

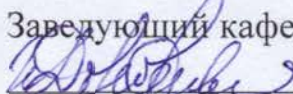
Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

Факультет музыкального и хореографического искусства

Кафедра эстрадной музыки

СОГЛАСОВАНО

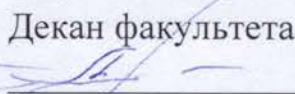
Заведующий кафедрой

 И.А.Дорофеева

«24» апреля 2026 г.

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета

 И.М.Громович

«24» апреля 2026 г.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ПОДГОТОВКА АНСАМБЛЕВЫХ ПАРТИТУР

для специальности 6-05-0215-10 Компьютерная музыка,
профилизация: Компьютерная аранжировка музыкальных произведений

Составитель:

Г.Г. Поляков, старший преподаватель кафедры эстрадной музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

Рассмотрено и утверждено на заседании Совета факультета музыкального и хореографического искусства 24.04.2026 г., протокол № 8

Рецензенты:

Кафедра художественного творчества и продюсерства Частного учреждения образования «Институт современных знаний имени А.М.Широкова» (протокол № 6 от 30.01.2026 г.);

Д.В.Бударин, ведущий мастер сцены Государственного учреждения «Заслуженный коллектив Республики Беларусь «Национальный академический оркестр симфонической и эстрадной музыки Республики Беларусь имени М. Я. Финберга», заслуженный артист Республики Беларусь

Рассмотрено и обсуждено на заседании кафедры эстрадной музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 8 от 23.04.2026)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	4
2. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.....	7
2.1 Содержание учебного материала.....	7
3. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.....	12
3.1 Организация практической работы студентов	12
3.2 Примерный нотный материал.....	12
4. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ.....	22
4.1 Темы для управляемой самостоятельной работы студентов.....	22
4.2 Формы и средства диагностики.....	22
4.3 Перечень вопросов к экзамену.....	22
4.4 Критерии оценки уровня знаний и умений учащихся.....	23
5. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.....	25
5.1 Учебная программа.....	25
5.2 Учебно-методическая карта учебной дисциплины.....	27
5.3 Список литературы.....	28

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебно-методический комплекс по учебной дисциплине «Подготовка ансамблевых партитур» предназначен для студентов, обучающихся по специальности 6-05-0215-10 Компьютерная музыка, профилизации Компьютерная аранжировка музыкальных произведений, в соответствии с требованиями Положения об учебно-методическом комплексе на уровне высшего образования, утвержденным постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 26.07.2011 №167.

Целью настоящего учебно-методического издания является формирование у учащихся комплекса специальных знаний, умений и навыков, в рамках освоения учебной дисциплины «Подготовка ансамблевых партитур». Данная дисциплина предусмотрена учебным планом учреждения высшего образования по специальности 6-05-0215-10 Компьютерная музыка, профилизации Компьютерная аранжировка музыкальных произведений, и требованиями образовательного стандарта Республики Беларусь 6-05-0215-10-2023 Компьютерная музыка.

Цель учебно-методического комплекса обуславливает ряд его основных *задач*:

- предоставить краткий учебный материал по учебной дисциплине «Подготовка ансамблевых партитур», а также список рекомендованной литературы;
- предоставить примерный нотный материал, который может быть использован как для проведения аудиторной, так и самостоятельной практической работы студентов по учебной дисциплине «Подготовка ансамблевых партитур»;
- обеспечить преподавателей необходимыми методическими материалами для проведения аттестации учащихся по учебной дисциплине «Подготовка ансамблевых партитур» (примерный перечень вопросов, критерии оценки и др.);
- обеспечить оптимальное распределение академических часов для освоения студентами учебной дисциплины «Подготовка ансамблевых партитур», в соответствии с учебной программой.

Учебно-методический комплекс по учебной дисциплине «Подготовка ансамблевых партитур» может использоваться как преподавателями, так и студентами направления компьютерной музыки, а его структура и содержание полностью отвечают поставленным задачам. Разделы учебно-методического комплекса, в сопровождении учебного процесса, помогают в формировании у студентов специальной компетенции: создавать и графически оформлять

партитуры для различных коллективов, использовать навыки чтения и анализа оркестровых и ансамблевых партитур.

В соответствии с учебным планом, по учебной дисциплине «Подготовка ансамблевых партитур» предусмотрены практические занятия, в рамках которых студенты приобретают навыки аранжировки, переложения и транскрибирования музыкальных произведений, в целях их адаптации к эстрадному ансамблевому исполнительству, с учетом всех общепринятых правил визуального (графического) оформления нотного текста. Особое внимание уделяется специфике написания партий для музыкальных инструментов, получивших наиболее широкое распространение в эстрадной музыке – ударной установки, бас-гитары, электрогитары, клавишных. Структура и содержание данного учебно-методического комплекса обеспечивают качественное приобретение студентами обозначенных навыков.

Наряду с практическими занятиями, по учебной дисциплине «Подготовка ансамблевых партитур» предусмотрена управляемая самостоятельная работа студентов, примерный перечень тем для которой также приведен в данном учебно-методическом издании. Управляемая самостоятельная работа направлена, главным образом, на знакомство студентов с творческим наследием известных белорусских вокально-инструментальных ансамблей – таких, как «Песняры», «Верасы» и «Сябры».

Структурными элементами учебно-методического комплекса являются:

- *теоретический раздел*. Он содержит краткий учебный материал по учебной дисциплине «Подготовка ансамблевых партитур», полностью соответствующий учебной программе. Материал включает исторические сведения о белорусском и мировом эстрадном ансамблевом исполнительстве, а также правила оформления музыкальных ансамблевых партитур;

- *практический раздел*. В нем представлен примерный нотный материал, на основе которого могут создаваться музыкальные партитуры для эстрадных ансамблей различных составов, а также приведены подробные методические указания по организации практической работы студентов, с учетом всех возможных ее вариантов (аранжировки, транскрибирования, переложения);

- *раздел контроля знаний*. Включает темы для управляемой самостоятельной работы студентов, формы и средства диагностики, перечень экзаменационных вопросов, а также критерии оценки уровня знаний и умений учащихся по учебной дисциплине «Подготовка ансамблевых партитур»;

- *вспомогательный раздел*. В него включены: учебная программа по учебной дисциплине «Подготовка ансамблевых партитур», предполагающая освоение наиболее важных аспектов данной разновидности музыкального творчества, а также учебно-методическая карта учебной дисциплины.

Представленный в учебно-методическом комплексе список основной и дополнительной литературы включает наименования новейших и наиболее актуальных источников по данной тематике. Учебные пособия таких авторов, как Г. А. Гаранян, Ф. О. Геварт, Б. В. Косяченко, С. Н. Федин раскрывают самые разные аспекты написания и оформления музыкальных партитур для эстрадных ансамблей различных составов, способствуя тем самым качественному процессу выработки у студентов всех обозначенных выше навыков.

2. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

2.1 Содержание учебного материала

Эстрадное ансамблевое исполнительство: история, теория, примеры

Эстрадное ансамблевое исполнительство – вид музыкального искусства, где группа музыкантов (ансамбль) исполняет музыкальное произведение популярно-развлекательного жанра.

Выступления эстрадных ансамблей можно увидеть на концертах, фестивалях, телевидении и др. Для того, чтобы создать запоминающееся шоу, такие выступления часто сопровождаются различными сценическими спецэффектами: яркими костюмами или танцевальными номерами. Эстрадные ансамбли оказывают огромное влияние не только на музыкальную культуру, но также моду, стиль жизни и поведение современных людей. Они создают атмосферу праздника, поднимают настроение, объединяют слушателей по общим музыкальным интересам и вкусам.

Исторически появление эстрадных ансамблей связывают со 2-й половиной 20-го столетия. В этот период формируются такие коллективы, набравшие широкую массовую популярность, как, например, «The Andrews Sisters» и «The Beatles». В 70-х и 80-х годах 20-го столетия эстрадные ансамбли стали более разнообразными, и были представлены такими поп- и рок-группами, как «Queen», «Led Zeppelin», «ABBA», «Bee Gees», «The Eagles» и др. На сегодняшний день эстрадные ансамбли также не теряют своей популярности – яркими примерами служат такие музыкальные группы, как «BTS», «Blackpink», «The Strokes», «Arctic Monkeys» и «Pink Floyd».



Рис. 1. Шведская вокальная поп-группа «ABBA»

С конца 1960-х годов на советском пространстве появляются вокально-инструментальные эстрадные ансамбли (ВИА). В числе наиболее известных – «Песняры» – советский и белорусский вокально-инструментальный ансамбль под управлением народного артиста СССР Владимира Мулявина; «Верасы» – вокально-инструментальный ансамбль, созданный при Белорусской государственной филармонии; «Сябры» – советский и белорусский вокально-инструментальный ансамбль, созданный при Гомельской филармонии, Заслуженный коллектив Республики Беларусь; «Синяя птица» – советский вокально-инструментальный ансамбль, созданный в Гомеле; «Веселые ребята» – советский и российский вокально-инструментальный ансамбль под руководством народного артиста России Павла Слободкина; «Земляне» – советская и российская рок-группа под управлением Владимира Киселева.



Рис. 2. Белорусский вокально-инструментальный ансамбль «Песняры»

Состав эстрадного ансамбля может быть различным и насчитывать от двух и более исполнителей: инструменталистов, вокалистов, а иногда – и танцоров. В состав инструментальных ансамблей могут входить, гитары, клавишные (в т. ч. и музыкальные синтезаторы), ударные, духовые и даже струнные инструменты. Часто в эстрадном ансамбле присутствует вокал, как сольный, так и многоголосный (вокально-инструментальные ансамбли, ВИА). Существуют также и вокальные эстрадные ансамбли, в которых инструментальное сопровождение отсутствует, либо представлено минимально.

Важным аспектом эстрадного ансамблевого исполнительства является взаимодействие его участников. Такое взаимодействие предполагает синхронность и слаженность в исполнении музыкального произведения (динамический баланс, визуальный контакт и др.), наряду с

демонстрированием артистизма и творческой индивидуальности каждого их музыкантов.

Являясь неотъемлемой частью популярной музыкальной культуры, эстрадные ансамбли представляют широкое многообразие музыкальных стилей – от поп- и рок-музыки, до джаза и фолка. Так, например, в 70-х годах 20-го столетия особую популярность приобрел музыкальный стиль «фьюжн» (букв. от англ. «сплав»), сочетающий в себе элементы джаза, рока и музыки «этно».

Эстрадное ансамблевое исполнительство – яркое и многогранное явление, которое продолжает развиваться и по сей день, оказывая непосредственное влияние на поддержание как национальной, так и мировой музыкальной культуры.

Оформление партитур для эстрадного ансамбля

Подготовка партитуры – важнейший этап работы над музыкальным произведением. Партитура позволяет руководителю эстрадного ансамбля видеть партии всех его участников, а при необходимости – вносить коррективы или дополнения. Грамотное оформление партитуры, в свою очередь, позволяет сделать процесс репетиций коллектива максимально комфортным и продуктивным.

Подготовка (в т. ч. и оформление) партитуры для эстрадного музыкального ансамбля – это творческий процесс, который требует от руководителя внимания к деталям и развитого музыкального вкуса. На сегодняшний день музыкальные партитуры в большинстве случаев создаются и оформляются при помощи т. н. «нотных редакторов» – специальных компьютерных программ, обладающих широким функционалом по набору, редактированию и форматированию нотного текста. К числу наиболее известных таких программ можно отнести:

- *Sibelius*, который был разработан близнецами Беном и Джонатаном Финнами в 1986 году (компания Sibelius Software, ныне часть концерна Avid), и впервые выпущен для компьютеров Acorn Risc PC в 1993 году (версии для Windows и Mac были выпущены в 1998 и 1999 годах соответственно). Широко используется в нотных издательствах и музыкальных образовательных учреждениях;

- *Finale*, разработанный компанией MakeMusic, широко используются в профессиональном создании нотных текстов музыки для кино, телевидения и театра;

- *MuseScore*, до 2002 года являлся частью MIDI-секвенсера MusE. Затем автор и разработчик MusE, Вернер Швейер, выпустил данный редактор в качестве самостоятельного компьютерного приложения;

– *Dorico*, эффективный нотный редактор, представленный на рынке музыкального программного обеспечения для профессионалов немецкой компании Steinberg Media Technologies GmbH в 2016 году.

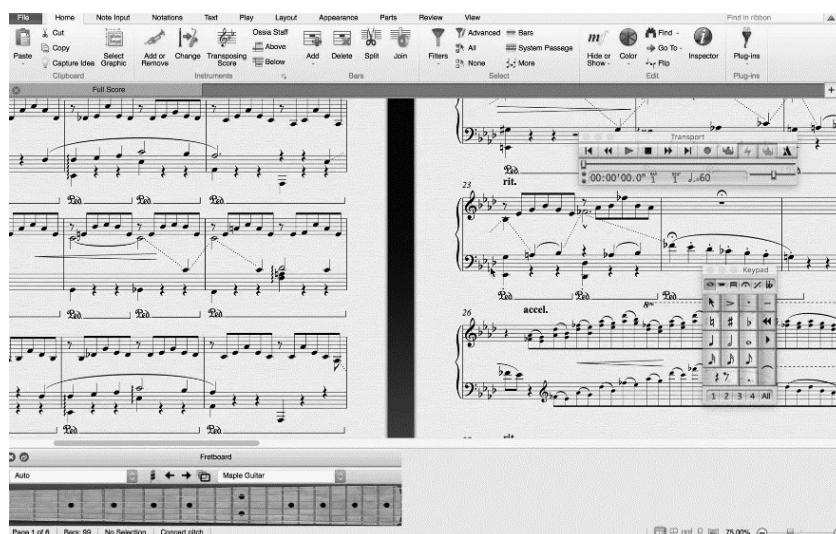


Рис. 3. Рабочее окно нотного редактора Sibelius

Корректно оформленная партитура должна отражать:

– *динамику* – специальные нотные обозначения, связанные с оттенками громкости звучания музыкального инструмента, либо голоса:

<i>fff</i>	Форте-фортиссимо – крайне громко
<i>ff</i>	Фортиссимо – очень громко
<i>f</i>	Форте – громко
<i>p</i>	Пиано – тихо
<i>pp</i>	Пиаניссимо – очень тихо
<i>ppp</i>	Пиано-пианиссимо – крайне тихо

и другие подобные обозначения;

– *штрихи* (нем. *Strich* – черта, линия) – способы исполнения нот на инструменте либо голосом, определяющие характер, тембр и атаку звука:

<i>Non legato</i>	«нон легато»		не связно
<i>Legato</i>	«легато»		связно
<i>Staccato</i>	«стаккато»		отрывисто

и др.;

– *фразировку* – художественно-смысловое выделение музыкальных фраз, путем разграничения синтаксических единиц (периодов, предложений, фраз, мотивов), с целью показать содержание и логику музыкальной мысли. Выполняется при помощи цезур и лиг:



Рис. 4. Фразировочные лиги в музыке

– *репетиционные метки (метки ориентира)*, выставляются с целью упростить и ускорить чтение нотного текста в процессе репетиций, путем обозначения начал разделов (частей) музыкального произведения, при помощи букв или цифр:



Рис. 5. Репетиционная метка в музыкальной партии

Динамические, штриховые и фразировочные обозначения, а также репетиционные метки позволяют не только сделать музыкальную партитуру визуально более грамотной – с их помощью становится возможным точнее передать замысел автора (композитора), либо аранжировщика музыкального произведения.

3. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

3.1 Организация практической работы студентов

Практическая работа студентов по учебной дисциплине «Подготовка ансамблевых партитур» предполагает написание музыкальных партитур для эстрадных ансамблей различных составов. Она может базироваться на *аранжировке, переложении, либо транскрипции* исходного музыкального материала. Аранжировка в данном случае может включать:

- работу над формой (структурой) исходного музыкального произведения: ее укрупнения либо сокращения, сочинения вступления/окончания, добавления инструментальных проигрышей и др.;
- работу над гармонией исходного произведения: упрощение или усложнение гармонии, перегармонизацию;
- определение исполнительского состава, выбор инструментов или певческих голосов;
- сочинение музыкальных партий для инструментов и/или певческих голосов.

Переложение исходного музыкального материала, в рамках практической работы по учебной дисциплине «Подготовка ансамблевых партитур», может включать:

- адаптацию исходного музыкального произведения для исполнения ансамблем, состав которого отличается от оригинального;
- запись музыкальных партий в транспорте (например, для медных или деревянных духовых инструментов);
- упрощение музыкальных партий, либо их сочинение для инструментов, отсутствующих в ансамбле оригинального состава.

Транскрипция музыкального произведения, в свою очередь, предполагает подготовку партитуры для эстрадного ансамбля на основе музыкальной аудиозаписи. В данной связи учащимися могут использоваться компьютерные средства обработки звука (виртуальные рабочие станции/DAW и др.) в целях ускорить процесс нотной расшифровки звукового материала. Следует учесть, что процесс транскрибирования музыкальных аудиозаписей сам по себе является довольно сложным и требует от учащегося хорошей слуховой тренировки.

В качестве исходного музыкального материала могут использоваться *клавиры* (нем. Clavier, Klavier, от фр. Clavier – «клавиатура») – общее название нот для клавишных музыкальных инструментов, *дирекционы* (франц. direction, букв. – руководство, от лат. Directio – направление) – сокращенная или упрощенная музыкальная партитура, авторские демо- или студийные аудиозаписи.

3.2 Примерный нотный материал

А У НАС ВО ДВОРЕ

(цикл песен)

1. А у нас во дворе есть девчонка одна

Музыка А. ОСТРОВСКОГО

Неторопливо. Просто

А у нас во дворе есть девчонка одна,
 между шумных подружек не примет на она,
 ни кому из ребят не примет на она...

Я гляжу ей вслед: ничего в ней нет. А я все гля-
 жу, глаз не отвожу... Есть дружок у меня -
 я все гляжу, глаз не отвожу...

а я все гляжу, глаз не отвожу... а я все гляжу, глаз не отвожу...

ГУСИ - ЛЕБЕДИ

из кинофильма „Женщины“

Слова М. ТАНИЧА

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Музыка Я. ФРЕНКЕЛЯ

Не спеша Квартет

Сказки по - пус - ту о бе -
ска - зоч - ник мно - го

Не спеша

нар *p*

ша.ют.ся, прин.цы Зо - луш - кам не встре.ча.ют.ся. Наши
ви.ды.вал, тот,что пер - зу - ю сказ.ку вы.ду.мал. И ког -

девичьи го.да бы.ли-не бы.ли, у.ле.те.ли.вни.ку.да гу.си -
да нам тя.же.ло в бы.ли-не бы.ли, под.став.ля.ют.нам.кры.ло гу.си -

The musical score is written for a vocal quartet and piano. It consists of three systems of music. The first system shows the vocal quartet entering with the lyrics 'Не спеша' (Not in a hurry) and 'Сказки по - пус - ту о бе - ска - зоч - ник мно - го' (Fairy tales about a mischievous little man). The piano accompaniment is marked 'нар' (piano) and features a rhythmic pattern of eighth notes. The second system continues the vocal lines with lyrics about princes and princesses meeting, and the piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The third system concludes the piece with lyrics about childhood and the swans, with the piano accompaniment providing a final harmonic resolution.

ле-бе-ди.
 ле-бе-ди.

По-над у-лицей и в часе . том

по-люшке о-тай-ка ти-нет-ся бе-лым - бе-ла. Гу-си-

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем нот. Каждая система включает вокальную партию (верхние две стaves) и фортепианное сопровождение (нижние две стaves). Ключевая подпись: D major (два диэза). Темп: 4/4.

Система 1:

Вокал: ле-бе-ди ро-ня ют пе-рыш-ки, что-бы сгаз-ка на зем-ле жи-
 ПIANO: Аккорды и ритмический рисунок.

Система 2:

Вокал: ла.
 ПIANO: Аккорды и ритмический рисунок.

Система 3:

Вокал: А - А - А -
 ПIANO: Аккорды и ритмический рисунок.

Музыкальные пометки:

- Для повторения (с фортиссимо *f*)
- Для окончания (с фортиссимо *f*)
- 2. Добрый // ла.
- Динамики: *f* (фортиссимо), *p* (пиано).

Musical score for a song in D major (three sharps). The score is arranged for voice and piano.

First System: The vocal line begins with a melodic phrase marked *p* (piano). The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Second System: The vocal line continues with the lyrics "Гу-си лебеди-ро-ня ют перыш-ки, что-бы". The piano accompaniment includes a trill marked *tr* and a dynamic marking of *f* (forte).

Third System: The vocal line concludes with the lyrics "сказ-ка на зем-ле жи-ла.". The piano accompaniment features a dynamic marking of *dim.* (diminuendo) and a final chord marked *p*.

The score includes various musical notations such as dynamics (*p*, *f*, *dim.*), articulation (accents), and performance instructions (trills, slurs).

Сказки попусту
 Обещаются,
 Принцы Золушкам
 Не встречаются.
 Наши девичьи года
 Были — не были,
 Улетели в никуда
 Гуси-лебеди.

По-над улицей
 И в чистом полюшке
 Стайка тянется
 Белым-бела.
 Гуси-лебеди
 Роняют перышки,
 Чтобы сказка
 На земле жила.

Добрый сказочник
 Много видывал,
 Тот, что первую
 Сказку выдумал.
 И когда нам тяжело
 В были-небыли,
 Подставляют нам крыло
 Гуси-лебеди.

По-над улицей
 И в чистом полюшке
 Стайка тянется
 Белым-бела.
 Гуси-лебеди
 Роняют перышки,
 Чтобы сказка
 На земле жила.

ЛАНДЫШИ

Слова О. Фадеевой

Музыка О. Фельцмана

Подвижно, радостно

Музыкальная партитура песни «Ландыши» в нотном формате. Песня написана в тональности E-flat major (ключ E-flat, две бемоля) и 2/4 такта. Музыкальная запись состоит из семи строк, каждая из которых содержит нотный записи и текст песни. Над нотными строками указаны аккорды: E-flat, D7, G, Cm, Fm, B-flat, D7, G7, Cm, E-flat, Fm, D7, G, Cm, Fm, Cm, G7, Cm.

Ты се - го - дня мне при - нес не бу -
 _ кет из пыш - ных роз, не толь - па - ны и не ли - ли -
 - и. Про - тя - нул мне роб - ко ты о - чень
 скром - ны - е цве - ты, но о - ни та - ки - е ми - лы - е.
 Лан - ды - ши, лан - ды - ши -
 свет - ло - го ма - я при - вет. Лан - ды - ши,
 лан - ды - ши - бе - лый бу - кет.

Мелодия

из кинофильма "История любви"

Спокойно

Ф. Лиз

The image shows a piano score for the melody "Мелодия" (Melody) from the film "История любви" (Love Story) by F. Liz. The score is written for piano and voice, in C major and 4/4 time. The tempo is marked "Спокойно" (Ad libitum). The score consists of six systems of piano and vocal staves. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more melodic line in the right hand. The vocal part is a simple melody that follows the piano's right hand.

A page of piano sheet music for the song "The Rose Tree". The music is written for piano in 2/4 time. It consists of six systems of two staves each (treble and bass clef). The melody is primarily in the treble clef, featuring eighth and sixteenth notes with various fingerings indicated by numbers 1-5. The bass clef provides a steady accompaniment with eighth and sixteenth notes. The piece concludes with a final chord in the treble clef.

СТАРЫЙ КЛЕН

Из кинофильма "Девчата"

Слова М. МАТУСОВСКОГО

Музыка А. ПАХМУТОВОЙ

Спокойно, просто

1. Ста-рый клен, ста-рый клен, ста-рый клен сту-чит в стек-ло,
 при-гла-ша-я нас с друзь-я-ми на про-гул-ку.
 От-че-го, от-че-го, от-че-го мне так свет-ло?
 От-то-го, что ты и-дешь по пе-ре-ул-ку.

4. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

4.1 Темы для управляемой самостоятельной работы студентов

1. Творчество вокально-инструментального ансамбля «Песняры».
2. Творчество вокально-инструментального ансамбля «Верасы».
3. Творчество вокально-инструментального ансамбля «Сябры».
4. Творчество вокально-инструментального ансамбля «Синяя птица».
5. Творчество вокально-инструментального ансамбля «Веселые ребята».
6. Творчество рок-группы «Земляне».
7. Использование звуковых редакторов в процессе подготовки ансамблевых партитур.
8. Использование виртуальных рабочих станций (DAW) в процессе подготовки ансамблевых партитур.
9. Использование специализированной компьютерной программы Transcribe в процессе подготовки ансамблевых партитур.
10. Способы нотной записи партий для барабанной установки.
11. Способы нотной записи партий для гитары.
12. Способы нотной записи партий для клавишных инструментов.
13. Перегармонизация музыкального произведения.
14. Транскрибирование сольной музыкальной партии.
15. Транскрибирование аккомпанирующей музыкальной партии.
16. Транскрибирование линии баса.
17. Штриховые, фразировочные и динамические обозначения в нотном редакторе *Sibelius*.
18. Штриховые, фразировочные и динамические обозначения в нотном редакторе *Finale*.
19. Штриховые, фразировочные и динамические обозначения в нотном редакторе *MuseScore*.
20. Штриховые, фразировочные и динамические обозначения в нотном редакторе *Dorico*.

4.2 Формы и средства диагностики

К промежуточным формам контроля успеваемости студентов по учебной дисциплине «Подготовка ансамблевых партитур» причисляются:

- проверка домашнего задания;
- контрольный урок.

Текущая форма контроля знаний студентов – зачет, итоговая – экзамен.

К числу рекомендуемых средств диагностики знаний студентов по учебной дисциплине «Подготовка ансамблевых партитур» относятся:

- беседа, дискуссия;

- опрос (устный, письменный);
- практическое задание;
- слуховой анализ.

4.3 Перечень вопросов к экзамену

1. Ансамблевое исполнительство в эстрадной музыке, его характеристика.
2. Краткая история эстрадного ансамблевого исполнительства в Беларуси и за рубежом.
3. Традиционные составы джазовых ансамблей, их примеры.
4. Вокально-инструментальные ансамбли в белорусской и зарубежной эстрадной музыке.
5. Поп- и рок-группы в белорусской и зарубежной эстрадной музыке.
6. Дирекцион: понятие и применение в эстрадном ансамблевом исполнительстве.
7. Комбинированные составы ансамблей в эстрадной музыке.
8. Инструменты и методы транскрипции ансамблевой аудиозаписи.
9. Компьютерная программа Transcribe, ее использование в процессе подготовки ансамблевой партитуры.
10. Взаимозаменяемость музыкальных инструментов и тембров при переложении оркестровой партитуры на ансамбль.
11. Особенности переложения клавира на эстрадный ансамбль.
12. Добавление элементов гармонического сопровождения при подготовке ансамблевой партитуры.
13. Подготовка ансамблевой партитуры на основе авторской демо-записи.
14. Общие правила оформления партитур для эстрадных ансамблей.
15. Расположение инструментов в партитуре для эстрадных ансамблей.
16. Способы написания партий для ударной установки в ансамблевых партитурах.
17. Обозначения аккордов, применяемые в эстрадной ансамблевой музыке.
18. Особенности написания и оформления партий для акустической и электрогитары в ансамблевых партитурах.
19. Оформление музыкальных партий для струнных смычковых инструментов в ансамблевых партитурах.
20. Особенности написания и оформления вокальных партий в ансамблевых партитурах.

4.4 Критерии оценки уровня знаний и умений учащихся

1 балл – «неудовлетворительно»: отказ от ответа, либо полное отсутствие знаний в рамках учебной программы, невладение специальной терминологией, неспособность выполнить практическое задание.

2 балла – «неудовлетворительно»: отсутствие знаний по большей части экзаменационных вопросов, фрагментарные и крайне поверхностные знания лишь по некоторым из вопросов в рамках учебной программы, некорректное использование специальной терминологии, неспособность выполнить практическое задание.

3 балла – «неудовлетворительно», «не зачтено»: фрагментарные и крайне поверхностные знания в рамках учебной программы, неверная интерпретация основных терминов и понятий, неспособность выполнить практическое задание.

4 балла – «удовлетворительно», «зачтено»: базовые знания по большей части экзаменационных вопросов, владение основными терминами и понятиями, наличие базовых практических навыков.

5 баллов – «почти хорошо»: базовые знания по всем экзаменационным вопросам, владение специальной терминологией, способность привести пример из практики, наличие базовых практических навыков.

6 баллов – «хорошо»: уверенные знания по всем вопросам в рамках учебной программы, способность раскрыть содержание любого специального термина или понятия, наличие уверенных практических навыков.

7 баллов – «очень хорошо»: полные и систематизированные знания в рамках учебной программы, уверенное владение специальной терминологией, корректная интерпретация понятий, способность решить любую практическую задачу.

8 баллов – «почти отлично»: глубокие и систематизированные знания по всем вопросам в рамках учебной программы, владение специальной терминологией на высоком уровне, способность найти наиболее оптимальное решение любой поставленной практической задачи.

9 баллов – «отлично»: глубокие и систематизированные знания по всем разделам учебной программы, безупречное владение специальной терминологией, способность подробно раскрыть содержание любого понятия, умение быстро и эффективно решить любую поставленную практическую задачу.

10 баллов – «превосходно»: глубокие и систематизированные знания по всем разделам учебной программы, а также по актуальным профессиональным вопросам, выходящим за ее пределы, безупречное владение специальной терминологией, способность найти нестандартное эффективное решение любой поставленной практической задачи.

5. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

5.1 Учебная программа

Тема 1. Введение

Цель, задачи, содержание учебной дисциплины «Подготовка ансамблевых партитур». Роль и практическая значимость учебной дисциплины в системе профессиональной подготовки специалиста высшей квалификации по специальности 6-05-0215-10 Компьютерная музыка, профилизации Компьютерная аранжировка музыкальных произведений. Взаимосвязь дисциплины со специальными и профильными учебными дисциплинами «Аранжировка и переложение музыкальных произведений», «Инструментоведение и инструментовка», «История джаза и джазового исполнительства», «История популярной музыки и эстрадного театра», «Композиция», «Чтение и анализ оркестровых и ансамблевых партитур». Учебно-методическое обеспечение дисциплины. Организация самостоятельной работы студентов.

Тема 2. Виды и составы эстрадных ансамблей

История эстрадного ансамблевого исполнительства в Беларуси и за рубежом. Классификация эстрадных музыкальных ансамблей, ее критерии. Вокальные, инструментальные и вокально-инструментальные эстрадные ансамбли. Составы джазовых инструментальных ансамблей (дуэт, трио, квартет, квинтет), характеристика их звучания. Составы ансамблей, получивших широкое распространение в белорусской и мировой рок- и поп-музыке. Комбинированные составы эстрадных музыкальных ансамблей («комбосоставы»).

Тема 3. Транскрипция ансамблевых музыкальных произведений

Транскрипция джазовых ансамблевых произведений. Транскрипция ансамблевых произведений рок- и поп-музыки. Использование компьютерных средств в целях транскрипции ансамблевых музыкальных произведений (виртуальные рабочие станции, звуковые редакторы). Компьютерная программа Transcribe и ее использование в целях транскрипции ансамблевых музыкальных произведений. Методы звукорежиссуры, применяемые в процессе музыкального транскрибирования (замедление темпа музыкальной фонограммы, изолирование диапазонов частот и каналов стереобазы, зацикливание).

Тема 4. Переложение музыкальных произведений для эстрадного ансамбля

Взаимозаменяемость музыкальных инструментов и тембров. Переложение клавира на эстрадный ансамбль. Переложение музыкального произведения для эстрадного ансамбля одного состава на другой. Добавление элементов гармонического сопровождения, педалей и дублировок. Переложение оркестровой партитуры на эстрадный ансамбль, передача тембров инструментов оркестра средствами эстрадного ансамбля. Адаптация музыкального произведения в процессе его переложения на эстрадный ансамбль.

Тема 5. Аранжировка музыкальных произведений для эстрадного ансамбля

Аранжировка музыкального произведения для эстрадного ансамбля с учетом авторского (композиторского) замысла. Изменение стиля, формы и гармонической основы музыкального произведения в процессе его аранжирования для эстрадного ансамбля. Аранжировка музыкального произведения для эстрадного ансамбля на основе клавира. Аранжировка музыкального произведения для эстрадного ансамбля на основе мелодической линии и гармонии. Аранжировка музыкального произведения для эстрадного ансамбля на основе авторской демо-записи.

Тема 6. Оформление ансамблевых партитур

Расположение инструментов в партитуре для эстрадных ансамблей. Правила и особенности написания музыкальных партий для ударной установки, хроматической и нехроматической перкуссии. Правила и особенности написания музыкальных партий для бас-гитары и контрабаса. Правила и особенности написания музыкальных партий для акустической и электрогитары. Буквенно-цифровые обозначения аккордов. Правила и особенности написания партий для клавишных музыкальных инструментов. Оформление партий для струнно-смычковых и духовых музыкальных инструментов. Оформление вокальных партий. Указание динамики, артикуляции и фразировки в партитурах для эстрадных ансамблей. Знаки сокращенного нотного письма. Оформление ансамблевых партитур с помощью нотных редакторов Avid Sibelius и Make Music Finale.

5.2 Учебно-методическая карта учебной дисциплины
по специальности 6-05-0215-10 Компьютерная музыка,
профилизации Компьютерная аранжировка музыкальных произведений

Номер раздела, темы	Название темы	Всего	Количество аудиторных часов		Форма контроля знаний
			практическое	УСР	
1	2	3	4	5	6
1.	Тема 1. Введение		2		
2.	Тема 2. Виды и составы эстрадных ансамблей	2		2	Беседа, дискуссия, опрос
3.	Тема 3. Транскрипция ансамблевых музыкальных произведений	40	34	6	Слуховой анализ, практическое задание
4.	Тема 4. Переложение музыкальных произведений для эстрадного ансамбля	18	14	4	Практическое задание
5.	Тема 5. Аранжировка музыкальных произведений для эстрадного ансамбля	42	36	6	Практическое задание
6.	Тема 6. Оформление ансамблевых партитур	16	12	4	Практическое задание
	Всего	120	96	24	

5.3 Список литературы

Основная:

1. Гаранян, Г. А. Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей / Г. Гаранян. – Москва : Музыка, 1983. – 235, [2] с. : ноты.
2. Геварт, Ф. О. Руководство к инструментовке: учебное пособие / Ф. О. Геварт. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. – 236 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/409718> (дата обращения: 26.01.2026).
3. Федин, С. Н. Методика переложения музыкальных произведений: учебно-методическое пособие / С. Н. Федин. – Кемерово : КемГИК, 2020. – 184 с. – URL: <https://reader.lanbook.com/book/174715#1> (дата обращения: 26.01.2026).

Дополнительная:

4. Зубец, А. И. Основы музыкальных технологий: компьютерная аранжировка и оркестровка, электронная музыка : учебное пособие / А. И. Зубец. – 2-ое изд., испр. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2025. – 332 с. : ил.
5. Косяченко, Б. В. Набор и редактирование нотных текстов в программе Finale: учеб. пособие / Б. В. Косяченко. – Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2015. – 40 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/108407> (дата обращения: 26.01.2026).
6. Малишава, В. П. Вокальный ансамбль в классе эстрадного пения: учебное пособие / В. П. Малишава. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 60 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/221111> (дата обращения: 26.01.2026).
7. Сарычева, О. В. Компьютер музыканта. Учебное пособие: учебное пособие / О. В. Сарычева. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 52 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/179701> (дата обращения: 26.01.2026).
8. Шабунова, И. М. Инструменты и оркестр в европейской музыкальной культуре: учеб. пособие / И. М. Шабунова. – 2-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2018. – 336 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/107070> (дата обращения: 26.01.2026).