

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

*Татьяна Бабич*

### **FOLK-MEDIEVAL НАПРАВЛЕНИЕ В СОВРЕМЕННОМ МУЗЫКАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ БЕЛАРУСИ**

Сегодня высшие достижения художественной культуры прошлого, с одной стороны, стали рассматриваться через призму новых идей, технологий, выразительных средств и приёмов, с другой – современная культура породила множество арт-практик, функционирование которых связано с процессом реконструкции и популяризации национальной истории, культурных традиций. Одним из самых активно развивающихся современных молодежных направлений – folk-medieval, представители которого стремятся к реконструкции историко-культурных традиций Средних веков. В рамках направления предполагается фундаментальное изучение участниками отечественной истории, культуры повседневности, правил этикета; включение в практику фестивалей средневековой культуры и рыцарских турниров; возрождение самобытных средневековых художественных традиций, через такие формы как «дударский фестиваль», «средневековая дискотека»; изготовление копий старинных музыкальных инструментов, боевых доспехов и предметов быта, моделирование исторических костюмов и др.

Военно-историческое (рыцарское) движение в Беларуси берет начало в середине 1990-х гг. Среди проектов, которые получили развитие в городах республики, – фестивали средневековой культуры «Старадаўні Нясвіж», «Белы замак», «Лошыцкі фэст» (Минск), «Заслаўскі набат», турниры – «Мірскі

замак», «Меч Гедэміна», турнир по стрельбе из лука «Рубеж» (Минск), «Турнір караля Міндоўга» (Новогрудок) и др. Эти мероприятия пропагандируют историю и культуру Великого княжества Литовского. В программе фестивалей – представление клубов, конкурсы костюма, демонстрация доспехов и осадной техники, турниры лучников и арбалетчиков, бугурты (групповые бои во всеоружии), штурмы замков, выступления танцевальных и музыкальных групп, выставки народных ремёсел. Особенностью фестивалей является организация балов, которые состоят из двух частей: светской (придворные танцы Западной Европы XIII–XVI вв.) и народной (ирландские, шотландские, французские, литовские, белорусские, польские). В рамках фестивалей проводятся мастер-классы по средневековым танцам, которые дают участники минской школы старинного танца «Басданс» и ансамбля «Яварына».

С целью популяризации старинной музыки организаторы практикуют конкурсы менестрелей и выступления групп «medieval-music» («Стары Ольса», «Artes Liberales», «Brevis», «Lituus», «Testamentum terrae», «Рокаш» и др.). Для групп, которые работают в стиле «medieval», характерно исполнение старинной музыки на реконструированных средневековых инструментах (шалмей, раушпфайп, ребек, лютня, гусли, лира). Этот аспект актуализировал возрождение в национальной музыкальной практике такой традиции как изготовление средневековых и ренессансных музыкальных инструментов.

Постановочные бои, театрализованные рыцарские поединки, сценические зарисовки из жизни и быта рыцарей и шляхты, выступления трубадуров и менестрелей, танцевальных пар – часто становятся украшением различных городских мероприятий и авторских арт-проектов республики.

В Беларуси начало рыцарского движения связано с созданием в 1994 г. в Минске военно-исторического клуба «Ордэн Сэрца Дракона» (теперь «Ордэн Паўночнага Храма»). Клуб занимается реконструкцией предметов быта, костюмов, вооружения Ордена тамплиеров конца XIII века. Сегодня в Беларуси действуют более сорока военно-исторических клубов. Крупнейшие из них – минская уния «Меч і Воран» (занимается реконструкцией костюмов, доспехов, предметов быта Германии и Италии XIII–XIV вв.), военно-исторический клуб «Княжы Гуф», «Бона Сфорца», «Вялікае Княства» и др.

Военно-исторический клуб «Княжы Гуф» (Минск, основан в 1999) – один из крупнейших в Беларуси. Основным направлением реконструкции была избрана культура Великого княжества Литовского XIV–XV вв. Члены клуба изучают историю, реконструируют доспехи, костюмы, артефакты данного периода, принимают участие в съёмках исторических фильмов, инсталлируют тематические выставки доспехов и вооружения (в Национальном музее истории и культуры, музеях Заславля, Молодечно, Мира и др. городов Беларуси). По инициативе клуба была создана Конфедерация рыцарских клубов «Рыцары Вялікага Княства» (2000), объединившая пять клубов и республиканское молодежное объединение «Рыцары Вялікага Княства» (2002). Их деятельность способствует организации культурных проектов, а также идеологическому и патриотическому воспитанию современной молодёжи.

В клубах молодёжь не только реализует свой интерес к прошлому, но и приобретает навыки ремесла (кузнечное, ручное изготовление одежды и украшений), музыки и хореографии. Участие в военно-историческом движении – способ воспитания физических, волевых и моральных качеств и творческой активности молодёжи, а также формирование интереса к истории своей страны.

Среди древних музыкальных традиций, которые получили развитие в современной Беларуси, выделяется своей самобытностью «Дударскі фэст». Началом движения возрождения дуды (белорусской волынки) стал впервые проведённый в стране в 1991 г. Международный «Балтийский Дударский фестиваль». Современный дударский фестиваль – научно-творческий форум музыкантов-профессионалов и любителей, мастеров старинных инструментов, культурологов, фольклористов, студенческой молодёжи. Во время его проведения происходит демонстрация инструментов из разных стран и манер исполнения, что способствует возрождению, сохранению и популяризации традиционной дударской культуры. Реализаторами проекта выступают известный музыкант, лидер группы «Стары Ольса» Д. Сосновский, музыканты-дудари (В. Кульпин, А. Сурба, Ю. Панкевич), мастера дуды (Т. Кашкурович, Д. Сухой, А. Жура). В рамках проекта проводится научно-практическая конференция, посвящённая проблемам сохранения дударской традиции в Беларуси и Балтийском регионе Европы.

На волне возрождения белорусской дуды в 1990-х гг. в Беларуси медиевистами начинается возрождение средневековых народно-инструментальных традиций, идут поиски национального исторического материала и музыкальных образцов. Это способствовало созданию концептуального проекта – «средневековая дискотека» – как новой формы отдыха молодёжи. «Средневековая дискотека» (вид концерта-хеппинга с обучением аудитории средневековым танцам, включает также *fige-шоу* и др.) выступает как особая форма трансляции образцов поведения (и мышления), рекреации, характерные европейской культуре времён средневековья среди молодёжи (т.н. «танцы под музыку»). Авторы и организаторы проекта – группа «Стары Ольса» и танцевальный клуб «Яварына», которые в своём творчестве ориентируются на средневековые светские и народные музыкальные и хореографические традиции, белорусские аутентичные (музыка дуды, гуслей, шалмеев) и европейские музыкальные образцы. В клубах воссоздается средневековая атмосфера отдыха. Отличие дискотеки-концерта от академического заключается в том, что слушатели принимают непосредственное участие в исполнении танцев (платершпиль, тотентанц, сальтарелло, турдион и др.), в освоении которых помогают

профессиональные танцовщики. В проекте принимают участие группы, работающие в стиле «medieval-music», учебные и творческие коллективы. Таким образом, в среде минских дискотек создана новая форма досуга молодежи в условиях города – концерты-хеппинги в стиле «medieval», – направленная на изучение, пропаганду и передачу традиций европейского и национального белорусского искусства.

Таким образом, в культурной жизни современного белорусского города наблюдается активный интерес среди молодежи к средневековой культуре и национальной истории, что способствовало зарождению принципиально нового явления – «medieval»-движения.

#### Список литературы:

1. Бабич, Т.Н. Фестиваль / Т.Н. Бабич, А.В. Соболевский // Республика Беларусь : энцикл. – Минск : БелЭн, 2008. – Т.7.– С. 358–359.
2. Сивурова, Л.П. Любительское художественное творчество / Л.П.Сивурова // Современная Беларусь : энцикл. справочник. Т. 3: Культура и искусство / редкол.: М.В. Мясникович. – Минск : Бел. наука, 2007. – С. 685–729.
3. Сайт минского военно-исторического клуба «Ордэн Паўночнага Храма» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.alterego.tut.by>. – Дата доступа : 13.04.2009.
4. Сайт военно-исторического клуба Минская Уния «Меч і Воран» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.sword-and-raven.org>. – Дата доступа : 10.04.2009.
5. Сайт военно-исторического клуба «Княжы Гуф» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.belknight.org>. – Дата доступа : 13.03.2009.
6. Сайт белорусского ансамбля «Стары Ольса» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.starvolsa.com>. – Дата доступа : 11.04.2009.
7. Форум средневековой музыки [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.medievalmusic.by.ru>. – Дата доступа : 9.03.2009.