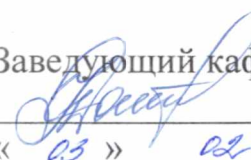


Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»
Факультет музыкального и хореографического искусства
Кафедра хореографии

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой

 Д.А. Кожемяко

« 03 » 02 2026

СОГЛАСОВАНО

Декан ФМиХИ

 И.М. Громович

« 03 » 02 2026

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ПО МОДУЛЮ
СПОРТИВНО-БАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ**

для специальности:

6-05-0215-03 Хореографическое искусство

Профилизация: Бальный танец

Составитель:

О.Н. Столяр, доцент кафедры хореографии учреждения образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»;

Рассмотрен и утвержден

на заседании Совета факультета музыкального и хореографического искусства
от 02 02 2026 протокол № 5.

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

М.В.Филатова, заведующий кафедры сценического языка и пластических дисциплин учреждения образования Белорусская государственная академия искусств, профессор;

Е.В.Пагоцкая, декан учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения

РАССМОТРЕНЫ И РЕКОМЕНДОВАНЫ К УТВЕРЖДЕНИЮ:

кафедрой хореографии учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»
(протокол от 22.01.2026 № 7)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	5
2. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.....	7
2.1 Тематика лекционных занятий.....	7
Дисциплина «Европейская и латиноамериканская программа».....	7
Дисциплина «Секвей»	7
Дисциплина «Методика исполнения движений бального танца».....	7
2.2 Конспект лекций	7
2.2.1 ДИСЦИПЛИНА «ЕВРОПЕЙСКАЯ И ЛАТИНОАМЕРИКАНСКАЯ ПРОГРАММА».....	7
Тема 1. История развития бальной хореографии.....	7
Тема 2. История зарождения и становления конкурсного бального танца в СССР и Беларуси (50–е – 90–е гг. XX века).....	13
Тема 3. Латиноамериканская программа. История развития конкурсной латиноамериканской программы	22
Тема 4. Европейская программа. История развития конкурсной европейской программы	23
Тема 5. Технические особенности исполнения пяти латиноамериканских танцев	24
Тема 6. Технические особенности исполнения европейских танцев	26
2.2.2 ДИСЦИПЛИНА «СЕКВЕЙ».....	28
Тема 1. Секвей как одна из современных форм спортивно–бальной хореографии.....	28
Тема 2. Секвей в латиноамериканской и в европейской программе	29
Тема 3. Анализ современных тенденций композиций по латиноамериканской программе по секвею.....	32
2.2.3 ДИСЦИПЛИНА «МЕТОДИКА ИСПОЛНЕНИЯ ДВИЖЕНИЙ БАЛЬНОГО ТАНЦА»	32
Тема 1. Правила проведения соревнований по спортивным бальным танцам в Беларуси.....	32
Тема 2. Правила Международной федерации танцевального спорта. Классы танца и подготовка танцоров. Подготовка тренеров и учителей по бальному танцу.....	35
3. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ	46
3.1 Тематика практических (лабораторных) занятий.....	46
Тематика практических занятий по европейской программе	46
Тематика практических занятий по латиноамериканской программе	47
Тематика практических занятий по европейской программе	49
Тематика практических занятий по латиноамериканской программе	51
3.2 Задания и методические рекомендации к практическим занятиям.....	54

3.3 Тематика индивидуальных занятий	62
4. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ.....	63
4.1 Список вопросов к экзамену (зачету) по дисциплине «Европейская и латиноамериканская программа»	63
5. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.....	73

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебно-методический комплекс «Спортивно-бальный танец» построен в соответствии с требованиями государственного образовательного стандарта профессионального высшего образования Республики Беларусь. Учебно-методический комплекс составлен на основе учебного плана БГУКИ по специальности 6-05-0215-03 Хореографическое искусство, профилизация: бальный танец № 6-05-02-10/23уч. от 15.02.2023.

Основная цель УМК по модулю «Спортивно-бальный танец» – предоставить студенту полный комплект учебно-методических материалов для изучения дисциплин составляющих модуль: «Европейская и латиноамериканская программа», «Секвей», «Методика исполнения движений бального танца», охарактеризовать особенности структурирования и подачи учебного материала, дать рекомендации для усвоения знаний.

УМК включает разделы: теоретический, практический, контроля знаний, дополнительный и пояснительную записку, учебную программу по модулю.

Теоретический раздел содержит материалы для проведения лекционных занятий в соответствии с учебной программой по дисциплинам «Европейская и латиноамериканская программа», «Секвей», «Методика исполнения движений бального танца» знакомит студентов с историей возникновения и развития бального танца, со специальной терминологией и принципами создания танцевальных композиций, с методикой проведения занятий и спецификой работы в клубах с различными возрастными группами.

Практический раздел УМК содержит материалы для проведения практических занятий, направленный на формирование профессиональных навыков и умений, совершенствование исполнительской техники в области спортивно-бального танца.

Раздел контроля знаний УМК содержит материалы текущей и итоговой аттестации, позволяющие определить соответствие результатов учебной деятельности студентов требованиям образовательных стандартов высшего образования и учебно-программной документации образовательных программ высшего образования.

Вспомогательный раздел УМК содержит элементы учебно-программной документации образовательной программы высшего образования, учебно-методической документации, перечень учебной литературы, рекомендованной для изучения учебной дисциплины.

Спортивно-бальный танец является важным учебным модулем в системе высшего хореографического образования, так как способствует приобретению и совершенствованию практических навыков студентов в области хореографического искусства.

Главная цель модуля состоит в приобретении студентами высокопрофессиональных исполнительских навыков, методики преподавания и исполнения техники в области спортивно-бального танца.

Изучение учебной дисциплины «Европейская и латиноамериканская программа» направлено на формирование навыков демонстрации

собственного индивидуального стиля исполнения европейских и латиноамериканских танцев. В результате ее изучения студент должен

В соответствии с учебным планом общее количество часов, отводимое на освоение учебных дисциплин модуля рассчитано на 834 часа, в том числе 438 – аудиторные (30 – лекций, 362 – практические занятия, 46 – индивидуальные занятия).

Примерное распределение аудиторных часов по учебным дисциплинам по видам занятий составляет:

«Европейская и латиноамериканская программа» – 12 часов лекционных занятий, 232 часов практических занятий, 26 часов индивидуальных занятий.

«Секвей» – 10 часов лекционных занятий, 60 часов практических занятий, 4 часа индивидуальных занятий.

«Методика исполнения движений бального танца» – 4 часа лекционных занятий, 26 часов практических занятий, 4 часов индивидуальных занятий.

Учебный модуль «Спортивно-бальный танец» рассчитан на весь курс обучения и направлен на приобретение студентами высокого уровня исполнительской техники по своему направлению специальности. Завершается курс обучения по модулю государственным экзаменом.

2. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

2.1 Тематика лекционных занятий

Дисциплина «Европейская и латиноамериканская программа»

1. История развития бальной хореографии – 2 ч.
2. История развития бальной хореографии в Беларуси – 2 ч.
3. Латиноамериканская программа. История развития конкурсной латиноамериканской программы – 2 ч.
4. Европейская программа. История развития конкурсной европейской программы – 2 ч.
5. Технические особенности исполнения пяти латиноамериканских танцев – 2 ч.
6. Технические особенности исполнения европейских танцев – 2 ч.

Дисциплина «Секвей»

1. Секвей как одна из современных форм спортивно–бальной хореографии – 2 ч.
2. Секвей в латиноамериканской программе – 2 ч.
3. Секвей в европейской программе – 2 ч.
4. Основные требования WDSF к составлению композиции по секвею – 2 ч.
5. Анализ современных тенденций композиций по латиноамериканской программе по секвею – 2 ч.

Дисциплина «Методика исполнения движений бального танца»

1. Правила проведения соревнований по спортивным бальным танцам в Беларуси – 2 часа.
2. Правила Международной федерации танцевального спорта – 2 ч.

2.2 Конспект лекций

2.2.1 ДИСЦИПЛИНА «ЕВРОПЕЙСКАЯ И ЛАТИНОАМЕРИКАНСКАЯ ПРОГРАММА»

Тема 1. История развития бальной хореографии

Современная бальная хореография – это явление, взаимодействующее с широким спектром понятий, касающихся искусства, спорта и целого ряда наук: педагогики, психологии, эстетики, этики, социологии, философии. Термин «бальный танец» появился вследствие интереса к танцам в быту. Бальный танец часто называют бытовым танцем. Многие истории

хореографии связывают его название с названием танцевальных залов, для которых приспособлялись помещения больших бильярдных. Но более верным можно считать происхождение термина от слова «балет», которое во французском языке звучит как «ballet», а в итальянском – «ballo», что означает «танец», «пляска». Отсюда английское название «ballroom dancing».

Придворные танцы эпохи Возрождения являлись народными танцами, которые в свою очередь были видоизменены и переработаны в соответствии с правилами этикета аристократии. Чтобы навести порядок и усилить дисциплину, имелись специальные танцмейстеры, для которых танец представлял собой воплощение сдержанности и изящества. Профессиональные танцмейстеры заранее репетировали с дворянами отдельные па и фигуры, и режиссировали движение групп танцующих, а зрителями были другие придворные. В XVII веке законодательницей танцевальной моды для всего цивилизованного мира становится Франция. Бальные танцы распространяются по всей Европе и придворные европейских дворов подражают модным танцам Версаля. Однако в каждой стране они приобретали национальную стилистику, видоизменялись и обогащались. Создание в 1661 г. во Франции Королевской академии музыки и танца узаконило четкую границу между публикой и артистами, после чего театральные танцы стали уделом профессионалов. Аристократам оставалась роль покровителей и зрителей, а собственные танцевальные способности они могли демонстрировать только на балах. Регламенту подверглись также стиль и манера исполнения бальных танцев, что выразилось в запрете импровизаций, соблюдении определенного порядка построения в зависимости от ранга танцующих. Бальным танцам учились исключительно у специальных учителей или в школах танцев.

Танцам XVIII века присуща живость темпа, усложненная техника. По сравнению с XVII веком, в котором устраивались балы только в аристократическом обществе, с начала века все большее значение приобретают платные публичные балы. Это обстоятельство способствовало увеличению популярности бальных танцев и дальнейшему их развитию.

Первый платный публичный бал состоялся в Париже в 1715 г. Рассматривая развитие бального танца в России, следует отметить огромную заслугу Петра I, который в 1718 г. издал указ о проведении ассамблей, положивших начало публичным балам в России. Было даже создано специальное руководство под названием «Юности честное зерцало», Петр ввел преподавание бальных танцев как обязательный предмет в казенных учебных заведениях, подчеркнув тем самым государственное значение подобного начинания.

После Великой Французской революции бальные танцы стали терять аристократический характер. Начали распространяться ритмичные, живые, естественные по манере исполнения танцы – тамкет, матредур, различные французские кадрили, лансье, лендлер, галоп, канкан, полька, мазурка, полонез.

Во второй половине XVIII века менуэт надоедает публике своими «формализмом и манерностью». Приходит время вальса. Этот танец стал предметом всеобщего восхищения во второй половине XVIII в. быстро завоевав сердца немецких буржуа, он в течение длительного времени не получал доступа на придворные балы немецкого императорского дома. В Англии вальс находился под запретом до 1812 года по причине своей фривольности.

В течение XIX века во Франции появилась чисто французская, «подпрыгивающая» разновидность вальса; в 1880 годах в Америке распространилась американская разновидность – медленный вальс бостон. В Европе вальс часто чередовали с кадрилию, которая была столь же популярна в начале и середине XIX века, как канкан – в конце века. Среди подвижных, с прыжками танцев XIX века можно отметить польку, мазурку и галоп.

Конец XIX – начало XX вв. ознаменовались появлением стиля раннего джаза (диксиленда) и распространением совершенно новых пластических тенденций, нашедших свое выражение в бальных танцах англо–американской традиции. Ритмичные танцы Латинской Америки привлекали европейцев своим экзотическим обаянием. Особым успехом пользовались бразильский матчиш и кубинская хабанера – предшественница танго. Увлеченный фокстротными ритмами, пластикой канкана и шимми, танцевальный мир не одно десятилетие предпочитал матчиш, вобравшему в себя хулиганский характер своего времени.

В первой половине XX века. на мировой арене бального танца уже происходит формирование программы конкурсных соревнований, которые проходили сначала в отдельных странах, а затем –и в статусе международных. Со временем количество стандартизированных конкурсных танцев стабилизировалось на 10–ти, разделившись на две основные программы: европейскую и латиноамериканскую. Европейская программа начала формироваться из фокстрота, который в 1913 году американский актер Гарри Фокс сумел удачно продемонстрировать на одном из водевильных шоу Нью–Йорка «Jardin Dance». В этом танце Гарри Фокс усложнил ритм основных шагов и использовал танцевальные элементы популярных танцев того времени: «шимми», «рэгтайма» и «свинга».

Стоит отметить, что медленный фокстрот дал самый существенный толчок для развития всего конкурсного бального танца. Комбинация быстрых и медленных шагов создает огромное количество вариаций и приносит намного больше удовольствия, чем танцевание всех шагов в одном ритме, на каждый счет, ведь до этого абсолютно все танцы танцевались в одном ритме. В 1925 году танец приобрел огромную популярность и привел к новой революции в европейских танцах, суть которой заключалась в том, что стопы стали ставить параллельно, невыворотню. Огромное количество движений из фокстрота было позаимствовано для медленного вальса. Эти два танцевальных образца: фокстрот и медленный вальс уже соответствовали всем параметрам конкурсного соревнования, их исполнение требовало от танцоров серьезной подготовки и хорошо отлаженной техники. А успешно продолжающиеся

темповые эксперименты оркестров и джаз-бэндов спровоцировали хореографов привнести в относительно спокойный фокстрот прыжки, кики, размахивания руками и некоторые цепочки ходов из танцев «чарльстон», «шимми» и «black bottom». Так возник новый танцевальный образец – квикстеп.

Всем вышеперечисленным танцам: фокстроту, медленному вальсу и квикстепу были характерны необычайно мягкие, скользящие движения, придававшие особую пластическую выразительность явно новой хореографии XX века. Если англичанам была близка более спокойная «белая» форма рэгтайма с характерной европейской сдержанностью, закрытой позицией партнеров, возможностью пластикой скрыть излишнюю чувственность и эротичность, то афро–американское население Америки отдавало предпочтение темпераментному джазовому варианту рэгтайма. Использование свободной позиции в паре позволяло более высокую степень подвижности, соответственно появлялись новые движения и новый танец – джайв». Латиноамериканская программа была сформирована из танцев пришедших с американского континента. Сюда можно отнести самбу, румбу, Ча-ча-ча и танго.

В 20–е гг. XX века начал осуществляться процесс становления английской школы бального танца и формирования конкурсных образцов. Ход тех событий был описан Филиппом Ричардсоном в его книге «История английских бальных танцев, 1910–1945гг.: История развития современного английского стиля», вышедшая в свет в 1946 г. британцам первым удалось объединить усилия для стандартизации новой танцевальной практики из Америки и сформулировать правила международного стандарта бальных танцев в том виде, который сохранился и до наших дней. Европейская программа стала включать в себя: медленный вальс, танго, венский вальс, медленный фокстрот и квикстеп, а в латиноамериканскую программу вошли: самба, Ча-ча-ча, румба, пасодобль и джайв. Именно с этого момента бальные танцы получили официальное признание: с 1922 г. начали проводиться международные конкурсы, а в 1936 г. состоялся первый чемпионат мира и была создана международная организация, занимающаяся проблемами выработки правил судейства и проведения конкурсов на национальном и международном уровне.

В 20–30–е гг. XX века появились и первые великолепные исполнители бальных танцев. В их число входили Дж. Брэдли, Ф. Хейлор, В. Сильвестер, А. Мур, Т. Палмер и Е. Споурт, С. Фармер и А. Роскоу и многие другие. В 20–30–е годы XX века в Англии большую роль в развитии конкурсного бального танца играл журнал «The Dancing Times», редактором которого был Филипп Ричардсон. По его инициативе в 1929 г. была создана организация, объединяющая Ассоциации учителей бальных танцев – Official Board of Ballroom Dance (OBBD). Данная организация, а также общество учителей бальных танцев в других странах популяризировали и развивали конкурсный танец. Они определили стили и стандарты исполнения, создали систему медальных тестов, проводили экзамены для учителей, а также регулярно

проводили сессии конгрессов, семинаров и мастер–классов для распространения информации о новейших тенденциях развития бального танца.

Первый Всемирный конгресс учителей бального танца, проведенный профессиональными организациями, состоялся в 1948 году в рамках Блэкпульского фестиваля. С тех пор ежегодно лучшие педагоги и танцоры мира выступают с лекциями на этом самом представительном педагогическом форуме. Существенно важным событием для развития бальных танцев оказался выход в свет в тридцатые годы первых теоретических работ по бальному танцу.

Особую роль сыграл изданный в 1936 г. первый учебник «Ballroom Dancing» Алекса Мура, где были описаны фигуры всех танцев международной программы. Его анализ техники и разработку методики преподавания трудно переоценить. В том же году вышла книга Виктора Сильвестра и Филиппа Ричардсона «The Art of Ballroom». С конца 30–х гг. в Англии начинают издаваться два журнала «Ballroom Dancing Times» и «Alex Moore Monthly Letter Service». Последний журнал сыграл особую роль в развитии методической работы педагогов и популяризации бальных танцев во всем мире. В дальнейшем Алекс Мур выпустил еще три книги: в 1948 г. – «Пересмотренная техника стандартных танцев» и «Основные фигуры стандартных танцев», в 1950 г. – «Стандартные вариации».

Период 1940–х и начала 50-х гг. отмечен резко возросшим интересом к латиноамериканским танцам. Новые ритмы захватили танцевальный мир, что привело к началу работ по разработке их технических основ. В 1948 г. вышел первый учебник по латиноамериканским танцам «Theory & Technique of Latin-American Dancing» Ф. Бэрроуса, а в 1950 г. книга по этим же танцам Д. Петридеса. Программа конкурсных бальных танцев значительно расширилась: в нее были включены латиноамериканские танцы. Конкурсы стали проводиться по нескольким направлениям: европейской программе (прежнее название – «бальные танцы»), латиноамериканской и программе 10 танцев, включающей в себя танцы обеих программ.

Продолжает развиваться конкурсная система. Турниров проводится много, но среди них, наряду с Блэкпульским фестивалем, можно выделить несколько наиболее престижных. К примеру, в 1953 г. впервые свою площадку танцевальным парам предоставил знаменитый концертный зал в Лондоне – Royal Albert Hall. Здесь одна из наиболее известных чемпионки прошлого и не менее известный педагог – Э. Уэллс начала ежегодно проводить свой конкурс «International Championships». В начале 50–х гг. XX века в Англии еще не проводились международные турниры. Соревнования проводились исключительно между англичанами и исполнителем бальных танцев из других стран и конкурировать с ними было невозможно из-за разницы в уровне технического мастерства. Усилиями легендарного Алекса Мура (Alex Moore) и его соратников, а также активно гастролирующих по миру британских танцевальных звезд, бальные (тогда только стандартные) танцы уже были выведены на международную арену. По уже указанным выше причинам

интернациональной новизны он получил название Международный чемпионат («International Championships»). Первый турнир «International Championships» в 1953 году проходил по интересной схеме. Учитывая разницу в классе между британскими и зарубежными исполнителями, а также желание украсить заключительные туры участием иностранных гостей, сначала в конкурсе были отобраны шесть пар хозяев паркета. Затем к ним добавляли шесть приглашенных дуэтов, которые пропустили первые туры – и все снова начиналось с полуфинала, но уже Международного.

1950-е и 60-е гг. XX века – это эпоха таких танцевальных пар как: Гарри и Дорин Смит-Хэмпшир (Англия), Билл и Бобби Ирвин (Англия), Уолтер Лэрд и Лорейн (Англия). Все они внесли большой вклад в совершенствование техники бального танца, передачи колоссального опыта следующим поколениям, сохраняя лучшие традиции английской школы. Начало 60-х гг. ознаменовалось формированием нового подхода к пониманию сути латиноамериканских танцев. Его представил в своей книге «Technique of Latin Dancing» Уолтер Лэрд. Вышедшая в свет в 1961 г. она стала основным руководством к действию латиноамериканских танцоров и привела к качественно новому этапу в развитии латиноамериканских танцев. Уолтер Лэрд был не только выдающимся методистом, он также воспитал одного из выдающихся танцоров современности – 14-кратных чемпионов мира Донни Бернса и Гейнор Фейвезер.

В Беларуси, также как и в СССР, бальные танцы в первой половине XX века официального признания не получили. Это связано с тем, что бальные танцы, по оценке чиновников из Министерства культуры, противоречили советской идеологии и несли буржуазную культуру. Только в начале 70-х гг. в нашей стране начали проводиться конкурсы бального танца, но с обязательным исполнением в программе соревнований таких танцев как «русский лирический», «сударушка», «рилио», «полька» и других танцев народов СССР, которые шли в зачет по отдельной «советской программе». Советские хореографы пытались создать альтернативу «распущенным» западным танцам, заменив их раскованностью, возможность импровизации и эротичностью бесполой патетикой. В 1978 г. вышел учебник для институтов культуры под редакцией заместителя министра культуры РСФСР Стриганова «современный бальный танец», где была изложена примитивная техника этих, в основном, массовых танцев.

Период перестройки (конец 80-ых – начало 90-х гг.) можно назвать «серебряным веком» бального танца не только в Беларуси, но и на всем постсоветском пространстве. Клубы спортивного бального танца стали создаваться по всей стране, их возглавила Федерация танцевального спорта Беларуси. Активно стали проводиться международные турниры и приглашаться иностранные специалисты в области бальной хореографии для проведения семинаров и мастер-классов. Результатом этих перемен стало огромное количество танцоров, появились первые результаты на мировом уровне. В последующие годы мир бального танца коренным образом изменился.

В 70-е гг. во многих странах общепринятым стало его другое название – Танцевальный спорт. Примером в этом отношении может служить ФРГ, где уже в то время существовали сборная страны, национальные тренеры (Вольфганг Опитц, позже Оливер Вессел-Тернхорн) и государственная поддержка балльных танцев именно, как вида спорта (например, стипендии ведущим танцорам). Постепенно Германия начинает занимать в танцевальном мире все более прочные позиции. Организован в 1987 г. в Манхайме турнир «German Open» приобретает для танцоров, наряду с английскими конкурсами, важное значение (в 2004 году перенесен в Штутгарт).

В 80-е гг. система турниров дополнилась и другими конкурсами, которые стали заметным явлением в танцевальном мире. Это UK (United Kingdom Championships), проводимый в Борнмуте (Англия) и US Open, проводимый в Майами (США). В 90-е годы ярко заявила о себе итальянская школа балльного танца, отличающаяся своеобразной манерой, техникой исполнения, высокой динамикой и экспрессией: Массимо Джиорджиане и Алесслио Манфредини, Вильям Пино и Алессандро Бучарелли, Фабио Селми и Симона Фанчелла и другие.

В этот период времени балльные танцы становятся объектом поклонения и в Азии. Так Центром развития становится Япония, с многочисленными профессиональными танцорами, особенно в европейской программе, а также проводимыми различными конкурсами и шоу-программами. С 2002 г. Открытый чемпионат Японии (Asia Open) становится для профессионалов турниром с самым крупным призовым фондом. Огромным потенциалом обладает Китай, особенно это заметно по высокому уровню детских китайских пар. В этот же период все активнее включается в мировую танцевальную систему Россия, где профессиональные и любительские, молодежные и юниорские пары успешно представляют страну на турнирах за рубежом. Одновременно в России начинают проводиться конкурсы, привлекающие ведущие зарубежные танцевальные дуэты. Прежде всего, таким турниром, начиная с 1995 г., становится ежегодно организуемый в Москве Кубок мира по латиноамериканской программе. Последнее достижение XX века ознаменовалось официальным закреплением понятия «танцевальный спорт».

Тема 2. История зарождения и становления конкурсного балльного танца в СССР и Беларуси (50-е – 90-е гг. XX века)

Основной задачей государственной культурной политики в области хореографического искусства в СССР 20-х гг. XX века стало создание советского бытового или «клубного» танца. В связи с этим, такие модные западноевропейские образцы того времени как танго, фокстрот, чарльстон, уанстеп подверглись резкой критике со стороны властей и не получили широкого распространения. Как и во все времена, продолжается борьба старшего поколения с новыми бытовыми танцами. А. Луначарский утверждал, что видел танец чарльстон и нашел его в высшей степени отвратительным и вредным. Министр культуры РСФСР В. Стриганов писал: «советский человек должен танцевать по-советски».

В 30-е гг. XX века в СССР при различных парках культуры и отдыха организовываются школы танца, основными задачами которых становится широкое распространение в массах бытовой хореографии и развитие ее как вида искусства среди любителей. После периода борьбы с парным бытовым танцем в 20-е гг. XX века., когда его называли «буржуазным наследием», наступает эпоха широкого его распространения, чему способствовала налаженная система организации досуга трудящихся. Именно в этот период появились первые документы, регламентирующие репертуар того времени. В «Инструкции об организации платных танцевальных вечеров в клубах» были описаны такие танцевальные образцы, как: «вальс», «па-де-катр», «краковяк», «венгерка», «лезгинка», «па-дэспань», «па-де-грас» и местные массовые танцы. Пункты инструкции предписывали привлекать к руководству танцевальными вечерами опытных хореографов, артистов драмы, балета и учащихся хореографических техникумов, которые вместе с ведением программы должны были одновременно обучать танцующих правильному исполнению. В 1933 году при ЦПКиО им. М. Горького в Москве (Центральный Парк культуры и отдыха) открыли отделение парного танца, в котором проходили курсы бального танца с цикловой формой обучения, так как для обучения парным танцам необходимо было иметь определенный набор навыков, специальную предварительную подготовку. Данный курс включал три этапа: – на первом этапе изучались историко-бытовые танцы; на втором осваивались модные западные образцы, такие как «танго», «румба», «фокстрот», «блюз», «вальс-бостон» и др.; – на третьем этапе происходило изучение бальных танцев, созданных хореографами-постановщиками и отобранных по итогам конкурсов среди постановщиков. После прохождения обучения проводились танцевальные вечера для учащихся и выпускников данных курсов. До середины 30-х гг. XX в. количество прошедших обучение достигло 22 400 человек, они были распределены в различные республики бывшего СССР, где продолжили обучение парному бальному танцу всех желающих. Таким образом, в послереволюционный период происходит активное возрождение интереса к бальной культуре, начинают издаваться первые сборники, в которых описываются популярные танцевальные образцы того времени: открываются отделения парного танца, где проходят переподготовку по курсу бальной хореографии преподаватели других разновидностей хореографического искусства (классический, народный).

Безусловно, Великая Отечественная война на десятилетие приостановила дальнейшее развитие бального танца в стране, но уже к середине 50-х гг. XX в. интерес к нему вновь возрождается, но уже в несколько иной форме. В 1957 г. в рамках Всемирного форума молодежи и студентов было проведено первое международное соревнование, положившее начало формированию новой разновидности хореографического искусства в СССР – конкурсному бальному танцу. Как отмечает исследователь С. Акуленок в своей публикации о развитии конкурсного бального танца в СССР, на этом турнире впервые участвовали танцоры из западных стран и исполнительское мастерство бальных пар оценивало интернациональное жюри. Данный

конкурс показал, что советские исполнители слабо владели техническими основами бальной хореографии, их костюмы и внешний вид не соответствовали современным мировым тенденциям в области моды, в результате чего все советские участники отсеялись уже в первом отборочном туре. Такое запаздывание в развитии объясняется прежде всего утвержденной в 30-е гг. XX в. тоталитарной культурой, которая в качестве приоритетных видов хореографического искусства признавала только классический и народно-сценический танцы. Бальный же танец относили к разряду «салонных» (буржуазных), и связывали с чуждой идеологией, поэтому занятия им в то время не только не поощрялись, но и были отнюдь не безопасны.

Характерными особенностями развития бального танца того времени стали:

- появление новой формы бальной хореографии – советского бального танца;
- распространение в СССР танцевальных школ и студий конкурсного бального танца;
- проведение первых танцевальных конкурсов по бальной хореографии;
- увеличение числа желающих пройти обучение бальному танцу танцевальная работа в студиях и клубах стала развиваться по нескольким направлениям;
- организация танцевальных вечеров и массовое открытие школ танца;
- ориентирование на конкурсный танец и увеличение количества конкурсов, а также количества конкурсантов;
- создание механизмов, позволяющих обмениваться опытом между преподавателями и танцорами стран бывшего СССР;
- проведение семинаров и мастер-классов в Прибалтике с участием иностранных специалистов;

Настоящим центром развития бальных танцев в этот период стала Прибалтика. С. Акуленок считает, что «этому способствовали и национальные традиции, и исторические условия, благодаря которым Прибалтика всегда стояла особняком среди других регионов СССР, и благоприятная удаленность от политического центра страны».

В Прибалтике бальные танцы развивались достаточно активно, в связи с тем, что танцоры и педагоги имели возможность ездить на международные турниры, посещать семинары и индивидуальные уроки известных мировых специалистов, изучать танцевальную литературу, просматривать видео материалы и записи конкурсов по спутниковому телевидению.

Уже в 1958-1959 гг. эстонские педагоги Антс и Мале Тайл начали проводить семинары в Вильнюсе, Каунасе и приглашать на них ведущие танцевальные пары мира для переквалификации педагогов Литвы. Большинство литовских преподавателей имели профессиональное образование в области народно-сценического танца и для того, чтобы обучать

бальному танцу, должны были пройти специальный курс переподготовки. Значительное влияние на развитие конкурсной формы бальной хореографии в Прибалтике оказывало проведение многочисленных конкурсов и фестивалей.

С конца 1960-х гг. самым крупным международным турниром в СССР становится конкурс под названием «Янтарная пара» (1968), который проводился в г. Каунас (Литва). Основной заслугой организаторов стало приглашение ведущих тренеров и танцоров не только из социалистических, но и из капиталистических стран, а также проведение с их непосредственным участием семинаров и мастер-классов. Именно на этом конкурсе можно было увидеть выступление чемпионов мира, оценить хореографические инновации, определить основные тенденции современной танцевальной моды. Среди других танцевальных соревнований, проводимых в Прибалтике можно отметить следующие: «Старый Таллинн», «Таллиннская весна», «Рижская осень», «Вильнюс», «Каунасская весна» и мн. др.

Кроме прибалтийской школы в начале 60-х гг. XX в. активно развиваются ленинградская и таганрогская. Танцевальные вечера, проводимые при многих домах Культуры в этих городах, способствовали активной популяризации и развитию бального танца.

В этот период одной из популярных форм проведения танцевальных вечеров становится лекция-концерт. Данный вид активного досуга являлся оригинальной формой, присущей только бальной хореографии. К сожалению, сохранилось очень мало информации о данном мероприятии. Известно, что работниками культучреждений разрабатывались целые циклы лекций-концертов, которые активно популяризировали среди молодежи современные танцевальные образцы. В одном из пособий для работников культактива рекомендуется проводить танцевальные вечера под девизом «Секреты красивого танца», где организаторам необходимо уделить активное внимание исполнительскому мастерству оркестра (бальные танцы в то время сопровождал оркестр, так как не существовало фонограмм), устраивать показ современных советских и зарубежных танцев, разучить некоторые движения, завязать разговор о плохом и хорошем стиле в танцах, провести беседу по поводу внешнего вида и необходимого костюма, устроить конкурс на лучшее исполнение бального танца и продемонстрировать сатирическое представление дурного стиля в танцах и в одежде.

Большое значение имел выбор лектора, ведь ему необходимо было отлично владеть материалом, образной речью, хорошо поставленным голосом и способностью увлечь посетителей. Зачастую такие лекции-концерты характеризовались наличием экспромтов и импровизаций со стороны ведущих и имели огромную популярность среди молодежи. Иногда количество публики на них доходило до 400 человек. Ведущими таких вечеров были известные хореографы того времени, воспитанные на «дореволюционной» культуре: И. Диментман, М. Кац, В. Хавский и мн. др. Отличительной особенностью этих ведущих были «не советский» внешний вид (бабочка, костюм, шляпа), высокий уровень культуры, эрудированность, отличное знание иностранных языков, что особенно помогало им в изучении западной танцевальной

литературы. Лекция-концерт состояла из трех отделений по 45 минут: в первом отделении исполнялись такие танцы как «краковяк», «Вальс-гавот», «Вечерний ритм», а во втором и третьем публика исполняла «танго», «фокстрот» и советские бальные танцы - «сударушку», «русский лирический». Стоит отметить важную особенность советской бальной хореографии – разнообразие репертуара. Это объясняется в первую очередь существованием социального заказа на массовый бальный танец. В репертуар отечественной программы входило огромное количество танцевальных образцов, среди которых: «Венгерский бальный», «Позвольте пригласить», «Рилио», «Вару-вару», «Туяна», «Буяна», «Рада», «Редлав», «улыбка», «Дружба», «Казахский бальный», «Волна», «Казанова», «Сурские ритмы», «Полька-янка» и многие другие.

В отличие от международной системы конкурсного бального танца, состоящей из пяти европейских («медленный вальс», «танго», «венский вальс», «медленный фокстрот», «квикстеп») и пяти латиноамериканских танцев («самба», «Ча-ча-ча», «румба», «пасодобль», «джайв»), советская бальная хореография имела в своем активе около шестидесяти, а по некоторым данным – около трехсот танцевальных образцов.

Следует отметить, что такая широкая палитра танцевальных образцов способствовала развитию у преподавателей бальной хореографии профессиональной памяти, координации и расширяла их знания в области хореографического фольклора разных народов, живущих в СССР и в странах социалистического лагеря.

Советские бальные танцы были относительно новой формой бальной культуры. Большинство фигур этих танцев, взятых из фольклора, в дальнейшем подверглись существенной переработке. В танцевальных образцах использовались элементы русского танца: припадания, узнаваемые движения рук, определенные позиции партнеров по отношению друг к другу и т. д. Кроме того исполнение сопровождалось мелодией, приближенной к народной. За основу образцов советских бальных танцев были взяты некоторые народные танцы союзных республик. Так, например, «Рилио» – это оригинальный литовский танец, «Вару-вару» – латвийский танец, «Сударушка» и «Русский лирический» – русские танцы. Все образцы отличались друг от друга техникой исполнения, разным ритмом и характером движения. Музыкальный размер 2/4 или 4/4, поддержка – открытая, свободная, без контакта телом. «Полька», «Сударушка», «Русский лирический» были прогрессивными танцами (танцами, имеющими продвижение вдоль линии танца), «Рилио» и «Вару-вару» танцевались на месте.

В состав советской программы входили четыре обязательных для исполнения танца. Ежегодно менялся только один танец, который был в моде на тот момент, а «Полька», «Рилио», «Сударушка», «Русский лирический» – были обязательными танцами. В годы политической и идеологической блокады СССР, вплоть до конца 80-ых годов, «международная программа» бальных танцев была неофициально запрещена. Вместо нее предлагалось исполнять такие советские танцы как: «Чебурашка», «Кукареку», «Тик-так»,

«Веселая минутка», «Дружба», «Пингвин», названия которых говорит само за себя.

Большой вклад в формирование и развитие советских бальных танцев внес Л. Школьников, который являлся одним из ярких представителей советской школы бального танца. Он был талантливым организатором, лектором и преподавателем. Л. Школьников вел программу на Всесоюзном телевидении под названием «Учитесь танцевать», куда приглашал солистов Большого театра оперы и балета, демонстрировавших разнообразные польки и падеграсы. Л. Школьников также являлся автором многих советских танцев. Например, он придумал танец под названием «Редлав» («Red Love») – красную любовь, или танец «террикон», в котором он использовал элементы рок-н-ролла и джайва. Этот человек был стратегом и идеологом целого направления – советской бальной хореографии, которая напрочь отвергала программу международную. По его словам, международная программа «выхолащивала» настоящую национальную культуру, делала людей одинаковыми, нивелировала их, ставила в определенные рамки. Вадим Елизаров, в прошлом танцор Международного класса, на конференции в 70-ых гг. в Саратове «О путях развития советской бальной хореографии» выступил в качестве оппонента Леонида Школьникова, но в итоге каждый остался при своем мнении. Это был первый публичный спор на страницах прессы о приоритетах и перспективах в развитии бальной хореографии. Для танцоров – представителей СССР, выполнение советской программы было обязательным, так как для перевода в более высший класс, что очень важно для исполнителей бальных танцев, необходимо было набрать очки в трех программах: в советской, в латиноамериканской и в европейской. Главный акцент при подсчете баллов делался именно на советскую программу. После турнира, проведенного в павильоне животноводства (только этот факт говорит об отношении к бальному искусству), где соревнования проводились исключительно по международной программе, а Советскую не выполняли, все пары, принимавшие в ней участие были дисквалифицированы и наказаны. Эти пары, а в их числе выдающиеся танцоры того времени: Валерий и Татьяна Раздружины, Лариса и Владимир Кузнецовы, не допускались на официальные соревнования, проводившиеся Центральным Домом народного творчества и Управлением культпросветучреждениями Министерства культуры СССР.

В то время бальные танцы относились к сфере культуры (в настоящее время они находятся в юрисдикции Министерства спорта и туризма) и курировал министерствами культуры двух уровней. Министерство СССР поддерживало развитие бального танца (А. Н. Демченко, Л. А. Данилова, А. И. Мальцев), а министерство РСФСР, считая, что и в самом бальном танце и в костюмах танцоров много проявлений буржуазности и западного образа жизни, этому мешало. Таким образом, советская бальная программа исполнялась на конкурсах в течение 40 лет. За время столь непродолжительного ее существования только два танцевальных образца («Рилио», «Вару-вару»), на наш взгляд, имели возможность стать по-настоящему бытовыми или социальными танцами, что объясняется их

оригинальной хореографией и популярностью среди исполнителей. «Рилио» имел все шансы повторить развитие свинговых (swing) танцев на Западе, так как исполнялся по-разному: в балтийских республиках плавно, в Беларуси – с небольшими подскоками. Что касается танца «Сударушка», то из-за отсутствия элемента импровизации, характерной для международной программы, во время конкурсного исполнения танцевальные пары зачастую выглядели как команда по формейшену (ансамблю). Данная ситуация не могла способствовать развитию и усложнению лексического материала данного танцевального образца в виду того, что все конкурсанты танцевали одну и ту же композицию и были лишены возможности использовать импровизационное движение следует также отметить, что советская программа положительно влияла на общее развитие танцевальной техники и танцевальной координации исполнителей балльных танцев. В то время как в остальном мире изучалось и исполнялось на конкурсах только 10 танцевальных образцов, советские танцоры могли продемонстрировать до 30 различных танцев. Кроме того, советские исполнители всегда уделяли большое внимание классическому танцу, что позволяло показывать в латиноамериканской программе сложные акробатические трюки, интересные позы, красивые растяжки.

Таким образом, все вышесказанное позволяет сделать вывод, что идеология советской эпохи сильно воздействовала на развитие балльного танца. Существовал госзаказ для демонстрации советской оригинальной балльной культуры. Однако многие танцы советской программы имели художественную ценность. Исключив ненужное противопоставление международной программе, они на начальном этапе имели право на существование, а также их можно было изучать в школах танцев, так как данные танцевальные образцы характеризуются определенной замкнутостью композиции и удобны для детского обучения.

Обращение к истории развития конкурсного балльного танца в нашей стране дает возможность сделать определенные теоретические выводы и, прежде всего, проанализировать и выделить основные этапы зарождения и становления белорусской школы балльного танца. Подробное и тщательное восстановление событий тех лет позволяет изучить процессы эволюции конкурсного балльного танца в Республике Беларусь, без чего невозможна никакая практическая и тем более теоретическая деятельность в области современной балльной хореографии.

Появление конкурсного балльного танца в Беларуси связано с именами Марка Самуиловича Каца и его жены Лидии Кац-Лазаревой. В 1965 году они переезжают из Таганрога в Минск для открытия первой в республике студии балльного танца. На тот момент они уже создали в Таганроге сильную исполнительскую школу, известную на весь СССР и сейчас приняли решение продолжить преподавательскую деятельность ближе к центру балльной культуры – Прибалтике.

Первые годы становления конкурсного танца были тяжелыми. В Прибалтике, Ленинграде и Москве танцевальные пары высокого уровня уже были, существовала развитая сеть студий и школ балльного танца. За три года

педагогами М. С. Кацем и Л. П. Кац–Лазаревой была проделана большая работа, результатом которой стал тот факт, что белорусские танцевальные пары впервые стали попадать в финалы престижных конкурсов в Прибалтике. Определяющую роль в процессе становления конкурсного бального танца в Беларуси сыграло проведение конкурсов.

Первым крупным международным конкурсом, проведенным в нашей стране, стал турнир под названием «Минский бал – 74». Среди участников были приглашены пары из Ленинграда, Вильнюса, Киева, Таллина, Львова, из белорусских городов. Для показательных выступлений была приглашена лучшая пара СССР – Юрате и Чеславас Норвайше из Литвы. Данный турнир стал первой попыткой обобщить в таком масштабе результаты деятельности студий и школ бального танца в Беларуси. Безусловно, бальный танец строжайшим образом контролировался идеологическими службами партии. Однако этот надзор, по сути, не был только негативным, в нем были и положительные моменты. Именно благодаря указанию министерств на белорусском телевидении начинают выходить серии программ «Танцуйте с нами, танцуйте как мы, танцуйте лучше нас» с участием пар-фаворитов Беларуси, где демонстрировались танцы и подробно разбираются фигуры и связки. Также выходит в свет серия публикаций «Приглашение к танцу», в которой описывались не только отечественные танцы, но и «западные». В помощь танцорам-любителям фирмой «Мелодия» выпускаются грампластинки с записями танцев в оркестровой обработке.

А в 1977 году появляется первый фундаментальный учебник «Современный бальный танец» В. И. Уральской и В. М. Стриганова, который является попыткой советских хореографов описать и зарубежные конкурсные танцы и «танцы-эксперименты» (новые модные танцы того времени, поставленные хореографами-постановщиками). В минском Институте культуры предмет «Современный бальный танец» для студентов не только кафедры хореографии, но и для студентов других кафедр. Среди преподавателей данной дисциплины были М. С. Кац, Л. П. Кац-Лазарева, Р. М. Чехова.

В 1970-х гг. в Беларуси было, проведено множество республиканских конкурсов, среди которых: «Минский бал» в 1974, 1976 и 1979 годах, «Минские узоры», Республиканский турнир во Дворце Текстильщиков, Республиканский турнир в Белгосцирке и многие другие. За первое десятилетие существования конкурсной бальной хореографии в нашей стране были подготовлены пары высокого уровня: Михаил и Надежда Бируны, Евгений Лемберг и Раиса Чехова, Вячеслав Кац и Лидия Лазарева, Михаил Павлинов и Татьяна Куманская, Борис и Наталья Поповы, Владимир Парахневич и Людмила Заяц, Владимир и Жанна Шалькевичи. Эти танцевальные дуэты представляли белорусскую школу танца на Всесоюзных конкурсах по бальному танцу, а также на чемпионатах социалистических стран, где становились призерами и лауреатами. К концу 70-х гг. в Беларуси уже насчитывалось около 65 кружков, студий и школ, занимающихся изучением бального танца. Многие воспитанники М. С. Каца и Л. Кац-

Лазаревой организовали собственные студии не только в Минске, но и по всей республике. Итак, в конце 70-х гг. происходит окончательное становление конкурсного бального танца в Беларуси.

1980-е годы. для белорусской школы бальной хореографии стали порой достаточно противоречивой и неоднозначной. Для него характерно с одной стороны усиление консервативных тенденций, а с другой – начало развития демократических процессов, явно проявивших себя в начале 1990-х гг. Конкурсное танцевание слишком быстро завоевало себе тысячи поклонников – о полном запрете конкурсов в эпоху «оттепели» не могло быть и речи. Этот период времени отмечен появлением новых крупных международных конкурсов в Беларуси, таких как «Весенние ритмы» (1987), «Зимние узоры» (1988), «Лістапад» (1988). Художественными руководителями конкурса под названием «Весенние ритмы» стали супруги Ефим и Татьяна Полонецкие. Стоит отметить, что это был первый турнир категории «International open», то есть международный конкурс, где парам-участницам начислялись очки, которые вносились в мировую таблицу рейтинга. Таким образом, белорусские пары получили возможность, не выезжая за границу, повышать свое место в таблице о рангах. Кроме этого, белорусские танцевальные пары могли увидеть и сравнить свой уровень танца с уровнем приезжих исполнителей из стран ближнего и дальнего зарубежья, обменяться опытом и пообщаться с зарубежными гостями.

1990-е годы становятся периодом расцвета бального танца в Беларуси. Появляется следующее поколение танцевальных пар, имеющих возможность выезжать за границу, участвовать в крупнейших конкурсах, посещать семинары и мастер-классы лучших специалистов в сфере бальной хореографии. После распада СССР в 1991 году была создана Белорусская федерация танцевального спорта, и с этого года стали проводиться Чемпионаты Беларуси, на которых выявлялись лучшие танцевальные дуэты, представляющие Беларусь на Чемпионатах Мира и Европы. Если ранее, в советский период, привилегию участия в зарубежных турнирах имели только московские пары, то в 90-е гг. белорусские исполнители начинают активно заявлять о себе на мировой танцевальной арене.

Таким образом, развитие конкурсного бального танца в Беларуси прошло несколько этапов от зарождения в 60-е гг. XX в., становления в 70-80-е гг. к активному развитию в 90-е гг. XX в. За этот период времени была проведена большая работа и первыми преподавателями и их учениками для формирования белорусской школы бального танца. Главной особенностью развития конкурсного бального танца в нашей стране стало параллельное развитие двух форм бальной хореографии: советской программы и международной программы. Результатом такого противостояния стало вытеснение советской программы из конкурсной системы и утверждение международной в качестве основной.

Тема 3. Латиноамериканская программа. История развития конкурсной латиноамериканской программы

Период 1940-х и начале 50-х гг. отмечен резко возросшим интересом к латиноамериканским танцам. Новые ритмы захватили танцевальный мир, что привело к началу работ по разработке их технических основ. В 1948 г. вышел первый учебник по латиноамериканским танцам «Theory & Technique of Latin-American Dancing» Ф. Бэрроус. Программа бальных танцев значительно расширилась: в нее были включены латиноамериканские танцы. Конкурсы стали проводиться по нескольким направлениям: европейской программе (прежнее название - «бальные танцы»), латиноамериканской и программе 10 танцев, включающей в себя танцы обеих программ.

Продолжает развиваться конкурсная система. Турниров проводится много, но среди них, наряду с Блэкпульским турниром, можно выделить несколько наиболее престижных. К примеру, в 1953 г. впервые свою площадку танцевальным парам предоставил знаменитый концертный зал в Лондоне – Royal Albert Hall. Здесь одна из наиболее известных чемпионки прошлого и не менее известный педагог - Э. Уэллс начала ежегодно проводить свой конкурс «International Championships».

В начале 50-х гг. XX века в Англии еще не проводились международные турниры. Соревнования проводились исключительно между англичанами и исполнителями бальных танцев из других стран и конкурировать с ними было невозможно из-за разницы в уровне технического мастерства. Усилиями легендарного Алекса Мура (Alex Moore) и его соратников, а также активно гастролирующих по миру британских танцевальных звезд, бальные (тогда только стандартные) танцы уже были выведены на международную арену. По уже указанным выше причинам новизны он получил название Международный чемпионат («International Championships»).

Первый турнир «International Championships» в 1953 году проходил по интересной схеме. Учитывая разницу в классе между британскими и зарубежными исполнителями, а также желание украсить заключительные туры участием иностранных гостей, сначала в конкурсе были отобраны шесть пар хозяев паркета. Затем к ним добавляли шесть приглашенных дуэтов, которые пропустили первые туры – и все снова начиналось с полуфинала, но уже Международного. 1950-е и 60-е гг. XX в. – это эпоха таких танцевальных пар как: Гарри и Дорин Смит-Хэмпшир (Англия), Билл и Бобби Ирвин (Англия), Уолтер Лэрд и Лорейн (Англия). Все они внесли большой вклад в совершенствование техники бального танца, передачи колоссального опыта следующим поколениям, сохраняя лучшие традиции английской школы. Начало 60-х гг. ознаменовалось формированием нового подхода к пониманию сути латиноамериканских танцев. Его представил в своей книге «Technique of Latin Dancing» Уолтер Лэрд. Она вышла в свет в 1961 г. и стала основным руководством для латиноамериканских танцоров и привела к качественно новому этапу в развитии латиноамериканских танцев. Уолтер Лэрд был не только выдающимся методистом, он также воспитал одного из выдающихся

танцоров современности – 14-кратных чемпионов мира – Донни Бернса и Гейнор Фейвезер.

Тема 4. Европейская программа. История развития конкурсной европейской программы

В 20-е гг. XX века начал осуществляться процесс становления британской школы бального танца и формирования конкурсных образцов. Ход тех событий был описан Филиппом Ричардсоном в его книге «История английских бальных танцев, 1910-1945 гг.: История развития современного английского стиля», вышедшая в свет в 1946 г. англичанам первым удалось объединить усилия для стандартизации новой танцевальной практики из Америки и сформулировать правила международного стандарта бальных танцев в том виде, который сохранился и до наших дней. Европейская программа стала включать в себя: медленный вальс, танго, венский вальс, медленный фокстрот и квикстеп, а в латиноамериканскую программу вошли: самба, Ча-ча-ча, румба, пасодобль и джайв. Именно с этого момента бальные танцы получили официальное признание: с 1922 г. начали проводиться международные конкурсы, а в 1936 г. состоялся первый чемпионат мира и была создана международная организация, занимавшаяся проблемами выработки правил судейства и проведения конкурсов на национальном и международном уровне.

В 20-30 гг. XX века появились и первые знаменитая исполнительница бальных танцев. В их число входили Дж. Брэдли, Ф. Хейлор, В. Сильвестер, А. Мур, Т. Палмер и Е. Споурт, С. Фармер и А. Роскоу и многие другие. В 20-30-е годы XX века в Англии большую роль в развитии конкурсного бального танца имел журнал «The Dancing Times», редактором которого был Ф. Ричардсон. По его инициативе в 1929 г. была создана организация, объединившая Ассоциации учителей бальных танцев – Official Board of Ballroom Dance (OBBD). Данная организация, а также общество учителей бальных танцев в других странах популяризировали и развивали конкурсный танец. Они определили стили и стандарты исполнения, создали систему медальных тестов, проводили экзамены для учителей, а также регулярно проводили сессии конгрессов, семинаров и мастер-классов для распространения информации о новейших тенденциях развития бального танца. Первый Всемирный конгресс учителей бального танца, организованный профессиональными организациями, состоялся в 1948 году в рамках фестиваля Блэкпул. С тех пор ежегодно лучшие педагоги и танцоры мира выступают с лекциями на этом самом представительном педагогическом форуме. Существенно важным событием для развития бальных танцев стал выход в свет в тридцатые годы первых теоретических работ по бальному танцу. Особую роль сыграл изданный в 1936 г. первый учебник «Ballroom Dancing» Алекса Мура, где были описаны фигуры всех танцев международной программы. Его анализ техники и разработку методики преподавания трудно переоценить. В том же году вышла книга Виктора Сильвестра и Филиппа Ричардсона «The Art of Ballroom». С конца 30-х гг. в Англии начинают

издаваться два журнала «Ballroom Dancing Times» и «Alex Moore Monthly Letter Service». Последний журнал сыграл особую роль в развитии методической работы педагогов и популяризации бальных танцев во всем мире. В дальнейшем Алекс Мур выпустил еще три книги: в 1948 году – «Пересмотренная техника стандартных танцев» и «Основные фигуры стандартных танцев», в 1950 году – «Стандартные вариации».

Тема 5. Технические особенности исполнения пяти латиноамериканских танцев

Основные элементы техники латиноамериканских танцев:

Понятие действие в корпусе.

5 основных действий: перемещение (Translation), сжатие (Squeeze), вращение (Rotation), наклон (Sway), расширение (Extension) и дополнительное сокращение (Contraction). Суть каждого из них.

Термины:

Шаг /Действие (Step / Action). Их особенности и отличия. Понятие позиции ступней (Foot Placement). Графические обозначения, принятые в латиноамериканской программе. 2 фазы при выполнении шагов. Позиция центрального баланса, позиция частичного либо полного переноса веса тела.

Общие действия в латиноамериканской программе

1	Действие свивл (Swivel action)	Общее для всех танцев	9	Действие баунс	Относится к танцу Самба
			10	Действие меренга	Самба, Ча-ча-ча, Джайв
2	Действие спираль (Spiral action)	Общее для всех танцев	11	Шаги вперед	Самба, Ча-ча-ча, Румба
			12	Шаги назад	Ча-ча-ча, Румба
3	Задержанные шаги (Delayed action)	Общее для всех танцев	13	Шаги в сторону	Самба, Ча-ча-ча, Румба
			14	Чековый шаг вперед	Ча-ча-ча, Румба
4	Латинский крест (Latin Cross)	Общее для всех танцев	15	Чековый шаг назад	Ча-ча-ча, Румба
			16	Шаг вперед с поворотом	Ча-ча-ча, Румба

5	Спины и повороты в латине (Spins and Turns)	Общее для всех танцев	17	Шаг назад с поворотом	Ча-ча-ча, Румба
			18	Шаг на месте	Ча-ча-ча, Румба
			19	Перенос веса тела на месте	Ча-ча-ча, Румба
6	Шаги (Steps)	Общее для всех танцев	20	Действие кубинский рок	Ча-ча-ча, Румба
			21	Действие кубинский брейк	Ча-ча-ча
7	Браш (Brush)	Общее для всех танцев	22	Кукарача	Румба
			23	Марш	Пасодобль
8	Слип в стопе (Slip action)	Общее для всех танцев	24	Апель	Пасодобль
			25	Прыжки	Только для джайва

Действие Свивл (Swivel action).

Технические особенности (работа стопы, степень поворота, работа мышц и бедра, действие тела, тайминг). Разновидности действия Свивл (вперед, назад, свивл-изменение)

Действие спираль (Spiral action). Разновидности: спиральный крест (Spiral Cross) и спиральный поворот (Spiral Turn). Технические особенности *Задержанное действие (Delayed action).* Различные типы (шаг вперед, шаг назад, шаг вперед с поворотом, чековый шаг вперед). Тайминг.

Действие латинский крест (Latin Cross). Технические особенности.

Спины и повороты в латиноамериканской программе. Основные типы и их технические особенности (поворот на трех шагах, протянутые спины), их отличия.

Действие Меренга (Merengue). Технические особенности этого действия. Разновидности меренга (вперед, назад, вбок).

Работа стопы (Foot action). 9 основных позиций стопы (каблук, подушечка, носок, вся стопа и т.д.)

Тайминг (Timing). Определение понятия тайминг. Темп. Количество ударов в минуту. Плавающий тайминг (Shuffle timing) в спортивном бальном танце. Музыкальный размер в разных танцах, акценты. Музыкальная структура танца в схемах.

Равнение (Alignment) - направление (Direction), Степени поворота (Quantity of Turn). Изучение наглядных схем и пособий по ориентированию на танцевальной площадке.

Позиция в паре. Позиция партнера в соотношении с партнером и вращение партнера по отношению к партнеру. Закрытая позиция (Close

Position), открытая позиция (Open Position), увеличенная открытая позиция (Extended Open Position), Левая диагональная позиция (Left Diagonal Position), Правая диагональная позиция (Right Diagonal Position), Веерная позиция Fan Position), Левая боковая позиция (Left side Position), Правая боковая позиция (Right side Position), Правая диагональная позиция вне плеча (Back Right Diagonal position), закрытая позиция вне плеча (Back close position), открытая позиция вне плеча (Back Open position), Увеличенная открытая позиция вне плеч (Extended Back Open Position), Левая диагональная позиция вне плеч (Back Left Diagonal Position).

Вращение партнерши по отношению к партнеру: напротив (Opposing), одинаково (Same), Правая угловая (Right Angle), Левая угловая (Left Angle). Позиция корпуса в зависимости от поворота тела:променадная (Promenade Position), Фалавэй (Fallaway Position), Контрпроменадная (Counter Promenade Position), Контрфалавейная (Counter Fallaway Position).

Ведение партнера. 2 типа ведения: контактное и визуальное (visual lead). Понятие Давление (Pressure). 3 типа давления в зависимости от направления ведения.

Постановка рук. Левая рука к правой руке (Left Hand to Right Hand), Правая рука к правой руке (Right Hand to Right Hand), Правая рука к левой руке (Right Hand to Left hand), Левая рука к левой руке (Left Hand to Left Hand), обе руки (Both Hand Hold), Закрытая (Normal Hold), променадная (Promenade Hold), Контрпроменадная (Counter Promenade Hold), теневая (Shadow).

Работа бедра. Восьмерка, Восьмерка наоборот. Круг. Половина круга. Прямо. Изменение высоты, Твист.

Работа корпуса. Перемещение (Translation), Сжатие (Squeeze), Вращение (Rotation), Наклон (Sway), Расширение (Extension) и дополнительное Контракция (Contraction).

Тема 6. Технические особенности исполнения европейских танцев

Основные понятия европейских танцев:

Стойка (Posture) в европейской программе спортивных-бальных танцах. Особенности стойки партнера и партнерши. Движения вперед, назад и в сторону, снижение и подъемы.

Понятие *действие в корпусе (Body Action)* и «анатомия» (Anatomy) используются в европейской программе. Сагиттальный, фронтальный и горизонтальный срез. Использование различных типов срезов на примере основных типов действия в корпусе (ротация (rotation), шейп (extension), наклон (sway)). Принципы работы различных типов мышц в европейской программе спортивных бальных танцев на примере базовых фигур: правый поворот (Natural Turn), левый поворот (Reverse Turn).

Понятие *Шаг (Step)*, позиция ступней (Foot Placement), свинговый шаг вбок (Swing side step), позиция центрального баланса (Center balance position). Понятие «*drive-action*» при выполнении шагов вперед в европейской программе. Основные типы суб-действий: снижение (lower), сопротивление

(resist), контроль (control), выталкивание (push), нейтральная позиция (recover). Понятие «*drive-action*» при выполнении шагов назад в европейской программе. Основные типы суб-действий: подготовка (preparation), снижение (lower), сопротивление (resist), контроль (control), выталкивание (push), нейтральная позиция (recover).

Принцип свинга при выполнении шагов. Drive-action и свинг-эффект в европейской программе.

Каблучный поворот (Heel Turn). Технические особенности выполнения каблучных поворотов для партнера и партнера. *Каблучный пулл* (Heel Pull) – как разновидность каблучных поворотов.

Пивот (Pivot), обратный пивот (Reverse Pivot), пивотирующее действие (Pivoting action), спин-поворот (Natural Spin Turn), продолженный спин (Continuous Spin) в европейской программе. Технические особенности. *Пивот на носках* (Toe Pivot). Основные технические особенности. Классические примеры пивота на носках в фигурах.

Подготовительный шаг (Preparing step), *шассе* (Chasse), *Браш* (Brush) – основные типы действий в европейской программе.

Понятие *шассе* (Chasse) в европейской программе. Основные характеристики действия шассе. Разновидности шассе: прогрессивное шассе вправо (Progressive Chasse to Right) и прогрессивное шассе влево (Progressive Chasse to Left).

Понятия *закрытие стоп* (Close), *кроссинг* (Crossing).

Термин *твист поворот* (Twist Turn). Основные технические характеристики.

Понятие *ППДК* (CBMP). Значение термина. Использование этой позиции в танце.

Ведение стороной (Side Leading). Необходимость использования данной позиции.

Равнение (Alignment) – *направление* (Direction), *Степени поворота* (Quantity of Turn). Изучение наглядных схем и пособий по ориентированию на танцевальной площадке.

Работа стопы (Foot action). 9 основных позиций стопы. Принцип переката в стопе (the Foot-Roll principles).

Тайминг (Timing). Определение понятия тайминг. Темп. Количество ударов в минуту. Плавающий тайминг (Shuffle timing) в спортивном бальном танце. Музыкальный размер в разных танцах, акценты. Музыкальная структура танца в схемах.

Позиция в паре, постановка рук (Hand Hold). 9 основных позиций в паре: *Закрытая* (Right to right), *снаружи* (Outside Partner Position), *променадная* (Promenade Position), *Фалавэй* (Fallaway Position), *Контрпроменадная* (Counter Promenade Position), *Контрфалавейная* (Counter Fallaway Position), *Винговая* (Left to left), *Правая угловая* (Right Angle Position), *Левая угловая* (Left Angle position).

Работа головы. 6 основных позиций головы. Зависимость изменения позиций головы от выполняемых действий в купесе.

Вращение (Rotation). Значение термина. Три способа использования вращения: ПДК противодвижение корпуса (CBM or Lightness), ведение (Leading), динамика (Dynamics). Сущность понятия каждого из понятий. Примеры использования.

Снижения и подъемы (Rise and Fall). Снижения и подъемы в стопах, ногах и корпусе (Foot, Leg, Body).

Наклон (Sway). Разновидности наклонов: технический (technical), поломанный (broken), косметический (cosmetic). Примеры использования различных типов наклонов в разнообразных фигурах.

Понятие объемного верха у партнерши (Extension). Шейп. Принципы создания объемной позиции.

2.2.2 ДИСЦИПЛИНА «СЕКВЕЙ»

Тема 1. Секвей как одна из современных форм спортивно-бальной хореографии

Секвеем называется произвольная композиция, танцевальный номер, выполненный одной парой в течение 3 минут плюс-минус 15 секунд. Различают латиноамериканский и европейский секвей. Вариация может состоять из хореографии всех 5 танцев одной из программ (разрешается использование от 1 до 5 ритмов европейской или латиноамериканской программ соответственно).

Хотя секвей и похож больше на шоу, чем на обычные конкурсные вариации, определенные правила и ограничения все же действуют: не допускается использование предметов, не являющихся составляющей частью костюма, если же такой предмет – часть костюма, нельзя менять его место расположения, поддержки допускаются только во вступлении (первые 8 тактов) и в заключительной части (последние 8 тактов) номера, отдельное исполнение спортсменами в европейском секвее допускается в течении 4 тактов во вступлении и в заключительной части номера, а также между танцами и т.д.

Программа секвей включает в себя две дисциплины: – секвей (европейская программа); секвей (латиноамериканская программа). В выбранную дисциплину должны входить от трех до пяти конкурсных танцев с продолжительностью исполнения не менее 75% от общего времени танцевального номера. Элементы других танцев и танцевальных форм должны выполняться не более 25% от общего времени танца. Танцевальной парой предоставляется судье по подбору музыкального сопровождения две копии записи выбранного музыкального сопровождения на с полной информацией о композиторе, аранжировщике, исполнителе.

Продолжительность выступления с момента первого шага на паркет до момента последнего шага из паркета должна укладываться во временной интервал от 3:30 до 4:00 минут. Судья по подбору музыкального сопровождения обязан обеспечить включение музыки не позднее 15 секунд с момента выполнения первого шага первого исполнителя на паркет. В случае

возникновения технической проблемы с музыкой на репетиции танцевальной пары должна быть предоставлена возможность продемонстрировать свой номер дополнительно в конце общей репетиции. Аналогичные действия предпринимаются в случае возникновения такой проблемы впервые в ходе первого тура.

Тема 2. Секвей в латиноамериканской и в европейской программе

Смысловая направленность программы секвей заключается в передаче зрителю художественного образа композиции с помощью техники европейских (стандарта) и латиноамериканских танцев (латины) в процессе создания на площадке разнообразных, хореографически прорисованных образов в выбранной композиции посредством использования широкого набора специфических танцевальных движений.

Композиции секвея наполняются за счет хореографического текста в результате изменения музыкальных настроений, что, в свою очередь, не должно приводить к потере характера и стиля каждого из танцев, к потере впечатления целостного танцевального произведения.

В отборочном туре применяется стандартная система отбора участников соревнования по количеству набранных крестов. Необходимое количество пар, проходящих в следующий тур, набравших наибольшее количество крестов по совокупности критериев, определяет главный судья соревнования. В финальном туре задача спортивного судьи заключается в том, чтобы путем положительного сравнения оценить исполнение композиций несколькими парами, выступающими подряд, посредством применения комплексных оценочных критериев: техника исполнения и артистизм. Баллы каждой паре по каждому из критериев выставляются в интервале от 5,0 (низшая оценка) до 6,0 (высшая оценка) с шагом в 0,1. Значимость каждого из критериев равнозначен. Выставленные баллы по различным критериям суммируются. Максимально возможная сумма баллов равна 12, минимальное - 10. В финале места распределяются в зависимости от набранной суммы баллов, начиная с первого места полученного парой, которая набрала наибольшую сумму баллов. При одинаковом количестве набранных баллов приоритет в определении занятого места отдается паре, получившей лучший балл за технику выполнения.

Оценке спортивного судье не подлежат:

- выход и пролог, финал композиции с уходом с площадки, если они не содержат драматургическое режиссерское идейно смысловое хореографическое наполнение;
- внешний вид и психоэмоциональное состояние спортсменов;
- качество записи и воспроизведения музыкального сопровождения;
- соответствие музыкального текста ритмам одной из двух дисциплин: танцы (стандарт) или латиноамериканские танцы (латина);
- потеря элемента костюма.

Особенности выполнения дисциплин: допускается не более трех поддержек (движение, в ходе которого происходит отрыв от паркета обеих ног одного партнера с помощью или при поддержке другого) с длительностью: менее 10 секунд – каждый (европейская программа), менее 15 секунд – каждый (латиноамериканская программа).

В европейской программе допускается свободная позиция рук не более двух раз с непрерывной продолжительностью не более 15 секунд. В европейской программе в 30 секундный период в начале и 30 секундный период в конце номера допускается свободная позиция рук соответствующая любой стилистике, относящейся к тематике выступления.

Конкурсное платье, костюм, макияж, прическа могут демонстрировать основную идею хореографии танцевального номера с сохранением стиля европейской или латиноамериканской программы. Освещение, музыкальное сопровождение, платья и костюмы должны быть одинаковым во время репетиции и всех туров конкурсных выступлений танцевальных пар. Освещение осуществляется с помощью прожекторов при отключении других источников освещения танцевальной площадки. Прожекторы должны быть размещены как можно выше для исключения ослепления участников соревнований.

Порядок выхода танцевальных пар решается жребием при обязательном присутствии всех участников или их представителей в доступном для зрителей месте. Репетиция проводится в соответствии с жеребьевкой первого тура. Порядок выступления во втором финальном туре определяется жребием на аналогичных условиях. Организаторы должны предоставить каждой паре возможность провести генеральную репетицию на конкурсной паркетной площадке в течение не менее 10 минут. Каждая пара должна обеспечить свое присутствие минимум за 15 минут до начала репетиции. Все спортсмены, все представители Главной судейской коллегии соревнования, все операторы по звуку и инженеры-светотехники, должны присутствовать на все время репетиции.

Во время репетиции заместитель главного судьи должен проинформировать пары о выявленных нарушениях правил и норм СТСП (WDSF) с целью их исключения при выполнении конкурсной программы в первом туре. Во время проведения любого тура не должна быть пауз. Минимальная пауза между репетицией и отборочным туром – не менее 3 часов, отборочным туром и финалом – не менее 30 минут. 5. Основные требования WDSF до анализа и выработки композиции по секвею

Характеристики критерия техника выполнения:

Музыкальность. Оценка данной характеристики техники выполнения основывается на: соответствии основному ритму музыкального сопровождения; соотношении динамики выполнения танцевальных движений темпу и характеру музыкального сопровождения; соответствия исполнения танцевальной пары фразовой концепции музыкального сопровождения; гармоничным соответствием типовых ритмов, заданных хореографией, текста музыкального сопровождения. Уровень сложности по данной характеристике

определяется темпом музыкального сопровождения. Более высокий темп музыкального сопровождения сложнее для исполнения, чем замедленный, при условии соблюдения принципов соответствия, изложенных выше.

Индивидуальное мастерство спортсменов. Оценка данной характеристики техники исполнения основывается на: качественном исполнении парой танцевальных движений, определенных музыкальным текстом и хореографией. Качество движения не должно подменяться ходьбой, бегом или погоней за дешевыми эффектами; синхронности исполнения, обусловленной характерными особенностями ведения, партнерами / спортсменами всех танцевальных движений; уровне характерного построения всех корпусных линий, включая линии голов, плеч, рук, локтей, бедер, образующихся в результате выполнения танцевальных движений; статическом балансе пары / спортсменов; динамическом балансе пары / спортсменов. Падение одного из спортсменов (кроме явно выраженных причин, пример, помехи на полу, камни булавки и т.п.).

Линии и рисунки. Оценка данной характеристики техники выполнения основывается на: определении точности выполнения линий в характерных фигурах (в статике) и в процессе их создания в ходе перестроений (в динамике). Использование пространства площадки Оценка данной характеристики техники выполнения основывается на: принципе использования всего пространства площадки с применением фигур, основанных на перемещении, что сложнее, чем использование стационарных фигур, выполненных на одном месте. Смена настроения музыкальной композиции, выполнение перестроений Оценка данной характеристики техники выполнения основывается только на уровень сложности: разворота / изменения направления движения при выполнении фигур; прогрессивных фигур с изменяющимся направлением перестроений; фигур с изменением направления вращательных движений; перестроений между фигурами с использованием меняющегося ритма.

Артистизм исполнения и станцованность пары. В этом контексте под артистизмом исполнения понимается художественное образное воплощение парой характерных особенностей музыкального текста и хореографической партитуры. Под станцованностью пары понимается умение на протяжении всей композиции переводить музыкальный текст на язык хореографии посредством движения спортсменов как единого объемного целостного организма.

Оценка данной характеристики артистизма и станцованности основывается на: синхронности, равномерности, непрерывности, всех движений как единого целого слаженного танцевального организма и процесса; образном художественном воплощении уникальных для исполняемой композиции пространственных решений согласно музыкальному тексту и хореографической партитуре; качестве передачи и воплощения музыкальных и хореографических образов через процесс движения; степени технического совершенства, требуемой органической целостности пары при каждом изменении характера музыки, хореографического изображения и

темпа исполнения; степени совершенства образной художественной передачи парой характера каждого из танцев, обусловленного разницей в музыке и ритме, фигурах и шагах на протяжении исполнения всей композиции. Возможное драматургическое режиссерское идейное содержание хореография.

Тема 3. Анализ современных тенденций композиций по латиноамериканской программе по секвею

Для включения спортивного судьи в бригаду на соревнованиях по секвею необходимо: наличие специальной судейской категории, действующей в течение не менее трех лет; наличие личного опыта танца в европейской или латиноамериканской программе секвей или работы в качестве постановщика номеров любой из программ и/или свидетельство о прохождении теоретической и практической подготовки по программе секвей; прохождение раз в четыре года курса теоретической и практической подготовки по программе секвей.

Дисквалификация: для контроля за нарушениями правил, ведущими к дисквалификации исполнителей, организатор обязан обеспечить судью по видеоконтролю оператором, видеокамерой и экраном для воспроизведения видеозаписи в нормальном и замедленном режимах.

В случае дисквалификации танцевальной пары подробный отчет составляется главным судьей соревнования, заместителем главного судьи, судьей по видеоконтролю и направляется вместе с видеозаписью в трехдневный срок в тренерский совет и президиум. Главный судья должен дисквалифицировать любую пару, превышающую нормативную продолжительность исполнения номера. Главный судья должен дисквалифицировать любую пару, в случае невозможности устранения технической проблемы с музыкальным сопровождением при неоднократном исполнении. Исполнение, носящее опасный, вредный и оскорбительный характер в рамках разрешенной стилистики по усмотрению главного судьи может быть запрещено.

2.2.3 ДИСЦИПЛИНА «МЕТОДИКА ИСПОЛНЕНИЯ ДВИЖЕНИЙ БАЛЬНОГО ТАНЦА»

Тема 1. Правила проведения соревнований по спортивным бальным танцам в Беларуси

«Спортивные мероприятия» – это специально организованные мероприятия спортивной направленности, необходимые для повышения уровня мастерства спортсменов (команд спортсменов): соревнования и подготовка к ним, учебно-тренировочные занятия, сборы, конференции, конгрессы, совещания, семинары, а также доставка спортивного

оборудования, инвентаря и другие организационные действия по устройству и оборудованию мест проведения спортивных мероприятий.

«Спортивная подготовка» – комплексный, планируемый процесс подготовки спортсменов (команд спортсменов), направленный на совершенствование их спортивного мастерства и достижение спортивных результатов, включающий физическое воспитание спортсменов, участие в спортивных соревнованиях, а также материально-техническое, медицинское, научно-методическое и (или) иное обеспечение.

«Спортивное соревнование» (далее соревнование) – способ демонстрации, сравнения и оценки спортивных достижений спортсменов (команд спортсменов) в соответствии с правилами конкретного вида спорта.

«Спортивно-массовое мероприятие» – организованное мероприятие соревновательного характера, направленное на физическое и духовное развитие человека, укрепление здоровья и профилактику заболеваний, рациональную организацию и проведение досуга, формирование потребности в регулярных занятиях физической культурой и спортом.

«Спортивный режим» – последовательное распределение во времени основных физиологических потребностей человека в системе тренировочной и соревновательной деятельности спортсмена (режим сна, отдыха, питания; формы, содержание, методы, интенсивность тренировок; восстановительные мероприятия; участие в медицинских осмотрах, поведение спортсмена во время спортивных мероприятий и т.д.)

«Профессиональный спорт» – направление спортивного движения, являющееся основным видом деятельности (профессией) для участвующих в нем спортсменов.

«Любительский спорт» – направление спортивного движения, позволяющее выявить перспективных и талантливых спортсменов, а также подготовить их к соревновательной деятельности для достижения максимально возможных спортивных результатов и побед.

«Студенческий спорт» – часть физической культуры и спорта, направленная на физическое воспитание обучающихся в учреждениях профессионально-технического, среднего специального и высшего образования, в том числе спортсменов, их подготовку к участию и участие в физкультурно-оздоровительных, спортивно-массовых, спортивных мероприятиях.

«Спортсмен» – физическое лицо, идущее спортивную подготовку по танцевальному спорту, постоянно повышающее свое спортивное мастерство и регулярно принимающее участие в проводимых спортивных мероприятиях в составе танцевальной пары и / или команды формейшн.

«Судья по танцевальному спорту» – физическое лицо, прошедшее специальную подготовку и аттестацию, имеющее соответствующую судейскую категорию, предоставляющую право осуществлять судейство соревнований по танцевальному спорту (спортивно-массовых мероприятий).

«Главная судейская коллегия» – главный судья соревнований, заместитель главного судьи соревнований и судья-секретарь соревнований,

уполномоченные руководить подготовкой, проведением и подведением итогов соревнования.

«Главный судья» – физическое лицо, входящее в состав главной судейской коллегии соревнований, уполномоченное обеспечить руководство работой судейской коллегии на этапах подготовки, проведения и подведения итогов соревнования.

«Заместитель главного судьи» - физическое лицо, входящее в состав главной судейской коллегии соревнований, уполномоченное обеспечить совместно с главным судьей руководство работой судейской коллегии на этапах подготовки, проведения и подведения итогов соревнования.

«Судья-секретарь» – физическое лицо, входящее в состав главной судейской коллегии соревнований, уполномоченное обеспечить руководство счетной комиссией на этапах подготовки, проведения и подведения итогов соревнования.

«Оценочный судья» – физическое лицо, прошедшее подготовку судей по танцевальному спорту и имеющее соответствующую судейскую категорию, уполномоченное обеспечить и соблюдать правила и Положения о проведении соревнований по танцевальному спорту.

«Судья-информатор» – физическое лицо, уполномоченное обеспечить субъектов соревнований необходимой информацией о составе судейской коллегии, ходе и результатах соревнований, проведении церемоний открытия, закрытия и награждения.

«Судья на музыкальном сопровождении» – физическое лицо, уполномоченное обеспечить подбор и воспроизведение фонограмм музыкальных композиций для проведения соревнований.

«Тренер» – физическое лицо, имеющее образование в сфере физической культуры и спорта или получивший допуск к занятиям педагогической деятельностью в сфере физической культуры и спорта, осуществляющий физическое воспитание спортсменов в процессе их спортивной подготовки или иных физических лиц в рамках физкультурно-оздоровительной, спортивно-массовой работы, проведение иных мероприятий, необходимых для спортивной подготовки спортсменов (команд спортсменов), а также руководство тренировочной и (или) соревновательной деятельностью спортсменов (команд спортсменов).

«Учебно-тренировочный процесс» – способ осуществления спортивной подготовки посредством учебно-тренировочных занятий, учебно-тренировочных сборов, восстановительных, профилактических, оздоровительных мероприятий, тестирования, инструкторской и судейской практики, участия в соревнованиях и пр.

«Танцевальная пара» – два спортсмена противоположного пола, совместно выступающие на соревнованиях среди танцевальных пар.

«Формэйшн» – вид танцевального спорта, предполагающий подготовку и синхронное взаимозависимое исполнение командой спортсменов (командой формейшн) мультитанцевальной композиции, под специально созданную музыкальную фонограмму на паркете.

«Команда формейшн» –это спортивная команда, состоящая из восьми, семи или шести танцевальных пар, представляющая собой основную соревновательную единицу турниров формейшн.

«Шоу данс» – вид танцевального спорта, предусматривающий подготовку и исполнение танцевальной парой мультитанцевальной композиции, под специально созданную музыкальную фонограмму на паркете.

«Система скейтинга» – система подсчета результатов в танцевальном спорте, основанная на мнении большинства судей и позволяющая распределить места между спортсменами в финальном раунде.

«Спартакиада» – комплексное спортивно-массовое мероприятие по танцевальному спорту.

«Универсиада» –соревнования среди действующих студентов учебных заведений (не моложе 17 и не старше 28 лет) по танцевальному спорту.

«Фэст» – культурно-массовое мероприятие, праздничного характера, направленное на показ (обзор), распространение и (или) популяризацию результатов и достижений людей в разных направлениях творческой деятельности. Может содержать элемент состязательности (включать конкурсы, номинации, премии и т. д.).

«Конкурс» – культурно-массовое мероприятие, проводимое с целью выявить лучшего претендента на победу (победителя), дипломанта, лауреата из числа заявленных участников в соответствии с правилами и условиями, определенными организаторами. Оценивается жюри.

«Жюри» – группа уполномоченных лиц, чаще всего профессионально подготовленных специалистов в определенном направлении творческой деятельности, способных дать объективную экспертную оценку и определить победителя из числа заявленных участников культурно-массового мероприятия в соответствии критериями, определенными организаторами.

Тема 2. Правила Международной федерации танцевального спорта. Классы танца и подготовка танцоров. Подготовка тренеров и учителей по бальному танцу

К основным понятиям относятся: возрастная категория; класс спортивного мастерства; классификационная группа. Возрастная категория, класс мастерства и классификационная группа являются основными системообразующими категориями построения учебно-тренировочного и соревновательного процессов. Возрастная категория –это группа спортсменов определенного возраста, которая принимает участие в соревнованиях в соответствии с правилами федераций.

Класс спортивного мастерства – это уровень подготовленности спортсменов, который обеспечивает им возможность выполнять танцы и фигуры 3 определенной степени сложности в музыкальном, техническом и хореографическом соотношении.

Классификационная группа – группа спортсменов, относящихся к определенному классу спортивного мастерства с учетом возрастной категории.

С учетом возрастной категории и класса спортивного мастерства могут проводиться соревнования:

1. открытого класса, на которых соревнуются спортсмены одной и той же возрастной категории, но разных классов спортивного мастерства; определенного класса, на которых соревнуются спортсмены одной и той же возрастной категории и одного и того же класса спортивного мастерства, если иное не предусмотрено регламентом соревнований, утвержденным в установленном порядке;

2. возрастная категория, в которой спортсмены должны выступать в течение всего календарного года, определяется годом рождения старшего спортсмена в паре;

3. спортсмен обязан выступать на соревнованиях только в своей классификационной группе, если иное не предусмотрено регламентом соревнований, утвержденным в установленном порядке. Классы спортивного мастерства имеют следующие обозначения в порядке возрастания: «Е-3» «Е-4», «Е-6», «D», «C», «B», «A», «S» и «M». Начальным и соответственно самым простым является класс «Е-3», высшим – класс «M».

4. спортсмены, не имеющие определенного настоящим Положением класса спортивного мастерства, к началу выступлений в соревнованиях относятся к классу «начинающие» («Beginners»). Сумма набранных спортсменом очков сохраняется: при переходе в другую возрастную категорию; – при переходе к другому тренеру (в другой клуб); – при смене состава пары. Начисление очков, после присвоения следующего класса спортивного мастерства, начинается с нуля. Порядок присвоения классов спортивного мастерства. Присвоение следующего класса спортивного мастерства производится по выполнению спортсменом установленной нормы набора очков, независимо от количества набранных очков и класса спортивного мастерства второго участника пары.

Правила исполнения программы в классовых турнирах (Федерация БРТС)

1. Общие положения

1.1 Данные правила распространяются на спортсменов возрастных групп:

- Дети-1
- Дети-2
- Юниоры-1
- Юниоры-2
- Молодежь
- Взрослые

1.2. Для спортсменов «Е» класса разрешается только указанный ниже перечень фигур.

1.2.1. Фигуры должны исполняться в точной редакции и в ритмах в соответствии с описанием в учебниках

1.2.2. Фигуры не допускается соединять частями, не допускается исполнять в сложном, синкопированном ритме, заимствовать фигуры из одного танца в другой. Партнеры не могут исполнять шаги друг друга.

1.2.3. Раздельное танцевание разрешается в Румбе, Ча-ча-ча, Джайве в течение 4 тактов.

1.3. Для спортсменов «D» класса разрешается только указанный ниже перечень фигур.

1.3.1. Хореография в «D» классе должна давать возможность танцору показать владение школой на фигурах, описанных в учебниках по технике Стандартных и Латиноамериканских танцев.

1.3.2. В Стандартной программе разрешаются только ниже перечисленные фигуры, исполняемые по правилам, оговоренным в п. 1.3

1.3.3. Не разрешается исполнять позы, прыжки, приемы: Grand Battement, Developpe, Attitude, Grand Rond.

1.3.4. В Латиноамериканских танцах не разрешается исполнять: фигуры типа «Lifts», низкие растяжки, в том числе любые опускания ниже уровня «demi plie». Броски ногой могут быть только в характере «кик» или «флик», т.е. не выше угла 45° над полом.

1.3.5. Под позой в Стандартных танцах понимать фигуры, попадающие под английское определение «Line» (линии), в т.ч. проходящие.

1.3.6. Под позой в Латиноамериканских танцах понимать демонстрацию линий с использованием хотя бы одного из ниже перечисленных приемов:

а). Отсутствие шагов, переноса веса, поворота у одного или обоих партнеров более чем на 2 удара

б). Элемент, где хотя бы один из партнеров не находится в состоянии собственного баланса.

в). Отклонение позвоночника от вертикальной линии более чем на 45° хотя бы у одного из партнеров.

1.3.7. Раздельно танцевать разрешается в Румбе, Ча-ча-ча, Джайве в течение 4 тактов, в Самбе – в течение 8 тактов в вариации.

2. Перечень фигур для групп Дети1, Дети2

2.1 Европейская программа

Медленный Вальс

Фигуры класса «Е»

1. Closed Changes – Закрытые переменны

– RF Closed Change – Закрытая переменна с ПН

– (Natural to Reverse) – (из натурального поворота в реверсивный)

- LF Closed Change (Reverse to Natural) – Закрытая перемена с ЛН (из реверсивного поворота в натуральный)
- 2. Natural Turn – Натуральный поворот
- 3. Reverse Turn – Реверсивный поворот
- 4. Natural Spin Turn – Натуральный спин поворот
- 5. Whisk – Виск
- 6. Chasse from PP – Шассе из ПП
- 7. Hesitation Change – Перемена хэзитэйшн
- 8. Outside Change – Наружная перемена
- 9. Reverse Corte – Обратное корте
- 10. Back Whisk – Виск назад
- 11. Back Lock – Лок назад – (Backward Lock Step) – (Лок стэп назад)
- 12. Progressive Chasse to Right – Поступательное шассе вправо
- 13. Open Impetus – Открытый импитус – (Open Impetus Turn) – (Открытый импитус поворот)
- 14. Weave from PP – Плетение из ПП
- 15. Drag Hesitation – Дрэг хэзитэйшн
- 16. Turning Lock – Поворотный лок – (Turning Lock to Left) – (Поворотный лок влево)
- 17. Basic Weave – Основное плетение – (Weave in Waltz Time) – (Плетение в ритме вальса)

Фигуры класса «D»

- 18. Double Reverse Spin – Двойной обратный спин
- 19. Reverse Pivot – Обратный пивот
- 20. Closed Telemark (Telemark) – Закрытый тэлемарк (Тэлемарк)
- 21. Open Telemark – Открытый тэлемарк
- 22. Cross Hesitation – Кросс хэзитэйшн
- 23. Wing – Крыло
- 24. Outside Spin – Наружный спин
- 25. Underturned Outside Spin – Недовернутый наружный спин
- 26. Closed Impetus – Закрытый импетус – (Impetus Turn) – (Импетус поворот)
- 27. Turning Lock to Right – Поворотный лок вправо
- 28. Closed Wing – Закрытое крыло
- 29. Hover Corte – Ховер кортэ
- 30. Fallaway Whisk – Фоллэвэй виск
- 31. Passing Natural Turn – Проходящий натуральный поворот
- 32. Open Natural Turn from PP – Открытый натуральный поворот из ПП
- 33. Left Whisk – Левый виск

Танго (Tango)

Фигуры класса «E»

- 1. Walk – Ход

2. Progressive Side Step – Поступательный боковой шаг
3. Progressive Link – Поступательное звено
4. Closed Promenade – Закрытый променад
5. Open Finish – Открытое окончание
6. Open Promenade – Открытый променад
7. Rock Turn (Natural Rock Turn) – Рок поворот (Натуральный рок поворот)
8. Open Reverse Turn, Lady Outside (Closed Finish or Open Finish) Открытый реверсивный поворот, дама – сбоку (с закрытым или открытым окончанием)
9. Open Reverse Turn, Lady in Line (Closed Finish or Open Finish) Открытый реверсивный поворот, дама в линии (с закрытым или открытым окончанием)
10. Basic Reverse Turn – Основной реверсивный поворот
11. Back Corte – Кортэ назад
12. Progressive Side Step Reverse Turn – Реверсивный поворот на поступательном боковом шаге
13. Methods of Preceding Any Promenade Figure – Методы выхода в ПП
14. Rock Back on RF – Рок назад на ПН
15. Rock Back on LF – Рок назад на ЛН
16. Natural Twist Turn – Натуральный твист поворот
17. Natural Promenade Turn – Натуральный променадный поворот – Natural Promenade Turn Into Rock Turn – Натуральный променадный поворот в рок поворот
18. Promenade Link Променадное звено
19. Four Step – Фор стэп
20. Back Open Promenade – Открытый променад назад
21. Brush Tap – Браш тэп
22. Five Step, including Mini Five step – Файв стэп, включая вариант Мини файв стэп

Фигуры класса «D»

23. Fallaway Four Step – Фоллэвэй фор стэп
24. Four Step Change – Фор стэп чендж
25. Outside Swivel – Наружный свивл
 - Outside Swivel To R – Наружный свивл вправо
 - Outside Swivel Turning L – Наружный свивл с поворотом влево,
 - Outside Swivel After 1–2 Of Reverse Turn (Reverse Outside Swivel) – Наружный свивл после 1–2 реверсивного поворота (Реверсивный наружный свивл)
26. Whisk – Виск
27. Back Whisk – Виск назад
28. Fallaway Promenade – Фоллэвэй променад

Венский вальс (Viennese Waltz)

Фигуры класса «Е»

1. Natural Turn – Натуральный поворот

Фигуры класса «D»

2. Reverse Turn – Реверсивный поворот
3. RF Forward Change Step (Forward Change Step – Natural to Reverse) – Перемена вперед из натурального поворота в реверсивный
4. LF Forward Change Step (Forward Change Step – Reverse to Natural) – Перемена вперед из реверсивного поворота в натуральный
5. RF Backward Change Step (Backward Change Step – Natural to Reverse) – Перемена назад из натурального поворота в реверсивный
6. LF Backward Change Step (Backward Change Step – Reverse to Natural) – Перемена назад из реверсивного поворота в натуральный

Квикстен (Quickstep)

Фигуры класса «Е»

1. Quarter Turn to Right – Четвертной поворот вправо
2. Quarter Turn to Left (HeelPivot) – Четвертной поворот влево (Каблучный пивот)
3. Natural Turn – Натуральный поворот
4. Natural Turn with Hesitation – Натуральный поворот с хэзитэйшн
5. Natural Pivot Turn – Натуральный пивот поворот
6. Natural Spin Turn – Натуральный спин поворот
7. Progressive Chasse – Поступательное шассе
8. Chasse Reverse Turn – Шассе реверсивный поворот
9. Forward Lock (Forward Lock Step) – Лок вперед (Лок стэп вперед)
10. Back Lock (Backward Lock Step) – Лок стэп назад (Лок назад)
11. Progressive Chasse to Right – Поступательное шассе вправо
12. Tipple Chasse to Right – Типпл шассе вправо
13. Running Finish (may be ended in PP) – Бегущее окончание (может заканчиваться ПП)
14. Outside Change – Наружная перемена
15. Quick Open Reverse Быстрый открытый реверсивный
16. Zig-Zag, Back Lock and Running Finish – Зигзаг, лок назад и бегущее окончание
17. V6 – Ви 6

Фигуры класса «D»

18. Closed Impetus (Impetus Turn) – Закрытый импетус (Импетус поворот)
19. Reverse Pivot – Реверсивный пивот
20. Double Reverse Spin – Двойной реверсивный спин
21. Cross Chasse – Кросс шассе
22. Running Right – Turn Бегущий правый поворот
23. Four Quick Run – Четыре быстрых бегущих

24. Closed Telemark (Telemark) – Закрытый телемарк (Телемарк)
25. Cross Swivel – Кросс свивл
26. Tipple Chasse to Left – Типпл шассе влево
27. Change of Direction – Смена направления
28. Whisk – Виск
29. Back Whisk – Виск назад
30. Natural Turn Back Lock Step Running Finish – Натуральный поворот, лок назад, бегущее окончание
31. Open Impetus Turn – Открытый импетус поворот
32. Open Telemark – Открытый Телемарк
33. Open Natural Turn (Passing Natural Turn) – Открытый натуральный поворот (Проходящий натуральный поворот)
34. Hover–Corte – Ховер кортэ

2.2. Латиноамериканская программа

Самба (Samba)

Фигуры класса «D»

1. Basic Movements – Основные движения
 - Natural – с ПН – Reverse – с ЛН – Side – в сторону – Progressive – поступательное – Outside – наружное
2. Samba Whisks (Whisks to Left or to Right) – Виски (Самба виски) влево и вправо
3. Whisks with Lady’s Underarm Turn (Volta Spot Turn for Lady to Right or Left) – Виски с поворотом дамы под рукой (Вольта поворот дамы на месте вправо и влево)
4. Samba Walks in PP (Promenade Samba Walks) – Самба ход в ПП (Променадный самба ход)
5. Side Samba Walk – Самба ход в сторону
6. Stationary Samba Walks – Самба ход на месте
7. Travelling Volta to Right or Left in Closed Hold (Simple Volta to Right or Left in Close Hold) – Вольта в продвижении вправо и влево в закрытой позиции (Простая вольта вправо и влево в закрытой позиции)
8. Travelling Bota Fogos – Ботафого в продвижении
 - Forward – вперед – Back Ботафого – назад
9. Criss Cross Bota Fogos (Shadow Bota Fogos) – Крисс кросс ботафого (Теневые бота фого)
10. Bota Fogos to Promenade and Counter Promenade Position (Promenade Botafofo) – Бота фого в променад и контр променад (Променадная ботафого)
11. Criss Cross (Travelling Voltas to Right or Left) – Крисс кросс (Вольта в продвижении вправо и влево)
12. Solo Spot Volta – Сольная вольта на месте
13. Reverse Turn – Реверсивный поворот

14. Plait – Коса
15. Rolling off the Arm – Раскручивание
16. Corta Jaca – Корта джака
17. Maypole (Continuous Volta Turn to Right or Left) – Мэйпоул (Непрерывный вольта поворот вправо и влево)
18. Back Rocks (Backward Rocks) – Роки назад
19. Three Step Turn – Поворот на трёх шагах
20. Samba Locks – Самба локи
21. Rhythm Bounce – Ритм баунс
22. Foot Changes (Methods of Changing Feet) – Методы смены ног
23. Shadow Travelling Volta – Вольта в продвижении в теневой позиции
24. Shadow Circular Volta – Вольта по кругу в теневой позиции
25. Contra Bota Fogos – Контра бота фого
26. Roundabout (Circular Voltas to Right or Left) – Карусель (Вольта по кругу вправо и влево)

Ча-ча-ча (Cha-Cha-Cha)

Фигуры класса «Е»

1. Cha-Cha-Cha Chasses and Alternatives: – Ча-ча-ча шассе и альтернативные движения:
 - Chasse to side – to Right and to Left – Шассе в сторону – вправо и влево
 - Compact Chasse RF and LF – Компактное шассе
 - Forward Lock LF and RF – Лок вперед с ПН и с ЛН
 - Backward Lock – Лок назад с ЛН и с ПН
 - Ronde Chasse – Ронд шассе
 - Twist Chasse (Hip Twist Chasse) – Твист шассе (Хип твист шассе)
 - Slip Chasse (Slip–Close Chasse) – Слип шассе (Слип–клоус шассе)
2. Basic Movements (Closed, Open, in Place) – Основные движения (в закрытой позиции, в открытой позиции, на месте)
3. New York (Check from Open CPP and Open PP) – Нью-Йорк (Чек из открытой контр ПП и открытой ПП)
4. Spot Turn (Switch Turn) to Left or to Right – Поворот на месте (Поворот–переключение) влево и вправо
5. Underarm Turn to Left or Right – Поворот под рукой влево и вправо
6. Shoulder to Shoulder – Плечо к плечу
7. Hand to Hand – Рука к руке
8. Three Cha Cha Chas – Три Ча-ча-ча
9. Side Steps (To Left or Right) – Шаги в сторону (влево и вправо)
10. There And Back – Туда и обратно
11. Time Step as Side Basic – Тайм стэп, как основное движение в сторону
12. Fan – Веер
13. Alemana – Алемана
14. Hockey Stick – Хоккейная клюшка
15. Natural Opening Out Movement – Натуральное раскрытие

16. Closed Hip Twist – Закрытый хип твист
17. Open Hip Twist – Открытый хип твист
18. Cuban Break – Кубинский брэйк
– Cuban Break in Open Position – Кубинский брейк в открытой позиции
– Cuban Break in Open CPP – Кубинский брейк в открытой контр ПП
19. Turkish Towel – Турецкое полотенце
20. Cross Basic – Кросс бэйсик

Фигуры класса «D»

21. Split Cuban Break – Дробный кубинский брэйк
– Split Cuban Break in Open P – Дробный кубинский брэйк в открытой ПП
– Split Cuban Break in Open CPP – Дробный кубинский брэйк в открытой контр ПП
22. Split Cuban Break From Open CPP and Open PP – Дробный кубинский брэйк из открытой контр ПП и открытой ПП
23. Natural Top – Натуральный волчок
24. Opening Out From Reverse Top – Раскрытие из реверсивного волчка
25. Aida – Аида
26. Spiral – Спираль
27. Curl – Локон
28. Rope Spinning – Роуп спиннинг
29. Reverse Top – Реверсивный волчок
30. Chase – Чейс
31. Sweetheart – Свитхарт (Возлюбленная)
32. Hip Twist Spiral (Close Hip Twist Spiral) – Хип твист спираль (Закрытый хип твист со спиральным окончанием)
33. Follow My Lead – Следуй за мной

Румба (Rumba)

Фигуры класса «E»

1. Basic Movements (Closed, Open) – Основные движения (в закрытой позиции и в открытой позиции)
2. Alternative Basic Movements – Альтернативные основные движения
3. Cucarachas – Кукарача
4. New York (Check from Open CPP and Open PP) – Нью-Йорк (Чек из открытой контр ПП и открытой ПП)
5. Spot Turn (Switch Turn) to Left or Right – Поворот на месте (Поворот–переключение) влево и вправо
6. Underarm Turn to Right or Left – Поворот под рукой вправо и влево
7. Shoulder to Shoulder – Плечо к плечу
8. Hand to Hand – Рука к руке
9. Cuban Rocks в ритме «2.3.4.1» – Кубинские роки в ритме «2.3.4.1»
10. Fan – Веер
11. Alemana – Алемана

12. Hockey Stick – Хоккейная клюшка
13. Natural Top – Натуральный волчок
14. Opening Out to Right and Left – Раскрытие вправо и влево
15. Natural Opening Out Movement (Natural Opening Out to Right) – Натуральное раскрытие вправо
16. Closed Hip Twist – Закрытый хип твист
17. Open Hip Twist – Открытый хип твист
18. Progressive Walks Forward and Backward – Поступательные шаги вперед или назад
 - in Closed, Open Position – в закрытой, открытой позиции
 - Left, Right, Side Position – в левой, правой, боковой позиции
 - Solo – соло
19. Aida (Fallaway) – Аида (Фоллэвэй)
20. Side Steps to Left or Right – Шаги в сторону влево и вправо
21. Side Steps and Cucarachas – Шаги в сторону и кукарача

Фигуры класса «D»

22. Advanced Opening Out Movement – Усложненное раскрытие
23. Reverse Top – Реверсивный волчок
24. Opening Out From Reverse Top – Раскрытие из реверсивного волчка
25. Spiral – Спираль
26. Curl – Локон
27. Rope Spinning – Роуп спиннинг
28. Fencing – Фэнсинг
29. Sliding Doors – Скользящие дверцы

Джайв (Jive)

Фигуры класса «E»

1. Basic in Place – Основное движение на месте
2. Fallaway Rock (Basic in Fallaway) – Фоллэвэй рок (Основное движение из позиции фоллэвэй)
3. Fallaway Throwaway – Фоллэвэй троуэвэй
4. Link – Звено
5. Change of Places Right to Left – Смена мест справа налево
6. Change of Places Left to Right – Смена мест слева направо
7. Change of Hands Behind Back – Смена рук за спиной
8. Hip Bump (Left Shoulder Shove) – Удар бедром (Толчок левым плечом)
9. American Spin – Американский спин
10. Stop and Go – Стоп энд гоу
11. Whip – Хлыст
12. Whip Throwaway – Хлыст троуэвэй
13. Toe Heel Swivels – Тоу хил свивлз (Носок – каблук свивлы)
14. Promenade Walks (Slow and Quick) – Променадный ход (медленный и быстрый)

15. Chicken Walks – Шаги цыпленка
16. Windmill – Ветряная мельница
17. Mooch – Муч
18. Rolling off the Arm – Раскручивание

Фигуры класса «D»

19. Flicks Into Break – Флики в брэйк
20. Double Whip (Double Cross Whip) – Двойной хлыст (Двойной кросс хлыст)
21. Advanced Link (Break) – Усложненное звено (Брэйк)
22. Spanish Arms – Испанские руки
23. Simple Spin – Простой спин
24. Miami Special – Майами спешиап
25. Curly Whip – Кёли вип
26. Reverse Whip – Реверсивный хлыст
27. Stalking Walks, Flicks and Break (Flicks Into Break) – Крадущиеся шаги, флики и брэйк (Флики в брэйк)
28. Kick ball change – Кик бол чендж
– Flick ball change – Флик бол чендж

2.3. Для групп Юниоров-1 «Е-4» такие же правила, как для группы Дети Е-4.

2.4. Для групп начиная с Юниоры 1 Еб, Юниоры 2, Молодежь, Взрослые разрешены фигуры в стандартных и латиноамериканских танцев из учебников:

Стандартная программа

«The Ballroom Technique»

«Technique of Ballroom Dancing» – Guy Howard

«The Viennese Waltz» – Harry Smith-Hampshire,

Учебники WDSF Standard,

American Technique Books,

Учебник Джеффри Херна.

Латиноамериканская программа

Imperial Society of Teachers of Dancing «Technique of Latin Dancing» – Walter

Laird «Technique of Latin Dancing. Supplement» – Walter Laird,

Учебники WDSF Latin

American Technique Books,

Учебник Джеффри Херна

2.5. В возрастных категориях «Молодежь» и «Взрослые», «С» класс и выше, а также для групп «OPEN» начиная с групп Юниоры и выше в европейской и латиноамериканской программах разрешено исполнение фигур без ограничений.

3. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

3.1 Тематика практических (лабораторных) занятий

Практическая часть курса направлена на овладение студентами профессиональными умениями и навыками выполнения базовых движений, учебных комбинаций и правилами анализа и выработки конкурсных композиций для танцоров определенному классу либо для танцоров открытых групп. На практических занятиях студенты знакомятся со спецификой проведения уроков, построенных на материале бальной хореографии, овладевают педагогическими умениями в данной области хореографического искусства.

Тематика практических занятий по европейской программе

1. Медленный Вальс. Повторение базовых фигур бронзового и серебряного уровня. Танцевание связок на основе данных фигур сольно. Танцевание связок на основе данных фигур в парах. Исполнение противоположной партии сольно и в парах.

2. Медленный Вальс. Изучение базовых фигур золотого уровня. Танцевание связок на основе данных фигур сольно. Танцевание связок на основе данных фигур в парах. Исполнение противоположной партии сольно и в парах.

3. Медленный Вальс. Составление конкурсной композиции на основе базовых фигур с учетом тайминга, музыкальности, акцентов и динамики.

4. Танго. Повторение базовых фигур бронзового и серебряного уровня. Танцевание связок на основе данных фигур сольно. Танцевание связок на основе данных фигур в парах. Исполнение противоположной партии сольно и в парах.

5. Танго. Изучение базовых фигур золотого уровня. Танцевание связок на основе данных фигур сольно. Танцевание связок на основе данных фигур в парах. Исполнение противоположной партии сольно и в парах.

6. Танго. Составление конкурсной композиции на основе базовых фигур с учетом тайминга, музыкальности, акцентов и динамики.

7. Венский вальс. Повторение базовых фигур бронзового и серебряного уровня. Танцевание связок на основе данных фигур сольно. Танцевание связок на основе данных фигур в парах. Исполнение противоположной партии сольно и в парах.

8. Венский вальс. Изучение базовых фигур золотого уровня. Танцевание связок на основе данных фигур сольно. Танцевание связок на основе данных фигур в парах. Исполнение противоположной партии сольно и в парах.

9. Венский вальс. Составление конкурсной композиции на основе базовых фигур с учетом тайминга, музыкальности, акцентов и динамики.

10. Медленный Фокстрот. Повторение базовых фигур бронзового и серебряного уровня. Танцевание связок на основе данных фигур сольно.

Танцевание связок на основе данных фигур в парах. Исполнение противоположной партии сольно и в парах.

11. Медленный Фокстрот. Изучение базовых фигур золотого уровня. Танцевание связок на основе данных фигур сольно. Танцевание связок на основе данных фигур в парах. Исполнение противоположной партии сольно и в парах.

12. Медленный Фокстрот. Составление конкурсной композиции на основе базовых фигур с учетом тайминга, музыкальности, акцентов и динамики.

13. Квикстеп. Повторение базовых фигур бронзового и серебряного уровня. Танцевание связок на основе данных фигур сольно. Танцевание связок на основе данных фигур в парах. Исполнение противоположной партии сольно и в парах.

14. Квикстеп. Изучение базовых фигур золотого уровня. Танцевание связок на основе данных фигур сольно. Танцевание связок на основе данных фигур в парах. Исполнение противоположной партии сольно и в парах.

15. Квикстеп. Составление конкурсной композиции на основе базовых фигур с учетом тайминга, музыкальности, акцентов и динамики.

Тематика практических занятий по латиноамериканской программе

1. Баунсинг как специфическое действие в танце самба. 2 фазы баунсинга. Баунсинг в разнообразных фигурах в танце самба и его степень использования в различных элементах. Отработка действия баунсинга в танцевальных связках. Понятие ритмический баунс и варианты его использования. Основные типы ритма в танце самбо.

2. Самба. Деление фигур по родственным признакам и отработка их на связках (вольта, батафога, самба–ход, лок, виск, шаг, ролл, рок). Методы смены ног в танце Самба (метод 1, метод 2, метод 3). Составление танцевальных связок для отработки изменения ног.

3. Самба. Составление связок для партнерши и для партнера. Подчеркивание различий. Различные стили исполнения танца Самба. Составление связок студентами по предложенному примеру.

4. Самба. Повторение базовых фигур бронзового и серебряного уровня. Танцевальный танец на основе данных фигур сольно. Танцевальные танцевальные связки основаны на данных фигур в парах. Исполнение противоположной партии сольно и в парах.

5. Самба. Изучение базовых фигур золотого уровня. Танцевальный танец на основе данных фигур сольно. Танцевальные танцевальные связки основаны на данных фигур в парах. Исполнение противоположной партии сольно и в парах.

6. Самба. Составление конкурсной композиции на основе базовых фигур с учетом тайминга, музыкальности, акцентов и динамики.

7. Контрольная точка по танцу самба. Исполнение танцевальных связок по теме танец самба и конкурсное исполнение составленной студентом композиции сольно и в паре.

8. Ча-ча-ча. Шассе и шаги как отличительные элементы танца. Применение всех типов шассе (ронд–шассе, слип–шассе, хип твист–шассе, таймстеп–шассе, компактное шассе, виск–шассе, лок–шассе, шассе вправо и влево, меренга–шассе, вольта–кросс шассе (вариант 1 и 2) в танцевальных связках.

9. Ча-ча-ча. Действие кубинский брейк, технические особенности исполнения. Различные варианты исполнения. Отработка данного элемента на предложенной связке. Составление студентами связок и их выполнение. Методы смены ног в танце Ча-ча-ча (6 методов) и отработка их на связках.

10. Ча-ча-ча. Повторение базовых фигур бронзового и серебряного уровня. Танцевальный танец на основе данных фигур сольно. Танцевание связок на основе данных фигур в парах. Исполнение противоположной партии сольно и в парах.

11. Ча-ча-ча. Изучение базовых фигур золотого уровня. Танцевание связок на основе данных фигур сольно. Танцевание связок на основе данных фигур в парах. Исполнение противоположной партии сольно и в парах.

12. Ча-ча-ча. Составление конкурсной композиции на основе базовых фигур с учетом тайминга, музыкальности, акцентов и динамики.

13. Контрольная точка по танцу Ча-ча-ча.

14. Румба. Шаги, задержанные шаги, кукарача, шаги чековые, шаги с поворотом. Технические, музыкальные особенности. Отработка отдельно и вместе в связках.

15. Румба. Шаги на месте, перенос веса на месте, кубинский рок. Технические, музыкальные особенности. Отработка отдельно и вместе в связках.

16. Румба. Повторение базовых фигур бронзового и серебряного уровня. Танцевание связок на основе данных фигур сольно. Танцевание связок на основе данных фигур в парах. Исполнение противоположной партии сольно и в парах.

17. Румба. Изучение базовых фигур золотого уровня. Танцевальный связок на основе данных фигур сольно. Танцевальные связок на основе данных фигур в парах. Исполнение противоположной партии сольно и в парах.

18. Румба. Составление конкурсной композиции на основе базовых фигур с учетом тайминга, музыкальности, акцентов и динамики.

19. Контрольная точка по танцу румба.

20. Пасодобль. Постановка корпуса, особенности постановки корпуса у партнера и у партнерши. Апель – подготовительный шаг, особенности исполнения. Марш – как тип шага вперед в пасодобле. Особенности вращения и работы колена. Каблучный поворот – отличия в исполнении от европейской программы. Линии в танце пасодобль: испанские линии и линия с давлением. Практические примеры их употребления в танце. Методы изменения ног (5 методов). Составление танцевальных связок для отработки смены ног.

21. Пасодобль. Повторение базовых фигур бронзового и серебряного уровня. Танцевание связок на основе данных фигур сольно. Танцевание связок

на основе данных фигур в парах. Исполнение противоположной партии сольно и в парах.

22. Пасодобль. Изучение базовых фигур золотого уровня. Танцевание связок на основе данных фигур сольно. Танцевание связок на основе данных фигур в парах. Исполнение противоположной партии сольно и в парах.

23. Пасодобль. Составление конкурсной композиции на основе базовых фигур с учетом тайминга, музыкальности, акцентов и динамики.

24. Контрольная точка по танцу пасодобль.

25. Джайв. Различные варианты существующих ритмов в джайве. Стили танца джайв: свинговый и прыжковый. Фигуры, которые выполняются только в одном стиле. Связки составленные в свинговом и прыжковом стилях.

26. Действие рок. Шассе в танце джайв (шассе влево–вправо, лок–шассе, вольта–кросс шассе, ронд–шассе). Изменение формы джайв шассе (5 вариантов). Составление студентами связка на основе шассе.

27. Джайв. Повторение базовых фигур бронзового и серебряного уровня. Танцевальный танец на основе данных фигур сольно. Танцевание связок на основе данных фигур в парах. Исполнение противоположной партии сольно и в парах.

28. Джайв. Изучение базовых фигур золотого уровня. Танцевальный танец на основе данных фигур сольно. Танцевание связок на основе данных фигур в парах. Исполнение противоположной партии сольно и в парах.

29. Джайв. Составление конкурсной композиции на основе базовых фигур с учетом тайминга, музыкальности, акцентов и динамики.

30. Контрольная точка по танцу джайв.

Тематика практических занятий по европейской программе

1. Медленный Вальс. Повторение базовых фигур бронзового уровня. Танцевальный танец на основе данных фигур сольно. Танцевание связок на основе данных фигур в парах. Исполнение противоположной партии сольно и в парах.

2. Медленный Вальс. Повторение базовых фигур серебряного уровня. Танцевание связок на основе данных фигур сольно. Танцевание связок на основе данных фигур в парах. Исполнение противоположной партии сольно и в парах.

3. Медленный Вальс. Изучение базовых фигур золотого уровня. Танцевание связок на основе данных фигур сольно. Танцевание связок на основе данных фигур в парах. Исполнение противоположной партии сольно и в парах.

4. Медленный Вальс. Составление конкурсной композиции на основе базовых фигур с учетом тайминга, музыкальности, акцентов и динамики.

5. Танго. Повторение базовых фигур бронзового уровня. Танцевальный танец на основе данных фигур сольно. Танцевание связок на основе данных фигур в парах. Исполнение противоположной партии сольно и в парах.

6. Танго. Повторение базовых фигур Серебряного уровня. Танцевание связок на основе данных фигур сольно. Танцевание связок на основе данных фигур в парах. Исполнение противоположной партии сольно и в парах.

7. Танго. Изучение базовых фигур золотого уровня. Танцевание связок на основе данных фигур сольно. Танцевание связок на основе данных фигур в парах. Исполнение противоположной партии сольно и в парах.

8. Танго. Составление конкурсной композиции на основе базовых фигур с учетом тайминга, музыкальности, акцентов и динамики.

9. Венский вальс. Повторение базовых фигур бронзового уровня. Танцевание связок на основе данных фигур сольно. Танцевание связок на основе данных фигур в парах. Исполнение противоположной партии сольно и в парах.

10. Венский вальс. Повторение базовых фигур серебряного уровня. Танцевание связок на основе данных фигур сольно. Танцевание связок на основе данных фигур в парах. Исполнение противоположной партии сольно и в парах.

11. Венский вальс. Изучение базовых фигур золотого уровня. Танцевание связок на основе данных фигур сольно. Танцевание связок на основе данных фигур в парах. Исполнение противоположной партии сольно и в парах.

12. Венский вальс. Составление конкурсной композиции на основе базовых фигур с учетом тайминга, музыкальности, акцентов и динамики.

13. Венский вальс. Танцевание связок в различных составах. Контрольная точка.

14. Медленный Фокстрот. Повторение базовых фигур бронзового уровня. Танцевание связок на основе данных фигур сольно. Танцевание связок на основе данных фигур в парах. Исполнение противоположной партии сольно и в парах.

15. Медленный Фокстрот. Повторение базовых фигур серебряного уровня. Танцевание связок на основе данных фигур сольно. Танцевание связок на основе данных фигур в парах. Исполнение противоположной партии сольно и в парах.

16. Медленный Фокстрот. Изучение базовых фигур золотого уровня. Танцевание связок на основе данных фигур сольно. Танцевание связок на основе данных фигур в парах. Исполнение противоположной партии сольно и в парах.

17. Медленный Фокстрот. Составление конкурсной композиции на основе базовых фигур с учетом тайминга, музыкальности, акцентов и динамики.

18. Квикстеп. Повторение базовых фигур бронзового уровня. Танцевание связок на основе данных фигур сольно. Танцевание связок на основе данных фигур в парах. Исполнение противоположной партии сольно и в парах.

19. Квикстеп. Повторение базовых фигур серебряного уровня. Танцевание связок на основе данных фигур сольно. Танцевание связок на

основе данных фигур в парах. Исполнение противоположной партии сольно и в парах.

20. Квикстеп. Изучение базовых фигур золотого уровня. Танцевание связок на основе данных фигур сольно. Танцевание связок на основе данных фигур в парах. Исполнение противоположной партии сольно и в парах.

21. Квикстеп. Составление конкурсной композиции на основе базовых фигур с учетом тайминга, музыкальности, акцентов и динамики.

Тематика практических занятий по латиноамериканской программе

1. Самба. Баунсинг как специфическое действие в танце самба. 2 фазы Баунсинга. Баунсинг в разнообразных фигурах в танце самба и его степень использования в различных элементах. Отработка действия баунсинг в танцевальных связках. Понятие ритмический баунс и варианты его использования. Основные типы ритма в танце самба.

2. Самба. Деление фигур по родственным признакам и отработка их на связках (вольта, ботафога, самба–ход, лок, виск, шаг, ролл, рок).

3. Самба. Методы смены ног в танце Самба (метод 1, метод 2, метод 3). Состав танцевальных связок для отработки смены ног.

4. Самба. Составление связок для партнера и для партнера. Подчеркивание различий. Различные стили исполнения танца Самба. Составление связок студентами по предложенному примеру.

5. Самба. Повторение базовых фигур бронзового уровня. Исполнение танцевальных связок на основе данных фигур сольно. Исполнение танцевальных связок на основе данных фигур в парах. Исполнение противоположной партии сольно и в парах.

6. Самба. Повторение базовых фигур серебряного уровня. Исполнение танцевальных связок на основе данных фигур сольно. Исполнение танцевальных связок на основе данных фигур в парах. Исполнение противоположной партии сольно и в парах.

7. Самба. Изучение базовых фигур золотого уровня. Танцевальный танец на основе данных фигур сольно. Танцевание связок на основе данных фигур в парах. Исполнение противоположной партии сольно и в парах.

8. Самба. Составление конкурсной композиции на основе базовых фигур с учетом тайминга, музыкальности, акцентов и динамики.

9. Контрольная точка по танцу самба. Исполнение танцевальных связок по теме танец самба и конкурсное исполнение составленной студентом композиции сольно и в паре.

10. Ча-ча-ча. Шассе и шаги как отличительные элементы танца. Применение всех типов шассе (ронд–шассе, слип–шассе, хиптвист–шассе, таймстеп–шассе, компактное шассе, виск–шассе, лок–шассе, шассе вправо и влево, меренга–шассе, вольта–кросс шассе (вариант 1 и 2) в танцевальных связках.

11. Ча-ча-ча. Действие кубинский брейк, технические особенности исполнения. Различные варианты исполнения. Отработка данного элемента на предложенной связке. Составление студентами связок и их выполнение.

12. Ча-ча-ча. Вращения, повороты. Использование их в различных связках, комбинирование с базовыми фигурами

13. Ча-ча-ча. Методы смены ног в танце Ча-ча-ча (6 методов) и отработка их на связках.

14. Ча-ча-ча. Повторение базовых фигур бронзового уровня. Исполнение танцевальных связок на основе данных фигур сольно. Выполнение танцевальных связок на основе данных фигур в парах. Исполнение противоположной партии сольно и в парах.

15. Ча-ча-ча. Повторение базовых фигур серебряного уровня. Исполнение танцевальных связок на основе данных фигур сольно. Исполнение танцевальных связок на основе данных фигур в парах. Исполнение противоположной партии сольно и в парах.

16. Ча-ча-ча. Изучение базовых фигур золотого уровня. Танцевальный танец на основе данных фигур сольно. Танцевание связок на основе данных фигур в парах. Исполнение противоположной партии сольно и в парах.

17. Ча-ча-ча. Составление конкурсной композиции на основе базовых фигур с учетом тайминга, музыкальности, акцентов и динамики.

18. Контрольная точка по танцу Ча-ча-ча.

19. Румба. Шаги, задержанные шаги, кукарача, шаги чековые, шаги с поворотом. Технические, музыкальные особенности. Отработка отдельно и вместе в связках.

20. Румба. Шаги на месте, перенос веса на месте. Технические, музыкальные особенности. Отработка отдельно и вместе в связках.

21. Румба. Кубинский рок. Синкопированный кубинский рок. Технические, музыкальные особенности. Отработка отдельно и вместе в связках.

22. Румба. Повторение базовых фигур бронзового уровня. Исполнение танцевальных связок на основе данных фигур сольно. Исполнение танцевальных связок на основе данных фигур в парах. Исполнение противоположной партии сольно и в парах.

23. Румба. Повторение базовых фигур бронзового и серебряного уровня. Исполнение танцевальных связок на основе данных фигур сольно. Исполнение танцевальных связок на основе данных фигур в парах. Исполнение противоположной партии сольно и в парах.

24. Румба. Изучение базовых фигур золотого уровня. Исполнение танцевальных связок на основе данных фигур сольно. Исполнение танцевальных связок на основе данных фигур в парах. Исполнение противоположной партии сольно и в парах.

25. Румба. Составление конкурсной композиции на основе базовых фигур с учетом тайминга, музыкальности, акцентов и динамики.

26. Контрольная точка по танцу Румба.

27. Пасодобль. Постановка корпуса, особенности постановки корпуса у партнера и у партнерши. Апель – подготовительный шаг, особенности исполнения. Марш – как тип шага вперед в пасодобле.

28. Пасодобль. Особенности вращения и работы коленей. Каблучный поворот – отличия в исполнении от европейской программы. Практические примеры фигур с использованием каблучкового поворота.

29. Пасодобль. Линии в танце пасодобль: испанский и линия с ударением. Практические примеры их употребления в танце. Методы изменения ног (5 методов). Состав танцевальных связок для отработки смены ног.

30. Пасодобль. Повторение базовых фигур бронзового уровня. Исполнение танцевальных связок на основе данных фигур сольно. Исполнение танцевальных связок на основе данных фигур в парах. Исполнение противоположной партии сольно и в парах.

31. Пасодобль. Повторение базовых фигур Серебряного уровня. Исполнение танцевальных связок на основе данных фигур сольно. Выполнение танцевальных связок на основе данных фигур в парах. Исполнение противоположной партии сольно и в парах.

32. Пасодобль. Изучение базовых фигур золотого уровня. Исполнение танцевальных связок на основе данных фигур сольно. Исполнение танцевальных связок на основе данных фигур в парах. Исполнение противоположной партии сольно и в парах.

33. Пасодобль. Музыкальная раскладка по частям. Музыкальная раскладка каждой части. Раскладка базовых фигур на каждую часть. Практическая отработка.

34. Пасодобль. Составление конкурсной композиции на основе базовых фигур с учетом тайминга, музыкальности, акцентов и динамики.

35. Контрольная точка по танцу пасодобль.

36. Джайв. Различные варианты существующих ритмов в джайве. Стили танца джайв: свинговый и прыжковый. Фигуры, выполняемые только в одном стиле. Связки построены в свинговом и прыжковом стилях.

37. Действие рок–шассе в танце джайв (шассе влево–вправо, лок–шассе, вольта–кросс шассе, ронд–шассе). Изменение формы джайв шассе (5 вариантов). Составление студентами связок на основе шассе.

38. Джайв. Повторение базовых фигур бронзового уровня. Исполнение танцевальных связок на основе данных фигур сольно. Исполнение танцевальных связок на основе данных фигур в парах. Исполнение противоположной партии сольно и в парах.

39. Джайв. Повторение базовых фигур серебряного уровня. Исполнение танцевальных связок на основе данных фигур сольно. Исполнение танцевальных связок на основе данных фигур в парах. Исполнение противоположной партии сольно и в парах.

40. Джайв. Изучение базовых фигур золотого уровня. Исполнение танцевальных связок на основе данных фигур сольно. Исполнение

танцевальных связок на основе данных фигур в парах. Исполнение противоположной партии сольно и в парах.

41. Джайв. Составление конкурсной композиции на основе базовых фигур с учетом тайминга, музыкальности, акцентов и динамики.

42. Контрольная точка по танцу джайв.

43. Латиноамериканская программа: самба, Ча-ча-ча, румба, пасодобль, джайв. Повторение конкурсных связок по всем танцам.

3.2 Задания и методические рекомендации к практическим занятиям

Примерные варианты танцевальных связок

Европейская программа

Медленный Вальс

1. Natural turn 123123
2. Closed change from RF 123
3. Reverse Turn 123123
4. Whisk 123
5. Chasse from PP 12&3
6. Natural spin turn 123123
7. Natural turning lock 1&23
8. Running Weave from PP 1&23123
9. Double Reverse Turn 123
10. Contra Check 123
11. Running Cross Chasse from PP 1&23
12. Natural turn (1–3 st.)
13. Impetus to PP 123
14. Weave from PP (1–3st.)123
15. Outside Spin (underturned)123
16. Reverse turning lock 1&23
17. Natural Turn (1–3 st.) 123
18. Hesitation Change 123
19. Fallaway reverse slip pivot 1&23
20. Drag hesitation 123
21. Outside spin (underturned) 123
22. Hover Corte 123123
23. Back whisk 123
24. Chasse from PP 1&23

Chasse–Change

1. Closed Change on R

2. Closed Change on L
3. Natural Turn
4. Hesitation Change
5. Progressive Chasse to R
6. Backward Lock
7. Outside Change
8. Chasse From PP
9. Running Cross Chasse
10. Left Whisk
11. Untwist

Weave–Whisk–Wing

1. Back Whisk
2. Weave From PP
3. Wing
4. Whisk
5. Chasse From PP
6. Natural Turn
7. Impetus
8. Wing From PP
9. Telemark to PP
10. Running Weave From PP
11. Contra Check
12. Open Natural Turn
13. Outside Spin
14. Natural Spin Turn
15. Basic Weave

Tanço

1. Mini five step S&QQS 12&3456
2. Promenade Link turned to L SQQ 7812
3. Open Reverse turn QQSQQS 34567812
4. Rock on LF QQS 3456
5. Rock on RF QQS 7812
6. Back Corte SQQS 345678
7. Progressive side step (1–2 st.) QQ 12
8. Quick Reverse turn QQ&QQS 34&5678
9. Two walks SS 1234
10. Progressive link QQ 56
11. Open Promenade SQQS 781234
12. Outside swivel to PP SQQ 5678
13. Natural Promenade turn into Natural Rock turn SQQSQQSQQS
14. Drop Oversway QQSS 781234

15. Transfer weight to PP SS 5678
16. Back Open Promenade (extended) SQQS SS&S 1234567812&34
17. Back Corte SQQS 567812
18. Progressive Link QQ 34
19. Fallaway Natural Turn SQQSQQ 56781234
20. Chase (with chasse& whisk& to PP ending) SQQQQQ&QSQQ
5678123&45678
21. In and Out &S 12
22. Closed Promenade SQQS 345678

Promenade

1. Progressive Link
2. Closed Promenade
3. Tap to PP
4. Open Promenade
5. Whisk
6. Back open Promenade
7. Rock on L
8. Rock on R
9. Back Corte
10. Telemark to PP
11. Promenade Link turned to R
12. Contra Check
13. Brush Tap

Step

1. Progressive Side Step Reverse Turn
2. Fallaway Four Step
3. Closed Promenade
4. Four Step
5. Open Promenade
6. Progressive Side Step
7. Five Step
8. Closed Promenade
9. Mini Five Step
10. Promenade Link Turn R
11. Four Step Change

Viennese Waltz

1. Natural turn (1–6)
2. Chasse Change Step (7–8)
3. Reverse Turn (1–7)
4. Fwd Change Step (8)

5. Natural Turn (1–4)
6. Fwd Change Step series (5–8)
7. Natural Turn (1–7)
8. Bwd Change step 8
9. Reverse Turn (1–7)
10. Fwd Change Step (8)
11. Natural Turn (1–8)

Фокстроп

1. Feather Step SQQ 1234
2. Curved Three Step SQQ 5678
3. Feather Finish SQQ 1234
4. Three step SQQ (5678)
5. Hover Cross SQQQQQQ 12345678
6. Fallaway Reverse Slip Pivot QQQQ 1234
7. Telemark to PP SQQ 5678
8. Curved Feather From PP SQQ 1234
9. Outside Swivel SS 5678
10. Feather Ending SQQ 1234
11. Fallaway Reverse Slip Pivot QQQQ 5678
12. Reverse turn SQQ 1234
13. Feather Finish 5678
14. Three step 1234
15. Natural Weave (extended) SQQQQQQQQQQ 567812345678
16. Hover Telemark to PP SQQ 1234
17. Running Weave from PP S&QQSQQ 56&781234
18. Hover Telemark SQQ 5678

Weave

1. Whisk
2. Weave From PP
3. Three Step
4. Natural Weave
5. Curved Three Step
6. Feather Finish
7. Basic Weave
8. Whisk
9. Running Weave From PP

Telemark

1. Telemark
2. Curved Feather
3. Outside Spin

4. Natural Hover Telemark
5. Telemark to PP
6. Feather Ending
7. Change of Direction
8. Natural Telemark
9. Three Step
10. Hover Telemark to PP
11. Running Weave From PP

Kvikmen

1. Natural Turn SQQ 12
2. Hesitation Change SS 34
3. Progressive Chasse to R SQQS 567
4. Linking Step Bwd LF S 8
5. Six quick Run QQQQQQ 123
6. Natural Spin Turn SQQ SSS 45678
7. Natural Turning Lock (ending Facing DC) QQSS123
8. Linking step fwd RF S 4
9. Open Reverse turn SQQ 56
10. Reverse Pivot S 7
11. Cross Swivel SS 81
12. Fishtail SQQQQS 2345
13. Natural Turn SQQ 67
14. Hesitation Change SSS 812
15. Progressive Chasse to R SQQS 345
16. Outside Change to PP SQQ 67
17. Hover Corte from PP SSS 812
18. Back Whisk SSS 345
19. Weave from PP SQQSQQ 6781
20. Fwd Locks SQQS 234
21. Open Natural Turn SQQ 56
22. Running Finish SQQ 78

Reverse

1. Double Reverse Spin
2. Telemark
3. Natural Spin Turn
4. Reverse Pivot
5. Drag Hesitation
6. Running Finish
7. Forward Lock
8. Natural Turn
9. Hesitation Change
10. Open Reverse Turn

11. Hover Corte
12. Back Whisk

Running

1. Backward Lock
2. Step
3. Running Cross Chasse
4. Forward Lock
5. Running Natural Turn
6. Progressive Chasse to R
7. V-6
8. Quarter Turn to R
9. Six Quick Run
10. Natural Spin Turn
11. Reverse Pivot
12. Open Reverse Turn
13. Four Quick Run
14. Quarter Turn to R

Латиноамериканская программа

Samba

Вариант 1:

1. Natural Basic Movement (turn $\frac{1}{4}$ to R)
2. Natural Basic Movement (1-3 st/)
3. Reverse Basic Movement ($\frac{1}{4}$ to L)
4. Side Basic Movement R, L
5. Side Samba Chasse to R
6. Outside Basic
7. Whisk to R, L
8. Solo Volta Spot Turn
9. Whisk to L,R ($\frac{1}{4}$ to PP)
10. Promenade Samba Walks
11. Side Samba Walk
12. Promenade Samba Walk
13. Stationary Samba Walk
14. Solo Volta Spot Turn
15. Whisk to L
16. Solo Volta Spot Turn
17. Whisk to L
18. Travelling Botafogo Fwd
19. Rhythm Bounce
20. Botafogo Bwd
21. Rhythm Bounce

22. Travelling Volta to L
23. Travelling Volta to R
24. Criss Cross Volta
25. Side Samba Chasse
26. Side Basic Movement
27. Stationary Samba Walk
28. Rhythm Bounce

Вариант 2:

1. Natural Basic movement 1234
2. Side basic movement to R 56
3. Underarm turn turning to R 78
4. Natural Basic movement (1–3 st.) 12
5. Reverse Basic movement (1–3 st.) 34
6. Progressive basic movement 5678
7. Whisk to R (to PP) 12
8. Promenade samba walks (1–3 st.) 34
9. Side samba walk 56
10. Criss Cross botafogos 7812
11. Criss Cross Volta to R 3456
12. Method of changing feet 78
13. Cruzados Walks (from RF)12
14. Cruzados Locks 34
15. Samba locks 5678
16. Whisk to R to L 1234
17. Side Samba Chasse to R 5678
18. Same foot botafogos 1234
19. Method of changing feet 56
20. Drag 78
21. Promenade to Counter Promenade Run 123456
22. Dropped Volta &78
23. Stationary Samba Walk 1234
24. Rhythm bounce 56
25. Solo spot turn 78

Cha-cha-cha

1. New York to R (rond chasse) (2341)
2. Hand to Hand to R (2341)
3. Three cha cha chas (4–9 st.) 2341
4. Walks and Whisks (from LF) (23412341)
5. Spot turn to L (2341)
6. Underarm turn turning L (2341)
7. Natural Top (234123412341)
8. Close hip twist spiral (23412341)

9. Cross basic with guapacha timing (..&341..&341)
10. Spot turn to R (2341)
11. Aida (234123412341)
12. Syncopated Open Hip Twist (2341.2.341)
13. Alemana (23412341)
14. Rope Spinning to chasse(23412341)
15. Method of changing feet 1 (Chasse to Right side Link) (2341)
16. Парал.связка:
Fwd Checked Walk+ Ronde Chasse 2341
Bwd Checked Walk+ Hip twist Chasse 2341
Timestep Chasse 2341
Compact Chasse 2341
Whisk Chasse to R 41
Cuban Break to R (2341)
17. Method of changing feet 3 (Link to Open Opp Pos.)(23412341)
18. Close Basic Movement with turn (guapacha timing) (&341&341)

Rumba

1. Overturned Basic (23412341)
2. Natural Top (with spiral turn for Lady) (234123412341)
3. Spiral (23412341)
4. Syncopated open hip twist (23412&341)
5. Hockey stick (23412341)
6. Three Threes (234123413412341)
7. Open hip twist (23412341)
8. Three alemanas ending to side (2341234123412341)
9. New York to R (2341)
10. New York to L (2341)
11. Spot turn to R (2341)
12. Progressive fwd walks (234123412341)

Pasodoble

1. Sur Place (1–8)
2. Promenade (1–8)
3. Chasse to R (with elevations) (1–8)
4. Spanish line (1–8)
5. Attack (1–4)
6. Fallaway reverse with slip appel (1–8)
7. Closed Promenade (1–4)
8. Drag (5–8)
9. Syncopated Separation (1–8,1–8)
10. Syncopated Sur Place, Sur Place (1&2,34)
11. Drag (5–8)
12. Natural Twist turn (1–8)

13. Three Step turn and Line (1–3)

Jive

1. Basic in Place (kick step) (123456)
2. Change of place from R to L (781234)
3. Change of place from L to R (rond chasse, right to right) (567812)
4. American spin (345678)
5. Mooch (12345678123456781234)
6. Link (1–5 st.) (5678)
7. Double Cross Whip (123456)
8. Curly Whip 7812
9. Throwaway Whip 3456
10. Spanish Arms (781234567812)
11. Toe Hill Swivels QQQSQQSQQQQQ(3456781234567812)
12. Hip Bump tap–step (345678)
13. Chicken Walks SSQQQQ(12345678)
14. Overturned change of place from L to R (123456)
15. Rolling off the arm (78123456)
16. Promenade Walks slow (from the 3 st.) (7812)
17. Promenade Walks Quick (from 3d st.) 3456
18. Simple Spin (78)

3.3 Тематика индивидуальных занятий

План обучения по курсу спортивно–бальный танец предусматривает часы индивидуальных занятий с преподавателем. Индивидуальные занятия направлены на улучшение, развитие, совершенствование танцевальных навыков, углубление знаний по теории бальной хореографии.

1. Работа с учебником (общие принципы, изучение наиболее трудных элементов, разъяснение незнакомых танцевальных действий)
2. Устный ответ и практическая демонстрация по фигурам учебника
3. Составление танцевальных связок на заданную тематику
4. Отработка различных технических элементов по выбранной тематике
5. Анализ музыкального материала по секвею
6. Разработка тематики, образа, драматургии и технической составляющей постановки по секвею
7. Разработка методических заданий по технику выполнения фигур и действий

4. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

4.1 Список вопросов к экзамену (зачету) по дисциплине «Европейская и латиноамериканская программа»

1 курс

Форма контроля студентов по дисциплине в 1–2 семестре обучения – экзамен. Экзамены проводятся по окончании 1 и 2 семестра обучения. Экзамен по дисциплине проводится в два этапа: практический показ и теоретический опрос. Практический показ происходит по окончании аудиторного курса занятий.

Ход практического показа:

1. Исполнение танцевальных композиций на основе базовых фигур бронзового уровня сольно
2. Исполнение танцевальных композиций на основе базовых фигур бронзового уровня противоположащей партии сольно
3. Исполнение танцевальных композиций на основе базовых фигур бронзового уровня в парах

Теоретический опрос происходит по расписанию экзаменационной сессии.

Вопросы к экзаменационному теоретическому опросу

1 семестр

1. Назвать музыкальный размер, акцентированные удары, темп танца медленный вальс
2. Продемонстрировать фигуру «закрытая перемена» (Closed Change) в танце медленный вальс, назвать тайминг, количество шагов, положение стоп, равнение–направление, работу стопы, позицию в паре, ротацию, снижения и подъемы, наклоны, примечания
3. Продемонстрировать фигуру «правый поворот» (Natural Turn) в танце медленный вальс, назвать тайминг, количество шагов, положение стоп, равнение–направление, работу стопы, позицию в паре, ротацию, снижения и подъемы, наклоны, примечания
4. Продемонстрировать фигуру «виск» (Whisk) в танце медленный вальс, назвать тайминг, количество шагов, положение стоп, равнение–направление, работу стопы, позицию в паре, ротацию, снижения и подъемы, наклоны, примечания
5. Продемонстрировать фигуру «базовое плетение» (Basic Weave) в танце медленный вальс, назвать тайминг, количество шагов, положение стоп, равнение–направление, работу стопы, позицию в паре, ротацию, снижения и подъемы, наклоны, примечания
6. Назвать музыкальный размер, акцентированные удары, темп танца танго

7. Продемонстрировать фигуру «прогрессивное звено» (Progressive Link) в танце танго, назвать тайминг, количество шагов, положение стоп, равнение–направление, работу стопы, позицию в паре, ротацию, наклоны, примечания
8. Продемонстрировать фигуру «правый твист поворот из променадной позиции» (Natural Twist Turn from PP) в танце танго, назвать тайминг, количество шагов, положение стоп, равнение–направление, работу стопы, позицию в паре, ротацию, наклоны, примечания
9. Продемонстрировать фигуру «правый променадный поворот из променадной позиции» (Natural Turn from PP) в танце танго, назвать тайминг, количество шагов, положение стоп, равнение–направление, работу стопы, позицию в паре, ротацию, наклоны, примечания
10. Назвать музыкальный размер, акцентированные удары, темп танца венский вальс
11. Продемонстрировать фигуру «правый поворот» (Natural Turn) в танце венский вальс, назвать тайминг, количество шагов, положение стоп, равнение–направление, работу стопы, позицию в паре, ротацию, снижения и подъемы, наклоны, примечания
12. Продемонстрировать фигуру «левый поворот» (Reverse Turn) в танце венский вальс, назвать тайминг, количество шагов, положение стоп, равнение–направление, работу стопы, позицию в паре, ротацию, снижения и подъемы, наклоны, примечания
13. Назвать музыкальный размер, акцентированные удары, темп в танце фокстрот
14. Продемонстрировать фигуру «шаг перо» (Feather Step) в танце фокстрот, назвать тайминг, количество шагов, положение стоп, равнение–направление, работу стопы, позицию в паре, ротацию, снижения и подъемы, наклоны, примечания
15. Продемонстрировать фигуру «левый поворот» (Reverse Turn) в танце фокстрот, назвать тайминг, количество шагов, положение стоп, равнение–направление, работу стопы, позицию в паре, ротацию, снижения и подъемы, наклоны, примечания
16. Продемонстрировать фигуру «правое плетение» (Natural Weave) в танце фокстрот, назвать тайминг, количество шагов, положение стоп, равнение–направление, работу стопы, позицию в паре, ротацию, снижения и подъемы, наклоны, примечания
17. Продемонстрировать фигуру «открытый правый поворот» (Open Natural Turn) назвать тайминг, количество шагов, положение стоп, равнение–направление, работу стопы, позицию в паре, ротацию, снижения и подъемы, наклоны, примечания
18. Назвать музыкальный размер, акцентированные удары, темп в танце квикстеп
19. Продемонстрировать фигуру «четвертной поворот направо и налево» (Quarter Turn to R and Quarter Turn to L) назвать тайминг, количество шагов, положение стоп, равнение–направление, работу стопы, позицию в паре, ротацию, снижения и подъемы, наклоны, примечания

20. Продемонстрировать фигуру «прогрессивное шассе влево» (Progressive Chasse to L) в танце квикстеп, назвать тайминг, количество шагов, положение стоп, равнение–направление, работу стопы, позицию в паре, ротацию, снижения и подъемы, наклоны, примечания

2 семестр

1. Назвать музыкальный размер, акцентированные удары, темп в танце самба

2. Продемонстрировать фигуру «прогрессивный основной ход» (Progressive Basic Movement) в танце самба, назвать тайминг, количество шагов, положение стоп, перечислить используемые действия, равнение–направление, работу стопы, позицию в паре, примечания

3. Продемонстрировать фигуру «самба шассе в сторону» (Side Basic Movement to side) в танце самба, назвать тайминг, количество шагов, положение стоп, перечислить используемые действия, равнение–направление, работу стопы, позицию в паре, примечания

4. Продемонстрировать фигуру «крис–кросс батофога» (Criss–Cross Botafogos) в танце самба, назвать тайминг, количество шагов, положение стоп, перечислить используемые действия, равнение–направление, работу стопы, позицию в паре, примечания

5. Назвать музыкальный размер, акцентированные удары, темп в танце Ча-ча-ча

6. Продемонстрировать фигуру «открытый хип твист» (Open Hip Twist) в танце Ча-ча-ча, назвать тайминг, количество шагов, положение стоп, перечислить используемые действия, равнение–направление, работу стопы, позицию в паре, примечания

7. Продемонстрировать фигуру «аида» в танце Ча-ча-ча, назвать тайминг, количество шагов, положение стоп, перечислить используемые действия, равнение–направление, работу стопы, позицию в паре, примечания

8. Продемонстрировать фигуру «клюшка» в танце Ча-ча-ча, назвать тайминг, количество шагов, положение стоп, перечислить используемые действия, равнение–направление, работу стопы, позицию в паре, примечания

9. Назвать музыкальный размер, акцентированные удары, темп в танце румба.

10. Продемонстрировать фигуру «открытый основной ход» в танце румба, назвать тайминг, количество шагов, положение стоп, перечислить используемые действия, равнение–направление, работу стопы, позицию в паре, примечания

11. Продемонстрировать фигуру «веер» в танце румба, назвать тайминг, количество шагов, положение стоп, перечислить используемые действия, равнение–направление, работу стопы, позицию в паре, примечания

12. Продемонстрировать фигуру «открытие наружу» (Opening Out) в танце румба, назвать тайминг, количество шагов, положение стоп, перечислить используемые действия, равнение–направление, работу стопы, позицию в паре, примечания

13. Назвать музыкальный размер, акцентированные удары, темп в танце пасодобль

14. Продемонстрировать фигуру «расхождение» (Separation) в танце пасодобль, назвать тайминг, количество шагов, положение стоп, перечислить используемые действия, равнение–направление, работу стопы, позицию в паре, примечания

15. Продемонстрировать фигуру «променад» (Promenade) в танце пасодобль, назвать тайминг, количество шагов, положение стоп, перечислить используемые действия, равнение–направление, работу стопы, позицию в паре, примечания

16. Продемонстрировать фигуру «шестнадцать» (Sixteen) в танце пасодобль, назвать тайминг, количество шагов, положение стоп, перечислить используемые действия, равнение–направление, работу стопы, позицию в паре, примечания

17. Назвать музыкальный размер, акцентированные удары, темп в танце джайв

18. Продемонстрировать фигуру «звено» (Link) в танце джайв, назвать тайминг, количество шагов, положение стоп, перечислить используемые действия, равнение–направление, работу стопы, позицию в паре, примечания

19. Продемонстрировать фигуру «хлыст» (Whip) в танце джайв, назвать тайминг, количество шагов, положение стоп, перечислить используемые действия, равнение–направление, работу стопы, позицию в паре, примечания

20. Продемонстрировать фигуру «променадные шаги медленные и быстрые» в танце джайв, назвать тайминг, количество шагов, положение стоп, перечислить используемые действия, равнение–направление, работу стопы, позицию в паре, примечания.

3 курс

Форма контроля студентов по дисциплине в 5–6 семестре обучения – экзамен
Экзамены проходят по окончании 5 и 6 семестра обучения.

Экзамен по дисциплине проводится в два этапа: практический показ и теоретический опрос.

Практический показ происходит по окончании аудиторного курса занятий

Ход практического показа:

1. Исполнение тренажей, составленных студентами на определенную тематику

2. Исполнение составленных студентами танцевальных композиций на основе фигур золотого уровня только

3. Исполнение составленных студентами танцевальных композиций на основе фигур золотого уровня противоположной партии только

4. Исполнение составленных студентами танцевальных композиций на основе фигур золотого уровня в парах

Теоретический опрос происходит по расписанию экзаменационной сессии.

Вопросы к экзаменационному теоретическому опросу

5 семестр

1. Поясните значение терминов: «шаг», «положение стоп», «DriveAction»
2. Назовите музыкальный размер, акцентированные удары, темп танца медленный вальс
3. Поясните значение терминов: «свинг», «свинговый шаг в сторону»
4. Поясните значение терминов: «каблучный поворот», «каблучный пул»
5. Поясните значение терминов: «pivot (правый и левый)», «пивиотирующее действие»
6. Поясните значение терминов «браш», «шассе»
7. Назовите музыкальный размер, акцентированные удары, темп танца танго
8. Дайте определение терминам «продолженные спины», «спин поворот»
9. Поясните значение термина «скрещивание», назовите основные типы
10. Поясните значение термина «шаг» в танце танго, особенности его исполнения
11. Поясните значение терминов «твист поворот», «направление»
12. Поясните значение терминов «работа стопы», «равнение»
13. Поясните значение терминов «ППДК», «степень поворота», «подготовительный шаг»
14. Назовите музыкальный размер, акцентированные удары, темп танца венский вальс
15. Назовите два варианта тайминга в танце танго, приведите примеры
16. Поясните значение терминов «перекат в стопе», «ПДК»
17. Поясните значение термина «позиция в паре» (охарактеризовать девять основных позиций)
18. Дайте определение понятия «флкерный поворот», технические особенности исполнения
19. Назовите музыкальный размер, акцентированные удары, темп в танце фокстрот
20. Поясните значение термина «работа головы» в европейской программе
21. Поясните значение термина «спуск и подъем» (перечислите варианты подъемов на примерах фигур)
22. Дайте определение понятия «свей» (основные типы свеев, их характеристика, приведите примеры)
23. Дайте определение понятия «внезапные движения» в танце танго (типы, линии в которых они используются и основные фазы исполнения)
24. Дайте определение понятия «каблучный поворот» в танце танго
25. Назовите музыкальный размер, акцентированные удары, темп в танце квикстеп
26. Назовите основные виды интерпретации хореографии в квикстепе

27. Разъясните понятие тайминга в квикстепе, приведите примеры на фигурах

28. Поясните значение терминов «ведение стороной», «pivot на носке»

29. Разъясните понятие тайминга в танце фокстрот, приведите примеры

30. Разъясните понятие «расширение» (шейп) в европейской программе

6 семестр

1. Дайте определение действия «спираль», перечислите и продемонстрируйте разновидности этого действия

2. Дайте определение понятия «работа стопы». Назовите девять основных позиций в стопе

3. Назовите и продемонстрируйте тринадцать основных позиций в паре (позиции партнерши по отношению к партнеру).

4. Назовите музыкальный размер и темп пяти латиноамериканских танцев

5. Дайте определение действия «спиной и повороты», перечислите и продемонстрируйте разновидности этого действия

6. Перечислите и продемонстрируйте на примере фигур все возможные степени поворотов в латиноамериканской программе

7. Дайте определение понятия «свивл», перечислите и продемонстрируйте разновидности этого действия

8. Перечислите четыре основные позиции в паре (вращение партнерши по отношению к партнеру)

9. Дайте определение понятия «меренга», продемонстрируйте его и перечислите все особенности исполнения

10. Назовите основные акцентированные удары в пяти латиноамериканских танцах

11. Дайте определение понятия «направление», перечислите и продемонстрируйте основные направления в латиноамериканской программе

12. Назовите длительность по следующим ударам: S, Q, и, а, 1.

13. Назовите и продемонстрируйте основные позиции в руках в латиноамериканской программе

14. Перечислите основные действия в танце самба

15. Назовите типы ведения в латиноамериканской программе, их основные разновидности

16. Перечислите основные действия в танце Ча-ча-ча

17. Дайте определение понятия «работа бедра», перечислите и продемонстрируйте основные разновидности

18. Перечислите основные действия в танце румба

19. Дайте определение понятия работа корпуса, перечислите и продемонстрируйте основные разновидности

20. Перечислите основные действия в танце джайв.

ИНФОРМАЦИОННО–МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Литература:

1. Гутковская, С.В. Основы сочинения хореографической композиции: учебно-методическое пособие для студентов учреждений высшего образования по специальности 1–17 02 01 Хореографическое искусство (по направлениям). Ч. 3 / С. В. Гутковская. – Мн. : БГУКИ, 2020. – 134 с.
2. Историко-бытовой и современный бальный танец: бальные танцы XIX в. : учебно-методическое пособие для студентов 1–17 02 01 Хореографическое искусство (по направлениям), направлений специальности 1–17 02 01–04 Хореографическое искусство (народный танец); 1–17 02 01–05 Хореографическое искусство (бальный танец); 1–17 02 01–06 Хореографическое искусство (эстрадный танец); 1–17 02 01–10 Хореографическое искусство (современный танец) / Белорусский государственный университет культуры и искусств ; [сост. И. И. Бодунова]. – Мн. : БГУКИ, 2020. – 223 с. : ил., нот. примеры ; 29x20 см. – Библиогр.: с. 114–116 (35 назв.).

Электронные базы данных библиотеки БГУКИ

1. Аттиков, А. М. Классический танец. Новые горизонты [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. М. Аттиков. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. – 208 с. – ISBN 978–5–8114–4889–0. – URL : <https://e.lanbook.com/book/129108>.
2. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий : учебное пособие для СПО / составитель Н. А. Александрова. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. – 624 с. – ISBN 978–5–507–45908–7. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL : <https://e.lanbook.com/book/297308>
3. Богданов, Геннадий Федорович. Методика педагогического руководства хореографическим любительским коллективом : учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся гуманитарным направлениям / Г. Ф. Богданов. – Москва : Юрайт, 2020. – 151, [1] с. :
4. Бодунова, И. И. Культура европейского бального танца : монография / И. И. Бодунова. – Минск : БГУКИ, 2022. – 269 с. – ISBN 978–985–522–308–6. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL : <https://e.lanbook.com/book/336413>
5. Буратынская, С. В. Искусство балетмейстера: практикум [Электронный ресурс]: учебное пособие / С. В. Буратынская, А. М. Кушов. – Кемерово : КемГИК, 2020. – 167 с. – ISBN 978–5–8154–0546–2. – URL : <https://e.lanbook.com/book/174709>.
6. Дегтярева, Д. И. Оптимизация функционального состояния юных спортсменов– танцоров посредством занятий фитнес–аэробикой [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Д. И. Дегтярева, Е. В.

Чурюмова. – Волгоград : ВГАФК, 2019. – 46 с. – URL : <https://e.lanbook.com/book/158224>.

7. Ершова, О. В. Теория и методика пластико–хореографической подготовки будущих специалистов социально–культурной деятельности в вузе культуры и искусств : монография / О. В. Ершова. – 3–е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. – 236 с. – ISBN 978–5–507–53348–0. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL : <https://e.lanbook.com/book/483827>

8. Ефремова, И. В. Бал – искусство и игра. От рассвета до расцвета... : монография / И. В. Ефремова. – Мн : БГУКИ, 2023. – 632 с. – ISBN 978–985–522–322–2. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL : <https://e.lanbook.com/book/438590>

9. Задачи и перспективы развития физической культуры и спорта в Кузбассе: материалы Всероссийской научно-практической конференции (13–14 июня 2025) : материалы конференции / под редакцией С. Ю. Иванова. – Кемерово : КемГУ, 2025. – 399 с. – ISBN 978–5–8353–3360–8. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/507609>

10. Зыков, А. И. Современный танец для студентов театральной специализации / А. И. Зыков. – 6–е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. – 344 с. – ISBN 978–5–507–48865–0. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL : <https://e.lanbook.com/book/379430>.

11. Кузнецов, А. Г. Из истории американской музыки: классика, джаз : учебное пособие / А. Г. Кузнецов. – 5–е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. – 224 с. – ISBN 978–5–507–51986–6. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL : <https://e.lanbook.com/book/438518>.

12. Курюмова, Н. В. Современный танец в культуре XX века: смена моделей телесности : учебное пособие / Н. В. Курюмова. – 4–е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. – 208 с. – ISBN 978–5–507–54181–2. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL : <https://e.lanbook.com/book/506519>

13. Мешкова, А. С. Массовая музыкальная культура : учебное пособие / А. С. Мешкова, А. Г. Коробова. – 4–е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. – 148 с. – ISBN 978–5–507–46294–0. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL : <https://e.lanbook.com/book/307499>

14. Мир культуры: искусство, наука, образование : сборник научных трудов / составитель С. С. Наседкина. – Челябинск : ЮУрГИИ, 2023. – 487 с. – ISBN 978–5–94934–102–5. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL : <https://e.lanbook.com/book/396773>

15. Монахова, Е. Г. Бально–спортивные танцы [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е. Г. Монахова. – Новокузнецк : НФИ КемГУ, 2017. – 171 с. – ISBN 978–5–8353–1957–2. – URL : <https://e.lanbook.com/book/169626>.

16. Монахова, Е. Г. Спортивные танцы [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е. Г. Монахова. – Новокузнецк : НФИ КемГУ, 2016. – 194 с. – ISBN 978–5–8353–1506–2. – URL : <https://e.lanbook.com/book/169627>.

17. Народный танец XXI века: опыт, традиции, перспективы : материалы конференции / составители Ю. В. Гушул, И. Э. Бриске. – Челябинск : ЧГИК, 2022. – 207 с. – ISBN 978–5–94839–807–5. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL : <https://e.lanbook.com/book/338363>

18. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 6-е, стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. – 520 с. – ISBN 978–5–8114–5561–4. – URL : <https://e.lanbook.com/book/145990>.

19. Перспективные направления в области физической культуры, спорта и туризма: материалы симпозиума XX (LI) Международной научной конференции студентов и молодых ученых «Образование, наука, инновации: вклад молодых исследователей» (24 апреля 2025) : материалы конференции / редактор С. Ю. Иванова. – Кемерово : КемГУ, 2025. – 454 с. – ISBN 978–5–8353–3373–8. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL : <https://e.lanbook.com/book/507594>

20. Путинцева, Е. В. Система соревновательной деятельности в танцевальном спорте : учебное пособие / Е. В. Путинцева. – Омск : СибГУФК, 2021. – 128 с. – ISBN 978–5–91930–161–5. – URL : <https://e.lanbook.com/book>.

21. Путинцева, Е. В. Технология начальной подготовки в танцевальном спорте : учебно-методическое пособие / Е. В. Путинцева. – Омск : СибГУФК, 2018. – 182 с. – ISBN 978–5–91930–106–6. — URL : <https://e.lanbook.com/book/142489>.

22. Терехова, М. А. История танцевального спорта : учебное пособие / М. А. Терехова. – Волгоград : ВГАФК, 2024. – 150 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL : <https://e.lanbook.com/book/464447>

23. Терехова, М. А. Направленное развитие способностей к дифференцировкам мышечных усилий у юных танцоров [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / М. А. Терехова, Е. А. Репникова. – Волгоград : ВГАФК, 2016. – 84 с. – Текст : электронный // URL : <https://e.lanbook.com/book/158091>.

24. Терехова, М. А. Судейство в танцевальном спорте [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / М. А. Терехова. – Волгоград : ВГАФК, 2016. – 75 с. – URL : <https://e.lanbook.com/book/158092>.

25. Филановская, Т. А. История хореографического образования в России : учебное пособие / Т. А. Филановская. – 5-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. – 320 с. – ISBN 978–5–507–52942–1. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL : <https://e.lanbook.com/book/465713>

26. Хореографическая подготовка в техно–эстетических видах спорта [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Ю. В. Пармузина, Е. П.

Прописнова, Е. П. Горбанева, Н. В. Пармузина. – Волгоград : ВГАФК, 2019. – 55 с. – URL : <https://e.lanbook.com/book/158248>.

27. Художественное произведение в современной культуре: творчество – исполнительство – гуманитарное знание: сборник статей и материалов : сборник научных трудов / составитель А. С. Макурина. – Челябинск : ЮУрГИИ, 2022. – 322 с. – ISBN 978–5–94934–096–7. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL : <https://e.lanbook.com/book/275528>

28. Шубарин, В. А. Джазовый танец на эстраде [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. А. Шубарин. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2012. – 240 с. – ISBN 978–5–8114–1284–6. – URL : <https://e.lanbook.com/book/3723>.

29. Элективные курсы по физической культуре и спорту на основе координационных видов двигательной активности : учебно-методическое пособие / А. М. Дубов, И. В. Кулькова, Н. Ю. Бурнашова [и др.]. – Москва : МПГУ, 2022. – 208 с. – ISBN 978–5–4263–1129–9. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL : <https://e.lanbook.com/book/339026>

5. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

ЗМЕСТ ВУЧЭБНЫХ ДЫСЦЫПЛІН МОДУЛЯ

ВУЧЭБНАЯ ДЫСЦЫПЛІНА «ЕЎРАПЕЙСКАЯ І ЛАЦІНААМЕРЫКАНСКАЯ ПРАГРАМА»

Раздзел 1. Гісторыя ўзнікнення спартыўна-бальнага танца. Сучасны спартыўна-бальны танец

Тэма 1. Гісторыя развіцця бальнай харэаграфіі

Гісторыя ўзнікнення спартыўных бальных танцаў, іх трансфармацыя ад народных і салонных да сучасных бальных і спартыўных танцаў. Класічны і спартыўны бальны танец.

Асноўныя прынцыпы і асаблівасці сучасных бальных танцаў, падзел на еўрапейскую і лацінаамерыканскую праграмы.

Агульнасць і адрозненне танцаў еўрапейскай праграмы (павольны вальс, танга, венскі вальс, павольны факстрот, хуткі факстрот) і лацінаамерыканскай праграмы (самба, Ча-ча-ча, румба, пасадобаль, джайв).

Раздзел 2. Асноўныя паняцці і прынцыпы выканання еўрапейскай праграмы спартыўна-бальнага танца

Тэма 2. Еўрапейскія танцы

Асноўныя паняцці еўрапейскіх танцаў: стойка, палаженне ў пары, лініі корпуса, галавы, ног і рук, пазіцыя ў квадраце і праменадзе.

Элементы тэхнікі руху: пазіцыі ступняў, раўненне, вонкавыя і унутраныя павароты, спускі і пад'ёмы, работа ступні, нахілы, рух насупраць корпуса, вядучы бок.

Тэма 3. Еўрапейскія танцы. Вывучэнне фігур бронзавага узроўню

Павольны вальс

Закрытая змена. Правы паварот. Левы паварот. Віск (Whisk). Прагрэсіўнае шасэ (Chasse) направа. Віск назад. Змена звонку. Адкрыты (Open) правы паварот. Базавае пляценне (Basic Weave). Шасэ з праменаднай пазіцыі. Локі назад (Backward Locks)

Танга

Тэп у праменадную пазіцыю. Прагрэсіўны крок у бок. Прагрэсіўнае звяно (link). Закрыты праменад (promenade). Адкрыты праменад. Базавы левы паварот. Адкрыты левы паварот. Правы рок (rock) паварот. Картэ назад. Рок на леваю нагу. Рок на правую нагу. Правы праменадны паварот. Правы твіст (twist) паварот. Браш тэп (Brush Tap).

Венскі вальс

Правы паварот. Левы паварот. Змены з правай і левай нагі наперад і назад. Шасэ–змена.

Павольны факстрот

Крок пяро (Feather Step). Пяро–фініш (Feather finish). Пяро–заканчэнне (Feather Ending). Трайны крок. Левы паварот. Правы паварот. Базавае пляценне (Weave). Правае пляценне. Змена напрамку. Абцасавы пул (HeelPullFinish). Віск. Віск назад. Адкрыты правы паварот.

Хуткі факстрот

Базавы рух. Чвэртавыя павароты (quarterturn) направа і налева. Правы піват (pivot). Правы паварот. Лок стэп (lock step) наперад і назад. Прагрэсіўнае шасэ направа. Прагрэсіўнае шасэ налева. Змена звонку. Адкрыты правы паварот. Левы паварот. Бягучае аканчанне. Крос–шасэ (Cross Chasse).

Раздзел 3. Асноўныя паняцці і прынцыпы выканання лацінаамерыканскай праграмы спартыўна–бальнага танца

Тэма 4. Лацінаамерыканская праграма

Асноўныя паняцці тэхнікі лацінаамерыканскіх танцаў: стойкі ў румбе і Ча-ча-ча, самбе і джайве, пасадoble. Пазіцыі ў пары: закрытая, адкрытая, веерная (fan), фалавэй (fallaway), адкрытая фалавэй, праменадная, контрапраменадная, іспанская лінія, ценевая, супрацьлеглая праменадная і контрапраменадная, адкрытая супрацьлеглая праменадная і контрапраменадная пазіцыі.

Тэхніка крокаў наперад і назад, бакавыя крокі, крокі з націскам, чэкавыя (check) крокі, затрыманьня крокі, рухі з паваротамі, лацінскія крыжы, пазіцыі рук, тыпы вядзення і тыпы кантакта рукамі.

Сутнасць руху баунс (bounceaction). Просты і сінкапіраваны рытм, рытм гуапача (guapacha).

Асаблівасці выканання танца пасадобаль: стойка, крокі, характар, узаемадзеянне.

Тэма 5. Лацінаамерыканскія танцы. Вывучэнне фігур бронзавага узроўню

Самба

Аснаўны ход з правай і левай ступні. Прагрэсіўны аснаўны ход. Аснаўны ход убок направа і налева. Аснаўны ход звонку (Outside Basic). Самба віск (whisk) налева і направа. Праменадны самба ход. Самба ход збоку. Самба ход на месцы. Левы паварот. Батафога (Botafoga) з рухам наперад. Праменадная і контрпраменадная батафога. Крыс крос вольта (Criss Cross). Самба шасэ убок (Side Samba Chasse). Крыс крос батафога (Criss Cross Botafoga). Паварот пад рукой направа і налева. Рытмічны баунс (Rhythm Bounce).

Ча-ча-ча

Ча-ча-чашасэ (Time Step Chasse, Ronde Chasse, Slip Close Chasse, Hip Twist Chasse, Running Chasse, Whisk Chasse, Compact Chasse, RLR Chasse, LRL Chasse, Lock Chasse). Тайм–стэп (Time–step). Блізкі аснаўны ход. Адкрыты аснаўны ход. Веер (Fan). Ключка (Hockey stick). Чэкі (Check) з адкрытай праменаднай і контрапраменаднай пазіцый. Спот павароты направа і налева. Павароты пад рукой направа і налева. Плячоў плячо (shoulder to shoulder). Рука да рукі (hand to hand). Аіда (Aida). Тры Ча-ча-ча направа і налева (Three Cha Cha chas to Left and Right). Адкрыты хіп твіст (Open Hip Twist). Закрыты хіп твіст (Close Hip Twist).

Румба

Аснаўны ход. Веер (Fan). Ключка (Hockey stick). Спот паварот налева і направа. Павароты пад рукой направа і налева. Чэкі з адкрытай праменаднай і контра праменаднай пазіцый. Рука да рукі (Hand to hand). Закрытых іптвіст (Close Hip Twist). Адкрытых іптвіст (Open Hip Twist). Крокі ў бокі кукарача (Side Walks and Cucarachas). Раскрыцце звонку (Opening Out).

Пасадобаль

Апель (Appel). Аснаўны ход (Basic Movement). Сюрпляс (Sur Place). Шасэ направа і налева. Дрэг (Drag). Васьмёрка (Huit). Атака (Attack). Разыходжанне (Separation). Шаснаццаць (Sixteen). Правы твіст паварот (Natural Twist Turn). Праменад (Promenade). Праменад у контрапраменад. Закрыты праменад (Closed Promenade). Праменаднае звяно (Promenade Link).

Джайв

Джайв шасэ (Compact Chasse, Single Beat Chasse, Tap Step, Step Tap, Flick Step, Step Flick, Ronde Chasse, Volta Cross Chasse – version A and B, Lock Chasse Forward and Backward, Jumping Chasse, Running Chasse). Рок (Rock – Hesitation Ball Change, Rond Ball Change, Kick Ball Change, Flick Ball Change). Аснаўны ход на месцы. Аснаўны ход у пазіцыі фалавэй. Змена месца справа налева. Змена месцаў злева направа. Звяно. Змена рук за спінай. Хлыст (Whip). Праменадныя крокі павольныя і хуткія. Амерыканскі спін.

Раздзел 4. Стандартныя фігуры і кампазіцыі еўрапейскіх і лацінаамерыканскіх танцаў сярэбранага ўзроўню

Тэма 6. Еўрапейская праграма. Фігуры сярэбранага ўзроўню

Павольны вальс

Правы спін (spin) паварот. Змена хэзітэйшан (Hesitation Change). Дваіны левы спін (Double Reverse Spin). Пляценне з праменаднай пазіцыі (Weave). Імпетус (impetus). Целемарк (Telemark). Дрэгхэзітэйшан (Drag Hesitation). Спін звонку (Outside Spin). Правы паваротны лок (Natural Yurning Lock). Левы паваротны лок (Reverse Turning Lock).

Танга

Праменадны лінк з паварота направа (Promenade Link Turned to Right). Праменадны лінк з паваротам налева (Promenade Link Turned to Left). Закрыты праменад назад (Back Open Promenade). Фалавэй у праменадзе (Fallaway in Promenade). Віск (Whisk). Віск назад (Back Whisk). Прагрэсіўны крок у бок левы паварот (Progressive Side Step Reverse Turn). Чатыры крокі (Four Step). Фалавэй чатыры крокі (Fallaway Four Step). Свівал звонку (3 варыянты выканання) (Outside Swivel).

Венскі вальс

Працягнутыя спіны (Continuous Spin). Левыя піваты (Reverse Pivots). Змена хэзітэйшан (Hesitation Change). Дрэг хэзітэйшан (Drag Hesitation). Правы спін паварот (Natural Spin Turn). Целемарк (Telemark). Правы спін паварот Левы піват (Natural Spin Turn Reverse Pivot), Чэкавы Правы паварот (Checked Natural Turn). Правы Чэк назад (Natural Back Check). Чэкавы Левы паварот (Checked Reverse Turn). Левы чэк назад (Reverse Back Check).

Павольны факстрот

Імпетус (Impetus). Левая хваля (Reverse Wave). Пляценне з праменаднай пазіцыі (Weave from PP). Двайны левы спін (Double Reverse Spin). Целемарк (telemark). Ховэр целемарк (Hover Telemark). Правы целемарк (Natural Telemark). Правы ховэр целемарк (Natural Hover Telemark). Ховэркрос (Hover Cross). Топспін (Top Spin). Свівал звонку (Outside Swivel). Спін звонку (Outside Spin).

Хуткі факстрот

Правы спін паварот (Natural Spin Turn). Змена хэзітэйшан (Hesitation Change). Двайны левы спін (Double Reverse Spin). Імпетус (Impetus). Целемарк (Telemark). Віск (Whisk). Віск назад (Back Whisk). Адкрыты левы паварот (Open Reverse Turn). Зіг-заг (Zig Zag). Ціпальшасэ направа і налева (Tipple Chasse to Right and Left). Чатыры хуткіх бягучых (Four Quick Run). V-6. Спін звонку (Outside Spin).

Тэма 7. Лацінаамерыканская праграма. Фігуры сярэбранага узроўню

Самба

Мэйпал з паваротам у партнёркі направа і налева (Maypole Lady Turning Right and Left). Крузада крокі (Cruzados Walks). Крузада локі (Cruzados Locks). Дроп-вольта (Dropped Volta). Цыркулярная вольта з паваротам направа і налева (Circular Volta Turning Right and Left). Батафога з аднолькавых ног (Same Foot Botafogo). Самба локі партнёрка з правага і левага боку (Samba Locks Lady on Right and Left Side). Метады змены ног.

Ча-ча-ча

Правы топ (Natural Top). Алемана (Alemana) з закрытай і адкрытай пазіцый. Кросбэйзік (Cross Basic). Падзелены кубінскі брэйк (Split Cuban Breaks to Right and Left). Кубінскі брэйк (Cuban Breaks to Right and Left). Варыяцыі кубінскага брэйка (Cuban Break Amalgamations). Метады змены ног:

Простая змена ног (Simple Foot Change), Method 1 – Шасэ ў правае звяно збоку (Chasse to Right Side Link), Method 2 – Лок у правае звяно збоку (Lock to Right Side Link), Method 3 – Звяно ў адкрытую супрацьлеглую пазіцыю (Link to Open opposing Position).

Румба

Альтэрнатыўны аснаўны ход (Alternative Basic Movement). Закрыты хіп твіст (Close Hip Twist). Алемана (Alemana). Прагрэсіўныя крокі наперад (Progressive Forward Walks). Прагрэсіўныя крокі наперад з выхадам у веер. Аіда (Aida). Працягнуты хіп твіст (Continuous Hip Twist). Кубінскія рокі (Cuban Rocks). Фехтаванне ў спін (Fencing to Spin).

Пасадобаль

Праменад у контрапраменад (Promenade to Counter Promenade). Вялікі круг (Grand Circle). Бандэрылы (Banderillas). Фалавэй Віск (Fallaway Whisk). Левы фалавэй (Fallaway Reverse). Іспанскія лініі (Spanish Lines). Ла пас (La Passe). Сінкапіраванае разыходжанне (Synchronised Separation). Фламенко тэпы (Flamenco Taps).

Джайв

Фалавэй адштурхванне (Fallaway Throwaway). Змена месцаў справа налева з двайным спінам (Change of Place from Right to Left with double spin). Перакручаная змена месцаў злева направа (Overturned Change of Place from Left to Right). Двайны кросс хлыст (Double Cross Whip). Хлыст адштурхванне (Throwaway Whip). Левы хлыст (Reverse Whip). Хвалісты хлыст (Curly Whip). Перакручаны фалавэй адштурхванне (Overturned Fallaway Throwaway). Стопіход (Stop and Go). Удар сцягном (Hip Bump). Млын (Windmill). Муч (Mooch).

Раздзел 5. Асноўныя паняцці і прынцыпы выканання сучасных бальных танцаў. Еўрапейская праграма

Тэма 8. Асноўныя элементы тэхнікі еўрапейскіх танцаў. Залаты ўзровень

Павольны вальс.

Вінг (Wing). Крос хэзітэйшан з праменаднай пазіцыі (Cross Hesitation from PP). Левы піват (Reverse Pivot). Правы фалавэй паварот (Fallaway Natural Turn). Левы фалавэй і сліп піват (Fallaway Reverse Slip Pivot). Бягучае крос шасэ (Running Cross Chasse). Бягучае пляценне з пазіцыі праменада (Running Weave from PP). Бягучы спін паварот (Running Spin Turn). Перакручаны бягучы спін паварот (Overturned Running Spin Turn). Левы віск (Left Whisk). Контра чэк (Contra Check). Ховэр картэ (Hover Corte).

Танга

Чатыры крокі змена (Four Step Change). Пяць крокаў (Five Step). Mini Five Step. Хуткі левы паварот (Quick Reverse Turn). Левы фалавэй і сліп піват (Fallaway Reverse and Slip Pivot). Целемарк у праменадную пазіцыю (Telemark to PP). Адкрыты правы паварот (Open Natural Turn). Вонкавыспін (Outside Spin). Правы твіст паварот (Natural Twist Turn). Пагоня (Chase). Chase Alternative Endings. Oversway. Drop Oversway. Oversway Alternative Endings. Контра чэк (Contra Check). Левы піват (Reverse Pivot).

Венскі вальс

Контра чэк (Contra Check). Левы віск (Left Whisk). Бягучае пляценне (Running Weave). Правы флекерл (Natural Fleckerl). Левы флекерл (Reverse Fleckerl). Чэк з левага на правы флекерл. Пераклучаны правы спін паварот (Overtured Natural Spin Turn). Oversway. Ховэр левы паварот (Hover Reverse Turn). Бягучае пяро (Running Feather). Двайны левы спін овэрспін (Double reverse Spin Overspin). Левы імпетус у правы ланч (Reverse Impetus into Right Lunge). Рудольф фалавэй (Rudolph Fallaway). Рондавы твіст паварот (Ronde Twist Turn). Двайны ронд (Double Leg Ronde). Свівал у праменадны піват (Swivel to Promenade Pivot). Свівал у праменадны лінк (Swivel to Promenade Link).

Павольны факстрот

Правы твіст паварот (Natural Twist Turn). (Natural Zig Zag from PP). Curved Three Step). Выгнутае пяро (Curved Feather). Пяро назад (Back Feather). Левы фалавэй і сліп піват (Fallaway Reverse and Slip Pivot). Баунс фалавэй з аканчэннем у пляценне (Bounce Fallaway with Weave Ending). Бягучае пляценне з праменаднай пазіцыі (Running Weave from PP). Адкрыты левы паварот (Open Reverse Turn). Падоўжаная левая хваля (Extended Reverse Wave). Левы піват (Reverse Pivot).

Хуткі факстрот

Левы піват (Reverse Pivot). Правы паваротны лок (Natural Turning Lock). Дрэг хэзітэйшан (Drag Hesitation). Крос свівл (Cross Swivel). Фіштэйл (Fish-Tail). Шэсць хуткіх бягучых (Six Quick Run). Бягучы правы паварот (Running Natural Turn). Бягучае кросшасэ (Running Cross Chasse). Ціпсі направа і налева (Topsy to Right and Left). Румба крос (Rumba Cross). Ховэркартэ (Hover Corte).

Раздзел 6. Асноўныя паняцці і прынцыпы выканання сучасных бальных танцаў. Лацінаамерыканская праграма

Тэма 9. Асноўныя элементы тэхнікі лацінаамерыканскіх танцаў Залаты ўзровень

Самба

Правы рол (Natural Roll). Левы рол (Reverse Roll). Закрытыя рокі (Close Rocks). Адкрытыя рокі (Open Rocks). Рокі назад (Back wards Rocks). Адкрытыя

рокі направа і налева. Каса (Plait). Корта джака (Corta Jaca). Корта джака з аднолькавых ног. Дваіны спіральны паварот для партнеркі. Праменады бег у контрпраменадную пазіцыю (Promenade to Counter Promenade Runs). Дрэг (Drag). Раскручванне ад рукі (Rolling off the arm). Карыюка ран (Carioca Runs). Аргенцінскія кросы (Argentine Crosses).

Ча-ча-ча

Блізкі хіп твіст спіраль (Close Hip Twist Spiral). Адкрыты хіп твіст спіраль Open Hip Twist Spiral). Турэцкі ручнік (Turkish Towel). Умілаваны (Sweet heart). Ісці за лідэрам (Follow my Leader). Сінкапіраваны адкрыты хіп твіст (Syncopated Open Hip Twist). Завіток (Curl). Кручэнне каната (Rope Spinning). Перакручаны лок заканчэнне (Overturned Lock Ending). Працягнуты перакручаны лок (Continuous Overturned Lock). Свівал з перакручанага лока. Свівал хіп твіст (Swivel Hip Twist). Свівалы (Swivels). Крокі і віскі (Walks and Whisks). Ускладненыя метады змены ног (Methods of changing Feet).

Румба

Кручэнне каната (Rope Spinning). Слізготныя дзверцы (Sliding Doors). Ускладненыя слізготныя дзверцы. Тры алеманы (Three Alemanas). Працягнуты цыркулярны хіп твіст (Continuous Circular Hip Twist). Сінкапіраваны адкрыты хіп твіст (Syncopated Open Hip Twist). Правы топ (Natural Top). Левы топ (Reverse Top). Тры тройкі (Three Threes). Свівалы (Swivels). Перакручаны бэйзік (Outside Basic). Спіраль (Spiral). Завіток (Curl).

Пасадобаль

Твісты (Twists). Шасэ плашч (Chasse Cape). Спіны з рухам наперад з праменадай і з контрапраменадай пазіцыі (Travelling Spins from PP and from CPP). Фарол (Farol). Фрэгаліна (Fregolina). Варыяцыя з левай ступні (Left Foot Variation). Разыходжанне з крокамі партнеркі (Separation with Lady's Carping Walks). Сінкапіраваны ўдар пікай (Syncopated Coup De Pique). Метады змены ног.

Джайв

Іспанскія рукі (Spanish Arms). Ход кураняці (Chicken Walks). Раскручванне з рукі (Rolling Off The Arm). Просты спін (Simple Spin). Рок у просты спін (Rock to Simple Spin). Флікі ў брэйк (Flicks into Break). Наскова-абцасавыя свівлы (Toe Heel Swivels). Sugar Push. Miami Special. Спін плячыма (Shoulder Spin). Чагінг (Chugging). Катапульта (Catapult).

ВУЧЭБНАЯ ДЫСЦЫПЛІНА «СЕКВЭЙ»

Раздзел 1. Методыка пастаноўкі праграмы па секвэю

Тэма 1. Секвэй па еўрапейскай праграме

Секвэй – новая сучасная форма спартыўна-бальнага танца. Асноўныя паняцці, патрабаванні да выканання і састаўлення кампазіцыі па секвэю. Музыкальнае афармленне кампазіцыі па секвэю. Работа з сучаснымі камп’ютэрнымі праграмамі па апрацоўцы і мантажу музычнага матэрыялу.

Тэма 2. Методыка пастаноўкі кампазіцыі

Знешні выгляд, падбор касцюмаў да выступлення. Выкарыстанне падтрымак і складаных ліній у праграме. Музыкальны матэрыял, методыка падбору і аналізу музычнага матэрыялу.

Тэма 3. Секвэй па лацінаамерыканскай праграме

Асноўныя паняцці, патрабаванні да выканання і састаўлення кампазіцыі па лацінаамерыканскаму секвэю. Музыкальнае афармленне кампазіцыі. Работа з сучаснымі камп’ютэрнымі праграмамі па апрацоўцы і мантажу музычнага матэрыялу.

Тэма 4. Методыка пастаноўкі кампазіцыі лацінаамерыканскай праграме

Знешні выгляд, падбор касцюмаў да выступлення. Харэаграфічны вобраз, спецыфіка выканання і састаўлення кампазіцыі па шоу. Выкарыстанне падтрымак і складаных ліній у лацінаамерыканскай праграме. Аналіз музычнага матэрыялу.

ВУЧЭБНАЯ ДЫСЦЫПЛІНА «МЕТОДЫКА ВЫКАНАННЯ РУХАЎ БАЛЬНАГА ТАНЦА»

Раздзел 1. Конкурснае выкананне еўрапейскіх танцаў

Тэма 1. Карпусны рух і тэхніка работы ног. Свінг, энергетыка і дынаміка. Тэхніка паваротаў і вярчэнняў. Узаемадзеянне ў пары. Дызайн пары

Састаўныя якасці выканання бальных танцаў на конкурсах. Роля тэхнікі выканання бальных танцаў. Методыка дасягнення свінгавага руху. Тыпы свінгавых рухаў. Рух у танцы танго. Уплыў работы ступні на баланс і характар руху. Дынаміка і якасць руху. Асаблівасці механікі руху, выкарыстанне корпуса і рук. Методыка дасягнення свінгавага руху. Тыпы свінгавых рухаў.

Тэхніка розных тыпаў вярчэння ў пары, асаблівасці выканання правых і левых фігур.

Роля партнёркі. Дызайн пары: чысціня ліній, гарманічнасць партнёраў, дынаміка руху. Узаемадзеянне ў пары. Уласная і парная энергетыка.

Дызайн пары: чысціня ліній, камфорт і свабода руху ў пары. Спецыфічныя асаблівасці кожнага танца еўрапейскай праграмы.

Фігуры складанага узроўню, кампазіцыі ўключаючыя фігуры складанага узроўню.

Тэма 2. Класы танцавання і падрыхтоўка танцораў. Падрыхтоўка трэнераў і настаўнікаў па бальным танцы

Сучасная сістэма падрыхтоўкі танцораў. Патрабаванні да узроўня выканальніцкага майстэрства. Падраздзяленне на класы: «Е», «D», «С», «В», «А», «S», «M».

Сучасная сістэма падрыхтоўкі настаўнікаў бальнага танца і трэнераў спартыўных бальных танцаў. Узроўні ступені здачы прафесійных іспытаў настаўнікаў бальнага танца і практычныя патрабаванні да здаючых іспыты.

Падручнікі па бальным танцам. Прынцыпы пабудовы падручнікаў. Агульныя і спецыфічныя асаблівасці

Тэма 3. Конкурсныя кампазіцыі еўрапейскай і лацінаамерыканскай праграмы спартыўна-бальнай харэаграфіі

Методыка і прынцыпы стварэння конкурсных кампазіцый. Пабудова харэаграфіі. Змяненне базавых фігур, варыятыўнасць іх выканання, ускладненыя фігуры еўрапейскай праграмы. Позы-лініі ў еўрапейскай праграме. Састаўленне конкурсных звязак па пяці танцам. Выкарыстанне музыкі для дасягнення рытмічнасці, музыкальнасць танцавання.

Раздзел 2. Конкурснае выкананне лацінаамерыканскіх танцаў

Тэма 4. Баланс і тэхніка руху Рух і рытм цела. Рытмічнасць і музыкальнасць. Вядзенне і ўзаемадзеянне ў пары. Артыстызм. Невербальныя зносіны

Састаўныя якасці выканання бальных танцаў на конкурсах. Роля тэхнікі выканання бальных танцаў. Уплыў работы ступні на якасці танца. Выкарыстанне музыкі для дасягнення рытмічнасці і музыкальнасці танцавання.

Баланс і тэхніка руху. Рух і рытм цела. Выкарыстанне музыкі для дасягнення рытмічнасці і музыкальнасці танцавання.

Узаемадзеянне ў пары і вядзенне. Фізічнае вядзенне і вядзенне формай (шэйпам). Сутнасць і мэта невербальных адносін ў пары. Баланс магутнасці сілы, артыстызму і харызмы. Спецыфічныя асаблівасці кожнага конкурснага танца лацінаамерыканскай праграмы. Сутнасць і мэта невербальных адносін ў пары.

Фігуры складанага узроўню, кампазіцыі з фігур складанага узроўню выканання.

Тэма 5. Конкурсныя кампазіцыі лацінаамерыканскай праграмы спартыўна-бальнай харэаграфіі

Методыка і прынцыпы стварэння конкурсных кампазіцый. Пабудова харэаграфіі. Змяненне базавых фігур, варыятыўнасць іх выканання, ускладненыя фігуры лацінаамерыканскай праграмы. Позы і падтрымкі ў лацінаамерыканскай праграме. Састаўленне конкурсных звязак па пяці танцам. Выкарыстанне музыкі для дасягнення рытмічнасці, музыкальнасці танцавання.

ВУЧЭБНА-МЕТАДЫЧНАЯ КАРТА ВУЧЭБНАЙ ДЫСЦЫПЛІНЫ

«Еўрапейская і лацінаамерыканская праграма»

Нумар раздзела, тэмы	Назва раздзела, тэмы	Колькасць аўдыторных гадзін						Форма кантролю ведаў
		Лекцыі	Практычныя заняткі	Семінарыя заняткі	Лабараторныя заняткі	Індывідуальныя заняткі	КСР	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Раздзел 1. Гісторыя ўзнікнення спартыўна-бальнага танца. Сучасны спартыўна-бальны танец <i>Тэма 1.</i> Гісторыя развіцця бальнай харэаграфіі.	2					6	Рэферат
2.	Раздзел 2. Асноўныя паняцці і прынцыпы выканання еўрапейскай праграмы спартыўна-бальнага танца <i>Тэма 2.</i> Еўрапейскія танцы	2				2	6	Вуснае апытанне
3.	<i>Тэма 3.</i> Еўрапейскія танцы. Вывучэнне фігур бронзавага узроўню		38			4	10	Індывідуальнае заданне па тэме
4.	Раздзел 3. Асноўныя паняцці і прынцыпы выканання лацінаамерыканскай праграмы спартыўна-бальнага танца <i>Тэма 4.</i> Лацінаамерыканская праграма.	2				2	6	Вуснае Апытанне
5.	<i>Тэма 5.</i> Лацінаамерыканскія танцы. Вывучэнне фігур бронзавага узроўню.		38			4	8	Тэст
6.	Раздзел 4. Стандартныя фігуры і кампазіцыі еўрапейскіх і лацінаамерыканскіх танцаў сярэбранага ўзроўню <i>Тэма 6.</i> Еўрапейская праграма. Фігуры сярэбранага узроўню.	2	36			4	6	Індывідуальнае заданне па тэме
7.	<i>Тэма 7.</i> Лацінаамерыканская праграма. Фігуры сярэбранага узроўню	2	36			2	6	Аналіз конкурсаў і майстар-класаў

8.	Раздел 6. Асноўныя паняцці і прынцыпы выканання сучасных бальных танцаў. Еўрапейская праграма. <i>Тэма 8. Асноўныя элементы тэхнікі еўрапейскіх танцаў. Залаты ўзровень.</i>	2	42			4	6	Вуснае апытанне
9.	Раздел 7. Асноўныя паняцці і прынцыпы выканання сучасных бальных танцаў. Лацінаамерыканская праграма. <i>Тэма 9. Асноўныя элементы тэхнікі лацінаамерыканскіх танцаў. Залаты ўзровень.</i>		42			4	6	Заданні – правакацыі
	Усяго:	12	232			26	60	Залікі, экзамены

**ВУЧЭБНА–МЕТАДЫЧНАЯ КАРТА ВУЧЭБНАЙ ДЫСЦЫПЛІНЫ
«Секвэй»**

Нумар раздзела, тэмы	Назва раздзела, тэмы	Колькасць аўдыторных гадзін						Форма кантролю ведаў
		Лекцыі	Практычныя заняткі	Семінарскія заняткі	Лабараторныя заняткі	Індывідуальныя заняткі	КСР	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Раздзел 1. Методыка пастаноўкі праграмы па секвэю. <i>Тэма 1.</i> Секвэй па еўрапейскай праграме.	2	16				10	Аналіз пастановак
2.	<i>Тэма 2.</i> Методыка пастаноўкі кампазіцыі.	4	14			2		
3.	<i>Тэма 3.</i> Секвэй па лацінаамерыканскай праграме.		16				8	Рэферат
4.	<i>Тэма 4.</i> Методыка пастаноўкі кампазіцыі па лацінаамерыканскай праграме.	4	14			2		
	Усяго:	10	60			4	18	Экзамены

ВУЧЭБНАЯ ДЫСЦЫПЛІНА
«Методыка выканання рухаў бальнага танца»

Нумар раздзела, тэмы	Назва раздзела, тэмы	Колькасць аўдыторных гадзін						Форма кантролю ведаў
		Лекцыі	Практычныя заняткі	Семінарыя заняткі	Лабараторныя заняткі	Індывідуальныя заняткі	КСР	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Раздзел 1. Конкурснае выкананне еўрапейскіх танцаў. <i>Тэма 1.</i> Карпусны рух і тэхніка работы ног. Свінг, энергетыка і дынаміка. Тэхніка паваротаў і вярчэнняў. Узаемадзеянне ў пары. Дызайн пары.		6			2	2	Вуснае апытанне
2.	<i>Тэма 2.</i> Класы танцавання і падрыхтоўка танцораў. Падрыхтоўка трэнераў і настаўнікаў па бальным танцы.	2	6				4	Выкананне творчага задання
3.	<i>Тэма 3.</i> Конкурсныя кампазіцыі еўрапейскай і лацінаамерыканскай праграмы спартыўна-бальнай харэаграфіі		6			2		
4.	Раздзел 2. Конкурснае выкананне лацінаамерыканскіх танцаў. <i>Тэма 4.</i> Баланс і тэхніка руху. Рух і рытм цела. Рытмічнасць і музыкальнасць. Вядзенне і ўзаемадзеянне ў пары. Артыстызм. Невербальныя зносіны.	2	4				2	Вуснае апытанне
5.	<i>Тэма 5.</i> Конкурсныя кампазіцыі лацінаамерыканскай праграмы спартыўна-бальнай харэаграфіі.		4					
	Усяго:	4	26			4	8	Залік

ІНФАРМАЦЫЙНА–МЕТАДЫЧНАЯ ЧАСТКА

Літаратура:

Асноўная

1. Гутковская, С. В. Основы сочинения хореографической композиции : учебно-методическое пособие для студентов учреждений высшего образования по специальности 1–17 02 01 Хореографическое искусство (по направлениям). Ч. 3 / С. В. Гутковская. – Минск : БГУКИ, 2020. – 134 с.

2. Историко-бытовой и современный бальный танец: бальные танцы XIX в. : учебно-методическое пособие для студентов 1–17 02 01 Хореографическое искусство (по направлениям), направлений специальности 1–17 02 01–04 Хореографическое искусство (народный танец); 1–17 02 01–05 Хореографическое искусство (бальный танец); 1–17 02 01–06 Хореографическое искусство (эстрадный танец); 1–17 02 01–10 Хореографическое искусство (современный танец) / Белорусский государственный университет культуры и искусств ; [сост. И. И. Бодунова]. – Минск : БГУКИ, 2020. – 223 с. : ил., нот. примеры ; 29x20 см. – Библиогр.: с. 114–116 (35 назв.).

Дадатковая

Электронныя базы даных бібліятэкі БДУКМ

1. Агтиков, А. М. Классический танец. Новые горизонты [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. М. Агтиков. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. – 208 с. – ISBN 978–5–8114–4889–0. – URL : <https://e.lanbook.com/book/129108>.

2. Богданов, Геннадий Федорович. Методика педагогического руководства хореографическим любительским коллективом : учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся гуманитарным направлениям / Г. Ф. Богданов. – Москва : Юрайт, 2020. – 151, [1] с. :

3. Буратынская, С. В. Искусство балетмейстера: практикум [Электронный ресурс]: учебное пособие / С. В. Буратынская, А. М. Кушов. – Кемерово : КемГИК, 2020. – 167 с. – ISBN 978–5–8154–0546–2. – URL : <https://e.lanbook.com/book/174709>.

4. Дегтярева, Д. И. Оптимизация функционального состояния юных спортсменов– танцоров посредством занятий фитнес–аэробикой [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Д. И. Дегтярева, Е. В. Чурюмова. – Волгоград : ВГАФК, 2019. – 46 с. – URL : <https://e.lanbook.com/book/158224>.

5. Монахова, Е. Г. Бально–спортивные танцы [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е. Г. Монахова. – Новокузнецк : НФИ КемГУ, 2017. – 171 с. – ISBN 978–5–8353–1957–2. – URL : <https://e.lanbook.com/book/169626>.

6. Монахова, Е. Г. Спортивные танцы [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е. Г. Монахова. – Новокузнецк : НФИ КемГУ, 2016. –194 с. – ISBN 978-5-8353-1506-2. – URL : <https://e.lanbook.com/book/169627>.

7. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. Ю. Никитин. –6-е, стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. –520 с. – ISBN 978-5-8114-5561-4. – URL : <https://e.lanbook.com/book/145990>.

8. Путинцева, Е. В. Система соревновательной деятельности в танцевальном спорте : учебное пособие / Е. В. Путинцева. –Омск : СибГУФК, 2021. –128 с. – ISBN 978-5-91930-161-5. – URL : <https://e.lanbook.com/book>.

9. Путинцева, Е. В. Технология начальной подготовки в танцевальном спорте : учебно-методическое пособие / Е. В. Путинцева. –Омск : СибГУФК, 2018. – 182 с. – ISBN 978-5-91930-106-6. — URL : <https://e.lanbook.com/book/142489>.

10. Терехова, М. А. Направленное развитие способностей к дифференцировкам мышечных усилий у юных танцоров [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / М. А. Терехова, Е. А. Репникова. – Волгоград : ВГАФК, 2016. –84 с. – Текст : электронный // URL : <https://e.lanbook.com/book/158091>.

11. Терехова, М. А. Судейство в танцевальном спорте [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / М. А. Терехова. –Волгоград : ВГАФК, 2016. – 75 с. – URL : <https://e.lanbook.com/book/158092>.

12. Хореографическая подготовка в техно–эстетических видах спорта [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Ю. В. Пармузина, Е. П. Прописнова, Е. П. Горбанева, Н. В. Пармузина. –Волгоград : ВГАФК, 2019. – 55 с. – URL : <https://e.lanbook.com/book/158248>.

13. Чикалова, Г. А. Основы музыкально–двигательной подготовки [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г. А. Чикалова, Н. А. Шевчук, М. А. Терехова. – Волгоград : ВГАФК, 2016. –114 с. – URL : <https://e.lanbook.com/book/158097>.

14. Шубарин, В. А. Джазовый танец на эстраде [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. А. Шубарин. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2012. –240 с. – ISBN 978-5-8114-1284-6. – URL : <https://e.lanbook.com/book/3723>.

Пералік рэкамендаваных сродкаў дыягностыкі вынікаў вучэбнай дзейнасці

1. Комплексныя рознаўзроўневыя заданні:
2. вывучэнне асноўных правіл выканання базавых фігур па спартыўна-бальным танцы;
3. аналіз сучасных метадык выканання базавых фігур па спартыўна-бальным танцы.
4. Вуснае і пісьмовае (тэсціраванне) апытанне студэнтаў.
5. Рэфераты на разнастайныя тэмы (аналіз топавых танцавальных пар, стылістыкі іх выканання, знешні від, касцюмы, вобраз).

Формы і змест самастойнай работы студэнтаў

1. Вывучэнне базавай літаратуры – падручнікаў, перыядычных выданняў, спецыялізаваных падручнікаў, канспектаванне вывучанай літаратуры.
2. Рэфераты на тэму аналізавання сучасных тэндэнцый развіцця спартыўна-бальнай харэаграфіі.
3. Падрыхтоўка розных танцавальных звязак на зададзеную тэму.
4. Наведванне і ўдзел у спаборніцтвах у якасці глядачоў, выканаўцаў.
5. Прагляд разнастайных конкурсаў, шоу, сцэнічных пастановак з інтэрнэт-крыніц.

Прыкладныя заданні для кіруемай самастойнай работы

1. Індывідуальнае заданне па тэме.
2. Наведванне спаборніцтваў, фестываляў, спектакляў і напісанне справаздачы па ім (аналіз іх).
3. Тэст па пройдзенай тэме, рэфераты.
4. Выкананне творчага задання на зададзеную тэму.
5. Вусныя апытанні.
6. Заданні – правакацыі (з наяўнасцю памылак і іх выпраўленнем студэнтамі).
7. Творчы калектывум па пройдзеных тэмах.