

Щитцова А.В., преподаватель  
БГУКИ  
Научный руководитель – Бондарь Ю.П.,  
канд. полит. наук, доцент

## **АВТОРСКОЕ ПРАВО В РЕСПУБЛИКЕ БЕЛАРУСЬ**

Реализация творческих усилий и использование результатов интеллектуальной деятельности неизбежно протекают в рамках социальных отношений. Учитывая их значение в создании новых ценностей и культурной жизни общества, государство полагает необходимым устанавливать определенные правила для регулирования этих отношений или же вырабатывает общие принципы, по которым они строятся на договорной основе. Авторское право является частью правопорядка и призвано обеспечить защиту прав создателей творческих произведений науки, искусства, литературы на основе гармоничного сочетания интересов общества и личности.

Значение права на результат интеллектуальной деятельности состоит не только в том, что за обладателем права признается возможность использовать соответствующий объект интеллектуальной собственности по своему усмотрению, но и в том, что закон обеспечивает его правовой охраной, предоставляя правообладателю возможность применять определенные меры в целях признания и восстановления оспариваемого или нарушаемого права, а также возмещения убытков, причиненных нарушением права. При этом права на объекты интеллектуальной собственности имеют особенности как в способах защиты, так и в процедуре защиты. Объясняется это нематериальным характером объектов правовой охраны и обусловленной этим особой природой исключительного права, признаваемого самостоятельной разновидностью гражданских прав.

В отношении многих объектов интеллектуальной собственности признаются не только исключительные права, обеспечивающие монополию в

использовании объекта интеллектуальной собственности и являющиеся по своей природе правами имущественными, но также и личные неимущественные права, к которым относятся: право авторства, право на имя, на защиту репутации др.

Согласно Закона “Об авторском праве и смежных правах”, принятого в 1996 г. предоставление охраны произведению не зависит от его назначения и достоинства. Под достоинством понимаются различные положительные качества произведения, относящиеся к его форме или содержанию: актуальность темы, художественная ценность, научная глубина, авторский стиль и т.д. Назначение авторского права в целом состоит не в том, чтобы отбирать достойные произведения, а в том, чтобы обеспечить интересы создателя произведения в тех случаях, когда его произведение может быть использованы другими лицами.

Авторское право Республики Беларусь является частью ее гражданского законодательства и изначально имеет ограниченную сферу применения - ограниченную по кругу лиц, за которыми оно признает авторское право, и по территории, находящейся под суверенитетом нашего государства, на которой это признаваемое авторское право действует. В соответствии со ст.4 Закона Республики Беларусь " Об авторском праве и смежных правах" от 16 мая 1996 г. авторское право признается за гражданами вне зависимости от того, где были опубликованы либо находятся их неопубликованные произведения; за иными лицами, чьи произведения были обнародованы в Беларуси или находятся на территории нашей республики в необнародованном виде. При этом п.2 ст.4 Закона содержит норму, согласно которой произведение считается опубликованным в Республике Беларусь и за его создателем, в том числе иностранцем, признается в Беларуси авторское право, если это произведение было опубликовано в нашей республике в течение 30 дней с момента первого опубликования за рубежом. За всеми остальными лицами авторское право по

белорусскому законодательству признается только в том случае, если это предусмотрено международными договорами Республики Беларусь.

Во многом аналогичен подход законодательства большинства стран мира - авторское право признается за гражданами данного государства, иногда к ним приравниваются лица, впервые опубликовавшие свои произведения в этом государстве. Поэтому, учитывая тот факт, что использование произведения и ранее не ограничивалось национальными рамками, начиная с первой половины прошлого столетия, среди заключаемых между государствами международных договоров стали появляться договора и соглашения о взаимном признании и охране авторских прав. Особенно актуальным вопрос о международной охране авторских прав стал в наши дни, когда есть все основания говорить уже не о взаимопроникновении культур различных государств, а о возникновении интернациональной, или точнее было бы сказать, наднациональной культуры. Объекты авторского права получают все большее значение в международном торговом обороте - кино-, видео-, музыкальная продукция, программное обеспечение для ЭВМ, базы данных и т.п. занимают место среди основных статей экспорта развитых стран.

Существующая в настоящий момент система международной охраны авторского права представляет собой сложный механизм, в основе которого лежат, прежде всего, три многосторонних соглашения - Бернская конвенция об охране литературных и художественных произведений 1886 г. в ее многочисленных редакциях, Всемирная конвенция об авторском праве 1952 г., измененная в 1961 г. и Договор ВОИС по авторскому праву (1996 г.), который был ратифицирован Республикой Беларусь в 1998 году.

В настоящее время довольно часто суды принимают к рассмотрению иски о признании авторов правообладателями, о требовании компенсаций за их нарушенные исключительные имущественные права и др., а разрешение споров о защите авторских прав представляется достаточно сложным из-за специфического характера предмета спора. Основной

проблемой по делам авторства является зачастую тот факт, что имущественные права на объект интеллектуальной собственности заявляют сразу несколько физических или юридических лиц, кроме того достаточно остро стоит проблема определения и передачи имущественных прав на служебные произведения, которые созданы не в форме служебного задания. Плагиат и его основная разновидность, как переписывание чужих мыслей своими словами, также является распространенным предметом судебного разбирательства. Между тем, как известно, в соответствии с Законом Республики Беларусь «Об авторском и смежном правах» идеи, мысли, сюжеты авторским правом не охраняются, поэтому признать наличие плагиата можно только в том случае, когда имеются факты прямого заимствования, однако доказать вину не всегда представляется возможным, как и невиновность. И, судя по всему, до тех пор, пока в законодательстве об авторском праве и смежных правах не будет четко закреплён принцип и порядок применения мер гражданско-правовой ответственности, конкретизированы нормы Закона и устранены противоречия в некоторых из них, рассматривающая такие дела судебная коллегия по делам интеллектуальной собственности Верховного Суда не будет заниматься анализом правовой природы возникающих правоотношений и будет возлагать ответственность просто в силу факта совершения действия, нарушающего право.

Таким образом действующее законодательство Республики Беларусь об «Авторском праве и смежных правах», принятое в 1996 г. в данный момент времени существенно устарело и требует немедленных мер по его совершенствованию и изменению.

Считается, что законодательство об авторском праве – это всегда баланс интересов трех сторон: автора, коммерческого пользователя и общества. Поэтому развитие законодательства всегда заставляет чем-то поступиться все три стороны. Как ни парадоксально это звучит, без соблюдения должным образом авторских и смежных прав трудно ожидать

положительных сдвигов экономическом развитии страны. Соблюдение таких норм – одно из обязательных условий и для вступления в ВТО.

#### Список использованной литературы:

1. Конституция Республики Беларусь 1994 года (с изменениями и дополнениями, принятыми на республиканских референдумах 24 ноября 1996 г. и 17 октября 2004 г.). – Мн.: Амалфея, 2005. – 48 с.
2. Гражданский Кодекс Республики Беларусь, 7 дек. 1998 г., № 218-З: Принят Палатой представителей от 28 окт. 1998 г.: одобр. Советом Респ. Национального собрания РБ от 19 нояб. 1998 г.: текст Кодекса по сост. на 20 июля 2006 г. – Мн.: Тонпик, 2006. – 530 с.
3. О государственной политике в области охраны авторского права и смежных правах: Указ Президента Респ. Беларусь от 7 окт. 1993 г. № 1607 // САПП РФ. – 1993. – № 417. – Ст. 3920.
4. Положение о взаимодействии республиканских органов государственного управления, правоохранительных органов в области охраны интеллектуальной собственности [Электронный ресурс]: утв. постановлением Совета Министров Респ. Беларусь от 5 авг. 2005 г. № 871: в ред. от 2 авг. 2006 г. – Режим доступа: <http://www.levonevski.net/pravo/norm2009/num19/d19847.html>. – Дата доступа: 12.08.2010.
5. Положение о Национальном центре интеллектуальной собственности: утв. постановлением Совета Министров Респ. Беларусь от 31 мая 2004 г. № 641 // Нац. реестр правовых актов Респ. Беларусь. – 2004. – № 89. – 5/14319.
6. Положение о порядке подготовки и рассмотрения литературных сценариев для фильмов, производимых по социально-творческим заказам [Электронный ресурс]: утв. постановлением Совета Министров Респ. Беларусь от 24 авг. 2007 г. № 1093: в ред. от 23 дек. 2008 г. – Режим доступа:

[http://www.belgopatent.org.by/index.php?option=com\\_content&view=article&id=133&Itemid=54](http://www.belgopatent.org.by/index.php?option=com_content&view=article&id=133&Itemid=54). – Дата доступа: 23.05.2011.

7. О ратификации договора Всемирной организации интеллектуальной собственности по авторскому праву: Закон Респ. Беларусь от 10 июня 1998 г. № 165-3 // Нац. реестр правовых актов Респ. Беларусь. – 2001. – № 2/697.

8. Об авторском праве и смежных правах: Закон Респ. Беларусь от 16 мая 1996 г. № 370-ХІІІ: в ред. Закона от 14 июля 2008 г. № 396-3 // Консультант Плюс: Беларусь [Электронный ресурс] / ООО «ЮрСпектр»; Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Мн., 2007. – Дата доступа: 23.09.2010.

9. Об авторском праве и смежных правах: Закон Респ. Беларусь от 16 мая 1996 г. №370-ХІІІ // Ведамасці Нац. Сходу Рэсп. Беларусь. – 1998. – № 31–32. – Ст. 472.

10. Авторское право и смежные права / автор аналитич. текста и сост. И.В. Попова ; под ред. В.Ф. Чигира. – Мн.: Амалфея, 1999. – 448 с.

11. Авторское право и смежные права. Законы, конвенции, договоры и соглашения : сб. материалов / под ред. С.А. Сударикова. – Мн.: Пейто, 1998. – 272 с.

Бакшинкас В.Ю. Договорные обязательства: теория и практика. – М.: Инфра, 1997. – 160 с.