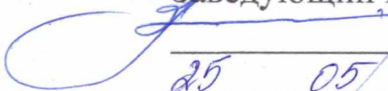


Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

Факультет музыкального и хореографического искусства
Кафедра духовой музыки

СОГЛАСОВАНО

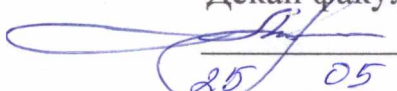
Заведующий кафедрой

 В.М. Волоткович

25 05 2026г.

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета

 И.М. Громович

25 05 2026г.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ НАРОДНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

для специальности

6-05-0215-01 Музыкальное народное инструментальное творчество
профилизации:

Инструментальная музыка духовая

Составитель:

Сергеева О.О., доцент кафедры духовой музыки

Рассмотрено и утверждено на заседании Совета факультета музыкального и
хореографического искусства
25 мая 2026 г., протокол № 9

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Кремко А.Е., заслуженный артист Республики Беларусь, доцент, главный дирижер Национального академического народного оркестра Республики Беларусь им. И. Жигановича;

кафедра художественного творчества и продюсерства Частного учреждения образования «Институт современных знаний имени А.М. Широкова»

СОДЕРЖАНИЕ

1.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	5
2.	ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.....	7
	Введение.....	7
	Раздел I. Технологические аспекты обучения исполнительства на белорусских народных духовых инструментах.....	9
	Тема 1. Знакомство с инструментом.....	9
	Тема 2. Формирование рациональной постановки корпуса, головы, рук и ног в процессе игры на народном духовом инструменте.....	13
	Тема 3. Постановка амбушюра.....	14
	Тема 4. Развитие исполнительского дыхания.....	15
	Тема 5. Изучение аппликатуры	16
	Тема 6. Система настройки народных духовых инструментов.....	20
	Раздел II. Основные средства выразительности музыкального исполнительства на белорусских народных духовых инструментах.....	23
	Тема 7. Атака звука и артикуляция на народных духовых инструментах.....	23
	Тема 8. Основные виды штрихов на народных духовых инструментах и техника их исполнения	23
	Тема 9. Фразировка при игре на народных духовых инструментах.....	25
	Тема 10. Особенности динамики на народных духовых инструментах.....	26
	Тема 11. Развитие техники пальцев и преодоление сложностей исполнительской техники на народных духовых инструментах	27
	Тема 12. Особенности работы над метроритмическими трудностями при игре на народных духовых инструментах	28
	Раздел III. Изучение инструктивного и художественного материала для белорусских народных духовых инструментов	29
	Тема 13. Работа над инструктивным материалом и развитие навыков чтения нот с листа.....	29
	Тема 14. Работа над музыкальными произведениями	31
	Тема 15. Самостоятельная работа над музыкальным материалом.....	31
	Тема 16. Обзор музыкальной литературы и педагогического репертуара для народных духовых инструментов.....	33
3.	ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.....	35
3.1	Содержание работы студентов по материалу учебной дисциплины «Дополнительный народный инструмент»: практическая часть	35
3.2	Методические рекомендации по организации аудиторной и самостоятельной работы.....	41
3.3	Примерный репертуарный список.....	42
4.	РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ.....	46
4.1	Контроль и учет результатов учебной деятельности с студентов	46

4.2	Перечень рекомендуемых средств диагностики результатов учебной деятельности	46
4.3	Критерии оценки результатов учебной деятельности студентов по учебной дисциплине «Дополнительный оркестровый инструмент»	47
5.	ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.....	48
5.1	Учебная программа.....	51
5.2	УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ КАРТЫ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН.....	55
5.2.1	Учебно-методическая карта учебной дисциплины для дневной формы получения образования.....	55
5.2.2	Учебно-методическая карта учебной дисциплины для заочной формы получения образования.....	57
5.3	Основная литература.....	59
5.4	Дополнительная литература.....	60

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебно-методический комплекс по учебной дисциплине «Дополнительный народный инструмент» предназначен для научно-методического обеспечения процесса подготовки студентов по специальности 6-05-0215-01 Музыкальное народное инструментальное творчество, профилизации: инструментальная музыка духовая.

Целью учебно-методического комплекса является формирование у студентов комплексной системы знаний, умений и навыков в области исполнительской деятельности на белорусских народных духовых инструментах, предусмотренной учебным планом учреждения высшего образования по направлению специальности.

Основными *задачами* УМК являются:

- обеспечение повышения качества получения образования в сфере духового искусства;
- расширение общего и профессионального кругозора студентов в области духового инструментального искусства;
- научно-методическое сопровождение последовательного усвоения студентами методико-теоретических знаний и практических навыков игры на дополнительном народном инструменте.

УМК ориентирован на оказание помощи преподавателям и студентам в приобретении знаний теоретического и практического характера в области исполнительской практики.

Разделы комплекса предназначены для оптимального сопровождения образовательного процесса и формирования у студентов компетенций, необходимых для решения профессиональных задач в соответствии с современным уровнем развития народно-духового исполнительства.

Система организации форм обучения включает в себя индивидуальные занятия и самостоятельную работу студентов.

Структура учебно-методического комплекса построена таким образом, чтобы студенты сперва изучили теоретические вопросы, а после этого применили способности к обобщению теоретического материала в исполнительской практике. Это обеспечит комплексную подготовку выпускника к дальнейшей профессиональной деятельности.

В *теоретическом* разделе УМК конспективно изложен материал, соответствующий требованиям учебной программы учреждения высшего образования, а также представлены иллюстрации. В разделе освещаются технологические аспекты обучения игры на белорусских народных духовых инструментах, основные средства выразительности музыкального исполнительства, а также вопросы изучения учебно-педагогического и концертного репертуара.

Практический раздел освещает практическую часть работы студентов по материалу учебной дисциплины и включает в себя вопросы для

самоконтроля с приложением учебно-методических и нотных источников для самоподготовки студентов, методические рекомендации по организации аудиторной и самостоятельной работы, примерный репертуарный список, а также нотные издания для духовых инструментов.

Раздел *контроля знаний* представлен материалами для мониторинга результатов учебной деятельности студентов и включает в себя разработки по контролю и учету результатов учебной деятельности студентов, задания для самостоятельной контролируемой работы, учебно-методические и репертуарные программные требования по освоению тем учебной дисциплины, перечень рекомендуемых средств диагностики результатов учебной деятельности и критерии их оценки.

Вспомогательный раздел включает учебную программу учреждения высшего образования по учебной дисциплине «Дополнительный народный инструмент», учебно-методические карты учебной дисциплины для дневной и заочной форм получения образования, список основной и дополнительной литературы.

2. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

ВВЕДЕНИЕ

Учебная дисциплина «Дополнительный народный инструмент» занимает важное место в комплексе учебных дисциплин и является частью образовательного процесса подготовки квалифицированных специалистов в области духового инструментального искусства. Содержание данной учебной дисциплины предполагает знакомство с теоретическими основами игры на белорусских народных духовых инструментах, а также формирует комплекс знаний о технологии исполнительства. Выпускники музыкального учреждения высшего образования после прохождения данной дисциплины должны иметь умения и навыки, основанные на современных знаниях в области исполнительства на белорусских народных духовых инструментах.

Учебная дисциплина «Дополнительный народный инструмент» находится в тесной взаимосвязи с рядом таких учебных дисциплин, как «Специнструмент», «Инструментальный ансамбль духовых инструментов», «Камерный ансамбль», «Оркестровый класс», «Методика работы с ансамблем и оркестром», «История и теория исполнительства на духовых инструментах», «Методика игры на специнструменте», «Сольфеджио», «Гармония» и др. Освоение студентами материала по учебной дисциплине «Дополнительный народный инструмент» обеспечивает основу для дальнейшей профессиональной деятельности, расширяет познания и формирует необходимый уровень практической подготовки будущего специалиста.

Цель учебной дисциплины – подготовка высококвалифицированного специалиста, владеющего теоретическими знаниями в сфере белорусской народной духовой инструментальной культуры, а также навыками игры на этих инструментах, необходимых для самостоятельной профессиональной деятельности в фольклорных любительских коллективах.

Задачи учебной дисциплины:

- обеспечить повышение качества получения образования в сфере духового инструментального искусства;
- расширить общий и профессиональный кругозор студентов;
- обучить базовым знаниям и практическим навыкам игры на белорусских народных духовых инструментах;
- познакомить студентов с основными конструктивными элементами народных духовых инструментов и принципами их звучания;
- сформировать навык использовать теоретические знания и практические умения в области духовой инструментальной культуры;
- ознакомить студентов с приемами исполнительской техники и основными средствами музыкальной выразительности;

- воспитать художественно-эстетический вкус на лучших образцах педагогического и концертного репертуара.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен *знать*:

- конструктивные особенности инструментов, их диапазон, основные тембральные характеристики и технические возможности;
- специфику исполнительской подготовки на свистковых, язычковых и мундштучных (амбушюрных) белорусских народных духовых инструментах;
- основы организации учебного процесса;
- специфику репетиционной работы;
- требования к исполнению нотного текста;
- принципы формирования учебно-педагогического репертуара.

уметь:

- применять на практике знания и умения, полученные за время обучения;
- исполнять произведения различных стилей и жанров;
- проигрывать нотный текст с использованием разных приемов исполнительской техники;
- ориентироваться в нотной литературе и уметь ею пользоваться в соответствии с поставленными задачами.

владеть:

- основами исполнительства на хроматической дудке, как основным дополнительным народным инструментом;
- основами исполнительства на окарине, как дополнительным народным инструментом;
- основами исполнительства на жалейке, как дополнительным народным инструментом;
- основами исполнительства на дуде, как дополнительным народным инструментом.

РАЗДЕЛ I. ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ОБУЧЕНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА НА БЕЛОРУССКИХ НАРОДНЫХ ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

Тема 1. Знакомство с инструментом.

В современной музыкальной практике белорусские народные духовые инструменты условно можно разделить на три группы: свистковые, язычковые и мундштучные (или амбушюрные).

Группа свистковых инструментов включает дудки, окарины и свистелки. Группу язычковых инструментов образуют жалейки, дуды и соломки. К группе мундштучных или амбушюрных инструментов относятся деревянная труба и рог.

В процессе обучения студенты могут проходить ознакомление с такими инструментами, как хроматическая дудка, жалейка, окарина, дуда, деревянная труба.

Изучение инструмента предпочтительно начинать с его устройства, представления о его технических и художественно-выразительных возможностях.

Дудка



Белорусская дудка является наиболее популярным свистковым инструментом и относится к типу продольных флейт. Это один из древнейших инструментов человечества. В литературных памятниках восточных славян XI-XIII вв. встречаются названия “свірэль”, “пішчаль”, “пасвісцёл” (старое название “свирель” из народного быта исчезло и заменено словом “дудка”). Без дудки не обходились календарно-земледельческие и семейные обряды, а также праздники. Дудка считалась пастушьим инструментом и изготавливалась из дерева. Дудки отличались формами, размерами, количеством игровых отверстий. Строй был разный, поэтому и исполняемые мелодии подбирались относительно имеющегося звукоряда. Современная дудка имеет хроматический звукоряд, является

инструментом с богатым техническим арсеналом и дает возможность использовать множество игровых приемов и штрихов. На ней можно исполнять сольные партии виртуозного и песенно-мелодического характера. Семейство дудок имеет разновидности: сопрано, альт, тенор, бас.

Для изготовления инструмента используется древесина лиственных пород: груши, клена, липы, явора, граба, орешника, ивы, бузины, черемухи. Также встречаются современные дудки из эбонита, пластика и легких металлов. Однако настоящая белорусская дудка – неизменно деревянная, так как имеет лучшее качество звука, а также особенный и неповторимый тембр.

Сформировавшись как музыкальный инструмент, вначале дудка была диатонической с шестью отверстиями на лицевой стороне корпуса. Позже их заменили хроматические дудки как более совершенные по техническим возможностям и потому имеющие неоспоримое преимущество. У хроматической дудки десять отверстий, из которых восемь расположены на лицевой стороне корпуса и два на противоположной или тыльной. Отверстия разного диаметра, который может отличаться в пределах 1–2 мм, что влияет на строй инструмента.

Некоторые инструменты снабжены устройством для общей подстройки, в этом случае выдвигается верхняя часть (верхнее колено) инструмента. Встречаются дудки цельные (неразборные) и выточенные из двух или трех составных частей, где каждая с одной стороны имеет втулку, совпадающую с размером расточенного корпуса другой части.

Хроматическая дудка имеет диапазон две с половиной октавы – от ноты *до* первой октавы до *соль* третьей октавы.

Диапазон инструмента условно можно разделить на четыре регистра: нижний, средний, верхний и самый верхний. Нижний регистр – тихий, спокойный – от ноты *до* первой октавы до ноты *соль* первой октавы; средний регистр – прозрачный, яркий – от *ля* первой до *соль* второй октавы; верхний – светлый, блестящий – от *ля* второй до *до* третьей октавы; самый верхний – резкий, свистящий и пронзительный – от *ре* третьей октавы и выше.

Окарина



Прообразом окарины являются различные свистки и свистелки. В Беларуси окарины использовались пастухами и для любительского музицирования. На них исполняли песенные, обрядовые и танцевальные мелодии. Использовались пастухами и любителями для исполнения песенно-лирических и танцевальных мелодий. Современный вид инструмент приобрел к началу XX в. Изготавливаются окарины в основном из глины (керамики), но также есть фарфоровые, деревянные и даже пластиковые. Бывают разных форм и размеров, часто расписываются узорами, изображающими животных, птиц или растительные мотивы. Окарины могут быть разных тональностей, от высокого до низкого звука, обычно с 10 отверстиями для пальцев.

Белорусская окарина – это небольшой свистковый инструмент, обычно в форме яйца, животного или птицы с прозрачным, нежным и мягким звучанием. Она может исполнять как напевные мелодии, так и виртуозные наигрыши. В современном мире окарины приобретают популярность, их используют как в любительских народных инструментальных коллективах, так и в профессиональных, и даже в рок-группах.

Жалейка



К наиболее распространенным традиционным духовым язычковым инструментам можно отнести жалейку. Инструмент представляет собой небольшую трубку (150-200 мм) с 7 отверстиями. Изготавливается вручную из ивы, бузины, клена и других древесных пород. С одной стороны у жалейки находится пищик из тростника (язычок может изготавливаться также из дерева, пластика, карбона или гусиного пера), а с другой – раструб для усиления звука (деревянный, из бересты, чаще из коровьего рога). Из-за наличия раструба жалейку иногда называют рожком.

Исторически это был пастуший инструмент, использовавшийся для подачи сигналов и игры плясовых мелодий сольно, а также в ансамбле. Сейчас инструмент используется в фольклорных коллективах и народных оркестрах.

В наше время существуют жалейки двух видов: диатонические и хроматические. Диапазон – одна октава. Мастера могут изготовить жалейку любого строя. Звук инструмента пронзительный, сильный, яркий и несколько резковатый. На жалейке можно исполнять как напевные, так и танцевальные мелодии. Замечательно звучит сольно, в инструментальных ансамблях и оркестрах.

Дуда



Дуда (волынка) – древний инструмент сложной конструкции. Такого рода инструменты распространены во многих странах мира. Название у каждого народа свое: у русских – волынка, у болгар – гайда, у шотландцев – биг пейп и т.д.

Белорусская дуда – это традиционный духовой язычковый инструмент (аналог волынки), символ белорусской музыкальной культуры, который в 2023 году был включен в список нематериальных историко-культурных ценностей страны. Она отличается от шотландской волынки праздничным, светлым звучанием, используется в фольклоре и возрождается мастерами.

Дуда в Беларуси уже была известна в середине XVI века. История развития белорусских национальных духовых инструментов свидетельствует о том, что дуда (волынка) появилась не в результате усовершенствования жалейки, а благодаря присоединению к ней воздушного резервуара из шкуры животных. Поэтому и жалейка и дуда имеют равное количество пальцевых отверстий и одинаковый диатонический звукоряд в объеме большой септимы. Но есть между ними и существенная разница: основной звукоряд жалейки расширяется вверх более интенсивным вдуванием воздуха в инструмент, а на дуде получается двухголосие с органным пунктом (бурбоном).

Белорусская дуда состоит из четырех основных частей: кожаного мешка, деревянной трубки (соски), через которую подается воздух, жалейки с игровыми отверстиями (перебора или мелодической трубки) и бурдона (гука или от 1 до 3 басовых трубок), который издает непрерывный монотонный звук. При игре исполнитель держит дуду между туловищем и

локтем. Дударь подает воздух через соску инструмента в кожаный мешок и давит на него локтем. Когда мешок наполняется воздухом, игровые трубки – жалея и бурдон, начинают звучать, получается громкий резкий звук. В XVI-XVII вв. дуда звучала в домах известных людей. Использовалась как сольно, так и в ансамбле со скрипкой и с другими инструментами. Традиционно инструмент был востребован на праздниках и народных гуляниях. В настоящее время в Беларуси действует около 30 мастеров, возрождающих традицию, а сам инструмент используется в народных ансамблях и современных фольклорных проектах.

Амбушюрные инструменты.

К амбушюрным народным инструментам относятся: деревянные трубы (сурмы) различных строев и рога. Эти инструменты использовались для подачи сигналов пастухами, охотниками и военными. Изготавливались они из рогов животных или из дерева в форме рога.

Звукоизвлечение на амбушюрных духовых осуществляется подачей воздуха в мундштук. Инструменты не имеют игровых отверстий, поэтому высоту звука можно изменить только методом передувания, увеличивая или уменьшая напор воздуха. На трубе возможно извлечение нескольких звуков разной высоты, на роге – от одного до трех.

Тема 2. Формирование рациональной постановки корпуса, головы, рук и ног в процессе игры на народном духовом инструменте.

Начинать постановку исполнительского аппарата следует с обеспечения естественного, ненапряженного положения корпуса, ног, рук, плечей, головы, шеи. Корпус необходимо удерживать прямо, в естественном положении, чтобы грудная клетка не зажималась, а дыхание было свободным. Правильная постановка должна сообщать инструменту устойчивое положение и обеспечивать удобство игры на нем. Таковы общие принципы предварительной постановки исполнительского аппарата музыканта, играющего на белорусских народных духовых инструментах.

При игре на дудке инструмент держат почти горизонтально, наклонив на себя. Пальцы левой руки находятся сверху, правой – снизу. Отверстия на тыльной стороне дудки закрывают большими пальцами.

При игре на дудке стоя корпус необходимо держать ровно. Для устойчивого положения точка опоры должна быть расположена одновременно на двух ногах. Голову нужно держать ровно, спину прямо, руки не следует прижимать к корпусу. Пальцы рук должны быть немного согнуты, отверстия на инструменте следует закрывать серединой подушечек. В процессе постановки рук важно, чтобы исполнитель ощущал пальцами каждое отверстие и следил за правильностью их закрывания. Также важно следить за тем, чтобы пальцы и кисти рук не были напряжены.

При игре на окарине инструмент держат пальцами обеих рук. Большие пальцы правой и левой руки закрывают отверстия с тыльной стороны.

При игре на жалейке инструмент держат перед собой, слегка опустив вниз, почти горизонтально. Пальцы левой руки закрывают три верхних игровых отверстия, большой палец – отверстие на тыльной стороне, пальцы правой руки – три отверстия снизу.

При игре на дуде инструмент держат между туловищем и локтем левой руки. Перед тем, как начать вдвухать воздух в мешок-резервуар, необходимо плотно закрыть все игровые отверстия на инструменте (пальцы размещаются как на жалейке) и отвести вверх локоть от мешка. Когда мешок наполнится воздухом немного больше, чем наполовину, локтем левой руки нажимают на него. После этого начинают звучать все игровые трубки.

Необходимо заложить на начальном этапе основы правильной постановки для дальнейшего обучения. После освоения общей постановки необходимо переходить к формированию амбушюра.

Тема 3. Постановка амбушюра.

Среди различных компонентов исполнительского аппарата народника-духовика важные и тонкие действия выполняет губной аппарат. Сложность работы губ заключается в их приспособлении и регулирующей роли по отношению к колебательным движениям возбудителя звука. У исполнителей на различных народных духовых инструментах функции губ не являются одинаковыми, так как они определяются конструктивными особенностями инструмента.

Амбушюром называют губной аппарат музыканта, играющего на народном духовом инструменте. В переводе с французского языка *bouche* означает рот. Амбушюр является важным элементом звукообразующего аппарата. Он регулирует частоту, характер колебаний звуковозбудителя и кроме этого определяет объем, форму и направление струи дыхания, посылаемой в инструмент.

Главные компоненты амбушюра – это система губных и лицевых мышц, жевательные мышцы, кожный покров губ, зубы, десны, челюсти, слизистые оболочки рта, слюнные железы. В работе губного аппарата принимают участие более 22 мышц, которые действуют в двух направлениях (одни способствуют смыканию губ, а другие – растягиванию их в стороны).

При игре на дудке инструмент прижимается торцом к верхней губе и лежит на нижней. Необходимо следить за тем, чтобы губы были плотно сомкнуты и воздух не выходил по краям от игрового отверстия.

Воздух, который подается через отверстие окарины, попадает на заостренный край, разбивается и дает звук. От величины свисткового отверстия и точного потока воздуха будет зависеть качество звучания инструмента.

Мундштук жалейки плотно прижимается губами, чтобы не пропускаялся воздух. Звукообразование осуществляется посылом плотного потока воздуха, который проходит через пищик в канал инструмента.

Правильная постановка аппарата – это фундамент для дальнейшего развития исполнительского мастерства.

Тема 4. Развитие исполнительского дыхания.

Постановка исполнительского дыхания занимает важное место в практике обучения игре на народных духовых инструментах.

В исполнительской практике существует три типа дыхания: грудной, диафрагмальный (брюшной) и смешанный (грудобрюшной). Смешанное дыхание является наиболее естественным и распространенным типом физиологического дыхания, поэтому оно больше всего подходит как оптимальный вариант исполнительского.

Главная трудность техники исполнительского дыхания заключается в объединении быстрого и короткого вдоха с продолжительным и равномерным выдохом.

Скорость исполнительского вдоха определяется характером музыки. От правильного вдоха зависит правильный выдох и качество звукоизвлечения. В момент исполнительского вдоха одним непрерывным движением воздушного потока последовательно насыщается воздухом нижняя, а затем средняя и верхняя часть легких. При вдохе необходимо контролировать действия органов дыхания. Нужно следить, чтобы плечи и лопатки не поднимались.

В исполнительском дыхании при игре на народных духовых инструментах главное значение принадлежит выдоху. Он должен происходить плавно и без толчков. Выдох также должен обладать большой гибкостью и способностью к различной интенсивности.

Для достижения равномерного и продолжительного выдоха, играющий на народном духовом инструменте должен уметь свободно управлять деятельностью своей дыхательной мускулатуры. Для этого необходимо уметь создавать так называемую «опору» дыханию, то есть удерживать грудную клетку при выдохе в более приподнятом положении. В основе этого приема лежит ощущение, будто поток выдыхаемого воздуха опирается на пружинистую опору и как бы «выдавливается» из легких.

Для развития исполнительского дыхания на начальном этапе обучения целесообразно включать упражнения без инструмента. Необходимо отработать глубокий вдох. Постановка выдоха «на опоре» должна осуществляться постепенно. Важным этапом здесь должны быть совершенно конкретные мышечные ощущения работы амбушюра совместно с дыханием.

В качестве подготовительных упражнений рекомендуется заниматься выработкой быстроты вдоха, а также равномерной продолжительности выдоха. Для овладения техникой продолжительного, плавного выдоха

необходимо научиться медленно выдыхать воздух между сомкнутыми губами и одновременно стараться удерживать грудную клетку возможно дольше в приподнятом положении.

Затем необходимо приступать над развитием исполнительского дыхания с инструментом.

Этот способ тренировки дыхания заключается в игре специальных упражнений на самом инструменте. Они служат не только укреплению и развитию дыхательных мышц, но и способствуют укреплению амбушюра, а также достижению красивого звука.

Основным видом дыхательных упражнений при игре на инструменте является систематическая игра продолжительных звуков в различных динамических оттенках. Значение игры выдержанных звуков очень велико, так как это самое универсальное упражнение, развивающее и дыхание, и амбушюр, и звук музыканта.

Также для развития дыхания народника-духовика необходимо исполнять на инструменте широкие музыкальные фразы из произведений, написанных в медленном темпе.

Кроме этого, в качестве упражнений для развития дыхательного аппарата играющего можно использовать и тренировочный материал (гаммы, этюды, специальные упражнения и т. п.), который в системе ежедневных занятий на инструменте предназначается обычно для развития технических навыков.

Тема 5. Изучение аппликатуры.

Обучение игре на духовых инструментах необходимо начинать с извлечения наиболее легких звуков в среднем регистре. Для этого нужно одновременно с началом выдоха струи воздуха в инструмент произвести энергичный толчок языка, словно произнося слог «ту». Затем следует продолжить изучение аппликатуры соседних нот, постепенно осваивая все регистры инструмента.

В процессе изучения аппликатуры у студентов могут возникать сложности. Одна из них – наличие у дудки отверстий, вместо привычных для музыкантов-духовиков клапанов. Игра на инструменте требует плотного закрывания каждого из них, чтобы из-под пальцев не выходил воздух, так как это может привести к неправильному звучанию нот. Поэтому при овладении навыками игры рекомендуется начинать процесс с поступенного закрывания каждого отверстия от ноты *ля* к *до*. Такой способ позволяет легко контролировать каждый звук. После того, как начинает получаться нисходящий звукоряд, можно переходить к восходящему.

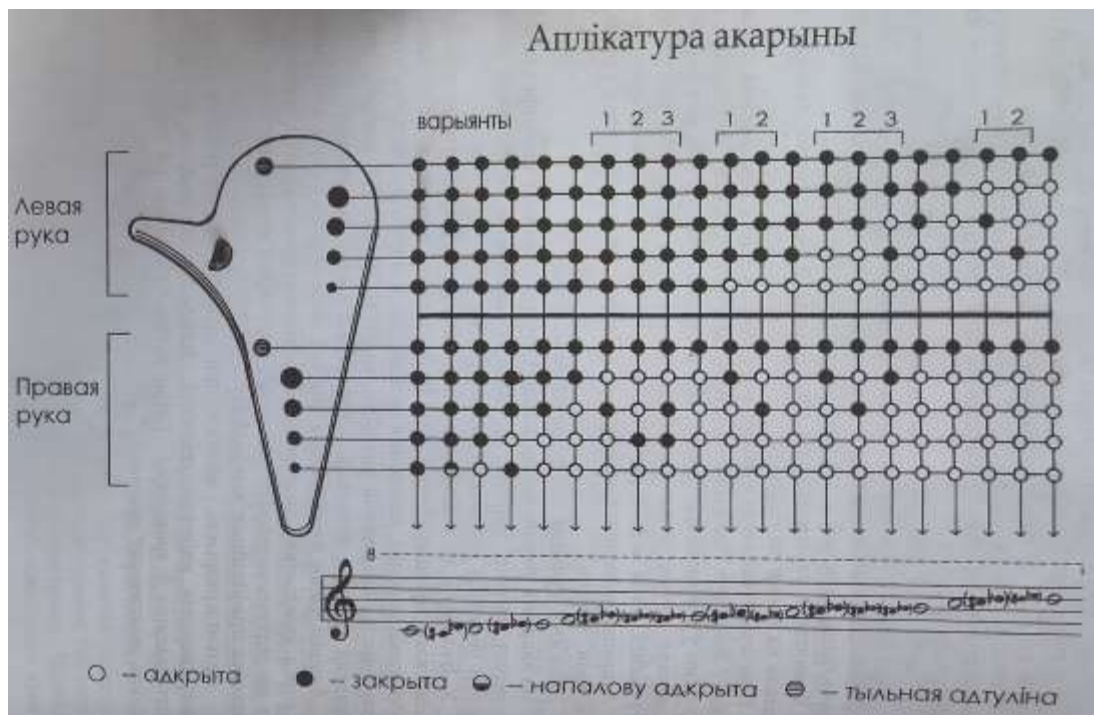
Еще одна сложность, с которой могут столкнуться музыканты, играющие на медных духовых инструментах – это то, что в процессе игры на дудке участвуют все десять пальцев. Их движения должны быть точно скоординированы между собой.

Освоение аппликатуры обычно начинается с гаммы *до мажор*. В процессе обучения студент сначала должен овладеть натуральным звукорядом в две октавы и только потом переходить на хроматические звуки. Особое место в освоении аппликатуры занимают ноты верхнего регистра. В третьей октаве ноты отличаются от первых двух и поэтому требуют к себе особого внимания. Также отличается атака и артикуляция, что также требует тренировки специальных навыков.

На дудке сопрано можно воспроизвести хроматический звукоряд от ноты *до* первой октавы до ноты *ля* третьей октавы. По такому же принципу устроены дудка альт, тенор, бас, пикколо (отличие только в размере и строе).



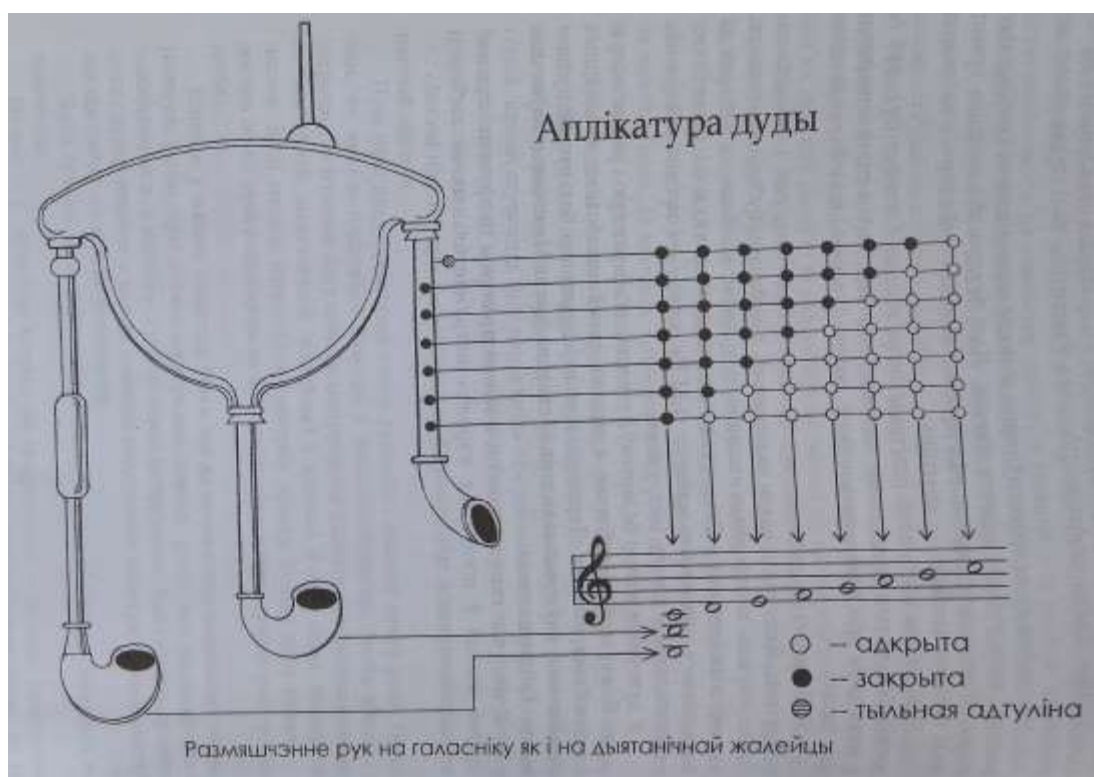
Диапазон окарины – нона. Хроматизм на инструменте получается благодаря различным манипуляциям пальцев, как показано на схеме аппликатуры.



Жалейки бывают двух видов – диатонические и хроматические. Диапазон – октава, от до первой до до второй октавы.



Жалейка у дуды (перебор) имеет 7 игровых отверстий, 6 из которых располагаются на верхней части инструмента и 1 на тыльной, ближе к пищичку, что в результате дает диатонический звукоряд в пределах октавы.



Тема 6. Система настройки народных духовых инструментов.

Одна из самых сложных задач в исполнительской практике при игре на народных духовых инструментах – достижение интонационной чистоты, поэтому важным аспектом музыкального воспитания является постоянное внимание к точномуintonированию и постоянный слуховой контроль.

При составлении теоретических расчетов изготовления народных духовых инструментов учитывается форма и величина как самого инструмента, так и его звуковых отверстий, а также расположение этих отверстий на корпусе инструмента. Тем не менее, необходимо учитывать, что народные духовые инструменты имеют ряд конструктивных и технологических недостатков. Поэтому необходимо обратить особое внимание на вопросы intонирования, а в определенных случаях, особенно при игре на дудках и окаринах, необходимо использовать дополнительную аппликатуру, в зависимости от мелодической и гармонической линии. Также нужно помнить, что на жалейке intонация и чистота звучания зависит от интенсивного посылы и выдоха исполнительского дыхания, а на дуде – от равномерного нажатия на мех.

Интонирование на народных духовых инструментах определяется различными объективными и субъективными факторами.

К объективным факторам можно отнести конструктивные особенности духовых инструментов, а также температуру окружающей среды.

На интонацию влияет и ряд субъективных факторов, к которым можно отнести не только профессиональные навыки исполнителя, но и его эмоциональное состояние.

Исполнитель на народных духовых инструментах должен знать, как они настраиваются. Умение это делать является одним из основополагающих навыков. Плохо настроенные жалейка или дуда будут играть неточные, фальшивые звуки, что может привести к неправильному исполнению музыкального текста.

Изменить высоту звука можно также при помощи дополнительной аппликатуры, т.е. дополнительное использование звуковых отверстий к уже взятой основной аппликатурной комбинации.

Кроме этого, интонационные отклонения отдельных звуков от нормы настройки можно исправить с помощью губного аппарата исполнителя.

Пищики или трости у жалейки и дуды бывают деревянные или пластиковые. Кембрики, которые придерживают пищик к мундштуку, могут быть резиновые или пластиковые. При настройке инструментов необходимо обращать внимание на состав материала, длину и ширину пищика.

Настраивая на нужный тон жалейку или дуду важно знать главное правило настройки: при изменении положения кембрика в сторону уменьшения пищика звук приобретает более высокий тон, а при увеличении – более низкий. Обязательно нужно следить за положением кембрика на мундштуке (чтобы он не выступал за край или не был слишком далеко от края), так как это может привести к отсутствию звучания инструмента.

При настройке жалейки нужно следить за тем, чтобы правильный тон сохранялся во всем диапазоне звучания инструмента.

При настройке дуды, сначала настраивается бурдон или бурдоны, потом основная жалейка. Бурдон также можно настраивать путем сдвигания или раздвигания его составных частей. Чем бурдон длиннее, тем звук будет ниже и наоборот.

Дудка-сопрано бывает двух видов: цельная и состоящая из двух частей. Двухсоставную дудку можно подстраивать благодаря раздвиганию или сдвиганию двух частей. Дудки альт, тенор и бас состоят из двух частей и настраиваются точно также.

Окарина специальных подстроек не имеет. Влиять на интонацию можно лишь с помощью атаки звука: при более сильной подаче воздуха звуковысотность повышается. В связи с этим при игре на окарине важно четко представлять, с какой силой нужно осуществлять подачу воздуха для правильного интонирования. Кроме этого, в верхнем регистре инструмента в некоторых случаях можно использовать дополнительную аппликатуру.

Все народные духовые инструменты настраивают под тюнер, фортепиано или другой академический инструмент. При игре в однородном ансамбле инструменты должны затем подстраиваться друг под друга.

Для того чтобы безупречно чисто интонировать, необходимо хорошо знать свой инструмент и учитывать некоторые его конструктивные особенности, которые могут оказывать влияние на формирование правильного строя.

В процессе игры на духовой инструмент влияет температура окружающей среды, и температура выдыхаемого исполнителем воздуха. В результате создается определенное температурное состояние самого инструмента, наиболее благоприятное для настройки. Подстройка бывает необходима в процессе игры, когда общий строй язычковых инструментов может понизиться. В таком случае исполнителю необходимо соответственно изменить настройку инструмента.

РАЗДЕЛ II. ОСНОВНЫЕ СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА НА БЕЛОРУССКИХ НАРОДНЫХ ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

Тема 7. Атака звука и артикуляция на народных духовых инструментах.

Атака звука характеризует начальный момент звукообразования. Ее качество зависит от координации дыхания, работы языка и амбушюра при активном слуховом контроле. От правильной работы языка зависит начало, ведение, окончание звуков и их соединение. Благодаря координированным действиям языка с диафрагмой осуществляется регулирование объема воздушной струи, необходимого для извлечения конкретного звука.

В исполнительской практике народников-духовиков применяются следующие виды атаки: твердая, мягкая, вспомогательная или комбинированная, реже фриктивная.

Сущность атаки состоит в том, что звук появляется в момент отталкивания языка от звукообразователя. Разновидность атаки зависит от движения языка. Для твердой атаки характерно энергичное отталкивание языка от звукообразователя, а для мягкой – спокойное и плавное. Твердая атака извлекается при помощи слогов *ту, та, ти*, а мягкая при помощи слогов *ду, да, ди*. При вспомогательной атаке роль клапана выполняет не кончик языка, а его спинка. Это делается с помощью слогов *ку, ка, ки* или *гу, га, ги*. Для извлечения фриктивной атаки произносят слоги *фа, ха*.

Термин «артикуляция» (от латинского *articulare* – членораздельно, ясно произносить). Различные виды движения языка в сочетании с работой губ, дыхания и слуха помогают играющему на народном духовом инструменте овладеть различными приемами извлечения звука.

Тема 8. Основные виды штрихов на народных духовых инструментах и техника их исполнения.

Штрих – в переводе с немецкого языка означает «черта». Этот термин употреблялся первоначально исполнителями на струнных смычковых инструментах.

В духовом исполнительстве термин «штрих» употребляется в двух значениях:

- 1) как исполнительский прием, т.е. способ извлечения, ведения, окончания и соединения звуков;
- 2) как звуковой выразительно-смысловой результат этого исполнительского приема, т.е. последовательность определенным образом произнесенных звуков.

Штрихи, наиболее часто употребляемые исполнителями на народных духовых инструментах, условно можно разделить на группы в соответствии со способами их звукоизвлечения, т.е. атаки:

- 1) штрихи, исполняемые при помощи твердой атаки;
- 2) штрихи, исполняемые при помощи мягкой атаки;
- 3) штрихи, исполняемые при помощи комбинированной атаки;
- 4) штрихи, не связанные с атакой, кроме первого звука.

К первой группе штрихов относятся *detache*, *marcato*, *martele*, *staccato*, *staccatissimo*.

Detache (фр. «отделять») – штрих требует энергичной и четкой атаки, а также полноценного выдерживания длительности звука, не ослабевая на всем протяжении звучания, окончание естественное. Графического обозначения штрих не имеет, иногда обозначается черточкой над или под нотой.

Marcato (ит. «выделять», «подчеркивать») – штрих выполняется с помощью активного и акцентированного начала звука, с дальнейшим его ослабеванием. Окончание звука должно быть филированным. В нотной записи обозначается маленькой вилкой «>». Разновидностью *marcato* является штрих *marcatissimo*. Это утрированный штрих с более четкой и отрывистой атакой звука на *f*, обозначается словом «*marcatissimo*».

Martele (фр. «молотить», «чеканить») – штрих требует предельно четкого и жесткого исполнения акцентированных звуков и выдерживания динамики до конца. В отличие от *marcato*, при исполнении штриха *martele* звук не затухает. Обозначается в нотной записи знаком «V» или «Λ».

Staccato (ит. «отрывисто») – прием короткого исполнения звуков, при котором звучит половина записанной длительности. Обозначается точками над или под нотами.

Staccatissimo – звуки исполняются еще более коротко, чем при *staccato*, предельно остро и сухо, максимально отрывисто. Окончание звука осуществляется действием языка при произношении слога «тит». При этом звучит четвертая часть записанного звука. В нотной записи обозначается словом «*staccatissimo*».

Ко второй группе штрихов можно отнести *non legato*, *portato*.

Non legato – (ит. «не связно»). Звучание музыки при игре данным штрихом характеризуется мягкостью и выразительностью. При исполнении *non legato* условно звучит три четверти записанного звука, окончание естественное и мягкое, без участия языка. В нотном тексте *non legato* обозначается двумя способами: черточкой и точкой над или под нотой, либо точкой под лигой.

Portato – (ит. «нести»). Способ связного и непрерывного исполнения звуков. Произношение мягкое, без акцентов. Длительность звука предельная. Обозначается черточками, поставленными над или под нотами, которые объединены общей лигой.

К третьей группе можно отнести двойное *staccato*.

Двойное staccato – двойная атака осуществляется парным повторением твердой и вспомогательной атаки на слогах «та-ка», «ту-ку» и т. д. При овладении этим приемом необходимо следить за одинаковым произнесением обоих слогов.

Для исполнения группировок триольного характера применяется тройное чередование твердой и вспомогательной атаки, которое имеет название *тройное staccato*.

Четвертую группу составляют штрихи *legato*, *legatissimo*, *маркированное или акцентированное legato*.

Legato – (ит. «связно») выполняется благодаря изменению силы напряженности губных мышц и интенсивности струи воздуха. Первый звук может извлекаться как мягкой, так и твердой атакой, что определяется характером исполняемой музыки. На последующих звуках язык участвует в формировании струи воздуха и регулирует ее направление. Обозначается этот штрих лигой.

Legatissimo – требует еще большей связности звуков и исполняемой фразы. Иногда обозначается словом *legatissimo*.

Маркированное или акцентированное legato – акцент осуществляется с помощью резкой активизации выдоха. Обозначается знаками акцента, соединенными лигой.

На белорусской народной дудке можно исполнять штрихи *detache*, различные виды *legato* и *staccato*, *двойное staccato*, *marcato*, *martele* и такие исполнительские приемы как *frullato* и *glissando*. На окарине исполняют штрихи *legato*, *staccato*, *двойное staccato*, *non legato*, *marcato*, *portato*, исполнительский прием *frullato*. Кроме того, окарина может отлично передать звуки кукушки или крик совы. На жалейке можно исполнить *морденты*, *форшлаги*, *группетто*, *glissando*, а также штрихи *legato*, *staccato*, *portato*, *marcato*. Основной штрих дуды – *legato*.

Тема 9. Фразировка при игре на народных духовых инструментах.

Музыкальная фразировка является средством для раскрытия художественного содержания музыки и включает в себя одновременное владение звуком и техническими навыками. Она тесно связана с динамикой, агогикой и применением различных штрихов.

Музыкальная фразировка имеет очень важное значение при игре на народных духовых инструментах и характеризует такие навыки исполнителя, как: умение правильно определять строение музыкального произведения (мотивы, фразы, предложения, периоды и т. п.), верно устанавливать и выполнять цезуры, выявлять и воплощать кульминации, правильно передавать жанрово-стилистические особенности музыки и т. д.

Существенным элементом музыкальной фразировки является агогика. Этим термином принято обозначать наличие в исполнении малозаметного изменения скорости движения (отклонение от темпа). Умело применяемые

агогические оттенки выявляют творческую природу музыкального исполнительства. Наиболее сложным и трудным агогическим нюансом является искусство игры *rubato*. Определенное мастерство необходимо также для исполнения агогических акцентов, которые требуют временного выделения (задержки) отдельных звуков и незначительного ускорения последующих.

Музыкальная фразировка, отражая живое дыхание музыкальной мысли, является средством выражения художественного содержания произведения. Важной составной частью музыкальной фразировки является динамика. Умелое использование при игре динамических оттенков значительно оживляет музыкальное исполнение, лишает его монотонности и однообразия. Также музыкальная фразировка тесно связана с применением различных штрихов. Правильно подобранные и верно исполненные они помогают усилить выразительность исполнения. Значение штрихов во многом обусловлено особенностями атаки звука. Штрихи находятся в тесной взаимосвязи с динамикой, темпом, характером музыки и во многом от них зависят.

Таким образом, музыкальная фразировка помогает достигать осмысленного и выразительного исполнения музыки.

Тема 10. Особенности динамики на народных духовых инструментах.

Умение использовать во время игры динамические оттенки придает музыкальному исполнению многообразие красок, значительно оживляя его, лишая монотонности и однообразия. Белорусские народные духовые инструменты имеют свою динамическую специфику, которую необходимо знать и уметь применять ее на практике.

Дудка одноголосный инструмент. Она имеет небольшой диапазон и свои динамические особенности. Так, в нижнем регистре на этом инструменте возможно исполнение звуков только в нюансе *p*, в среднем – от *mp* до *mf*, в верхнем – *f*, а в самом верхнем регистре играть можно только на *ff*. Все эти особенности необходимо учитывать при работе исполнителя над дыханием и интонацией. Динамические оттенки весьма затруднительны в исполнении на дудке, а в некоторых случаях и невозможны. Исходя из этого, для сольного исполнительства следует выбирать тональности и диапазон, в которых звучание будет в целом наиболее гармоничным. Многие композиторы сочиняют для дудки музыку в соответствии с динамико-акустическим балансом: если нужно, чтобы дудка играла громко – пишут ноты в третьей октаве, а если тихо, то в первой.

Дудки альт и тенор имеют более ровный по динамике уровень звучания во всех регистрах, однако отличаются менее выразительной яркостью тембра в верхнем регистре. Лучше всего у них звучат нижний и средний регистры.

Язычковые инструменты, такие как жалейка и дуда, в силу своих конструктивных особенностей и вовсе лишены динамических оттенков. Звучат они только громко в нюансе f на протяжении всего диапазона. Сила звука на язычковых инструментах во многом зависит от материала трости и ее толщины. Трость, сделанная из дерева звучит более тихо, а изготовленная из пластика или карбона – громче. У толстых пищиков звук более устойчивый, громкий и тяготеет к более низкому звучанию. Пищики потоньше звучат тише и в звуке преобладают более высокие обертоны.

Окарина имеет небольшие отклонения в динамике в связи с тем, что часто сила атаки может влиять на строй инструмента. Ноты верхнего регистра звучат на ней немного громче, чем низкого, но звук при этом все равно тихий в нюансе $p - mp$.

Тема 11. Развитие техники пальцев и преодоление сложностей исполнительской техники на народных духовых инструментах.

В основе понятия «техника пальцев» лежит хорошо развитая способность пальцев музыканта к быстрым, точным и согласованным движениям в процессе игры. Основой пальцевой техники являются разнообразные сложно-координированные движения пальцев обеих рук, обеспечивающие открывание и закрывание в определенной последовательности звуковых отверстий инструмента.

При игре на народных духовых инструментах пальцы исполнителя должны быстро и точно опускаться и подниматься, двигаться в определенном порядке, отводиться в стороны и т. п.

Одно из главных условий развития пальцевой техники – это ее временная точность или способность пальцев обеспечивать необходимые игровые движения в нужное время. Еще одним важным условием развития техники является ее пространственная точность, т. е. ощущение расстояний при движении пальцев в различных аппликатурных комбинациях. Помимо временной и пространственной точности необходимым условием пальцевой техники является ее аппликатурная точность, суть которой заключается в умении находить наиболее рациональную аппликатуру и придерживаться ее в процессе исполнения.

Хорошо развитой технике народника-духовика предшествует правильная постановка пальцев. При игре на народном духовом инструменте пальцы должны находиться в слегка согнутом положении. Подушечки пальцев в процессе игры не должны сильно надавливать на отверстия. Такое положение обеспечит пальцам большую эластичность и подвижность в исполнении технических эпизодов.

Основным средством для развития подвижности пальцев является систематическое исполнение гамм и различных видов арпеджированных аккордов. Работа над гаммами позволяет отработать точные движения

пальцев, развить их координацию с действиями губ, языка и дыхания. Также для развития техники пальцев полезно играть специальные упражнения.

Одним из наиболее полезных средств развития исполнительской техники является работа над этюдами. Большое значение для техники пальцев имеют аппликатурные этюды, предназначением которых является освоение различных аппликатурных комбинаций.

Важнейшими условиями развития техники пальцев исполнителя является осознанность и управляемость. Соблюдая их, музыкант сможет добиться значительных успехов в овладении техническими навыками игры на народном духовом инструменте.

Тема 12. Особенности работы над метроритмическими трудностями при игре на народных духовых инструментах.

Наряду с другими музыкальными способностями одной из наиболее важных для исполнителя на народном духовом инструменте является чувство ритма. Работа над воспитанием внутреннего чувства ритма должна быть постоянной, осознанной и сосредоточенной. Необходимо следить за точностью исполнения даже простых ритмических фигур, при этом считая вслух или дирижируя.

Ритм является одним из главных выразительных элементов музыки и тесно связан с метром. Наиболее значительную роль ритма становится в произведениях, требующих особой метрической определенности. К таким произведениям относится музыка танцевального характера, например: марш, вальс, полька. Важное значение приобретает точное установление темпа, соответствующего характеру исполняемой музыки.

Заниматься на инструменте нужно всегда ритмично, не допуская отрыва темпа от ритма. Исключение составляет только игра *rubato*, когда музыкант может использовать более свободную манеру исполнения.

При правильном сочетании темпа, ритма и метра в музыкальном произведении удастся достичь высокого художественного результата.

Для воспитания чувства ритма необходимо играть гаммы и арпеджио с разнообразными штрихами и в различных ритмических группировках, например: триолями, квартолями и т. д. Для развития чувства ритма можно рекомендовать при работе над музыкальным материалом намечать опорные точки, равномерно заполняя звуками отрезки времени, заключенные между ритмическими пульсациями. Также развитию ритмичности способствует использование метронома в качестве вспомогательного средства на определенном этапе технической работы. Он может быть полезным во время работы над гаммами, техническими упражнениями и этюдами. На завершающем этапе работы над художественным произведением его использование нецелесообразно.

РАЗДЕЛ III. ИЗУЧЕНИЕ ИНСТРУКТИВНОГО И ХУДОЖЕСТВЕННОГО МАТЕРИАЛА ДЛЯ БЕЛОРУССКИХ НАРОДНЫХ ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

Тема 13. Работа над инструктивным материалом и развитие навыков чтения нот с листа.

Одним из необходимых упражнений для комплексного развития исполнительского аппарата и техники духовика является игра звуков продолжительной длительности.

Существует несколько вариантов исполнения выдержанных звуков: в хроматической последовательности, в виде арпеджио, в октавах и т. п.

Играя выдержанные звуки, необходимо внимательно следить за их протяженностью, интонационной устойчивостью, тембром, добиваться четкого начала звука. Работать над продолжительными звуками следует в различных нюансах.

Работа над гаммами позволяет развить необходимую координацию движений пальцев с действиями мышц, амбушюра, языка и аппарата дыхания. Кроме этого, дает возможность овладеть метроритмикой и приобрести правильные аппликатурные навыки.

При работе над гаммами диапазон народных духовых инструментов должен осваиваться постепенно.

Работать над гаммами нужно разными штрихами (*detache*, *staccato*, *legato*). В начале и в ее конце тоника должна быть на сильной доле такта. Гаммы необходимо играть наизусть и в доступном темпе. Сперва гаммы играют медленно и лишь по мере их усвоения можно постепенно ускорять темп. При увеличении темпа нужно следить за качеством исполнения и максимальным выполнением поставленных задач.

Существуют комплексы готовых упражнений для народных духовых инструментов, рекомендуемых на каждом этапе профессионального обучения. Эти упражнения – важное и эффективное средство развития техники народника-духовика. Работая над упражнениями, очень важно следить за ритмичностью исполнения, чистотой интонации, синхронностью движений пальцев и языка, правильной подачей и сменой дыхания, динамикой и выразительностью игры.

Огромное значение для развития ряда технических навыков имеют этюды. К таким навыкам относятся: овладение аппликатурными сложностями, развитие чувства метроритма, развитие подвижности пальцев и языка, овладение регистровыми трудностями.

Этюд представляет собой сочинение, целью которого является помощь в преодолении какой-либо технической трудности. Так как их структура проста, а художественные задачи невысоки, то это дает возможность сосредоточиться на местах конкретной технической сложности. Тем не

менее, конечной целью нужно ставить не техническую сторону этюда, а его художественное содержание на базе этой техники.

При выборе этюдов необходимо учитывать его необходимость, посильность, наличие трудных элементов и степень художественной ценности.

Этюды требуют тщательной работы, которая имеет определенные особенности. Перед разучиванием нотного текста рекомендуется определить цель конкретного этюда, его особенности, характер музыкального содержания и т. д. После этого следует проиграть его в медленном темпе целиком, желательно без остановки.

Однако, следует избегать многократного проигрывания этюдов от начала до конца. Чтобы добиться успешного исполнения, необходимо научиться правильно работать, разучивая нотный текст с помощью определенных методических приемов.

После того, как произойдет предварительное ознакомление с текстом этюда, необходимо определить наиболее сложные места и приступить к их тщательному разучиванию в медленном темпе, с точным выполнением авторских указаний. Также необходимо внимательно следить за выполнением всех динамических и агогических акцентов.

Только после правильного и уверенного проигрывания этюда в медленном темпе, можно постепенно переходить к игре в более быстром. Для закрепления полученных технических навыков, пройденные этюды рекомендуется регулярно повторять, добиваясь максимально совершенного их исполнения.

Чтение нот с листа является необходимым навыком музыканта. Для приобретения этого навыка нужно постоянно над ним работать. При чтении нот с листа необходимо выполнять следующие требования:

- 1) играть без остановок;
- 2) смотреть вперед;
- 3) уметь охватывать целостную структуру и ощущать фразировку произведения;
- 4) играть музыкально и выразительно.

Необходимо, чтобы процесс чтения нот с листа был осознанным. Для этого ему должна предшествовать подготовительная работа, в результате которой вырабатываются навыки быстрого распознавания нот на нотоносце с нахождением соответствующей аппликатуры. На начальном этапе развития навыка чтения нот с листа нотный материал не должен быть сложным. Мелодии могут быть в тональностях до мажор или ля минор без случайных знаков альтерации (возможно лишь их эпизодическое появление) с простой ритмической организацией, с постепенным движением (без скачков), с использованием основных штрихов. При чтении нот с листа вначале необходимо играть в умеренных темпах. Исходя из принципа от простого к сложному далее можно постепенно усложнять произведения и ускорять темп.

Тема 14. Работа над музыкальными произведениями.

Работа над художественным произведением представляет собой емкий и сложный процесс, требующий затрат большого количества эмоциональной и физической энергии.

На начальном этапе занятий на народном духовом инструменте необходимо знакомиться с простыми мелодиями в несколько тактов. Постепенно усложняя задачи, можно переходить к работе над целыми построениями, а позднее – к пьесам.

Переходным этапом к серьезным произведениям являются миниатюры. Их фактура и строение просты, что позволяет совершенствовать мастерство исполнителя на народном духовом инструменте.

Произведения крупной формы сложнее пьес по структуре, форме, объему, техническим сложностям и т. п., поэтому важную роль приобретает предварительный анализ исполняемого произведения.

Работу как над пьесой, так и над произведением крупной формы необходимо проводить поэтапно и планомерно.

Разучивание музыкального произведения условно можно разделить на три этапа.

Первый этап – это предварительное ознакомление с сочинением. Приступая к разучиванию музыкального произведения необходимо ознакомиться с пьесой в целом, определить ее форму, художественное содержание, обратить внимание на трудности художественного и технического порядка.

Второй этап работы – наиболее сложный и длительный. Знакомясь с нотным текстом, необходимо определить все технические средства (темпы, оттенки, штрихи и т. д.). В процессе работы над музыкальным произведением необходимо следить за ритмичностью исполнения. Трудные места нужно учить в медленных темпах, небольшими эпизодами, чтобы успевать контролировать все тонкости. Затем, добавляя темп, эти эпизоды следует увеличивать по объему. Завершает этот этап выучивание музыкального произведения на память.

Третий этап работы – заключительный, во время которого необходимо тренироваться исполнять сочинение в сопровождении аккомпанемента от начала до конца и без остановки.

Тема 15. Самостоятельная работа над музыкальным материалом.

Профессиональное обучение музыканта осуществляется, главным образом, в процессе двух форм учебно-тренировочной работы: классных занятий под руководством педагога и самостоятельных домашних занятий. Для наилучшего результата обучения необходимо взаимодействие этих двух форм. Работа с педагогом в классе составляет сравнительно небольшую долю общего времени игры на инструменте. Основная его часть приходится на

работу домашнюю, поэтому огромное значение приобретает навык самостоятельных занятий.

Содержание классного урока, правильная его организация и контроль со стороны педагога определяют успешную самостоятельную работу студента. Главный принцип организации самостоятельной работы – это регулярность. Домашние занятия должны проводиться систематически, планомерно и регулярно. Важное значение имеет последовательность работы, то есть трудному учебному материалу должен предшествовать более легкий. Для этого занятия должны быть организованы по определенной системе. Четкой организации самостоятельной работы содействует планирование.

Домашние занятия на народном духовом инструменте обязательно должны быть сознательными. Приступая к изучению конкретного учебного материала необходимо четко осознавать цель его выполнения, представлять его практическое значение и знать, как над ним работать.

Для того, чтобы быть плодотворной, вся самостоятельная работа должна протекать под непрерывным слуховым самоконтролем. Задания нельзя выполнять механически, работать нужно внимательно и сосредоточенно.

Решающее значение в системе домашних упражнений имеет комплекс ежедневной самостоятельной работы. Важнейшим принципом хорошо сформированного комплекса является гармоничное сочетание звукового и технического материала.

В систему домашней работы народников-духовиков необходимо включать следующие элементы:

- 1 – упражнения для разыгрывания;
- 2 – общую работу над звуком;
- 3 – общую техническую работу;
- 4 – работу над художественным материалом;
- 5 – работу над дополнительным материалом.

Начинать ежедневные занятия следует с разыгрывания. Разыгрывание необходимо для того, чтобы привести мышцы исполнительского аппарата (в первую очередь - мышцы губного аппарата) в рабочее состояние. Далее, после непродолжительного перерыва, следует приступить к работе над основными элементами ежедневного комплекса.

Большую пользу приносят упражнения в выдержанных звуках. Достаточно эффективным методом развития звука является работа над этюдами и пьесами кантиленного характера.

Общая работа над техникой осуществляется в процессе изучения гамм, упражнений и этюдов.

Центральное место в системе самостоятельных занятий должно отводиться работе над художественными музыкальными произведениями.

Весь этот материал составляет основу системы самостоятельных занятий. К нему следует подключать дополнительные элементы: специальные упражнения, работу над интонацией, читку с листа.

Тема 16. Обзор музыкальной литературы и педагогического репертуара для народных духовых инструментов.

Одним из необходимых условий при выборе репертуара является забота о формировании индивидуальности учащегося.

При подборе репертуара не рекомендуется включать в него произведения завышенной трудности. Репертуар постоянно необходимо расширять, включая произведения различных стилей и жанров.

Педагогическая литература для народных духовых инструментов состоит из образцов инструктивного и художественного материала, который успешно используется в процессе обучения.

Основными пособиями для работы с начинающими исполнителями на народных духовых инструментах являются «школы». В Беларуси изданы различные учебно-методические, учебные и репертуарные пособия для этих инструментов. К таким пособиям относятся «Школа ігры на беларускіх народных духавых інструментах» в 2-ух частях В.Н. Грома, А.Е. Кремко и И.А. Мангушева (первая часть посвящена сольному исполнительству, а вторая – ансамблевому), «Першапачатковая школа ігры на храматычнай дудцы» И.А. Мангушева, «Музычная скарбонка» И.А. Мангушева, «Дударэньку-гаспадарэньку» В.Н. Грома, «Грай, мая дудка!» и «Беларускія народныя духавыя інструменты» А.Е. Кремко, «Белорусские народные инструменты (дудка): от теории к практике» А.А. Петрука.

Также в качестве дополнительного материала при выборе музыкальных произведений для народных духовых инструментов можно пользоваться различными сборниками и школами игры для блок-флейты или для классических духовых инструментов. Так, для исполнения на дудке-сопрано лучше всего подходят произведения, написанные для флейты и скрипки.

Белорусские композиторы широко использовали народные духовые инструменты в своих сочинениях. Ими был создан ряд произведений для ансамбля дударей без сопровождения: Сюита на темы белорусских народных песен для квинтета белорусских дудок В.В. Оловникова; Цикл пьес для ансамбля дударей И.И. Кузнецова: Четыре пьесы («Копыльская лирическая», «За околицей», «Копыльские дудари», «Песня»), Три пьесы («Пасею я ружу», «Купалінка», «Найгрыш»), Четыре пьесы («Танец», «Белорусское рондо», «Кадриль», «Найгрыш»); Пьеса «Наш край» для квартета белорусских дудок (сопрано, альт, тенор, бас) В.А. Войтика; Сюита «Свірасцелкі» для квартета белорусских дудок) В.В. Кузнецова.

Благодаря новому репертуару белорусская дуда попала на концертную эстраду. Так, И.И. Кузнецов написал «Белорусский напев» для дудки с

народным оркестром, В.В. Кузнецов – Десять дуэтов для скрипки и дудки («Вальсок», «Жалейка», «Полечка», «Стукнула-грукнула», «Найгрыш» и др.), а Е.А. Глебов посвятил целую часть («Дударии») ансамблю дударей в «Полесской сюите» для симфонического оркестра.

Белорусские композиторы использовали народные духовые инструменты и в вокальных сочинениях: вокально-симфоническая народная сцена «Калядки» для хора, “тройсти музыкы” (традиционный состав народного ансамбля в количестве трех человек, сопровождавших пение, танцы, обряды, праздничные шествия) и ударных В.В. Помозова; хоровая сюита «Вясковыя святы» для дудки, скрипки и ударных инструментов В.В. Кузнецова, вокально-инструментальное сочинение «Плачет Анна» (на стихи Николая Захаренко) для голоса, 2-х гитар, дудки и окарины В.В. Курьяна.

Звучат духовые народные инструменты в произведениях и обработках заслуженного артиста Республики Беларусь Александра Евгеньевича Кремко. Так, для народных духовых инструментов с оркестром написаны следующие произведения «Грай, мая дудка!» («Венок белорусских народных мелодий»), две белорусские народные песни – «Дудары» и «Ох, без дудкі, без дуды ходзяць ногі не туды», белорусская шуточная песня «Бабулька і кураняты» и др.

3. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

3.1. Содержание работы студентов по материалу учебной дисциплины «Дополнительный народный инструмент»: практическая часть

Тема 1. Знакомство с инструментом

1.1 Вопросы для самоконтроля

1. Охарактеризуйте группы белорусских народных духовых инструментов.

2. Расскажите общие сведения о выбранном инструменте.

3. Назовите диапазон и регистры инструмента.

1.2 Задания для самостоятельной работы

Изучить теоретические сведения и иллюстрации из раздела I, знать особенности каждого инструмента.

1.3 Литература

1. Мишуров, Г. С. Белорусское народно-инструментальное искусство : традиции и современность / Г. С. Мишуров. – Минск : БГУКИ, 2002. – 300 с.

Тема 2. Формирование рациональной постановки корпуса, головы, рук и ног в процессе игры на народном духовом инструменте

2.1 Вопросы для самоконтроля

1. Назовите общие принципы предварительной постановки.

2. Охарактеризуйте специфику постановки на дудке, на окарине, на жалейке, на дуде.

3. Какое значение для исполнительской практики имеет формирование рациональной постановки.

2.2 Задания для самостоятельной работы

Определить правильную постановку корпуса, головы, рук и ног с учетом выбранного инструмента.

2.3 Литература

1. Гром, У. М. Школа ігры на беларускіх народных духавых інструментах : вучэб. дапам. / У. М. Гром, А. Я. Крамко, І. А. Мангушаў. – Мінск : БДУКМ, 2005. – Ч. 1 : Сольнае выкананне. – 260 с.

Тема 3. Постановка амбушюра

3.1 Вопросы для самоконтроля

1. Что такое «амбушюр».

2. Назовите главные компоненты амбушюра.

3. Обозначьте особенности формирования губного аппарата в зависимости от индивидуальных факторов.

3.2 Задания для самостоятельной работы

Научиться формировать необходимое положение губного аппарата в зависимости от выбранного инструмента.

3.3 Литература

1. Гром, У. М. Школа ігры на беларускіх народных духавых інструментах : вучэб. дапам. / У. М. Гром, А. Я. Крамко, І. А. Мангушаў. – Мінск : БДУКМ, 2005. – Ч. 1 : Сольнае выкананне. – 260 с.

Тема 4. Развитие исполнительского дыхания

4.1 Вопросы для самоконтроля

1. Назовите отличительные особенности исполнительского дыхания от физиологического.

2. Какие существуют типы исполнительского дыхания.

3. Что означает «игра на опоре».

4.2 Задания для самостоятельной работы

Научиться делать быстрый и глубокий вдох и плавный долгий выдох без инструмента. Выполнять упражнения для развития исполнительского дыхания.

4.3 Литература

1. Диков, Б.А. О дыхании при игре на духовых инструментах / Б.А. Диков. – М. : Музгиз, 1956. – 101 с.

Тема 5. Изучение аппликатуры

5.1 Вопросы для самоконтроля

1. С извлечения каких звуков необходимо начинать знакомство с аппикатурой.

2. Для чего нужна дополнительная аппикатура.

3. Назовите аппикатурные особенности окарины.

5.2 Задания для самостоятельной работы

Освоить схему аппикатуры для выбранного инструмента.

5.3 Литература

1. Гром, У. М. Школа ігры на беларускіх народных духавых інструментах : вучэб. дапам. / У. М. Гром, А. Я. Крамко, І. А. Мангушаў. – Мінск : БДУКМ, 2005. – Ч. 1 : Сольнае выкананне. – 260 с.

Тема 6. Система настройки народных духовых инструментов

6.1 Вопросы для самоконтроля

1. Назовите особенности интонационной регулировки народных духовых инструментов.

2. Какими объективными и субъективными факторами определяется интонирование на народных духовых инструментах.

3. Какие Вы знаете специфические способы регулирования интонации на народных духовых инструментах.

6.2 Задания для самостоятельной работы

Научиться производить настройку выбранного инструмента при помощи тюнера и звучания другого инструмента.

6.3 Литература

1. Гром, У. М. Школа ігры на беларускіх народных духавых інструментах : вучэб. дапам. / У. М. Гром, А. Я. Крамко, І. А. Мангушаў. – Мінск : БДУКМ, 2005. – Ч. 1 : Сольнае выкананне. – 260 с.

Тема 7. Атака звука и артикуляция на народных духовых инструментах

7.1 Вопросы для самоконтроля

1. Что такое «атака» звука.
2. Назовите виды атаки на народных духовых инструментах.
3. Дайте характеристику термина «артикуляция».

7.2 Задания для самостоятельной работы

Работа над основными видами атаки.

7.3 Литература

1. Петрук, А. А. Белорусские народные инструменты (дудка): от теории к практике : учеб.-метод. пособие / А. А. Петрук. – Минск : БГУКИ, 2014. – 94 с.

Тема 8. Основные виды штрихов на народных духовых инструментах и техника их исполнения

8.1 Вопросы для самоконтроля

1. Какие штрихи наиболее часто употребляют исполнители на народных духовых инструментах.
2. На какие группы условно можно разделить штрихи в соответствии со способами их звукоизвлечения.
3. Какие исполнительские приемы можно применять на дудке, окарине, жалейке, дуде.

8.2 Задания для самостоятельной работы

Работать над техникой исполнения штрихов, исполняемых с перерывом подачи дыхания в инструмент и без перерыва.

8.3 Литература

1. Мангушаў, І.А. Першапачатковая школа ігры на храматычнай дудцы : вучэб.-метада. дапам. / І.А. Мангушаў. – Мінск, 2012. – 219 с.

Тема 9. Фразировка при игре на народных духовых инструментах

9.1 Вопросы для самоконтроля

1. Назовите важные составляющие музыкальной фразировки.
2. Какие навыки исполнителя необходимы для грамотной музыкальной фразировки.
3. Расскажите о значении агогики и *rubato*.

9.2 Задания для самостоятельной работы

Определить строение изучаемого музыкального произведения, обозначить цезуры, выявить кульминации.

9.3 Литература

1. Гром, У. М. Школа ігры на беларускіх народных духавых інструментах : вучэб. дапам. / У. М. Гром, А. Я. Крамко, І. А. Мангушаў. – Мінск : БДУКМ, 2005. – Ч. 1 : Сольнае выкананне. – 260 с.

Тема 10. Особенности динамики на народных духовых инструментах

10.1 Вопросы для самоконтроля

1. Назовите основные виды динамики, применяемые исполнителями на народных духовых инструментах.

2. Какие есть динамические особенности у дудки в разных регистрах.

3. Опишите динамическую специфику окарины, жалейки, дуды.

10.2 Задания для самостоятельной работы

Играть продолжительные звуки в различных динамических нюансах.

10.3 Литература

1. Крамко, А. Я. Беларускія народныя духавыя інструменты : вучэб. дапам. / А. Я. Крамко. – Мінск : БДУКМ, 2005. – 34 с.

Тема 11. Развитие техники пальцев и преодоление сложностей исполнительской техники на народных духовых инструментах

11.1 Вопросы для самоконтроля

1. Назовите главные условия развития техники пальцев.

2. Какие Вы знаете основные средства для развития подвижности пальцев.

3. Объясните важность рациональной постановки пальцев на народном духовом инструменте для развития их беглости.

11.2 Задания для самостоятельной работы

Осуществить отбор инструктивного материала для развития технических навыков игры на инструменте, установить последовательность работы над ним.

11.3 Литература

1. Апатский, В.Н. Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства / В.Н. Апатский. – К. : НМАУ им. П.И. Чайковского, 2006. – 432 с.

Тема 12. Особенности работы над метроритмическими трудностями при игре на народных духовых инструментах

12.1 Вопросы для самоконтроля

1. Что способствует воспитанию чувства ритма.

2. Какие произведения требуют особой метроритмической определенности.

3. На каком этапе работы целесообразно использовать метроном.

12.2 Задания для самостоятельной работы

Поработать над гаммой различными ритмическими группировками.

12.3 Литература

1. Федотов, А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах / А.А. Федотов. – М., 1975. – 159 с.

Тема 13. Работа над инструктивным материалом и развитие навыков чтения нот с листа

13.1 Вопросы для самоконтроля

1. Расскажите, что относится к инструктивному материалу.
2. Что нужно учитывать при выборе этюда.
3. Какие требования необходимо выполнять при чтении нот с листа.

13.2 Задания для самостоятельной работы

Выучить мажорную и минорную гаммы различными штрихами.

13.3 Литература

1. Пушечников, И. Ф. Школа игры на блокфлейте / И. Ф. Пушечников. – М. : Музыка, 2007. – 80 с.

Тема 14. Работа над музыкальными произведениями

14.1 Вопросы для самоконтроля

1. Назовите отличительные особенности работы над произведениями малой и крупной формы.
2. Перечислите основные этапы работы над музыкальным произведением.
3. Какой из этапов Вы считаете самым важным и почему.

14.2 Задания для самостоятельной работы

Подготовить две разнохарактерные пьесы.

14.3 Литература

1. Мангушаў, Ігар. Музычная скарбонка : [зб. тв. для беларус. нар. духавых інструментаў] : вучэб. дапам. / І. А. Мангушаў. – Мінск : БДУКМ, 2005. – 88 с.

Тема 15. Самостоятельная работа над музыкальным материалом

15.1 Вопросы для самоконтроля

1. В процессе каких двух форм учебно-тренировочной работы осуществляется профессиональное обучение музыканта.
2. Назовите главный принцип организации самостоятельной работы.
3. Какие элементы необходимо включать в комплекс домашних занятий.

15.2 Задания для самостоятельной работы

Составить план регулярных домашних занятий на народном духовом инструменте.

15.3 Литература

1. Крамко, Аляксандр. Грай, мая дудка! : канцэртныя творы для беларус. нар. духавых інструментаў / А. Я. Крамко. – Мінск : БДУКМ, 2005. – 100 с.

Тема 16. Обзор музыкальной литературы и педагогического репертуара для народных духовых инструментов

16.1 Вопросы для самоконтроля

1. Расскажите главные условия при выборе педагогического репертуара.
2. Какие Вы знаете учебно-методические пособия и «школы» игры для осваиваемого дополнительного народного инструмента.
3. Какие белорусские композиторы использовали белорусские народные духовые инструменты в своих сочинениях.

16.2 Задания для самостоятельной работы

Провести сравнительный анализ музыкальной литературы и изданий педагогического репертуара, представленных в разделе III в зависимости от осваиваемого дополнительного народного инструмента.

16.3 Литература

1. Петрук, А. А. Заўсёды сучасная дудка : рэпертуарны зб. : вучэб.-метада. дапам. / А. А. Петрук. – Мінск : БДУКМ, 2016. – 57 с.

3.2 Методические рекомендации по организации аудиторной и самостоятельной работы

УМК содержит требования к формированию профессиональных компетенций, а также примерные программы выступлений, рекомендуемые для исполнения на контрольных уроках и экзамене. Программные требования включают в себя учебный материал, оптимальный по объему и степени сложности, необходимый для исполнительской подготовки студентов.

Предлагаемые репертуарные списки являются примерными и предполагают варьирование со стороны преподавателей в соответствии с возможностями и способностями конкретного студента. Основная форма учебной работы со студентами – индивидуальные занятия. Содержание занятий зависит от конкретных творческих задач и включает в себя совместную работу преподавателя и студента над музыкальным материалом, проверку домашней работы, рекомендации по осуществлению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения наилучших результатов в освоении содержания учебной дисциплины.

В процессе обучения необходимо учитывать индивидуальные особенности студента, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе. В работе со студентами следует придерживаться следующих принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности и наглядности. Во время работы в классе рекомендуется сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте. Особое внимание при этом следует уделять правильной постановке и развитию исполнительского аппарата. Необходимо регулярно вести работу над качеством звука, развитием чувства ритма, над интонацией и средствами исполнительской выразительности.

Работа со студентами включает:

- расширение профессионального кругозора (изучение теоретического материала, музыкальной терминологии, прослушивание аудиозаписей, посещение концертов);
- решение технических учебных задач (координация исполнительского аппарата, развитие исполнительского дыхания, наработка аппликатурных навыков);
- работу над приемами звукоизвлечения;
- работу над созданием художественно-образной сферы музыкальных произведений (фразировка, динамика, агогика);
- выполнение заданий для самостоятельной контролируемой работы;

Правильной организации учебного процесса и успешному развитию музыкально-исполнительских данных студентов способствует продуманный выбор художественного музыкального материала. Для расширения музыкального кругозора студента необходимо использовать произведения различных жанров и направлений. Рекомендуется сочетать изучение

относительно сложных произведений, включающих в себя новые технические приемы с прохождением легких пьес, закрепляющих ранее усвоенные навыки.

Большую пользу оказывает читка нот с листа. Для этого необходимо выбирать произведения небольшие по объему, написанные в медленном темпе, с небольшим количеством знаков альтерации. Для формирования навыка чтения с листа нужно выбирать произведения доступные по трудности и разнообразные по содержанию, постепенно усложняя репертуар.

Материал УМК ориентирован на освоение студентами таких белорусских народных духовых инструментов, как дудка, окарина, жалейка, дуда.

Совершенствование технического мастерства студентов предусматривает регулярную работу по освоению инструктивного материала – упражнений, мажорных и минорных гамм, этюдов. При изучении гамм рекомендуется применять различные штриховые и ритмические варианты. Изучение инструктивного материала рекомендуется строить по принципу последовательности и систематичности.

Работа над качеством звука и интонацией должна последовательно проводиться на протяжении всего периода обучения игре на народных духовых инструментах. Педагогу очень важно научить студента слуховому контролю.

Самостоятельная работа по учебной дисциплине «Дополнительный народный инструмент» включает в себя изучение музыкальных произведений (разбор – самостоятельный или с помощью преподавателя и выявление технических трудностей), создание музыкально-художественного образа, подготовка к публичному выступлению. Работа педагога в классе будет более продуктивной в тесной взаимосвязи с концертмейстером.

Систематизировать данную работу можно с помощью методического анализа, изучения изданий из перечня основной и дополнительной литературы, хрестоматий и репертуарных сборников. Благоприятно на качестве самостоятельной подготовки студентов скажется прослушивание аудио- и просмотр видеоматериалов с последующим их анализом, посещение концертов.

3.3 Примерный репертуарный список

Дудка

Белорусские народные песенные и танцевальные мелодии:

- «А ў полі ніўка»
- «Антон маладзенькі»
- «Мяцеліца»
- «Трасуха»
- «А хто ў нас харошы»
- «Пойдзем, пойдзем лугам»

- «Пайшоў Ясь наш на лужок»
- «Вясельны марш»
- «Янка-полька»
- «А ў полі вярба»
- «Верабей»
- «Крыжачок»
- «Талака»

Произведения белорусских композиторов и обработки народных песенных и танцевальных мелодий:

- Обр. А. Крёмко «Віўся, віўся хмелюшка»
- Обр. А. Крёмко «Броўкі мае чорненькія»
- Обр. А. Крёмко «Ой едзем, едзем»
- Обр. А. Крёмко «Закацілася жаркае сонейка»
- Обр. А. Крёмко «Не судзіце, добры людзі»
- Обр. А. Крёмко «Ды, шэрая гуска, дзе ж ты бывала?»
- Обр. А. Крёмко «Кузьма маладзенькі»
- Обр. А. Крёмко «Ой, ступіла Танечка на парог»
- Обр. А. Крёмко «Малады да памочнічак»
- Обр. А. Крёмко «Ой ты, лозанька-палозанька»
- Обр. А. Крёмко «У карагодзе мы былі»
- Обр. А. Крёмко «Ой ты, сонца яснае»
- Обр. А. Крёмко «Прыляцелі карпуны з саколам»
- Обр. А. Крёмко «Вазьму казла за рожкі»
- Обр. А. Крёмко «Дождж ідзе»
- Обр. А. Крёмко «Сею я лён»
- Обр. А. Крёмко «Карагод вялікі, вуліца малая»
- Обр. А. Крёмко «Цвіце цёран»
- Обр. А. Крёмко «Граюць, скачуць на двары»
- Обр. А. Крёмко «Вясковая полька»
- Обр. И. Мангушева «Што за месяц»
- Обр. И. Мангушева «Танец» (з «Полацкага сшытка»)
- Обр. И. Мангушева «Фаталія блажэнная» (з «Полацкага сшытка»)
- Обр. Ю. Семеняко «Ляцелі гусёлкі»
- Обр. Д. Смольского «Ветрык»
- Обр. А. Туренкова «Каза»
- Обр. А. Туренкова «Ой, да тучыцца»
- Обр. А. Туренкова «Іванавы пчолкі па полю ляталі»
- Обр. А. Туренкова «Перапёлачка»
- И. Мангушев «Мой дом»
- И. Мангушев «А ў полі, на лужку...» (на тэмы нар. нар. песень «Пайшоў Ясь на лужок», «А ў полі ніўка»)
- И. Мангушев «Калыханка»

- И. Мангушев «Гумарэска» (на тэмы нар. нар. песень «Саўка ды Грышка», «Ой, ляцелі гусі з броду»)
- И. Мангушев «Гарадскі раманс»
- И. Мангушев «Ты прыйдзі»
- И. Мангушев «Каліна-маліна»
- И. Мангушев «Перапевы»
- И. Мангушев «Маленькія чаравічкі»
- И. Мангушев «Ясна зорачка»
- И. Мангушев «Шляхам вікінгаў»
- И. Мангушев «Мінск-Монтэвідэа»

Окарина

Белорусские народные песенные и танцевальные мелодии:

- «О, не кукуй, зязюленька, рана»
- «Сядзіць галубок над крыніцаю»
- Ой, ляцелі гусі з броду»
- «Як закувала сіва зязюлька»
- «Ой ты, Каця, чорна галка»
- «Чарнушачка»
- «Ці ўсе лугі пакошаны»
- «Карапет»
- «Чые пчолы ў агародзе»
- «Вальс»

Произведения белорусских композиторов:

- А. Кремко «Накцюрн»
- А. Кремко «Тарантэла»
- И. Мангушев «Забаўлянка»
- И. Мангушев «Роздум»

Жалейка

Белорусские народные песенные и танцевальные мелодии:

- «Скакуха»
- «Бычок»
- «Карагод»
- «Акуліна»
- «Ой, за гаем, гаем»
- «Галубец»
- «Камары гудуць»
- «Там каля млына»
- «Полька»

Произведения белорусских композиторов:

- А. Кремко «Лірычны напеў»

- А. Кремко «На адпачынку»
- А. Кремко «Развітанне з летам»
- А. Кремко «Сонейка у хмарках»
- А. Кремко «Дробненькі дожджык»

Дуда

- Этюды-найгрышы на дуде №1-11
- Белорусские народные песенные и танцевальные мелодии:
- «Саўка ды Грышка»
 - «Ах, ты, дудка мая»
 - «Лявоніха па-даўнейшаму»
 - «Шастак»
 - «Го-го-го каза»
 - «Дажалі жыта нашы малодкі»
 - «Юрачка»
 - «Вясельны марш»
 - «Кругавая»

4. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

4.1 Контроль и учет результатов учебной деятельности студентов

Основными формами учета успеваемости студентов являются: поурочный контроль (контрольный урок, технический зачет), текущий контроль (академический концерт), промежуточный контроль (зачет).

Поурочный текущий контроль носит стимулирующий характер и направлен на поддержание учебной дисциплины, усиление ответственности за качественную подготовку домашнего задания и правильную организацию самостоятельной работы. Поурочный контроль осуществляет преподаватель. Одной из форм поурочного текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии.

Контроль за выполнением работы осуществляется на академическом концерте. Исполнение программы оценивается словесно-содержательной характеристикой («зачтено» или «не зачтено»).

В соответствии с учебным планом после прохождения учебной дисциплины студенты сдают зачет. Программа зачета должна состоять из 2 разнохарактерных произведений различных по стилю, жанру и форме. Объем и сложность произведений зависит от степени музыкальной подготовленности студента.

4.2 Перечень рекомендуемых средств диагностики результатов учебной деятельности

Основными формами обучения студентов по учебной дисциплине «Дополнительный народный инструмент» являются:

- индивидуальные занятия;
- самостоятельные занятия студентов по изучению музыкального материала;
- концертное исполнение программы на контрольном уроке, академическом концерте и зачете.

Контроль учебной деятельности студентов по учебной дисциплине «Дополнительный народный инструмент» осуществляется с помощью следующих форм диагностики:

- исполнение музыкальных произведений;
- обсуждение исполнения музыкального произведения на занятии;
- видеозапись исполнения музыкального произведения;
- анализ видеозаписи;
- контрольный урок;
- технический зачет;
- академический концерт;
- зачет.

4.3 Критерии оценки результатов учебной деятельности студентов по учебной дисциплине «Дополнительный народный инструмент»

Оценка результатов учебной деятельности студентов осуществляется по следующим направлениям:

- рост исполнительского мастерства, который оценивается с учетом исходного уровня подготовки и индивидуальных особенностей студента;
- активность студента, его заинтересованность и отношение к занятиям.

Основными критериями оценки результатов учебной деятельности студентов являются:

- уровень владения исполнительскими навыками (постановка исполнительского аппарата, качество звукоизвлечения, чистота интонации, ритм, динамика, агогика, штрихи, фразировка);
- знание музыкального материала и стабильность воспроизведения выученного текста;
- исполнительская индивидуальность студента (артистизм, выразительность, эмоциональность);
- передача художественного замысла композитора.

Оценка “зачтено”

Выполнение программных требований и технических задач на достаточно высоком уровне. Студент владеет многими исполнительскими навыками; обладает хорошей технической оснащенностью и развитостью музыкального мышления; верно передает композиторский замысел; демонстрирует достаточно хороший уровень владения штрихами, техникой и навыками выразительной игры; правильно исполняет авторский текст; динамический план и фразировка выполняются в соответствии с нотным материалом.

Оценка “не зачтено”

Владение исполнительскими навыками на слабом уровне: слабая техничность исполнения; явные недостатки в организации исполнительского аппарата; несоответствие темпов, штрихов и динамики; отсутствие контроля за качеством звука. Низкий уровень исполнения программы: отсутствие необходимых игровых навыков; слабое знание нотного текста; неполное воспроизведение музыкального материала; отсутствие понимания художественных и технических задач в исполняемых произведениях.

5. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

5.1 Учебная программа учреждения высшего образования по учебной дисциплине «Дополнительный народный инструмент» для студентов, которые обучаются по специальности 6-05-0215-01 Музыкальное народное инструментальное творчество, профилизации: инструментальная музыка духовая.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа разработана для студентов учреждения высшего образования по учебной дисциплине «Дополнительный народный инструмент» для специальности 6-05-0215-01 Музыкальное народное инструментальное творчество, профилизации: инструментальная музыка духовая.

Белорусские народные духовые инструменты прочно вошли в современную музыкальную практику. Значительная роль в процессе их сохранения и популяризации национального народно-инструментального фольклора принадлежит профессиональным исполнителям. На современном этапе развития народно-исполнительского искусства появляются многочисленные любительские коллективы и все чаще начинают использовать народные духовые инструменты.

Учебная дисциплина «Дополнительный народный инструмент» направлена на ознакомление с белорусским народным духовым инструментом и призвана пополнить количество специалистов в области народного духового искусства. Студенты в процессе освоения игры на народных духовых инструментах приобретают новые знания и умения. Выпускники музыкального учреждения высшего образования после прохождения данной учебной дисциплины должны уметь воплотить свои навыки музицирования в коллективах народной направленности.

Учебная дисциплина «Дополнительный народный инструмент» является составной частью образовательного процесса и находится в тесной взаимосвязи с такими учебными дисциплинами, как: «Специнструмент», «Инструментальный ансамбль духовых инструментов», «Камерный ансамбль», «Оркестровый класс», «Методика игры на специнструменте», «Сольфеджио», «Гармония», «Анализ музыкальных форм и полифония» и др.

Освоение разделов учебной дисциплины «Дополнительный народный инструмент» должно обеспечить формирование следующих академических и профессиональных компетенций: владеть вопросами теории народного духового исполнительства, основами обучения игры на народном духовом инструменте, уметь анализировать нотный текст и быть способным создавать авторскую трактовку музыкального произведения.

Цель учебной дисциплины – ознакомление с белорусскими народными духовыми инструментами и приобретение навыков игры, необходимых для

самостоятельной деятельности выпускников в качестве артистов творческих коллективов фольклорного направления.

Задачи учебной дисциплины:

- расширить общий и профессиональный кругозор студентов;
- ознакомить с базовыми знаниями и практическими навыками игры на народных духовых инструментах;
- обучить приемам исполнительской техники;
- овладеть элементарными исполнительскими навыками и специфическими приемами игры;
- изучить методическую литературу и концертный репертуар;
- освоить учебный репертуар и инструктивный материал, необходимый для дальнейшей профессиональной деятельности.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен *знать*:

- теоретические сведения о духовом народном инструменте;
- конструктивные особенности музыкального инструмента, его тембральные характеристики, диапазон, а также художественно-выразительные и технические возможности;
- специфику исполнительской подготовки на белорусских народных духовых инструментах;
- специфику проведения занятия, стадии и формы учебного процесса;
- особенности репетиционной работы;
- принципы формирования учебно-педагогического репертуара.

уметь:

- самостоятельно осуществлять настройку инструмента и интонационно чисто играть;
- использовать традиционные исполнительские приемы игры на народных духовых инструментах;
- работать над инструктивным и художественным материалом;
- анализировать исполняемые музыкальные сочинения;
- читать с листа несложные музыкальные произведения;
- исполнять произведения различных эпох, стилей и жанров;
- применять на практике знания и умения, полученные за время обучения;

владеть:

- навыком применения на практике теоретических знаний;
- основами исполнительства на хроматической дудке, как основным дополнительным народным инструментом;
- основами исполнительства на окарине, как дополнительным народным инструментом;
- основами исполнительства на жалейке, как дополнительным народным инструментом;
- основами исполнительства на дуде, как дополнительным народным инструментом;

- навыками настройки народных духовых инструментов.

В рамках образовательного процесса по учебной дисциплине студент должен не только приобрести теоретические и практические знания, умения и навыки по специальности, но и развить свой ценностно-личностный, духовный потенциал, сформировать качества патриота и гражданина, готового к активному участию в экономической, производственной, социально-культурной жизни страны.

В соответствии с учебным планом на изучение учебной дисциплины «Дополнительный народный инструмент» всего предусмотрено 120 часов для студентов дневной формы получения образования в VII-VIII семестрах, из которых 70 часов аудиторные (индивидуальные) занятия. Для студентов заочной формы обучения учебная дисциплина рассчитана на 120 часов в VIII-IX семестрах, из которых 10 часов аудиторные (индивидуальные) занятия. Для студентов заочной формы обучения темы 6, 7, 9, 10, 15 и 16 отведены на самостоятельное изучение.

Рекомендуемая форма текущего контроля знаний студентов – академический концерт.

Рекомендуемая форма промежуточного контроля знаний студентов – зачет.

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ВВЕДЕНИЕ

Значение и роль учебной дисциплины «Дополнительный народный инструмент» в общей системе подготовки исполнителей коллектива народной направленности. Содержание и основные требования раздела учебной дисциплины «Дополнительный народный инструмент». Цель и задачи учебной дисциплины. Межпредметные связи с другими дисциплинами.

РАЗДЕЛ I. ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ОБУЧЕНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА НА БЕЛОРУССКИХ НАРОДНЫХ ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

Тема 1. Знакомство с инструментом.

Общие сведения об инструментах. Историческая справка об их возникновении и развитии. Разделение инструментов на группы. Диапазон, строй, регистры инструментов и их исполнительские возможности. Применение инструментов в исполнительской практике.

Тема 2. Формирование рациональной постановки корпуса, головы, рук и ног в процессе игры на народном духовом инструменте.

Предварительная или общая постановка. Объективные закономерности формирования рациональной постановки. Положение корпуса, головы, рук и ног. Принципы естественности и рациональности. Роль индивидуальных особенностей при определении постановки. Особенности общей постановки в зависимости от параметров и конструктивных особенностей инструмента.

Тема 3. Постановка амбушюра.

Мышечная система губного аппарата и основные его элементы. Формирование необходимого положения подбородка и углов рта для игры на различных народных духовых инструментах. Основа правильного функционирования губного аппарата. Основные принципы постановки губного аппарата на различных народных духовых инструментах. Особенности формирования губного аппарата с учетом индивидуальных факторов. Работа над начальным звукоизвлечением.

Тема 4. Развитие исполнительского дыхания.

Специфика исполнительского дыхания музыканта-духовика. Отличие исполнительского дыхания от физиологического. Типы дыхания. Исполнительский вдох. Исполнительский выдох. Постановка дыхания. Освоение основных принципов исполнительского дыхания. Упражнения для развития исполнительского дыхания.

Тема 5. Изучение аппликатуры.

Диапазон народных духовых инструментов. Изучение аппликатуры разных регистров. Основные сложности, связанные с различными аппликатурными комбинациями. Освоение аппликатуры в восходящем и нисходящем движении. Использование дополнительной аппликатуры.

Тема 6. Система настройки народных духовых инструментов.

Конструктивные особенности инструментов, оказывающие влияние на формирование правильного строя. Особенности настройки белорусских народных инструментов (дудка, дуда, жалейка, окарина). Основные правила настройки жалейки и дуды. Определение конструктивных недостатков духовых народных инструментов в интонировании. Возможности интонационной регулировки и изменения настройки инструментов в процессе игры. Слуховой контроль и корректировка интонации.

РАЗДЕЛ II. ОСНОВНЫЕ СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА НА БЕЛОРУССКИХ НАРОДНЫХ ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

Тема 7. Атака звука и артикуляция на народных духовых инструментах.

Определение понятия «атака звука». Основные виды атаки звука. Способы атаки. Работа по овладению различными видами атаки. Техника атаки. Значение термина «артикуляция». Роль артикуляции при обучении игре на народных духовых инструментах.

Тема 8. Основные виды штрихов на народных духовых инструментах и техника их исполнения.

Определение термина «штрих». Штрихи как средство музыкальной выразительности. Основные группы штрихов. Классификация штрихов. Определение штрихов, их характерные особенности и техника исполнения на народных духовых инструментах. Взаимосвязь штрихов с характером произведения.

Тема 9. Фразировка при игре на народных духовых инструментах.

Музыкальная фразировка и ее характерные особенности при игре на народных духовых инструментах. Определение фразировки в зависимости от построения музыкального произведения (мотивы, фразы, предложения, периоды). Агогика. Выразительность исполнения.

Тема 10. Особенности динамики на народных духовых инструментах.

Динамика как средство выразительности. Основные виды динамики. Динамическая специфика на народных духовых инструментах. Проблема

динамико-акустического баланса при игре на народных духовых инструментах. Динамические нюансы и техника их исполнения. Некоторые особенности работы над динамикой на народных духовых инструментах.

Тема 11. Развитие техники пальцев и преодоление сложностей исполнительской техники на народных духовых инструментах.

Понятие «техника пальцев». Преодоление технических трудностей при игре на народных духовых инструментах. Методы работы над техническими трудностями. Работа над технически сложным материалом в разных темпах, в различных ритмических, динамических и артикуляционно-штриховых вариантах. Развитие техники пальцев на народных духовых инструментах.

Тема 12. Особенности работы над метроритмическими трудностями при игре на народных духовых инструментах.

Музыкальный ритм и методы его развития. Взаимосвязь ритма с мелодией и другими компонентами музыкального произведения. Ритмическая пульсация. Метроритм. Упражнения для развития ритмичной игры. Использование метронома как вспомогательного средства для достижения ритмической устойчивости.

**РАЗДЕЛ III. ИЗУЧЕНИЕ ИНСТРУКТИВНОГО И
ХУДОЖЕСТВЕННОГО МАТЕРИАЛА ДЛЯ БЕЛОРУССКИХ
НАРОДНЫХ ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ**

Тема 13. Работа над инструктивным материалом и развитие навыков чтения нот с листа.

Работа над техническим материалом на начальном этапе обучения. Упражнения для достижения чистоты интонации, тембровой ровности звучания, динамического разнообразия и совершенствования штрихов. Основные принципы работы над гаммами. Роль работы над гаммами в процессе развития технических навыков. Этюды для развития исполнительских навыков и различных видов техники игры на народном духовом инструменте. Разбор этюдов и порядок работы над ними. Определение и решение художественных задач. Некоторые методы работы над инструктивным материалом. Основные требования при проигрывании произведения для развития навыка чтения нот с листа (игра без остановок, умение смотреть вперед и т. д.). Предшествующая работа для выработки необходимого навыка.

Тема 14. Работа над музыкальными произведениями.

Знакомство с музыкальным произведением. Стил, жанр, форма, характер произведения и его художественное содержание. Анализ музыкального произведения, определение темпа, штрихов, динамики, аппликатуры. Основные принципы работы над музыкальными

произведениями. Особенности работы над произведениями малой и крупной формы. Формирование исполнительского замысла и его реализация. Заключительный этап работы над музыкальным произведением. Игра наизусть.

Тема 15. Самостоятельная работа над музыкальным материалом.

Главные принципы самостоятельной работы. Особенности планирования домашних занятий. Основа системы самостоятельных занятий. Комплекс домашних упражнений для самостоятельной работы.

Тема 16. Обзор музыкальной литературы и педагогического репертуара для народных духовых инструментов.

Выбор репертуара. Роль и значение педагогического репертуара в обучении на народных духовых инструментах. Обзор основной методической литературы, школ игры, хрестоматий, сборников для начального обучения игре на белорусских народных духовых инструментах. Практическое знакомство с нотным материалом.

5.2 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ КАРТЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

5.2.1 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

для дневной формы получения образования

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов	Количество часов УСР	Форма контроля знаний
		Индивидуальные занятия		
1	<i>Введение</i>	1		
2	<i>Раздел I. Технологические аспекты обучения исполнительства на белорусских народных духовых инструментах</i>			
3	Тема 1. Знакомство с инструментом	1		
4	Тема 2. Формирование рациональной постановки корпуса, головы, рук и ног в процессе игры на народном духовом инструменте	4		
5	Тема 3. Постановка амбушюра	4		
6	Тема 4. Развитие исполнительского дыхания	4	2	Контрольный урок
7	Тема 5. Изучение аппликатуры	6		
8	Тема 6. Система настройки народных духовых инструментов	2		
9	<i>Раздел II. Основные средства выразительности музыкального исполнительства на белорусских народных духовых инструментах</i>			
10	Тема 7. Атака звука и артикуляция на народных духовых инструментах	4		
11	Тема 8. Основные виды штрихов на народных духовых инструментах и техника их исполнения	4	4	Академический концерт
12	Тема 9. Фразировка при игре на народных духовых инструментах	2		
13	Тема 10. Особенности динамики на народных духовых инструментах	2		

14	Тема 11. Развитие техники пальцев и преодоление сложностей исполнительской техники на народных духовых инструментах	4	4	Технический зачет
15	Тема 12. Особенности работы над метроритмическими трудностями при игре на народных духовых инструментах	2		
16	<i>Раздел III. Изучение инструктивного и художественного материала для белорусских народных духовых инструментов</i>			
17	Тема 13. Работа над инструктивным материалом и развитие навыков чтения нот с листа	4		
18	Тема 14. Работа над музыкальными произведениями	6		
19	Тема 15. Самостоятельная работа над музыкальным материалом	2		
20	Тема 16. Обзор музыкальной литературы и педагогического репертуара для народных духовых инструментов	4	4	Зачет
	Всего	56	14	

5.2.2 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

для заочной формы получения образования

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Индивидуальные занятия
1	<i>Введение</i>	
2	<i>Раздел I. Технологические аспекты обучения исполнительства на белорусских народных духовых инструментах</i>	
3	Тема 1. Знакомство с инструментом	1
4	Тема 2. Формирование рациональной постановки корпуса, головы, рук и ног в процессе игры на народном духовом инструменте	1
5	Тема 3. Постановка амбушюра	1
6	Тема 4. Развитие исполнительского дыхания	1
7	Тема 5. Изучение аппликатуры	1
8	Тема 6. Система настройки народных духовых инструментов	
9	<i>Раздел II. Основные средства выразительности музыкального исполнительства на белорусских народных духовых инструментах</i>	
10	Тема 7. Атака звука и артикуляция на народных духовых инструментах	
11	Тема 8. Основные виды штрихов на народных духовых инструментах и техника их исполнения	1
12	Тема 9. Фразировка при игре на народных духовых инструментах	
13	Тема 10. Особенности динамики на народных духовых инструментах	
14	Тема 11. Развитие техники пальцев и преодоление сложностей исполнительской техники на народных духовых инструментах	1
15	Тема 12. Особенности работы над метроритмическими трудностями при игре на народных духовых инструментах	1
16	<i>Раздел III. Изучение инструктивного и художественного материала для белорусских народных духовых инструментов</i>	
17	Тема 13. Работа над инструктивным материалом и развитие навыков чтения нот с листа	1

18	Тема 14. Работа над музыкальными произведениями	1
19	Тема 15. Самостоятельная работа над музыкальным материалом	
20	Тема 16. Обзор музыкальной литературы и педагогического репертуара для народных духовых инструментов	
	Всего	10

5.2 Основная литература

1. Кофлер, Л. Искусство дыхания как основа звукоизвлечения : учеб. пособие / Лео Кофлер; пер. с англ. Е. В. Вербицкой. – Санкт-Петербург; Москва; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2019. – 319 с.
1. Петрук, А. А. Белорусские народные инструменты (дудка): от теории к практике : учеб.-метод. пособие / А. А. Петрук. – Минск : БГУКИ, 2014. – 94 с.
2. Сергеева, О. О. Методика преподавания спецдисциплин (духовое инструментальное исполнительство) : учеб.-метод. пособие / О. О. Сергеева. – Минск : БГУКИ, 2024. – 191, [1] с.

5.3 Дополнительная литература

1. Волков, Н. В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах / Н. В. Волков. – М., 2008. – 400 с.
2. Ничков, Б. В. Духовая инструментальная культура Беларуси / Б. В. Ничков. – Мн. : Белорусская государственная академия музыки, 2003. – 426 с.
3. Петрук, А. А. Заўсёды сучасная дудка : рэпертуарны зб. : вучэб.-метадапам. / А. А. Петрук. – Мінск : БДУКМ, 2016. – 57 с.
4. Федотов, А. А. Методика обучения игре на духовых инструментах / А. А. Федотов. – М., 1975. – 159 с.