Министерство культуры Республики Беларусь
Белорусский государственный университет культуры и искусств

КУЛЬТУРА: ОТКРЫТЫЙ ФОРМАТ

Международная заочная научная конференция
(Минск, 19 июня 2025 г.)

Сборник научных статей

Минск
БГУКИ
2026

СОДЕРЖАНИЕ

Акуленок Е. Н. Речевая подготовка игротехника …… 7

Бай Чаоян. Выразительные возможности художественного приема «иносказание» в китайской живописи …….. 12

Балодис Ю. Г. Реваloризация как средство сохранения исторического текста города …… 17

Безнюк Д. К. Религиозные мотивы в художественном кино СССР: второе измерение …….. 24

Ван Бэйкэ. «Марафон единства» в контексте общенационального взаимодействия искусства и публики …… 29

Ван Мэнжун. Художественный образ китайского крестьянина (художественное направление «деревенский реализм») …….. 33

Ван Цзэяо. Символика трагического в белорусской и китайской живописи (на примере творчества М. А. Савицкого и Чжан Дацяня) …… 39

Ван Юекай. Фрески «Собрание небожителей» эпохи Юань и «Сотворение мира» Микеланджело: компаративный анализ …….. 48

Го Хэцзюнь. Зарождение и становление буддизма в Китае …… 53

Дин Цзылинь. Особенности воплощения оперных персонажей в китайских анимационных фильмах «Саньчакоу» …….. 58

Дмитриев Д. С. Музеефикация замкового комплекса «Мир» …….. 63

Ду Бикунь. Трансформация застольного этикета Беларуси и Китая …….. 68

Ду Цзысюань. К вопросу о периодизации развития джаза и джазовых стилей …….. 74

Дэн Цзяоюе. Исследование визуальной репрезентации и культурного нарратива художественных символов китайских праздников …….. 79

Дэн Юймин. Полистилистика в партите «Семь слов» С. Губайдулиной …… 86
Жукова О. М. Звуки природы в композиторской практике: от барочной имитации к импрессионистской поэтике …….. 90
Иванова М. Д. Особенности организации мейкерспейса в библиотеке ……... 95
Кащеев В. Е. Основы метода действенного анализа пьесы и роли ……... 101
Ковалёв Р. В. Влияние хореографии на качество выступления в эстрадных музыкальных проектах: теоретические и практические аспекты …… 107
Кошель М. А. Воплощение сцены «Благовещение» в европейской скульптуре ……. 113
Лащевская И. А. Влияние репертуара на развитие художественного вкуса студентов в классе эстрадного вокала …….. 119
Ли Синь. Дети-музыканты в декоративно-прикладном искусстве ……. 124
Ли Сюэсинь. Воплощение культурных коннотаций мифообразов в ювелирном дизайне Китая ……... 129
Ли Чжохуэй. Воплощение темы труда в живописи Китайской Народной Республики в 1950-е гг. ……. 133
Лю Ли. Трактовка буро-желтого лилейника как образа матери в китайском искусстве …….. 138
Лю На. Образ учителя в музыке китайского киноискусства ……. 145
Лю Чжо. Смарт-технологии и их возможности в развитии музейного дела …… 149
Мао Синчунь. Особенности становления художественной культуры и искусства Гуйлиня …….. 157
Михалёва Е. А. Традиционные семейные ценности в Республике Беларусь и странах ближнего зарубежья: сравнительный анализ ……... 163

Навроцкая О. А. Концертная миниатюра в эстрадной хореографии Беларуси: трансформация жанра и тенденции развития на современном этапе …… 168

Наркевич Н. И. Искусствоведческая экспертиза художественного металла и ее роль в развитии ювелирного дела …….. 172

Нестерова В. В. Цирковое искусство: сезонные трансформации и художественные особенности ……..……... 177

Нестерович О. Б., Чэнь Шэнцун. Академическая музыка как источник музыкальных цитат в современном киноискусстве ……. 184

Писарчик М. С. Музыкальное решение спектаклей белорусских авторов XXI в. …….. 187

Столяр О. Н. Бальная хореография как образец слияния различных танцевальных культур ……. 190

Су Дань. Детские музыкальные игры Китая: образный мир и специфика жанра ……. 194

Су Жунцзи. Художественная культура как объект искусствоведческого исследования ……. 199

Сюй Дэшунь, Бриткевич Д. В. Интерпретация мифологических образов поэмы «Девять песен» Цюй Юаня в гравюрах Чэнь Хуншоу …….. 204

Сюй Цзинань. Поэтичность в живописи Олега Сковородко …… 210

Сюэ Цзе. Воплощение образа благородного человека в китайском музыкально-театральном искусстве второй половины XX – первой четверти XXI в. ……..…… 216

У Итун. Авторский стиль Юэ Миньцзюня как отражение взаимосвязи китайской и западной традиций …….. 221

Уюнь Тана. Воплощение темы семьи в современном декоративно-прикладном искусстве Китая ……. 227

Фань Чжунтао. Репрезентация повседневных артефактов и человеческих образов в китайской живописи …. 232

Ци Ятин. Воплощение идеи универсального языка в «Книге с Земли» Сюй Бина …… 237

Цун Хаосюань. Интерпретация понятия «этос культуры» в китайском гуманитарном дискурсе ……... 243
Чжан Исинь. Современные реалии развития авторского кино в Китае ……... 246
Чжан Цзобинь. Интернационализация китайской хоровой музыки …….. 251
Чжан Цзыхань. Особенности развития детской музыки в XX в. в Китае и Беларуси …….. 256
Чжан Янь. Уровни хореографического образования в Китае: анализ современной образовательной структуры 261
Чжоу Тун. Особенности проведения чемпионата мира по танцевальному спорту в Пекине (2024) …….. 266
Чжу Гэлимэн. Эволюция музыкального стиля литургических сочинений И. Денисовой …….. 271
Чжэн Цзяньи. Новаторская интерпретация и современная трансформация китайской традиционной культуры: на примере балетного спектакля «Апрельские дни» …….. 276
Чу Вэньшо. Репрезентация национального искусства в рамках белорусско-китайского сотрудничества (на материале деятельности Китайского культурного центра в Минске) …… 280
Чэн Сюйжун. Цензура и неофициальное искусство в СССР во второй половине XX в.: управление художественным самовыражением …….. 284
Чэнь Цзинлунь. Жанрово-стилистические и художественные особенности рэп-музыки …….. 290
Ши Сюефэн. Белорусское искусство керамической посуды в традиционном доме ……... 295
Ян Чжихуэй. Воплощение образа Мао Цзэдуна в китайской живописи XX в. (на примере творчества Ли Ци) 301
Янь Пэнфэй. Проблема трансформации китайской придворной музыки в современной культуре ……... 305

мируется в метафизическое взаимодействие двух противоположных начал.

Проведенный анализ показывает, что авторы анимационных фильмов различными способами репрезентируют характерные особенности оперных персонажей, делая их образы более доступными современному юному зрителю, а также метафорически переосмысливая их.

1. 孙立军. 戏曲程式化表演在动画电影 «新三岔口» 中的应用与创新 / 孙立军, 曹思齐 // 当代电影. – 2021. – № 10. – P. 150–155. = *Сунь Лицзюнь.* Применение и инновации условного театрального исполнения в анимационном фильме «Новый Саньчакоу» / Сунь Лицзюнь, Цао Сыци // Современное кино. – 2021. – № 10. – С. 150–155.

2. 唐立鹏. 京剧 «三岔口» 中刘利华的角色分析 / 唐立鹏 //戏剧之家. – 2019. – № 23. – P. 19–21. = *Тан Липэн.* Анализ роли Лю Лихуа в пекинской опере «Саньчакоу» / Тан Липэн // Дом театра. – 2019. – № 23. – С. 19–21.

3. 张佳雪. 水墨动画的设计特质与表现方法–以动画 «三岔口» 为例 / 张佳雪 // 装饰. – 2020. – № 7. – P. 75–79. = *Чжан Цзясюэ.* Особенности дизайна и методы выражения анимации в стиле китайской живописи тушью (на примере анимационного фильма «Саньчакоу») / Чжан Цзясюэ // Декорация. – 2020. – № 7. – С. 75–79.

4. 施屹. 当代水墨动画片在视听语言上的探索 – 以水墨动画片 «三岔口» 的创作为例 / 施屹 //影博·影响. – 2015. – № 4. – P. 40–43. = *Ши И.* Исследование аудиовизуального языка в современной анимации в стиле китайской живописи тушью – на примере создания анимационного фильма «Саньчакоу» / Ши И // Влияние кино. – 2015. – № 4. – С. 40–43.

УДК 728.82(476.6):069.51

Д. С. Дмитриев,
аспирант учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», Минск, Беларусь

МУЗЕЕФИКАЦИЯ ЗАМКОВОГО КОМПЛЕКСА «МИР»

Аннотация. Исследуется организация музея на основе замкового комплекса в г. п. Мир Кореличского района Гродненской области. Анализируются концепция, процесс и этапы создания музейной экспозиции в помещениях замкового комплекса «Мир». Уделяется внимание роли конкретных специалистов по восстановлению и музейному наполнению интерьеров данного памятника архитектуры. Рассматриваются

сформированные экспозиционные залы музея, их содержание и основные достижения научно-творческой группы по музеефикации замка.
Ключевые слова: музеефикация, музей, замковый комплекс, замок, Мирский замок.

D. Dmitriev,
Postgraduate Student at the Belarusian State University of Culture and Arts, Minsk, Belarus

MUSEALIZATION OF THE MIR CASTLE COMPLEX

Abstract. The article examines the organization of the museum within the castle complex in the urban settlement of Mir, Grodno region. It analyzes the concept, process, and stages of creating a museum exhibition within the complex. Particular attention is paid to the role of specialists in the restoration and reconstruction of the monument's historical interiors. The article reviews the established exhibition halls, their thematic content, and the key achievements of the research and creative group in the musealization of the castle.
Keywords: musealization, museum, castle complex, castle, Mir Castle.

Мирский замок, построенный в начале XVI в., пережил целый ряд исторических эпох и стал знаковым примером замкового зодчества Беларуси XVI–XX вв. Его историческое и культурное значение мирового уровня было подтверждено в 2000 г., когда замковый комплекс был включен в список Всемирного наследия ЮНЕСКО. Сейчас замковый комплекс является одним из наиболее популярных объектов туризма в Беларуси. Все это актуализирует анализ создания музея «Замковый комплекс "Мир"», ставшего примером первой в современной Беларуси масштабной и полноценной музеефикации замка.

Начало процесса музеефикации Мирского замка связано с разработкой в 1981 г. проекта реконструкции, который предполагал разделение данного памятника архитектуры на три зоны. Одна из этих зон – зона трансформации – включала Северный корпус, где планировалось разместить музей реставрации замка, конференц-зал, музей дворцово-замкового быта Беларуси XVI–XIX вв., сувенирные магазины. По проекту экспозиции должны были размещаться среди законсервированных, сохраненных в руинированном виде фрагментов стен [2, с. 6].

В 1987 г. Мирский замок стал филиалом Государственного художественного музея БССР. В 1989 г. на заседании Научно-методического совета Министерства культуры БССР был утвержден проект реставрации замка за авторством Д. С. Бубновского, который также предполагал приспособление замкового комплекса к музейной экспозиции [7, с. 3].

Над проектом экспозиции в то время работали четыре специалиста: научный руководитель реставрации замка Д. С. Бубновский, начальник Управления музейного дела Министерства культуры Республики Беларусь С. И. Масловский, директор музея Ю. А. Карачун и заведующая отделом древнебелорусского искусства, доктор искусствоведения Н. Ф. Высоцкая [6, с. 6].

Первым шагом на пути реализации проекта музеефикации Мирского замка стали экспозиции, открытые в октябре 1992 г. в аутентичной оборонительной Юго-Западной башне без системы отопления. Данные экспозиции были призваны акцентировать внимание посетителей на многофункциональности замкового комплекса и его основных функциях: оборонной, презентационной, экономико-хозяйственной. Также экспозиция должна была с помощью архитектурно-изобразительных средств, музейных предметов и документов подчеркнуть значимость замка как уникального памятника национальной культуры [4, с. 142].

В дальнейшем разработанная концепция Мирского замка была рассмотрена и одобрена на ученых советах Национального художественного музея 1992, 1995, 1997 и 1999 гг., советах Рабочей группы Министерства культуры в 2000–2002 гг. и выездных коллегиях Министерства культуры вместе с Гродненским облисполкомом, Кореличским райисполкомом в 2002 и 2003 гг. [2, с. 7].

Тематика экспозиции в соответствии с этой концепцией весьма разнообразна и охватывает темы архитектуры замка, его конструкции, стилистических особенностей соответствующих исторических периодов; включает множество произведений искусства (картины, гобелены, исторические миниатюры), оружия, старинных гравюр, мебели, осветительных приборов разных эпох, костюмов и т. д. [1, с. 18].

Для реализации этой концепции, предусматривавшей создание экспозиции в 70 залах замка, в 2004 г. в музее была создана научно-творческая группа, в состав которой вошли кандидат наук, доцент БГУ, ведущий научный сотрудник Н. Я. Трифонова, ведущий научный сотрудник Е. В. Карпенко, заведующий отделом зарубежного искусства и искусства Востока Е. В. Сенькевич, главный хранитель фондов А. В. Чайковская, заведующий научно-реставрационным отделом Т. В. Горовец, научные сотрудники замкового комплекса «Мир» И. Н. Ложечник и Н. А. Ковалевич. За координацию деятельности группы отвечал заместитель директора по фондовой работе и реставрации С. И. Масловский [6, с. 9].

Итогом работы специалистов стала доработка научной концепции музеефикации Замкового комплекса «Мир», утвержденной Министром культуры В. Ф. Матвейчуком 10 марта 2008 г. [3, с. 8].

1 декабря 2008 г. в Юго-Западной башне Мирского замка были открыты для посетителей 6 экспозиций: «Строительные материалы Мирского замка», «Историографические и археологические исследования Мирского замка», «Художественное оформление печей и каминов Мирского замка», «Оружейный зал», «Изразцы Гродненщины» и «Традиционная керамика мастеров Мира» [6, с. 9].

В течение следующих двух лет велась работа по подготовке новых экспозиций – уточнение концепции, автором которой была Е. В. Карпенко, написание тематико-экспозиционных планов, поиск и закупка экспонатов, проведение четырех научно-практических конференций, нескольких заседаний научно-творческих групп по вопросам проектирования экспозиций и реставрации замка. 16 декабря 2010 г. открылись 39 экспозиций Северного корпуса, а в 2011 г. замковый комплекс «Мир» получил статус самостоятельного музея [5, с. 92].

Музеефикация замкового комплекса осложнялась следующими факторами: отсутствие аутентичных предметов мебели и интерьера; наличие отдельных замкнутых помещений, проходных залов, сложные переходы между башнями; недостаточность исторического материала; невозможность использования Восточного корпуса, планировка которого более известна по инвентарям [2, с. 10].

Однако, несмотря на указанные трудности, специалисты научно-творческой группы осуществили сбор ряда уникальных предметов XVI–XVIII вв., представленных в музейной экспозиции, в числе которых фламандская шпалера «Охота на тура» XVII в., редкий палеонтологический экспонат XVI в. «Рога тура», гостинный гарнитур XVIII в. и др.

Главным достижением научно-творческой группы стали восстановление и наполнение экспонатами интерьеров основных залов замкового комплекса: сеней, столовой избы конца XVI – середины XVII в., портретного зала 1740–1750-х гг., гостиной Святополк-Мирских, библиотеки и кабинета М. Н. Святополк-Мирского.

Таким образом, музеефикация замкового комплекса «Мир» – это сложный процесс создания музейной экспозиции в помещениях замка, который возродил древний памятник архитектуры, что в дальнейшем позволило ему стать одним из самых посещаемых музеев страны.

_____

1. Высоцкая, Н. Ф. Экспанаты ў экспазіцыю Мірскага замка / Н. Ф. Высоцкая // Мірскі замак як гісторыка-культурны феномен XV – пачатку XX стагоддзя. Новыя даследаванні : навук.-практ. канф., 29 мая 2004 г., г. п. Мір Гродзенскай вобласці : у рамках II Беларускага фестывалю мастацтваў «Мірскі замак-2004». – Мн., 2004. – С. 18–34.

2. Карпенко, Е. В. К вопросу о научной концепции музеефикации замкового комплекса «Мир» / Е. В. Карпенко // Мірскі замак: канцэпцыя рэстаўрацыі і праблемы музеефікацыі : рэсп. навук.-практ. канф., г. п. Мір, Гродзенская вобласць, Замкавы комплекс «Мір», 16 чэрв. 2007 г. / навук. рэд. А. У. Карпенка. – Мн., 2008. – С. 6–12.

3. Карпенко, Е. В. К вопросу о проблемах реконструкции исторических интерьеров / Е. В. Карпенко // Мірскі замак: праблемы і шляхі рэалізацыі гістарычнага рэканструявання : навук.-практ. канф., г. п. Мір Карэліцкага раёна Гродзенскай вобласці, 7 чэрв. 2008 г. / навук. рэд. Н. М. Усава. – Нясвіж, 2012. – С. 8–16.

4. Ложечник, И. Н. Опыт музеефикации оборонительных башен Мирского замка – объекта Всемирного наследия ЮНЕСКО / И. Н. Ложечник // Новые материалы по истории фортификации, вып. 2 : статьи и материалы III и IV Междунар. науч.-практ. конф. «Памятники фортификации: история, реставрация, использование», Архангельск, 20–22 сент. 2012 г., 15–17 сент. 2016 г. / Правительство Арханг. обл., Гос. бюджет. учреждение культуры Арханг. обл. «Архангельский краеведческий

музей» ; сост. и отв. ред.: И. М. Гостев. – Архангельск, 2016. – С. 138–144.

5. Новицкая, А. В. Музеефикация историко-культурных ценностей Республики Беларусь в свете международной политики в области охраны культурного наследия / А. В. Новицкая // Працы гістарычнага факультэта БДУ : навук. зб. – Мн., 2013. – Вып. 8. – С. 84–94.

6. Пракапцоў, У. І. Аб асаблівасцях утрымання і выкарыстання аб'ектаў гісторыка-культурнай спадчыны на прыкладзе Замкавага комплексу «Мір» / У. І. Пракапцоў // Мірскі замак. Крыніцы стварэння музейных экспазіцый: гісторыка-дакументальныя матэрыялы і інфармацыйныя тэхналогіі : матэрыялы навук.-практ. канф., г. п. Мір, 29 мая 2009 г. / навук. рэд. Н. М. Усава. – Мн., 2013. – С. 6–12.

7. Прокопцов, В. И. Мирский замок: проблемы реставрации и музеефикации объекта ЮНЕСКО / В. И. Прокопцов // Мірскі замак: крыніцы стварэння музейных экспазіцый: гісторыка-дакументальныя матэрыялы і інфармацыйныя тэхналогіі : матэрыялы навук.-практ. канф., г. п. Мір, 29 мая 2009 г. / навук. рэд. Н. М. Усава. – Мн., 2013. – С. 3–5.

УДК 395:316.733(510)(476)

Ду Бикунь,
соискатель ученой степени кандидата наук
учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», Минск, Беларусь

ТРАНСФОРМАЦИЯ ЗАСТОЛЬНОГО ЭТИКЕТА БЕЛАРУСИ И КИТАЯ

Аннотация. Рассматривается застольный этикет как значимый элемент нематериального культурного наследия, выполняющий функции социальной регуляции, символической коммуникации и культурной преемственности. На примере Беларуси и Китая анализируются особенности традиционного поведения за столом, отражающие философские, религиозные и социокультурные установки каждого народа. Выявлены характерные черты белорусской и китайской застольной культуры, включая формы рассадки, вежливости, ритуальные действия и повседневные практики. Подчеркивается роль застолья как ритуала и инструмента межпоколенческой передачи ценностей. В контексте глобализации и урбанизации исследуются трансформации традиционных норм и их актуальность в современном обществе.