение и максимально использует навыки и творческий потенциал учащегося. Неправильное поведение преподавателя может сформировать синдром боязни сцены. Постоянный строгий разбор выступления, преобладание отрицательных реакций на выступление, гонка за наивысшими результатами, отсутствие права на ошибку формируют у исполнителя панический страх перед сценой. Это может являться следствием заботы преподавателя о собственном авторитете, часто перерастающем в нервозность и излишнюю строгость. Профессионализм, ответственность и честность в выполнении педагогического долга – вот основные постулаты учителя.

Подводя итоги, необходимо выделить задачи педагога при изучении концертного репертуара.

1. Глубокая, доскональная проработка исполняемого материала. В сознании учащегося не

должно быть места для сомнений, а должно быть ощущение надежности своих умений и навыков.

2. Ясное сознание тех действий, которые обеспечат качественное исполнение программы.

3. Качественные и не получившиеся эпизоды выступления должны быть досконально объяснены учителем. В противном случае неправильные действия могут войти в привычку.

В музыканте-исполнителе на народных духовых инструментах педагог должен воспитывать:

- 1) умение четко и ясно мыслить;
- 2) концентрировать внимание во время самостоятельных занятий;
- 3) умение контролировать эмоции, готовить эмоциональное состояние до начала выступления;
- 4) психологическую выносливость, привычку заниматься активной исполнительской практикой;
- 5) умение анализировать и перенимать лучший сценический опыт;
- 6) устойчивость к внешним мешающим и отвлекающим факторам.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ