

Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

Факультет культурологии социально-культурной деятельности
Кафедра педагогики социально-культурной деятельности

СОГЛАСОВАНО
Заведующий кафедрой
М.В.Камоцкий
30.03. 2026 г.

СОГЛАСОВАНО
Декан факультета
Н.Е.Шелупенко
30.03. 2026 г.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
Сценическое движение

Специальность 6-05-1013-02 Социально-культурная деятельность,
профилизации: «Рекреация и педагогика досуга»

Составитель: Кочеткова Л.Н., старший преподаватель кафедры педагогики
социально-культурной деятельности

Рассмотрено и утверждено на заседании Совета факультета культурологии и
социально-культурной деятельности
30.03. 2026 г., протокол № 7

Учебно-методический комплекс составлен в соответствии с образовательным стандартом высшего образования ОСВО 6-05-1013-02–2023 по специальности 6-05-1013-02 Социально-культурная деятельность, утвержденным постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 21.08.2023 № 270, и учебного плана учреждения высшего образования по специальности 6-05-1013-02 Социально-культурная деятельность, рег. № 6-05-10-78/24 уч. от 02.07.2024.

СОСТАВИТЕЛЬ:

Л.Н. Кочеткова, старший преподаватель кафедры педагогики социально-культурной деятельности учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

М.Н. Кастюкевич, заместитель директора по учебно-методической работе государственного учреждения образования «Центр дополнительного образования детей и молодежи «Контакт» г.Минска»

П.А.Абрамович, заведующий кафедрой физической культуры учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол №6 от 26.02.2026);

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

2. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

2.1 Лекция 1 Роль сценического движения и пластики в практике специалиста по социально-культурной деятельности

2.2 Лекция 2 Сценическое движение в культурно-досуговой программе

3. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

3.1 Тематика практических занятий

4. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

4.1 Задания для контролируемой самостоятельной работы студентов

4.2 Перечень заданий для организации текущей аттестации студентов

4.3 Перечень используемых средств диагностики результатов учебной деятельности

4.4 Требования к зачету

5. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

5.1 Учебно-методическая карта учебной дисциплины

5.2 Список основной и дополнительной литературы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебно-методический комплекс по учебной дисциплине «Сценическое движение» составлен в соответствии с образовательным стандартом высшего образования по специальности 6-05-1013-02 Социально-культурная деятельность и связан с такими учебными дисциплинами, как «Сценическая речь», «Сценарное мастерство», «Режиссура культурно-досуговых программ», «Технология игровой деятельности», «Технология создания шоу-программ» и ориентирован на развитие общей пластической культуры будущих специалистов по социально-культурной деятельности.

В современном обществе особое значение имеет повышение уровня профессионализма специалистов в области социально-культурной деятельности. Для этого необходимо владеть современными технологиями СКД, в структуру которых входит учебная дисциплина «Сценическое движение». Актуальность изучения студентами учебной дисциплины «Сценическое движение» обусловлена задачей формирования мотивации у студентов к творческой и познавательной деятельности, внутреннему саморазвитию, приобщению к ценностям отечественной и мировой культуры.

Цель изучения учебной дисциплины – формирование у студентов профессиональных навыков применения сценического движения при построении различных форм культурно-досуговой деятельности.

Задачи учебной дисциплины:

- познакомить обучающихся со спецификой и содержанием сценического движения;
- совершенствовать компетенции обучающихся в использовании сценического движения в практике организации социально-культурной деятельности;
- познакомить с основами построения пластической композиции в культурно-досуговой программе.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен знать:

- понятийно-категориальный аппарат учебной дисциплины;
- специфические особенности использования пластики в практике специалиста социально-культурной деятельности;

уметь:

- ориентироваться в сценическом пространстве, существовать в заданном темпо-ритме сцены;
- создавать пластические композиции в культурно-досуговой программе;

владеть:

- спецификой использования сценического движения в практике организации социально-культурной деятельности;

– основами построения пластической композиции в культурно-досуговой программе.

В рамках образовательного процесса по учебной дисциплине студент должен не только приобрести теоретические и практические знания, умения и навыки по специальности, но и развивать свой ценностно-личностный, духовный потенциал, сформировать качества патриота и гражданина, готового к активному участию в экономической, производственной, социально-культурной жизни страны.

В соответствии с учебным планом по специальности 6-05-1013-02 Социально-культурная деятельность освоение образовательной программы по учебной дисциплине «Сценическое движение» должно обеспечить формирование у студентов следующей специализированной компетенции:

– Применять навыки осознанной работы с телом с целью целостного включения личности в эмоциональное креативное действие.

Учебным планом по специальности 6-05-1013-02 Социально-культурная деятельность на изучение учебной дисциплины «Сценическое движение» всего предусмотрено 120 часов, из них 74 часа аудиторных занятий для студентов дневной формы получения образования; 18 аудиторных часов – для студентов заочной формы получения образования. Примерное распределение аудиторных часов по видам занятий для студентов дневной формы получения образования: лекции – 4 часа, практические занятия – 70 часов; для студентов заочной формы получения образования: 2 часа – лекции, 16 часов – практические занятия.

Текущая аттестация обучающихся проводится в форме творческого задания. Форма промежуточной аттестации – зачет.

2. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Лекция 1. Роль сценического движения и пластики в практике специалиста по социально-культурной деятельности

Организация социально-культурной деятельности является сегодня важной и необходимой задачей, которую должны выполнять грамотные специалисты, обладающие профессиональными компетенциями в этой области. Прежде всего специалист СКД должен являться носителем высокой общечеловеческой культуры, что предполагает, наличие необходимых знаний и представлений о проблемах современного общества, а также знаний о профессиональной культуре (речевой, сценарно-режиссерской, танцевально-пластической, и т.д.), основанной на современных профессиональных знаниях, умениях и навыках. Немаловажную роль имеет нравственная и эстетическая культура личности, о чем может свидетельствовать наличие достаточных, художественных знаний и развитого эстетического вкуса, а также есть необходимость физической культуры личности, что подразумевает здоровый образ жизни.

В комплекс специальных знаний входит понятие «пластическая культура», что включает в себя такие дисциплины как сценическое движение, пластика, танец, в результате изучения которых студент приобретает «пластическую выразительность», то есть умения и навыки, необходимыми специалисту социально-культурной деятельности при построении различных форм культурно-досуговой деятельности. Понятие «пластическая культура» основывается на многих научных дисциплинах, а терминология дисциплины зачастую основана на понятиях точных наук (центр тяжести, статика, динамика, инерция, импульс, энергия, амплитуда, скорость и т. д.) и включает в себя музыку, танец и другие искусства.

Настоящее время требует от будущего специалиста социально-культурной деятельности знаний о том, как правильно и точно использовать пластическую образность в своей деятельности, в частности в постановке и ведении культурно-досуговой программы. Художественно-педагогическая природа культурно-досуговых программ предполагает использование всего многообразия видов искусства и для будущих специалистов культурно-досуговой деятельности важно изучать различные виды искусства. Собственно, сама культурно-досуговая программа имеет синтетическую специфику, так как может объединять творческие усилия разно жанровых коллективов для реализации своего идейно-тематического замысла. Пластика и хореография являются ярким выразительным средством, которое используется для выражения тематической и идейной сущности культурно-досуговой программы.

Отметим, что включение задачи формирования пластической культуры в круг задач специалиста социально-культурной деятельности продиктовано необходимостью использования пластических решений и образов в

различных культурно-досуговых программах. Непонимание сущности пластического решения при постановке культурно-досуговой программы зачастую приводит к большим ошибкам или провалу программы. Это говорит о низком уровне пластического мышления (соответственно и пластической культуры) свидетельствует о том, что специалист культурно-досуговой деятельности еще не в полной мере владеет соответствующими методами и навыками пластического движения. Профессиональное мастерство и заключается в умении находить пластическое решение или пластический образ события, которому посвящена культурно-досуговая программа. Для специалиста, постановщика и ведущего культурно-досуговой программы в целом важны особенности восприятия пространства сцены, сценографического и пластического решения, светового оформления, музыкального сопровождения, действий партнеров и т.п.

Путь формирования пластической культуры для специалистов культурно-досуговой деятельности включает в себя понимание движения тела, включающее в себя позы, жесты, выражение лица, экспрессию и включенность ведущего программы, а также зрителя данной программы в музыку, в окружающие внешние социальные ритмы и внутренние движения и ритмы. В рамках пластической культуры в процессе организации культурно-досуговых программ надо учитывать такие факторы как особый художественный тип коммуникации при котором специалист СКД характеризуется чертами публичности.

Публичность трактуется как открытость, коллективность, доступность и предполагает наличие лидерских качеств, харизмы, умения держаться на публике, то есть обладать навыками пластической культуры в том числе. И специалист СКД зачастую выступает не только как организатор и сценарист культурно-досуговых программ, но и как ведущий представляемой программы. То есть такой специалист должен быть универсальным, который умеет делать все для воплощения своего замысла. Причем в соответствии с культурно-досуговой программой необходимо уметь подбирать и образ ведущих: это может быть ведущий-комментатор, организатор, конференсье, распорядитель, собеседник, ведущий-актер, персонифицированный образ и др. Культура ведущего культурно-досуговых программ во многом зависит от того, на каком уровне будет находиться его культура движения и как это будет трактовать зритель, поймет или не поймет то, что происходит на сцене.

Движение– сочетание головы, рук, ног, корпуса в определенном характере, образе или ритмическом рисунке. Конкретные формы движений зависят от разных причин.

Это влияние темперамента, характера, конкретных ощущений и восприятий, степени активности в данный момент и прочих признаков, и обстоятельств. То есть все виды движений, а в том числе и сценические, следует рассматривать только в единстве психического и физического.

В рамках дисциплины «сценическое движение» будущий специалист СКД изучает и отрабатывает следующие умения: умением сохранять

устойчивую позицию на различных площадках, удерживать равновесие в разнообразных непривычных для тела положениях; умением координировать движения в заданном рисунке или на определенном пространстве; умением управлять скоростью движения, играть скоростями, способностью к взрывной реакции, рождающей активное движение; обладать чувством инерции, то есть умение мягко и быстро тормозить и управлять процессом изменения действия, а также умением управлять своим напряжением и играть напряжением персонажа. Зрителям или участникам культурно-досуговых программ должен быть понятен художественный язык, с помощью которого специалист СКД передает события культурно-досуговой программы. И сценическое движение прежде всего должно обладать особой выразительностью для понимания зрителем содержания культурно-досуговой программы.

Несколько движений или большие комплексы движений это уже действие. Наполнение этого действия зависит от содержания программы, и соответственно форма движений которую надо выучить и преподнести как образное действие или игровую ситуацию, или просто текст, также зависит от темы и идеи культурно-досуговой программы.

Принципы выразительности на которых основывается такое действие:

- 1) конкретность, что означает выполнение какой-либо задачи в определенный промежуток времени;
- 2) экономичность или лаконизм движений, то есть отсутствие лишних движений (так называемый движенческий мусор);
- 3) точность выполнения движения в соответствии с характером, темпом движения и его амплитудой, с количеством повторений и направлением движений и т.п.;
- 4) эстетическая мера выполнения сценического действия.

Создавая в первый раз физическое поведение на сцене необходимо подбирать необходимые для этого двигательные навыки. Например, чрезмерное закрепощение делает человека совершенно неорганичным на сцене, но и чрезмерное расслабление мышц приводит к пассивности, вялости, безволию. В характере движений может быть много вариантов, в зависимости от эмоций и обстоятельств сценической жизни. Существует огромное количество движений и комбинаций с помощью которых делаются пластические характеристики ведущего или персонифицированного образа. Чтобы действовать выразительно, надо владеть темпом, уметь двигаться непрерывно и прерывно, уметь соединить речь и движение в разных или одинаковых темпо-ритмах, пользоваться различными по характеру движениями, знать и пользоваться техникой движения исторических эпох, владеть техникой сценических приемов.

В результате изучения движений, совершаемых человеком в жизни, сценическое движение отображает реальную жизнь и предусматривает некоторые разграничения, в которой движения можно разделить на основные, то есть главные и вспомогательные движения. Кроме того,

различают еще семантические движения, то есть неловко исполненные движения, которые могут заменить слова –да, нет, тише, стоп и подобные слова. Далее движения, которые показывают или иллюстрируют что либо- объём, вес, рост, размер, качество поверхности, называются иллюстрационными. Непроизвольные движения как результат эмоций называют эмоциональными движениями.

Специалист СКД, выходя на сцену или любую площадку для проведения культурно-досуговой программы, должен уметь владеть своим телом и уверенно действовать в сценическом пространстве.

Для действия необходим объект внимания на сцене. Внимание к объекту вызывает естественная потребность сделать что-то с ним. Сценическое внимание – активный процесс, необходимое условие органического действия, осуществляемого с помощью восприятия (зрения, слуха, осязания и т.п.). Задача – активная сосредоточенность на произвольном объекте в пределах сценической среды. Отличием сценического внимания от жизненного является фантазия – не объективное рассмотрение предмета, а его преобразование.

Виды внимания по Станиславскому:

1. внешнее (вне человека);
2. внутреннее (мысли, ощущения);
3. чувственное – не только заинтересовывается объектом, оно втягивает в работу весь творческий аппарат исполнителя, с ним продолжает свою творческую деятельность;
4. многоплоскостное (в данном случае происходит забота и о роли, и о приемах технике, и о зрителе).

Существуют и другие мнения о разновидностях внимания. Например – произвольное и непроизвольное внимание (когда объект привлекает внимание субъекта и наоборот). Формальное внимание –когда объект не вызывает никакого к себе интереса. Творческое внимание- заданный объект окружен творческой фантазией и становится необходимым и важным для субъекта.

Для специалиста по социально-культурной деятельности более всего необходимо развитие стойкости многоплоскостного внимания, в котором есть иллюзия одновременности и непрерывности процесса внимания к нескольким объектам. Кроме того, с помощью внимания происходит поиск и разработка творческого материала.

Таким образом, учебная дисциплина «Сценическое движение» играет важную роль в практике специалиста по социально-культурной деятельности и помогает научиться правильно и свободно чувствовать себя на площадке в любой культурно-досуговой программе.

Лекция 2. Сценическое движение в культурно-досуговой программе

Важные темы дисциплины «Сценическое движение», зависят от решаемых проблем и тематической направленности культурно-досуговых программ. Например, застывшие позы героев игровых программ демонстрируют сознательное напряжение мышц, а падение, изображающие обморок и т.п. это сознательное мышечное расслабление. Далее, умение двигаться без задержек, плавно и красиво при любой амплитуде и скорости, демонстрирует уровень координации, который должен соответствовать темпо-ритму программы. Так, например, такие бытовые действия как ходьба, умение встать, непринужденно сесть, опуститься на колени, поцеловать руку, поклониться и т.п. служит средством внешней характеристики в исторических культурно-досуговых программах, и свойственно при отображении знатных, богатых, религиозных или статусных героев. В характере движений может быть много вариантов в зависимости от эмоций и обстоятельств сценической жизни. Надо уметь владеть разными по характеру оттенками движений, ослаблять или сгущать их, создать общую пластическую характеристику образа, необходимого в культурно-досуговой программе. На основе сценического движения возможно воспроизведение необходимого образа, особенностей стилевого поведения и правил этикета, принятые в обществе разного времени. Сюда входят общие сведения, костюм, осанки и походки, оружие, возможно плащ, широкополая шляпа, веер, трость, поклоны, этикет и хороший тон в приветствиях, беседе, во время еды, в музыке, танцах и пении, манеры, правила вызова на дуэль, различные церемония обетов и клятв. Ознакомление с исторической стилистикой движения дает возможность преобразования в различные образы. Это, исторические образы, или, например, образы детского театрализованного представления – сказочных героев, животных, игрушек. Таким образом, на основе сценического движения возможно воспроизведение необходимого образа, особенностей стилевого поведения и правил этикета, принятые в обществе разного времени. Для этого будущему специалисту СКД необходимо правильно управлять своим телом, жестами, мимикой и словом, а также, обладать знаниями и умениями в области объективных законов сценического движения, то есть сформировать комплекс навыков, позволяющий выполнять задачи различной степени сложности в процессе подготовки культурно-досуговых программ.

В связи с этим, складывается образ специалиста социально-культурной деятельности, которому при ведении различных форм культурно-досуговых программ необходимо иметь:

- 1) правильную осанку;
- 2) обладать координацией движений, ритмичностью;
- 3) уметь само регулировать своё тело и гармонизировать взаимодействия всех частей тела;
- 4) постоянно развивать природные физические возможности.

Наряду с этим, специалисту социально-культурной деятельности необходимо обладать:

- а) артистизмом исполнения;
- б) пластической выразительностью;
- в) музыкальностью;
- г) драматургической логикой;
- д) умением синтезировать пластические виды искусства;
- е) умением перевести вербальное задание на язык пластического действия;
- ж) динамикой пластического решения и динамикой сценического воплощения.

Все эти компоненты профессиональной деятельности будущего специалиста должны быть в логической последовательности и во взаимосвязи так как их разделение также носит условный характер.

Подготовка специалистов по социально-культурной деятельности, включающая изучение сценического движения, должна носить поэтапный характер. Первоначально, необходимо побороть физический зажим, имеющий психофизическую природу и убрать эмоционально-телесные блоки. Первой эффективной помощью для ведущих культурно-досуговых программ будет подготовительный коррекционный тренинг, направленный на исправление индивидуальных физических и психофизических недостатков, врожденных и приобретенных, ухудшающих или отягощающих внешние данные человека. Задача в фиксировании и вычленении индивидуальных проблем каждого студента и подготовке к активной работе на сцене с движениями и образами в культурно-досуговых программах.

Следующий, развивающий тренинг, направлен на развитие и совершенствование полученных качеств. Здесь используются упражнения на гибкость (упражнения для развития пассивной и активной гибкости) и растяжку, на силу (укрепление мышц рук, плечевого пояса, шеи, спины, брюшного пресса и ног; динамические упражнения; упражнения для развития взрывной силы; статические упражнения) и выносливость. Еще одна задача занятий это развитие внутреннего ощущения движения. Здесь актуальны упражнения: – на напряжение и расслабление, на освоение различных типов и характеров движения.

Важной задачей является развитие чувства ритма в движении и способности сохранять и изменять заданный темпо-ритм, точно понимая его составляющие. Упражнения могут включать темпо-движения в разных скоростях, при этом необходимо овладеть такими понятиями как чувство времени – распределение движения во времени и понятием ритма – движение в ритмических рисунках. Подчеркнем, что для специалиста СКД серьезной проблемой является развитие способностей свободно и уверенно соединять движение и речь при выполнении активной задачи в действии. Отметим, здесь можно использовать упражнения на дыхание и звучание в активной позиции; перераспределение мышечного напряжения для обеспечения

дыхания и звучания в движении и статистике; также соединение непрерывности движения; – звуковой посыл как продолжение действия; – чередование и соединение движения и слова.

Специальными задачами является развитие психофизических качеств студента как актера, когда упражнения становятся средством познания своих возможностей при решении двигательной задачи, имеющей свое оправдание и внутренний импульс. В пластическом тексте, как и в литературном, фраза – основная структурная единица, определяющая стиль. А стилиевые особенности любого текста обусловлены «авторским» чувством «языка» (в частности, пластического), то есть чувством движения и его структурных нюансов. Большую роль здесь играет выбор музыки. Взаимодействие с музыкой на занятиях сценическим движением может быть в трех вариантах: когда музыка-фон для движения; когда движение – фон для музыки; когда движение – это музыка. Использование случайной музыки, вместе с неточно поставленной задачей, может разрушить ранее освоенные формы движения. Есть музыка снаружи, и есть музыка внутри, сочинителем которой является сам исполнитель или ведущий. Совершенствование своей внутренней музыкальности и должно стать основной задачей в работе с музыкой; это залог творческой самостоятельности и оригинальности.

Способность управлять мышечным напряжением и расслаблением, инерцией движения помогает освоение техникой падений. Упражнения по освоению основных биомеханических принципов различных схем сценических падений включают в себя подготовительные упражнения к пассивным падениям – например, падения из положения сидя, стоя на коленях, пассивные падения из положения стоя в различных направлениях; к активным падениям – приемы страховки, активные падения в различных направлениях; – падения на полу; – падения через препятствия; – падения с предметом в руках; – падения во взаимодействии с партнером; – цепочка падений в декорации; – оригинальные и трюковые падения. Для персонифицированных образов в культурно-досуговых программах это умение иногда занимает значительное место.

Еще один важный этап овладения дисциплиной «сценическое движение» это взаимодействие с предметом. Рассматривается целый комплекс задач, начиная с координации движения и заканчивая ловкостью в движениях. На заключительном этапе работы на основе полученных навыков студенты выполняют импровизированную игру с предметом. Это особенно важно для игровой деятельности. В занятия возможно включение упражнений, дающих навыки мастерского обращения с предметами, базирующихся на высоком уровне координации движений и на точном учете пространства и времени; упражнений, развивающих фантазию и находчивость при обыгрывании предмета в сценическом или игровом действии. Постигание основ взаимодействия с предметом включает освоение «классических» техник законов, принципов: элементы

жонглирования, манипуляции и балансирования – работа с традиционным цирковым и гимнастическим реквизитом.

Здесь возможны варианты упражнений:

- с мячом;
- с гимнастической палкой, тростью;
- со скакалкой, веревкой
- со стулом, столом;
- с гимнастическим обручем;
- с плащом;
- с предметом по выбору студента.

Гимнастические упражнения:

- на сопротивление и борьбу;
- с предметами;
- на бесконтактное взаимодействие и распределение в пространстве.

Взаимодействие с партнером это следующая задача, которая включает в себя развитие способности видеть, чувствовать, понимать и контролировать движения партнера с учетом его индивидуальных особенностей и возможностей в соответствии с темой, постановленной в данном упражнении. Тем более, что ведение разных форм культурно-досуговых программ может происходить в паре или вообще в игровом массовом варианте. Здесь уместны упражнения, базирующиеся на сенсорно-мышечной координации, требующие согласования движений во времени и в пространстве в соответствии с движениями и действиями партнеров, синхронности или согласования с партнером характера и стилистики движений. Техника, делающая движения на сцене выразительными это сознательный уход от автоматизма в движении. Кроме того, это ощущение развития движения как единого процесса, точность и умение выстраивать пластический диалог с партнёром на основе хорошо освоенных навыков.

Упражнения на выполнение творческой задачи в предлагаемых обстоятельствах являются способом раскрытия эмоций и чувств в условиях показа культурно-досуговой программы. Заданные тематические движения в индивидуальных импровизациях также способствуют развитию культуры движения. Поэтому следующая задача – составление этюдов, создание героических, трагических, комических и лирических образов в пластике. Также это составление этюдов на заданную тему или музыку, этюды на основе драматургии или ситуации. Работа над такими этюдами – это проверка готовности студента использовать знания и умения, приобретенные на уроках сценического движения, при решении творческой задачи.

Таким образом, культура ведущего культурно-досуговых программ во многом зависит от того, на каком уровне будет находиться культура движения и как это будет трактовать зритель, поймет или не поймет то, что происходит на сцене. Сценическое движение в культурно-досуговых программах дает возможность будущему специалисту СКД правильно управлять своим телом, жестами и мимикой, словом, а также, получить

знания и умения в области объективных законов сценического движения и формировать комплекс навыков, позволяющий выполнять задачи различной степени сложности в процессе подготовки культурно-досуговых программ.

3. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

3.1 Тематика практических занятий

Тема 3. Скульптурность тела. Осанка и походка. Пластика рук и жесты

Сущность и содержание понятий «гибкость», «подвижность», «координация», «быстрота реакции».

Развитие ритмических качеств и значение ритмичности в практике ведения культурно-досуговой программы.

Дыхание и движение. Синхронизация движения. Психофизическая природа зажима.

Практические задания:

1. Диагностика особенностей личностного физического развития студентов –гибкости, подвижности, координации, быстроты реакций.

2. Упражнения на гибкость (упражнения для развития пассивной и активной гибкости) и растяжку

3. Упражнения на развитие ритмичности-способности воспринимать различные ритмы и воспроизводить их движениями тела.

4. Упражнения на дыхание и звучание в активной позиции; перераспределение мышечного напряжения для обеспечения дыхания и звучания в движении и статистике. Снятие мышечных зажимов. Чередование амплитуды движений.

5. Показ синхронных движений парами и малыми группами. Упражнения разносторонние и с разным количеством движений, упражнения одновременно ассиметричные.

Тема 4. Общепластический тренинг и навыки координации в практике проведения культурно-досуговой программы

Тренаж под музыку. Центр тяжести и точки опоры.

Расслабление и напряжение. Развитие волевых физических качеств.

Движения на все группы мышц, пластику, координацию. Координация движений, равновесие, баланс. Координация в сценическом пространстве культурно-досуговой программы.

Ракурс – положение ведущего-аниматора относительно зрителя или сценического объекта. Основные ракурсы – фас, труакар, профиль, спинной и полу спинной.

Практические задания:

1. Составить разминку-тренинг с упражнениями на силу (укрепление мышц рук, плечевого пояса, шеи, спины, брюшного пресса и ног; динамические упражнения; упражнениями для развития взрывной силы; статические упражнения) и выносливость.

2. Упражнения на развитие внутреннего ощущения движения. Выполнение упражнений: – на напряжение и расслабление, на освоение

различных типов и характеров движения. Упражнения на развитие напряжения (физическое и психическое проявление чувства воли).

3. Упражнения на развитие координации – сочетание движений рук и ног с шагом, бегом, прыжками в разных ритмических рисунках. Рекомендовано использовать – шаги простые; ходы – переменный ход простой, вперед и назад; ходы с остановкой на втором и ли на третьем шаге; ход высоко поднимая колени вперед; ход на полупальцах; повороты вокруг себя; припадания (вправо, влево), боковая гармошка; галоп (направо, влево); тройные соскоки (вправо, влево); шаг с подскоком; различные пордебра (перегибы корпуса).

4. Упражнения на равновесие, баланс – рекомендовано использовать раскачивание в разных плоскостях и направлениях, перекаты, кувырки, движения головой и т.п. Упражнения на основе повышения точности организации движений во времени и пространстве, совершенствование многоплоскостного внимания, повышение скорости освоения новых движений, умений и навыков.

5. Упражнения в разных ракурсах и сценических планах.

Тема 5. Развитие ритмичности и музыкальности. Пантомима в культурно-досуговой программе

Эмоциональность и ритмичность музыкального произведения. Ритм, темп, такт, метр. Темпо-ритм. Особенности формирования понимания зависимости движения от характера музыки.

Работа с точками зала, с различными перестроениями из линии в колонки, из одного рисунка в другой с возвращением в первоначальный рисунок. Взаимозависимость внешнего (физического) и внутреннего (психического) ритма.

Пантомимические походки. Мимика как средство создания пантомимического образа. Дополнительные выразительные средства пантомимы – свет, музыка, шумовые эффекты, реквизит, грим, сценический костюм.

Практические задания:

1. Подбор музыкального произведения для культурно-досуговой программы. Определение характера музыки. Движения под музыку различных жанров и эпох.

2. Упражнения с музыкальным заданием – начало и окончание движения вместе с музыкой, различение музыкальных частей. Упражнения на распознавание и применение различных темпо-ритмов, действие в двух темпо-ритмах.

3. Построение этюдов в различных темпо-ритмах с различными перестроениями из одного рисунка в другой

4. Построение комбинации на основе пантомимической походки с использованием мимики и реквизита.

Тема 6. Управление движением и инерцией тела в различных пространственных условиях культурно-досуговой программы (композиция, импровизация)

Комбинированные движения и танцевальные комбинации в содержании культурно-досуговой программы.

Построение статической композиции-позы, месторасположения исполнителя на площадке относительно партнера, группы партнеров, декорации, реквизита.

Система упражнений в технике «волна», «стена», «импульс» и т.п.

Практические задания:

1. Составить комбинацию из комбинированных движений для образа культурно-досуговой программы, используя партерные движения в комбинации с прыжками или движениями на высоте (стул, скамейка...).

2. Построить статическую композицию на основе художественных картин или инсталляций.

3. Упражнения с использованием техник «волна», «стена», «импульс».

4. Импровизационная композиция в пластике животных.

Тема 7. Взаимодействие с предметом в культурно-досуговой программе

Действия с определенными предметами. Работа с салфетками, тростью, мячом, веревкой, плащом и т.п.

Анализ внешних средств выразительности (компоненты создания сценической атмосферы: эффекты освещения, шумы, цветовое решение декораций, костюмов).

Использование предмета и реквизита в культурно-досуговой программе.

Практические задания:

1. Упражнения на обыгрывание предмета в сценическом действии (на основе учета пространства, времени, на базе координации движений и фантазии студента).

2. Упражнения взаимодействия с предметом с использованием элементов жонглирования, манипуляции и балансирования (освоение «классических» техник с гимнастическим реквизитом).

3. Работа парами и малыми группами, используя мячи, скакалки, веревки, трость, обручи, стул, стол (предмет по выбору студента).

4. Элементы сценического боя с предметами.

Тема 8. Особенности исполнения сценических прыжков, поддержек, падений и их применение в культурно-досуговой программе

Правила выполнения прыжков, их разновидности. Построение дуэтной импровизационной композиции.

Первоначальные навыки сценического падения Освоение безопасного падения на пол с различных положений. Освоение падения с прыжка, поворота.

Практические задания:

1. Построить композицию на основе свободных прыжков с приземлением на одну ногу и с приземлением на обе ноги, прыжки через препятствие с последующим движением вперед, опорный прыжок, наступая на препятствие рукой и ногой.

2. Подготовительные упражнения к падению на бок, к падению «скручиваясь», падение вперед, падение назад, падение через препятствие. Комбинация, используя падение с поворота.

3. Построить комбинацию с использованием поддержек на основе базовых элементов акробатики.

4. Построение этюдов с использованием сценических падений и прыжков.

Тема 9. Пластические этюды

Способы пробуждения эмоций и чувств в ситуации публичного показа (упражнения на предлагаемые обстоятельства; на продуктивное, целенаправленное действие; на выполнение творческой задачи)

Индивидуальная импровизация с использованием элементов заданного тематического движения.

Пластические зарисовки. Составление этюдов.

Образы в пластике на основе эмоционально психологических качеств (героический, трагический, лирический, комический и др.).

Практические задания:

1. Составление этюдов на «воображение и фантазию».

2. Составление зарисовок на основе имитации пластики животных.

3. Импровизация на выполнение творческой задачи с использованием заданного тематического движения.

4. Создание образов в пластике на основе эмоционально-психологических качеств (героический, лирический, комический, трагический характеры) и согласно типу характерности (возрастная, индивидуальная и пр.).

Тема 10. Композиционное построение пластической композиции в культурно-досуговой программе

Разучивание композиционных связок и рисунков. Сведение разученных связок и рисунков в пластическую композицию.

Трансформация танцевально-пластических движений и комбинаций в способы психофизического воздействия на зрителя.

Практические задания:

1. Анализ соответствия композиционных связей и пластических рисунков, общему идейно-тематическому замыслу культурно-досуговой программы.

2. Сведение этюдов, связей, зарисовок в единую пластическую композицию согласно композиционного построения культурно-досуговой программы.

3. Обсуждение пластического решения культурно-досуговой программы и роли выбранных танцевально-пластических комбинаций в воздействии на зрителя.

4. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

4.1 Задания и контрольные мероприятия управляемой самостоятельной работы студентов по учебной дисциплине «Сценическое движение»

Содержание задания	Количество часов	Форма контроля
Тема 4.Общепластический тренинг и навыки координации в практике проведения культурно-досуговой программы —Разработать комбинацию на координацию движений, равновесие, баланс	2	Практический показ комбинаций на координацию движений, равновесие, баланс
Тема 5. Развитие ритмичности и музыкальности. Пантомима в культурно-досуговой программе —подобрать музыкальные композиции разных жанров и для разных эпох	2	Творческое задание- подбор музыкальных композиций разных жанров и для разных эпох
Тема 7. Взаимодействие с предметом в культурно-досуговой программе Разработать дуэтную композицию с предметом с использованием элементов жонглирования, манипуляции и балансирования	2	Практический показ дуэтной композиции с предметом с использованием элементов жонглирования, манипуляции и балансирования
Тема 8. Особенности исполнения сценических прыжков, поддержек, падений и их применение в культурно-досуговой программе — Составить комбинацию с использованием поддержек на основе базовых элементов акробатики.	2	Творческое задание— постановка комбинаций с использованием поддержек на основе базовых элементов акробатики
Тема 9. Пластические этюды — Разработать пластические этюды на заданную тему.	6	Практический показ пластических этюдов на заданную тему
Тема 10. Композиционное построение пластической композиции в культурно-досуговой программе — Разработать постановочный план пластической композиции, практическое исполнение пластической композиции	6	Практический показ пластической композиции по разработанному постановочному плану

Рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов является частью учебной деятельности и имеет целью закрепление и углубление полученных знаний и навыков, самостоятельный поиск и приобретение новых знаний. Она ориентирована на формирование навыков самостоятельной работы в учебной, научной, профессиональной деятельности.

Самостоятельная работа студентов в рамках учебной дисциплины «Сценическое движение» включает работу с учебно-методическими документами, специальной литературой, видеоконтентом, разработку комбинаций на координацию движений, комбинации с предметом, разработку и исполнение пластического этюда, построение постановочного плана и исполнение общей пластической композиции.

4.2. Перечень заданий для организации текущей аттестации студентов:

- 1.Продемонстрировать учебную комбинацию тренажного характера;
- 2.Анализ пластических образцов различных направлений в культурно - досуговых программах;
- 3.Практический показ движения или комбинации;
- 4.Практический показ творческого задания по теме;
- 5.Творческое задание, зафиксированное студентом на видео;
- 6.Анализ видеотрейнера пластической композиции, предложенного преподавателем.
- 7.Сочинение пластического этюда для детского праздника.
- 8.Подбор поддержки для пластического этюда на заданную тему.
- 9.Индивидуальное задание с предметом по заданной теме.
- 10.Построение импровизационного этюда на заданную музыку.

4.3. Перечень используемых средств диагностики результатов учебной деятельности по учебной дисциплине «Сценическое движение»

Для выявления уровня учебных достижений студентов рекомендуется использовать диагностический инструментарий, который имеет разноуровневый характер и реализуется комплексно. В качестве таких средств контроля и оценки знаний по дисциплине могут использоваться:

- 1.ответы на вопросы во время практических занятий;
- 2.пластические этюды и упражнения;
- 3.разработка постановочного плана и исполнение пластической композиции;
- 4.разработка и исполнение комбинаций на координацию движений, равновесие, баланс; комбинации с предметом с использованием элементов жонглирования, манипуляции и балансирования.

4.4 Требования к зачёту по учебной дисциплине «Сценическое движение»

Первая часть зачета – участие в практическом показе культурно-досуговой программы с включением пластических этюдов и пластической композиции.

Итог творческого показа культурно-досуговой программы с включением пластических этюдов оцениваются по следующим критериям:

– демонстрация владения основ обще пластического тренинга, навыков координации, ритмичности и музыкальности, умения создания пантомимического образа, скомбинировать движения и составить комбинацию, умения взаимодействовать с предметом, построить дуэтную импровизационную композицию, составить этюд.

– представление совместного сценария культурно-досуговой программы с включением пластических композиций;

– организационная работа, исполнительское мастерство студентов при подготовке и проведении культурно-досуговой программы с включением пластических композиций;

– посещение занятий;

– творческая работа студента, его активность на протяжении семестра.

Вторая часть зачета – ответ студента на теоретические вопросы по дисциплине «Сценическое движение».

Вопросы к зачету:

1. Задачи пластической культуры для специалиста СКД.
2. Сущность понятия «движение», «сценическое движение».
3. Понятие «сценическое внимание» его разновидности.
4. Специфика проведения коррекционного тренинга.
5. Специфические особенности развивающего тренинга.
6. Задачи координационных упражнений.
7. Виды пластических образов на основе эмоционально-психологических качеств.
8. Специфические особенности пантомимической походки.
9. Роль мимики в создании сценического образа в рамках культурно-досуговой программы.
10. Особенности исполнения сценических прыжков, их разновидности.
11. Специфические особенности взаимодействия с предметом в рамках культурно-досуговой программы.
12. Задачи сценических упражнений на взаимодействие с партнером.
13. Специфические особенности выполнения поддержек, их разновидности.
14. Правила безопасности при выполнении сценических падений.
15. Упражнения на выполнение творческой задачи в предлагаемых обстоятельствах.
16. Взаимодействие с музыкой на занятиях сценическим движением.

17. Воспроизведение необходимого образа на основе сценического движения.

18. Этапы построения пластических этюдов на заданную тему

19. Композиционное построение пластической композиции в культурно-досуговой программе.

20. Требования к ведущему культурно-досуговых программ с включением сценического движения.

5. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

5.1 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «Сценическое движение»

Дневная форма получения образования

Номер темы	Название темы	Количество аудиторных часов		Количество часов УСР	Форма контроля знаний
		лекции	практические занятия		
1	Введение. Роль сценического движения и пластики в практике специалиста по социально-культурной деятельности	2			
2	Сценическое движение в культурно-досуговой программе	2			
3	Скульптурность тела. Осанка и походка. Пластика рук и жесты		4		
4	Общепластический тренинг и навыки координации в практике проведения культурно-досуговой программы		6	2	Разработка комбинации на координацию движений
5	Развитие ритмичности и музыкальности. Пантомима в культурно-досуговой программе		8		
6	Управление движением и инерцией тела в различных пространственных условиях культурно-досуговой программы (композиция, импровизация)		4		
7	Взаимодействие с предметом в культурно-досуговой программе		6	2	Разработка комбинации с предметом
8	Особенности исполнения сценических прыжков, поддержек, падений и их применение в культурно-досуговой программе		6		
9	Пластические этюды		10	6	Разработка и исполнение пластического этюда
10	Композиционное построение		10	6	Разработка

	пластической композиции в культурно-досуговой программе				постановочного плана и исполнение пластической композиции
Всего:		4	54	16	

5.2 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Заочная форма получения образования

Номер темы	Название темы	Количество часов для дневной формы получения образования	Количество аудиторных часов		Количество часов для самостоятельного изучения материала
			лекции	практические занятия	
1	Введение. Роль сценического движения и пластики в практике специалиста по социально-культурной деятельности	2	1		1
2	Сценическое движение в культурно-досуговой программе	2	1		1
3	Скульптурность тела. Осанка и походка. Пластика рук и жесты	4		2	2
4	Общепластический тренинг и навыки координации в практике проведения культурно-досуговой программы	8		2	6
5	Развитие ритмичности и музыкальности. Пантомима в культурно-досуговой программе	8		1	7
6	Управление движением и инерцией тела в различных пространственных условиях культурно-досуговой программы (композиция, импровизация)	4		1	3
7	Взаимодействие с предметом в культурно-досуговой программе	8		2	6
8	Особенности исполнения сценических прыжков, поддержек, падений и их применение в культурно-досуговой программе	6		1	5
9	Пластические этюды	16		4	12
10	Композиционное построение пластической композиции в культурно-досуговой программе	16		3	13
Всего:		74	2	16	56

5.3 Список основной и дополнительной литературы

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Литература

Основная

1. *Андрейчук, Н. М.* Основы профессионального мастерства сценариста массовых праздников : учебное пособие / Н. М. Андрейчук. – Изд. 6-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2021. – 231 с. ; 21x14 см.

2. *Богданов, Г. Ф.* Основы хореографической драматургии : учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности «Народное художественное творчество» / Г. Ф. Богданов. – 3-е изд., испр. и доп. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2017. – 166, [1] с. : ноты

3. *Гутько, О. Л.* История праздников : учебное пособие для студентов учреждений высшего образования по специальности «Режиссура праздников» / О. Л. Гутько. - Минск : РИВШ, 2022. – 245 с.

Дополнительная

1. *Бродецкий А.Я.* Структура художественного пространства / А.Я.Бродецкий // Внеречевое общение в жизни и в искусстве: Азбука молчания / А.Я.Бродецкий – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2000. – С. 145-160.

2. *Гутковская, С. В.* Хореографическое искусство : пособие для абитуриентов учреждений высшего образования по специальности 1-17 02 11 Хореографическое искусство (по направлениям) / С. В. Гутковская, Н. В. Карчевская, О. Н. Парахневич. - 4-е изд., с изм. - Минск : БГУКИ, 2017. - 55 с.

3. *Ершов, П. М.* Логика и техника бессловесных элементов действия / П.М. Ершов // Технология актерского искусства / П.М.Ершов. – М.: ТОО «ГОРБУНОК», 2002. – С. 84–105.

4. *Немеровский, А.* Пластическая выразительность актера / А.Немеровский. – М. : Искусство, 1988. – С. 13–33.

5. *Никитин, В. Н.* Техники выразительного движения / В.Н.Никитин // Энциклопедия тела / В.Н.Никитин. – М.: Алатай, 2000. – С. 434–471.

6. *Станиславский, К.С.* Собр. соч.: в 8 т. / К.С.Станиславский. – М.: Искусство, 1954–1961. – Т. 3: Упражнения и этюды. – С. 379–392.

7. *Технология социально-культурной деятельности : учеб.-метод. пособие / Л. И. Козловская [и др.]; М-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств. – Минск : БГУКИ, 2014. – 206 с.*

8. Мочалов, Ю. А. Композиция сценического пространства. Поэтика мизансцены : [учебное пособие для учебных заведений культуры] / Юрий Мочалов. - Москва : Просвещение, 1981. - 238, [1] с.