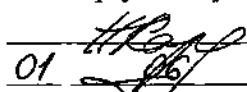


Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор университета

 Н. В. Карчевская

01  2026

Регистрационный № УД-6/26-117/эуч.

ДИРИЖИРОВАНИЕ ДУХОВЫМ НАРОДНЫМ ОРКЕСТРОМ

Учебная программа учреждения образования
по учебной дисциплине для специальности
6-05-0215-01 Музыкальное народное инструментальное творчество,
профилизация: духовые народные инструменты

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта по специальности 6-05-0215-01 Музыкальное народное инструментальное творчество, утверждённого постановлением Министерства образования Республики Беларусь 21.08.2023 №270, учебного плана БГУКИ по специальности

СОСТАВИТЕЛЬ:

В.М.Волоткович, заведующий кафедрой духовой музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», доцент

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

В.В.Старикова, доцент кафедры народно-инструментальной музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения, доцент.

А.Е.Кремко, главный дирижёр Национального академического народного оркестра Республики Беларусь им. И. Жиновича, доцент, заслуженный артист Республики Беларусь.

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

кафедрой духовой музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол №8 от 23.04.2026);

президиумом научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол №5 от 28.05.2026).

СОГЛАСОВАНО:

Главный дирижер учреждения Заслуженный коллектив Республики Беларусь «Белорусский государственный академический музыкальный театр»


_____ Ю.В.Галяс

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа по учебной дисциплине «Дирижирование духовым народным оркестром» разработана для профилизации Духовые народные инструменты.

«Дирижирование духовым народным оркестром» одна из учебных дисциплин, в рамках которой происходит практическое обучение будущего руководителя коллектива. Создание целостной дирижерской интерпретации музыкального произведения предполагает наличие определенных знаний, касающихся специфики оркестрового исполнительства, инструментоведения, истории и теории музыки и т.д. Это обуславливает тесную взаимосвязь учебной дисциплины «Дирижирование духовым народным оркестром» с такими учебными дисциплинами, как «История и теория дирижерского исполнительства», «Методика работы с фольклорным коллективом», «Оркестровая и ансамблевая литература», «Оркестровый класс», «Инструментоведение», «Инструментовка», «Чтение, анализ и подготовка партитур» модулем «Теория музыки и сольфеджио» и др.

Цель учебной дисциплины – подготовка высококвалифицированного руководителя творческого коллектива, владеющего основами техники дирижирования.

Задачи учебной дисциплины:

- сформировать культуру оркестрового мышления, профессиональную заинтересованность студента в развитии оркестрового исполнительства;
- развить индивидуальные дирижерские и организационные способности, мануальную дирижерскую технику и эмоционально-волевые качества;
- научить приемам и методам самостоятельной работы над партитурой.

В результате изучения учебной дисциплины «Дирижирование оркестром духовых инструментов» студент должен *знать*:

- теоретические, технологические и физиологические основы дирижерского исполнительства;
- элементы мануальной техники дирижирования, приемы дирижерской выразительности и специфику их применения в зависимости от состава оркестра;
- художественно-творческие, организационно-методические особенности изучения партитур;

уметь:

- дирижировать произведения разных жанров, стилей;
- анализировать нотный текст с позиции музыкально-теоретических, художественно-исполнительских особенностей;
- разрабатывать исполнительский план дирижерской интерпретации;
- организовывать самостоятельные занятия по работе над дирижерским аппаратом и партитурой;

владеть:

– основными элементами техники дирижирования.

Изучение учебной дисциплины «Дирижирование духовым народным оркестром» протекает в двух методических направлениях. Первое направление обусловлено задачами многостороннего художественно-эстетического развития студентов, формирования музыкального вкуса и предусматривает изучение и дирижерское исполнение произведений разных жанров, форм, стилей для разных оркестровых составов. Второе направление предусматривает усвоение студентами необходимых практических навыков дирижирования, основанное на неразрывной связи теории с практикой, последовательности от простого к сложному, от частного к целому. Основная форма обучения — индивидуальные занятия в сопровождении фортепиано.

Освоение учебной дисциплины «Дирижирование духовым народным оркестром» должно обеспечить формирование специализированной компетенции: использовать мануальную дирижерскую технику и комплекс средств руководства оркестровым коллективом в профессиональной деятельности.

В рамках образовательного процесса по учебной дисциплине студент должен не только приобрести теоретические и практические знания, умения и навыки по дисциплине, но и развивать свой ценностно-личностный потенциал, сформировать качества патриота и гражданина, готового к активному участию в экономической, производственной и социально-культурной жизни страны.

В соответствии с учебным планом на изучение учебной дисциплины «Дирижирование духовым народным оркестром» отведено 364 часов, из них 122 часа — аудиторные (индивидуальные) занятия, изучается с I-VIII семестры.

Рекомендуемые формы текущей аттестации – академический концерт. Рекомендуемая форма промежуточной аттестации – зачеты, экзамены.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Введение

Цель, задачи, содержание и основные требования учебной дисциплины «Дирижирование оркестром духовых инструментов». Место и практическое значение дисциплины в общей системе подготовки специалиста высшей квалификации в сфере народно-инструментального творчества. Учебно-методическое обеспечение.

Тема 1. Мануальная техника дирижирования

Мануальная техника дирижирования: уточнение понятия. Значение и задачи мануальной техники в процессе управления оркестром, Закономерности использования мануальной техники в передаче исполнительских намерений дирижера.

Функции мануальной техники дирижирования: вспомогательная и художественная. Тактирование, показ вступлений, снятий звука, показ фермат, пауз, пустых тактов и др. как совокупность приемов вспомогательной дирижерской техники; Приемы, дающие представление об интенсивности и тембре звука, динамике, фразировке, агогике, артикуляции, штрихах и сфере образов как средства художественной выразительности дирижера.

Дирижерский аппарат и принципы его постановки (мышечная свобода, экономия движений). Структура и составные элементы дирижерского жеста, Основные дирижерские движения, Предварительные упражнения.

Тема 2. Ауфтакты

Ауфтакт как основной элемент в структуре дирижерского жеста. Сущность ауфтакта, его роль в дирижерском исполнительстве.

Функции ауфтакта: показ начального момента исполнения и начала каждой доли в такте, определение темпа, динамики, характера атаки звука и образного содержания музыки. Элементы ауфтакта: замах, падение, отдача(отражение).

Виды ауфтактов и их функции (полные, неполные, задержанные ауфтакты). Начальный ауфтакт как предварение последующей доли, его специфика для показа вступления различным оркестровым группам, руководство текущей долей как основная функция внутритактового (междольного) ауфтакта.

Подготовка и характеристика движения ауфтакта. Ауфтакты к долям неполного такта, к триольной счетной доле, определение ауфтактом силы звука.

Упражнения по уточнению различных видов ауфтактов, освоение ауфтактов на музыкальных примерах.

Тема 3. Позиции и функции рук дирижера

Позиции рук в дирижировании как средство художественной выразительности. Понятие дирижерского диапазона. Классификация позиций рук по вертикали и по горизонтали, принципы выбора позиции рук в соответствии с фактурой, динамикой, темпом и характером исполняемой музыки.

Функции правой и левой рук дирижера, их координация и дифференциация, функции частей руки и способы сочетания двигательных приемов кисти, предплечья, плеча.

Тема 4. Основные схемы тактирования

Схема тактирования как определение последовательности счетных долей в соответствии с установленной композитором метрической структурой музыки. Суть принципа графической точности дирижерской жеста, и технология его воплощения в дирижерском процессе.

Принципы построения и рисунки тактирования простых дирижерских схем (2-дольный, 3-дольный, 4-дольный размеры).

Принципы построения сложных дирижерских схем (6-дольный, 9-дольный размеры). Рисунки тактирования смешанных размеров (5-дольный, 7-дольный размеры) и несимметричных тактов в 8, 9, 10) и 11 долей.

Принципы подбора схем дирижирования.

Тема 5. Темп в дирижировании

Понятие о темпе. Виды темпов. Терминология темпов и ее перевод. Метроном и его назначение. Взаимообусловленность темпа и характера в музыке.

Изменение темпа (внезапное и постепенное) и способы его дирижерского воплощения. Прогрессия ускорения и замедления. Агогика в дирижерском исполнении и технология ее передачи.

Тема 6. Динамика в дирижировании

Понятие динамики в дирижировании. Отражение в дирижерском жесте основных нюансов.

Приемы и способы показа динамики. Зависимость амплитуды дирижирования и скорости движения отдачи от динамики и ее изменений. Выбор плоскости дирижирования как средство отражения динамики. Междольный ауфтактакт и динамика: сопряженность со звуком, скорость и амплитуда размаха, образный жест.

Воплощение в дирижерском жесте внезапного и постепенного изменения динамики. Эпизодическое и длительное изменение динамики. Способы показа увеличения звучности: прогрессия динамики жеста, экономия дирижерских

исполнительских средств, изменение уровня тактирования, усиление удара и др. Способы показа ослабления звучности: уменьшение амплитуды и интенсивности движений, приближение рук к себе, понижение уровня тактирования, выразительность жестов левой руки и др.

Тема 7. Артикуляционно-штриховая техника дирижера

Понятие дирижерской артикуляции. Интонационное, ритмическое, динамическое, тембровое развитие мелодии. Отражение в дирижерском жесте особенностей фразировки.

Основные штрихи (legato, staccato поп legato) и их отображение в дирижерском жесте. Принципы подхода к выбору дирижерского штриха. Мышечные ощущения дирижера при исполнении различных штрихов. Имитационный жест как дирижерское раскрытие технической и художественной сущности оркестровых штрихов.

Упражнения для освоения основных штрихов.

Тема 8. Специфика дирижирования акцентов и синкоп

Функции акцентов в музыке: интонационная вершина и мелодическая кульминация, внезапное усиление звука. Способы дирижерского исполнения различных акцентов, зависимость специфики воплощения от стиля и характера музыки.

Синкопа в дирижировании как несовпадение ритмического удара с метрическим. Технические приемы показа внутритактовых, междутактовых, последовательных синкоп.

Упражнения для совершенствования показа акцентов и синкоп.

Тема 9. Паузы и ферматы

Виды пауз (внутри такта, генеральные, цезуры) и способы их отображения в дирижерском жесте. Различия между жестами, определяющими звучащие (с использованием афтактов) и паузирующие (схематическое тактирование в одной плоскости) доли. Особенности отображения пауз в аккомпанементах. Способы отсчитывания пустых тактов и подготовки оркестра к вступлению.

Виды фермат в музыкальном тексте. Стадии технической стороны определения ферматы дирижером: постановка, выдерживание, снятие. Виды фермат на звуке: с полной или неполной счетной долей после остановки. Типы фермат на звуке: ферматы со снятием звука и афтактом к следующей доле; ферматы, где снятие звука является афтактом к следующей доле; ферматы без снятия. Способы выдерживания фермат с изменением и без изменения динамики. Способы снятия звука в ферматах. Паузы после ферматы.

Дирижерский показ ферматы на паузе, ферматы после снятия звука, ферматы на тактовой черте (люфтпаузы).

Тема 10. Переменный метр размер. Полиметрия и полиритмия

Переменный метр и размер. Принципы изменения дирижерских схем при наличии постоянного и эпизодического переменного метра и размера. Проблема полиметрии и полиритмии при работе с современным музыкальным материалом. Сочетание разных ритмических фигур в фактуре произведения и правила их отражения в дирижировании. Полиметрия в дирижировании.

Упражнения для освоения полиметрии.

Тема 11. Дирижерско-исполнительский анализ произведения

Дирижерско-исполнительский анализ произведения. Отображение всех особенностей произведения в дирижерском процессе. Музыкально-теоретический анализ произведения, раскрытие музыкальной формы, анализ мелодии, гармонии, метроритма, темпа, фактуры и других средств художественной выразительности.

Понятие интерпретации в дирижерском исполнительском искусстве.

Тема 12. Музыка западноевропейских композиторов XVIII-XIX вв

Влияние эпохи, национальности, стиля и зрелости композиторов на содержание их произведений.

Стилистика симфонического творчества венских классиков. Специфика раскрытия характера музыки средствами дирижерского исполнительского искусства в произведениях Й. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. ван Бетховена.

Жанровое разнообразие симфонического творчества Ж. Бизе, И. Брамса, К. М. Вебера, Дж. Верди, Э. Грига, А. Дворжака, Ф. Листа, Ф. Мендельсона, Ф. Шуберга, Р. Шумана и др.

Тема 13. Музыка русских классиков

Национальный характер тематического материала, яркость и разнообразие художественного содержания, красочность и эффектность дирижерского исполнения произведений А. Аренского, А. Бородина, А. Глазунова, М. Глинки, Н. Калининкова, А. Лядова, М. Мусоргского, С. Рахманинова, Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского и др.

Тема 14. Музыка композиторов XX в.

Образно-интонационный строй, новаторское начало, жанрово-стилевые особенности дирижерского исполнения симфонических произведений С. Прокофьева, Д. Шостаковича, Г. Свиридова, Я. Сибелиуса, Г. Малера, Д. Мийо, Ф. Пуленка, З. Кодая и др.

Тема 15. Музыка белорусских композиторов

Образно-интонационный строй. Жанрово-стилистические особенности дирижерского исполнения симфонических произведений Н. Чуркина, А. Туренкова, Е. Глебова, Д. Смольского, В. Войтика и др.

УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ДНЕВНОЙ ФОРМЫ ПОЛУЧЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов	Количество часов УСП	Форма контроля знаний
		Индивидуальные		
1	2	3	4	5
1.	Введение	2		
1.	Мануальная техника дирижирования	10		
2.	Ауфтакты	8	2	Контрольный урок
3.	Позиции и функции рук дирижера	6	2	Контрольный урок
4.	Основные схемы тактирования	6	2	Коллоквиум
5.	Темп в дирижировании	6		
6.	Динамика в дирижировании	6		
7.	Артикуляционно-штриховая техника дирижера	6	2	Контрольный урок
8.	Специфика дирижирования акцентов и синкоп	2	2	
9.	Паузы и ферматы	2		
10.	Переменный метр и размер. Полиметрия и полиритмия	4		
11.	Дирижерско-исполнительский анализ произведения	2	2	Коллоквиум
12.	Музыка западноевропейских композиторов XVIII-XIX вв	10	4	Академический концерт
13.	Музыка русских классиков	10	4	Академический концерт
14.	Музыка композиторов XX в.	10	4	Академический концерт
15.	Музыка белорусских композиторов	10		
	Всего: 122	98	24	

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Литература

Основная

1. Валатковіч, В. М. Дырыжыраванне : вучэб.-метаад. дапам. для студэнтаў устаноў вышэйшай адукацыі па напрамку спецыяльнасці 1-18 01 01-02 «Інструментальная музыка (духавая)», спецыяльнасці 1-16 01 06 «Духавыя інструменты» / В. М. Валатковіч. — Мінск : БДУКМ, 2014. — 73 с.
2. Таирова, Л. С. Дирижирование : учебно-методическое пособие / Л. С. Таирова. — Минск : БГУКИ, 2024. — 86, [1] с.
3. Камаев, А. Ф. Народное музыкальное творчество : учеб. пособие для студентов музыкальных факультетов высших учебных заведений / А. Ф. Камаев, Т. Ю. Камаева. — 4-е изд., стер. — СПб. ; Краснодар ; М. : Лань : Планета музыки, 2020. — 186, [1] с.
4. Основы хорового дирижирования : учебное пособие / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова, Е. В. Пчелинцева, О. О. Юргенштейн. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 236 с. — URL: <https://e.lanbook.com/book/507425> (дата обращения: 30.04.2026).

Дополнительная

1. Асаблівасці дзейнасці аматырскіх духавых, эстрадных аркестраў і ансамбляў на сучасным этапе мастацкай культуры Беларусі : вуч.-метаад. дапам. — Мінск : Бел. ун-т культуры, 1994. — 106 с.
2. Ержемский, Г. Л. Психология дирижирования : Некоторые вопросы исполнительства и творческого взаимодействия дирижера с музыкальным коллективом / Г. Л. Ержемский. — М. : Музыка, 1984. — 79 с.
3. Иванов-Радкевич, А. П. О воспитании дирижера / А. П. Иванов-Радкевич. — М. : Музыка, 1973. — 79 с.
4. Казачков, С. А. Дирижерский аппарат и его постановка / С. А. Казачков. — М. : Музыка, 1967. — 84 с.
5. Канерштейн, Михаил Маркович. Вопросы дирижирования : учебное пособие для музыкальных вузов. — Москва : Музыка, 1965. — 220, [1] с.
6. Кан, Э. Элементы дирижирования / Э. Кан ; пер. с англ. Д. Э. Далгота. — Л. : Музыка, 1980. — 216 с.

Рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа по учебной дисциплине «Дирижирование духовым народным оркестром» включает в себя изучение оркестровых партитур и их воплощение средствами дирижерской исполнительской выразительности. Систематизировать данную работу можно путем изучения и анализа изданий из перечня основной и дополнительной литературы, а также учебно-методических пособий по проблематике учебной дисциплины. Благоприятно на качестве самостоятельной подготовки студентов скажется просмотр и анализ видеозаписей, посещение и участие в концертных и конкурсно-фестивальных мероприятиях.

Примерный перечень заданий управляемой самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

Самостоятельная работа включает в себя:

разбор музыкального произведения (самостоятельный или с помощью преподавателя);

- выучивание партитуры наизусть;
- выявление технических проблем дирижирования изучаемой партитуры и определение способов их решения;
- создание сферы художественных образов и отбор соответствующих средств дирижерской исполнительской выразительности.

Перечень рекомендуемых средств диагностики результатов учебной деятельности

1. Контрольные уроки по мануальной технике: проверка владения дирижерским аппаратом (четкость сеток, точность аффтактов, навык показа динамики и штрихов) на материале учебных упражнений и фрагментов партитур.

2. Коллоквиум по теоретическому анализу партитуры: устная защита исполнительского плана, включающая анализ формы, тембровой драматургии, специфики инструментовки для духового состава и знания исторических контекстов произведения.

3. Практическая работа с оркестровым классом (репетиционный практикум): оценка умения студента взаимодействовать с коллективом, выявлять и исправлять ошибки в интонировании, ритме и балансе звука в процессе репетиции.

4. Проверка интонационно-слухового освоения текста: исполнение партитуры на фортепиано или дирижирование наизусть (фрагментарно или целиком) с целью подтверждения внутреннего слухового представления о звучании произведения.

5. Экзаменационное концертное исполнение программы: итоговая оценка художественной убедительности интерпретации, качества управления оркестром и артистизма в условиях публичного выступления или зачетного занятия.