

УДК 745/749.031.2(476.2)

Н. А. ГЕРАСИМОВА

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО ГОМЕЛЬЩИНЫ КАК ОТРАЖЕНИЕ ТРАДИЦИЙ И ИСТОРИЧЕСКИХ СУДЕБ РЕГИОНА

Анализируются характерные особенности декоративно-прикладного искусства Гомельского региона, его взаимосвязь с народной традиционной культурой. Раскрыты исторические особенности формирования, современные тенденции и перспективы развития народного белорусского искусства.

Изучение и развитие народного искусства рассматриваются сегодня как важнейшее условие сохранения духовного наследия, имеющее непосредственное отношение к национально-культурному возрождению Беларуси. В нашем исследовании мы опираемся на научные концепции и теоретические разработки известных исследователей искусства А. Г. Бобра, Н. Ф. Высоцкой [1], В. И. Жука [2], Г. М. Залашко и др.

Актуализация темы исследования народной художественной культуры в век информатизации и приоритета техносферы приобретает особенное значение в связи с интенсификацией процессов социокультурной динамики, ростом интереса к духовному и эстетическому наследию всех групп населения.

В историческом плане изучение традиций декоративно-прикладного искусства позволяет проанализировать взаимосвязь основных школ и центров народного творчества Гомельского региона с общими закономерностями исторического развития этой области Беларуси, способствует пробуждению интереса молодежи к культуре предков, активизирует возрождение и творческое развитие народных промыслов и ремесел.

Декоративно-прикладное искусство Гомельщины предстает как неотъемлемая часть народной художественной культуры, соединяющая традиции и новации, значимый элемент единого процесса динамики культуры.

Декоративно-прикладное искусство определяется как зонально локализованное единство традиционных, исторически сложившихся способов народного творчества и новых выразительных средств. Такие традиционные проявления художественной культуры, как фольклор и ремесло, предстающие в качестве аутентичных форм развития народного творчества, сегодня сменяются новыми, постфольклорными: появляются народные ансамбли, воспроизводящие и пропагандирующие стили регионального музыкального искусства, широкое распространение получают мастерские, в которых возрождаются традиционные художественные ремесла. В современной Беларуси заметно расширяется сфера фольклора, закрепляются новые формы адаптации и трансформации различных видов народного творчества, растет популярность и численность сторонников этнонациональных традиций.

В условиях обострения глобальных проблем современности, в том числе и экологической, актуальность приобретают такие области декоративно-прикладного искусства, которые используют в качестве исходного материала саму природу, «подключенную» к процессу эстетизации окружающей среды. В противовес тенденциям постмодернизма широко распространяются традиционные изделия народных ремесел из глины, соломы, лозы, дерева, самотканые рушники.

Самобытный характер декоративно-прикладного искусства Беларуси определяется особенностями его формирования и последующего развития. Тесно связанное с традициями народного творчества в целом национальное декоративно-прикладное искусство вместе с тем представляет собой оригинальный феномен. Традиционное художественное творчество носит имперсональный характер, ограничено определенным типом изделий, в которых используются устоявшиеся формы и способы декорирования. В качестве основной функции народного искусства выступает этническая. Оно по своей сути составляет фундамент, на котором держится все искусство. Сохранение народных основ позволяло на протяжении истории восстанавливать утраты, которые возникали в результате дискретного развития профессиональных форм творчества.

Народному искусству свойственны традиционность, единство и синкретическая слитность всех составляющих его элементов, связь с сельской культурой, исторически сложившимися нормами морали, быта, местными обычаями, мифологическими элементами мышления. В произведениях профессионального декоративного искусства акцент делается на индивидуальных проявлениях творчества, которые присущи и народному творчеству, но не выходят за рамки каноничности. Диапазон профессионального декоративного искусства широк и открыт и не имеет, подобно народному искусству, системной организации. Профессиональное искусство более абстрагировано, дифференцировано и подвержено мощному воздействию различных художественных стилей (барокко, рококо, классицизм, модерн), а также влиянию моды.

Рассматривая развитие декоративно-прикладного искусства Гомельщины и его взаимодействие с традиционным народным искусством, необходимо отметить, что определяющее значение в процессе его становления имели национальные традиции. Анализ произведений белорусских масте-

ров декоративного искусства позволяет сделать вывод, что одним из важнейших факторов художественной интерпретации и достижения образной выразительности в их творчестве является народное искусство, национальное художественное наследие. Художники стремятся органично совместить традиционный опыт и народную поэтику с современными тенденциями и новациями мирового искусства.



Мастер-керамист М. В. Васковский.
Ярмарка на Замковой горе.
г. Мозырь, 2008

го искусства региона. Свидетельством является творчество народного мастера, члена Союза художников СССР известного мозырского керамиста Н. Н. Пушкаря, на примере которого можно проследить закономерности развития белорусского народного ис-

В декоративно-прикладном искусстве Гомельщины взаимосвязаны две доминанты: народная, представленная в производстве керамики такими талантливыми мастерами, как М. В. Васковский, И. А. Кашаев, Л. Костева, Д. И. Полоз, Н. Н. Пушкарь, и профессиональная (многие из мастеров имеют профессиональное художественное образование). Взаимодействие и взаимообогащение творчества народных мастеров и профессионально подготовленных специалистов составляют сегодня существеннейшую черту декоративно-прикладно-



Мастер-керамист Д. И. Полоз.
г. Мозырь, 2012



Л. Костева.
Техника прессования керамики, 2010

куства за последние десятилетия. Специфические особенности творчества, своеобразие народного декоративно-прикладного искусства Мозырщины отражены в его работах, в которых литературные образы воплощены в глине («Сымон-музыка», «Лявон и Лявоніха», «Тарас на Парнасе», «Песняры-палешукі»). Неповторимый мир легенд, песен, сказок, обычаев уводит зрителя в Белорусское Полесье. Образы жителей этого края со всеми превратностями их существования, порой смешного, а порой грустного, воссоздает мастер в своих композициях. Произведения Н. Н. Пушкаря чаще всего камерные по характеру. Точно найденный размер, единство образа и стиля придают его лучшим скульптурам цельность, позволяют легко разместить их в интерьере. Сегодня в музее-мастерской Н. Н. Пушкаря представлена постоянная экспозиция мелкой декоративной скульптуры. Работы художника отмечены многочисленными призами и премиями на международных и отечественных выставках [3].



Н. Н. Пушкарь. Песняры-палешукі.
Глина, терракота, 1991

Различные стороны окружающей действительности и национальных традиций отражаются в работах художников-керамистов Гомельщины. Каждый подмечает и стремится выразить декоративными средствами те или иные стороны национального характера, природы родного края. Этническое своеобразие вытекает из индивидуального мировосприятия каждого автора, его чувства национального. Они не стремятся к показу национальной экзотики, а раздвигают рамки узконационального восприятия произведений, делают их понятными и эстетически ценными для людей независимо от происхождения и воспитания.

Достижения художественной культуры и искусства Гомельщины сегодня широко представлены далеко за ее пределами. На основе интенсификации выставочной деятельности расширяются межнациональные контакты, творчество художников-керамистов выходит на международный арт-рынок, расширяется диапазон участия в международных проектах и выставках. Функционируют и активно развиваются различные художественные галереи: картинная галерея им. Л. Н. Дробова (г.п. Октябрьский), картинная галерея «Традиция» им. Г. Прянишникова (г. Светлогорск). На Гомельщине растет число музеев: Гомельский областной краеведческий музей, Ветковский музей народного творчества, Брагинский исторический музей с картинной галереей, Объединенный краеведческий музей отдела культуры Мозырского райисполкома и многие др.

В становлении художественной культуры региона доминирующая роль принадлежит народным мастерам, которые используют опыт предшествующих поколений. Совокупность технических, эстетических навыков, выработанных многими поколениями мастеров, составляет традицию, которая определяет содержание и стилистику народного искусства.

В народном декоративно-прикладном искусстве Гомельщины наиболее распространены такие направления, как художественная обработка дерева, гончарство, плетение, кузнечество, роспись, ткачество, вышивка. Одним из путей использования достижений прошлого является цитирование его образов – создание разных изделий с использованием традиционной резьбы, ткачества, кружевоплетения, вышивки, росписи и др. Этот путь творческий, более сложный в сравнении с прямым повтором традиционных изделий. Он представляет собой попытку спроектировать прошлое на современность: использовать в современных разработках традиционный орнамент, его элементы, основные образы, композиционные схемы, трансформировать некоторые формы старых предметов, придав им современное звучание, соединить старые формы и декор с новыми материалами. Работа эта очень тонкая, нередко не под силу народным мастерам, которые привыкли к традиционным изделиям. Необходимы умения художника услышать дух традиционного, сохранить национальный колорит, связать его с требованиями современности.

Анализ основных тенденций развития современного декоративно-прикладного искусства Чечерщины, Ельского района, Калинковщины, Мозырщины свидетельствует, что в каждом районе выработан свой стиль рукоделия, отдается предпочтение определенной цветовой гамме. Лучшие образцы собираются музеями, созданными почти в каждом уголке Гомельского края.

Для ткачества Гомельщины характерны крупные геометрические формы, окаймленные более мелкими узорами: многолепестковые, восьмигранник, звезды и вставленные на угол квадраты. Так, для неглюбского (Гомельская область) рушника характерен геометрический орнамент, преобладание цветовой гаммы двух цветов – черная и красная; вытканная в клетку середина, цветастые концы. Для ткачих Чечерского района (Гомельщина) характерен рушник, который отличается своеобразным узором, по концам обязательно украшен кружевами из бархатных нитей основы. Геометрические, растительные мотивы вязаных кружев перекликаются с орнаментом рушника. Наиболее ярко декоративное качество тканых изделий проявляется в дорожках и коврах.

Народное искусство Чечерщины развивалось в двух сферах: как домашнее ремесло для собственных потребностей и в виде разных художественных промыслов, связанных с рынком. Эти две формы возникли еще в древние времена и развивались параллельно, тесно переплетаясь между собой и взаимно дополняя друг друга. В Чечерском районе развито ткачество, вышивка, гончарное производство, плетение из ло-



зы, бондарство и многое другое. Например, мастерицы д. Болсуны Чечерского района занимаются ткачеством и декоративной вышивкой.

В Чечерском районе сделано многое, чтобы сберечь традиции национальной народной культуры. Так, в районном организационном методическом центре зарегистрированы 70 мастеров народного творчества, 124 любительских объединения народных умельцев, школы

народного творчества, в которых работают лучшие мастера, передающие свой опыт и мастерство вышивания, вязания, плетения макраме детям и взрослым.

Экологическая доминанта в развитии народно-прикладного искусства просматривается сквозь призму анализа лозоплетения и соломоплетения в Полесском регионе. На Гомельщине прямое продолжение народных традиций лозоплетения обнаруживается в продукции промыслов, возрожденных в 1960-х годах на многих фабриках художественных изделий (в Гомеле, Мозыре, Хойниках, Чечерске), работах народных мастеров.

Местные мастера-лозоплетельщики, приглашенные на фабрики, занялись изготовлением традиционных предметов, которые широко применяются в современном быту. Популярность приобрели корзинки разных форм и размеров, фруктошницы, хлебницы, разносы, лотки, коробки и др. Некоторые из таких форм ранее в быту и не встречались, однако, сделанные потомственными народными мастерами, продолжили традиции лозоплетения.

Художники (А. Г. Бобр, В. И. Гончарова, П. С. Захаров, И. А. Кашаев и др.) стремятся отразить общие черты окружающей действительности, ищут новые конфигурации художественного обобщения, черты всеобщности, которые характерны для народного творчества, созвучны этим поискам. Они заимствуют образы и характеры, темы и сюжеты для своих произведений, в которых художественное совершенство сочеталось бы с ярко выраженным национальным своеобразием [1].

Рассматривая развитие декоративно-прикладного искусства Гомельщины в его взаимодействии с традиционным народным искусством, необходимо отметить, что определяющее значение в деле становления белорусского декоративно-прикладного искусства имели национальные традиции. Осмысление художественного наследия не национально замкнуто, а развивается с учетом инонациональных традиций, творческого и эстетического опыта. Для развития декоративно-прикладного искусства региона характерен активный процесс этнокультурных взаимодействий. Культурный диалог был обусловлен, с одной стороны, естественным ходом исто-

рии, географическими и историческими причинами и осуществлялся без вмешательства извне. С другой стороны, происходило взаимообогащение представителей разных культур вне зависимости от исторических или географических факторов. Взаимодействие белорусского декоративно-прикладного искусства с искусством соседних народов осуществлялось в различных формах. Важную роль в этом процессе для Беларуси играла подготовка кадров и формирование многонационального по составу творческого союза художников. Плодотворным было творческое взаимодействие и взаимовлияние белорусских мастеров стекла, керамики, гобелена, воспитывавшихся в разных художественных школах (российская, украинская, прибалтийская). В целом декоративно-прикладное искусство Гомельщины – пример своеобразного диалога различных культурных традиций и их плодотворного симбиоза.

Каждый новый этап развития декоративно-прикладного искусства республики вносил что-то свое, отличное от прошлого, в методологию творчества, открывал новые ценности в традициях минувшего, укреплял связь белорусского искусства с искусством других стран. При всех стилистических различиях отдельных этапов развития прослеживается тесная связь между ними, что выразилось, прежде всего, в стремлении художников найти опору в традициях, связи с народным творчеством. Идет непрерывное обогащение художественных средств и приемов, растет профессиональное мастерство художников.

В современном декоративно-прикладном искусстве Гомельщины, как и в белорусском в целом, можно выделить следующие тенденции.

Фольклорная тенденция характеризуется широким обращением художников к народным, традиционным истокам: традиции народного гончарства, ткачества, использование тем и сюжетов национального фольклора; проявляется в тематике произведений, технике, стилистических особенностях. Осмысление национального наследия происходит как путем его непосредственного и практического использования, так и совмещением традиционной поэтики с достижениями современного декоративного творчества.

Романтическая связана с интерпретацией формы, цвета, фактуры произведения. Эти компоненты являются определяющими изобразительными элементами, придающими романтическую окраску многим произведениям из керамики и стекла, гобеленам.

Изобразительно-ассоциативная тенденция характеризуется возросшим интересом к изобразительной метафоре, выразительному языку изобразительного искусства и находит свое воплощение в работах художников декоративно-прикладного искусства первой четверти XX в.

Философско-аллегорическая апеллирует к современным формам и выразительным средствам искусства и использует в своем арсенале знаково-семантические, концептуальные элементы [2, с. 299].

Развитие декоративно-прикладного искусства в современных рыночных условиях протекает достаточно сложно и неоднозначно. Это связано с

узостью внутреннего рынка, который еще только формируется. Требуется решение таких важных вопросов, как распространение произведений декоративного творчества, организация рекламы, проектов, обеспечивающих выход на международный арт-рынок.

Для сохранения достигнутого высокого уровня развития декоративно-прикладного искусства в регионе и дальнейшего его совершенствования необходимо укрепить материально-техническую базу, повысить социальный статус художников-прикладников, создать условия для творчества и обеспечить защиту профессиональных прав; развивать менеджмент в области искусства, рекламную службу с целью пропаганды белорусского декоративно-прикладного творчества в республике и за ее пределами; расширять международную выставочную деятельность, создать развитую художественную инфраструктуру.

Таким образом, глубокое и всестороннее осмысление особенностей традиционного и современного народного искусства, процессов его формирования, выявление закономерностей развития на разных этапах бытования дает возможность не только осветить одну из важнейших отраслей культуры Беларуси, но и способствовать научно-практическому руководству этими процессами.

1. *Высоцкая, Н. Ф.* Дэкаратыўна-прыкладное мастацтва Беларусі XII–XVIII стст. / Н. Ф. Высоцкая. – Мінск : Беларусь, 1984. – 236 с.

2. *Жук, В. И.* Декоративно-прикладное искусство Беларуси XVIII– XX вв.: становление и тенденции развития / В. И. Жук. – Минск : Беларус. наука, 2006. – 319 с.

3. *Матвеева, М.* Музеи Мозыря / М. Матвеева // Жыццё Палесся: Мазырская грамадска-палітычная газета [Электронный ресурс]. – 2013. – Режим доступа: <http://www.mazyr.by/2012/09/muzei-mozyrya>. – Дата доступа: 05.01.2013.

N. GERASIMOVA

**ARTS AND CRAFTS OF THE GOMEL REGION
AS THE REFLECTION OF TRADITIONS
AND HISTORICAL DESTINIES OF THE REGION**

The article presents the analysis of the arts and crafts' characteristics of the Gomel region, its relationship with traditional folk art. Historical peculiarities of the Belarusian folk art's formation are revealed, modern tendencies and prospects of its development are investigated.

Дата паступлення артыкула ў рэдакцыю: 16.01.2014.