


Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

Факультет художественной культуры

Кафедра теории и истории искусства

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой

 Е.Н.Шаройко

«10» 02 2026 г.

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета

 Е.В.Пагоцкая

«17» 03 2026 г.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС
(ЭЛЕКТРОННЫЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС)
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

АУДИОВИЗУАЛЬНОЕ РЕПРОДУЦИРОВАНИЕ АРТЕФАКТОВ

6-05-0213-01 Искусствоведение

Составитель:

Никифоренко Алла Николаевна,
доцент кафедры теории и
истории искусства,
кандидат искусствоведения,
доцент

Рассмотрено и утверждено

на заседании Совета факультета

(протокол № 7 от «17» 03 2026 г.)

Составитель:

Никифоренко Алла Николаевна, доцент кафедры теории и истории искусства учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения, доцент

Рецензенты:

Гаврилова А. Н., ученый секретарь учреждения «Белорусский государственный музей истории Великой Отечественной войны», кандидат искусствоведения

Кривошеева С.В., доцент кафедры декоративно-прикладного искусства учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения

Рассмотрен и рекомендован к утверждению:

кафедрой теории и истории искусства

(протокол от _____ № _____);

Советом факультета художественной культуры

(протокол от _____ № _____)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	4
2. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.....	6
2.1 Конспект лекций	6
3. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.....	8
3.1 Список фильмов для аудиовизуального репродуцирования артефактов изобразительного искусства.....	8
3.2 Список музыкальных произведений для аудиовизуального репродуцирования артефактов музыкального искусства.....	11
3.3 Список фильмов и спектаклей для аудиовизуального репродуцирования артефактов театрального искусства.....	15
3.4 Список фильмов для аудиовизуального репродуцирования артефактов киноискусства.....	17
4. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ.....	28
4.1 Темы для самостоятельной работы студентов.....	28
4.2 Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы студентов.....	29
4.3 Вопросы к экзамену.....	30
4.4 Вопросы к зачету.....	33
4.5 Критерии оценки.....	34
5. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.....	38
5.1 Учебная программа.....	38
5.2 Учебно-методическая карта учебной дисциплины.....	39
6. ИНФОРМАТИВНО-ТЕМАТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ.....	41
6.1 Основная и дополнительная литература.....	41

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Электронный учебно-методический комплекс является частью учебной дисциплины «Аудиовизуальное репродуцирование артефактов», разработан для студентов специальности «Искусствоведение» специализации «Компаративное искусствоведение». ЭУМК включает четыре раздела в соответствии с главными видами искусства – изобразительным, музыкальным, театральным и киноискусством. Поскольку учебный курс «Аудиовизуальное репродуцирование артефактов» преподается параллельно с дисциплинами по истории отдельных видов искусства (изобразительного, музыкального, театрального, киноискусства), предусмотрено распределение учебного материала именно в данном соответствии.

Учитывая специфику образного языка каждого из видов искусства, разделы ЭУМК достаточно автономны. Однако в каждом случае центральным остается конкретное произведение с его индивидуальными художественными особенностями. Художественным материалом для аудиовизуального репродуцирования артефактов являются самые яркие, значительные произведения изобразительного, музыкального, театрального и киноискусства.

В учебном процессе предусмотрена взаимосвязь двух дисциплин – «Аудиовизуального репродуцирования артефактов» и «Описания и анализа произведений искусства». Данная особенность сохранена и в ЭУМК, что позволяет сохранить междисциплинарный характер обучения студентов-искусствоведов.

Изучение учебной дисциплины и ЭУМК «Аудиовизуальное репродуцирование артефактов» направлены на формирование компетенций специалиста:

- СК-13 Умение ориентироваться в истории искусств и практически применять анализ произведений разных видов искусства в процессе аудиовизуального репродуцирования артефактов;
- Определять этапы развития мирового и отечественного искусства, основываться в профессиональной деятельности на объективных фактах и законах исторического и художественного процессов;
- - Применять методы комплексного, системного анализа произведений искусства, явлений художественной жизни и художественных процессов;
- - Выявлять специфику межвидового взаимодействия искусств в контексте истории развития художественных стилей и их аудиовизуального репродуцирования.

Цель ЭУМК – ознакомление студентов с наиболее значительными произведениями искусства в соответствии с его жанровыми, стилистическими, композиционными и семиотическими особенностями.

Задачами ЭУМК являются:

- изучение выразительных средств разных видов искусства;

- овладение методики искусствоведческого анализа;
- усвоение методологии исследования произведений разных видов искусств.

Студент должен **знать**:

- историко-теоретические основы искусства;
- специфику образности художественного текста;
- основные исторические факты, события, даты, имена деятелей изобразительного, музыкального, театрального, киноискусства;
- видовую и жанровую классификацию разных видов искусств;
- стили, направления, течения в искусстве;
- специфику образного языка произведений разных видов искусства.

Студент должен **уметь**:

- выявлять сущность художественного произведения посредством использования различных теоретических принципов и методов;
- характеризовать семиотическую и символическую образность произведения искусства;
- самостоятельно анализировать художественное произведение и творчество автора;
- определять специфику образного языка произведений искусства;
- устанавливать жанровые и стилистические особенности произведений искусства;
- раскрывать структуру конкретного произведения искусства.

Студент должен **владеть**:

- морфологией искусства;
- методологическими стратегиями анализа художественного произведения.

Занятия сопровождается аудиовизуальными демонстрациями.

Формы текущей аттестации – круглый стол, опрос, викторина, эссе, реферат-презентация.

В соответствии с учебным планом на изучение дисциплины «Аудиовизуального репродуцирования артефактов» всего предусмотрено 338 часов, из которых 190 часов – аудиторные занятия. Примерное распределение аудиторных часов по видам занятий: лекции – 4 часа, практические – 186 часов.

Рекомендуемые формы текущей аттестации – круглый стол, опрос, эссе, реферат-презентация.

Рекомендуемые формы контроля знаний – зачет, экзамен. Трудоемкость учебной дисциплины составляет 9 зачетных единиц.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

2.1 КОНСПЕКТ ЛЕКЦИЙ

ВВЕДЕНИЕ

Цели и задачи дисциплины. Специфические черты произведений различных видов художественного творчества. Трудности освоения артефактов.

Общеэстетические понятия формы и содержания. Художественный образ. Фольклор и профессиональное искусство. Понятие рода искусства. Проявление лирического-драматического-эпического в произведениях искусства. Представление о художественном стиле (эпохи, школы, автора). Национальные особенности творчества.

Ступени целостного анализа художественного произведения.

Тема 1. Аудиовизуальное репродуцирование артефактов изобразительного искусства

Основные тематические блоки для аудиовизуального репродуцирования произведений изобразительного искусства:

1. Специфика аудиовизуального репродуцирования произведений разных эпох и художественных стилей
2. Особенности аудиовизуального репродуцирования произведений памятников архитектуры
3. Особенности аудиовизуального репродуцирования произведений разных видов и жанров изобразительного искусства
4. Взаимосвязь изобразительного искусства с разными гуманитарными науками в процессе аудиовизуального репродуцирования произведений
5. Аудиовизуальное репродуцирование синтеза искусств
6. Аудиовизуальное репродуцирование техник и технологий изобразительного искусства
7. Аудиовизуальное репродуцирование документальных фактов личности художника (личность и творчество художника: документальные свидетельства)
8. Специфика аудиовизуальное репродуцирование конкретного (одного) артефакта
9. Аудиовизуальное репродуцирование реконструкции и реставрации артефактов
10. Музей в системе аудиовизуального репродуцирования артефактов

Основные тематические блоки для аудиовизуального репродуцирования произведений музыкального искусства:

1. Специфика аудиовизуального репродуцирования музыкального

искусства одночастных произведений

2. Аудиовизуальное репродуцирование музыкально-творческих видов (фольклор, православная и католическая музыка, композиторское творчество мифологической и религиозной направленности)
3. Аудиовизуальное репродуцирование средств музыкальной выразительности (мелодия, ритм, гармония, тембр)
4. Аудиовизуальное репродуцирование музыкальных форм (2-частная форма, 3-частная форма, куплетная форма, вариации, сонатная форма)
5. Аудиовизуальное репродуцирование музыкальных жанров:
 - ✓ *Жанры западно-христианской музыки:* месса, страсти (пассионы), магнификат, стабат матер; кантаты, оратория (церковная и светская).
 - ✓ *Жанры православной музыки:* литургические песнопения.
 - ✓ *Жанры светской музыки.* Танцевальные жанры, песенные жанры, марши; инструментальные миниатюры, инструментальные циклы, вокальные циклы; симфония: ее структура, инвариант жанра.
6. Аудиовизуальное репродуцирование программной музыки
7. Аудиовизуальное репродуцирование оперы и музыкальных инструментов:
 - ✓ Специфика оперной драматургии. Формы и жанры, составляющие оперное сочинение (*ария, ариозо, хоры и ансамбли*).
 - ✓ *Оркестровые эпизоды* в опере. (*увертюра, антракт*).
8. Аудиовизуальное репродуцирование музыкальных сочинений об отдельных композиторах и исполнителях.
9. Знакомство со звучанием различных музыкальных инструментов:
 - ✓ *Инструменты разных стилей, стран, народов.*
 - ✓ *Виды ансамблей и оркестров.*
 - ✓ Уникальная акустика, выразительные возможности и разновидности *колокольных инструментов.*

ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

В данном разделе предлагаются списки произведений для аудиовизуального репродуцирования артефактов изобразительного, музыкального, театрального и экранного искусства. Каждый список выстроен в соответствии с предложенными выше тематическими блоками, что позволяет легко ориентироваться в них. Можно также опираться на учебную программу, в которой темы и соответствующие произведения искусства сведены воедино.

3.1 Список фильмов для аудиовизуального репродуцирования артефактов изобразительного искусства

1. Цикл документальных фильмов «Как искусство сотворило мир» (автор сценария и режиссер Н. Мерфи)
2. Цикл документальных фильмов «Готические соборы: стремление к небу» (режиссер М. Папировски)
3. Документальный фильм «Крест в искусстве» (режиссер Р. Эдвардс)
4. Документальный фильм «Художники русского авангарда» (авторский проект Вал. Родионова)
5. Цикл документальных фильмов «Мегасооружения» (группа режиссеров компании BBC, 2007 г.)
6. Цикл документальных фильмов «Версаль» (режиссер Дж. Корбю, 1999 г.)
7. Цикл документальных фильмов «Открывая Ватикан» (режиссер П. Питер, К. Талчевски, 2006 г.)
8. Цикл документальных фильмов «Тайны мировой архитектуры» (автор проекта и сценарист Н. Геташвили, 2007 г.)
9. Документальный фильм «Скрытые города этрусков» (режиссер М. Андреус и др., 1996 г.)
10. Документальный фильм «Тайна египетских пирамид» (режиссер А. Горовацкий, Д. Марковцев, 2008 г.)
11. Цикл документальных фильмов «Живопись. Мост над бездной» (режиссер А. Зайцев, 2011 г.)
12. Цикл документальных фильмов «Палитра» (режиссер А. Жобер, 1999 г.)
13. Цикл документальных фильмов «Секреты рисунка» (режиссер Ж. Макмилльян)
14. Цикл документальных фильмов «Граффити» (режиссер Б. Вариес)
15. Цикл научно-популярных фильмов «Тайная история искусства» (идея А. Голубовского, 1991 г.)
16. Цикл документальных фильмов «Десять тайн Египта» (сцен. и режиссер Б. Моул)
17. Цикл документальных фильмов «Повседневная жизнь человечества» (коллектив авторов, Россия)
18. Научно-популярный фильм «Бесконечный поиск: бехистунская надпись»

- (коллектив авторов, 1993 г.)
19. Документальный фильм «Кровь и цветы. В поисках ацтеков» (режиссер Л. Грей)
 20. Документальный фильм «Загадка письменности майя» (режиссер Т. Малова, 2009 г.)
 21. Цикл документальных фильмов «Цивилизация» (авторский проект К. Кларка)
 22. Цикл документальных фильмов «Версаль без секретов» (2004 г.)
 23. Цикл документальных фильмов «Письменный код» (режиссер Ж. Серчингер, С. Бауман, Н. Бернс, 2007 г.)
 24. Документальный фильм «Тайны Микеланджело» (М. Висалберджи, 2009 г.)
 25. Документальный фильм «Сальвадор Дали и кино» (режиссер К. Фигерас, 2003 г.)
 26. Короткометражный фильм «Музыкальная котомка» (студия Фолимаж, 2008 г.)
 27. Цикл документальных фильмов «Палитра» (режиссер А. Жобер, 1999 г.)
 28. Цикл документальных фильмов «Открытия и изобретения Леонардо» (пр-во BBC, 2009 г.)
 29. Документальный фильм «Э. Мане – основоположник современного искусства» (С. Дойон, 2009 г.)
 30. Документальный фильм «Созерцание ночи. Анна Голубкина» (режиссер Д. Чуваев, 2002 г.)
 31. Цикл документальных фильмов «Великие мастера» (группа авторов, 1980 – 1988 гг.)
 32. Цикл документальных фильмов «Великие художники» (пр-во C.R.G. Doc. Films))
 33. Цикл документальных фильмов «Леонардо Да Винчи: Я хочу сделать чудо» (автор, режиссер Пол Ван Дюк, 2003 г.)
 34. Цикл документальных фильмов «Рафаэль» (автор Д. Томсон, 1982 г.)
 35. Документальный фильм «Божественный Микеланджело» (режиссер Т. Данн, С. Эллиотт, 2004 г.)
 36. Документальный фильм «Ван Гог» (1999 г.)
 37. Документальный фильм «Джорджоне», «Иван Айвазовский»
 38. Документальный фильм «Исаак Левитан»
 39. Документальный фильм «Караваджо. Тайна смерти гения» (режиссер П. Ванжетти, 2011 г.)
 40. Игровой фильм «Мельница и крест» (режиссер Лех Маевский, 2011 г.)
 41. Игровой фильм «То, что видели мои глаза» (режиссер Л. де Бартия, 2007 г.)
 42. Цикл документальных фильмов «Частная жизнь шедевров» (режиссер М. Бурк, Л. Донахью, М. Голд, 2004 – 2010 гг.)
 43. Цикл документальных фильмов «Картина расскажет тысячу историй» (автор и сценарист В. Янушек, 2003 – 2004 гг.)

44. Цикл документальных фильмов «Рембрандт. Автопортрет» (режиссер К. Вест, 1999 г.)
45. Цикл документальных фильмов «Босх. Сад наслаждений» (режиссер Жан Эсташ, 1980 г.)
46. Цикл документальных фильмов «Третьяковская галерея. История одного шедевра» (автор проекта В. Венедиктов, 1996 г.)
47. Документальный фильм «Культура: Отражение Славы. Реставрация Большого Зеркального Зала Версаля» (2006 г.)
48. Документальный фильм «Мелкий ремонт и реставрация книги» (2006 г.)
49. Документальный фильм «Мой Эрмитаж: Реставрация картины «Композиция с лестницей» О. Ренуара (автор проекта Л. Цуцельковский, 2009 г.)
50. Документальный фильм «Древние затерянные города» (режиссер М. Эверест, Э. Лэвэрти, М. Уилсон, 2006 г.)
51. Цикл документальных фильмов «Знаменитые галереи мира» (группа авторов, 2004 – 2005 гг.)
52. Цикл документальных фильмов «Художественные музеи мира» (группа авторов, 2007 г.)
53. Цикл документальных фильмов «Третьяковская галерея» (автор проекта Д. Лавров, 2008 г.)
54. Цикл документальных фильмов «Мой Эрмитаж» (автор проекта Л. Цуцельковский, 2009 – 2012 гг.)
55. Цикл документальных фильмов «Русский музей» (авторы В. Венедиктов, В. Давидчук, 1982 – 1983 гг.)
56. Цикл документальных фильмов «Продать Эрмитаж. Как уходили шедевры» (группа авторов, 2008 г.)
57. Цикл документальных фильмов «Государственный Эрмитаж» (режиссер Е. Шаунова, 2009 г.).

3.2 Список музыкальных произведений для аудиовизуального репродуцирования артефактов музыкального искусства

1. И.С. Бах ХТК, Прелюдии и фуги (по выбору)
2. С. Рахманинов «Полишинель», «Элегия»
3. Г. Свиридов Цикл «Курские песни»
4. М.-К. Огинский «Полонез»
5. Д. Скарлатти Соната (по выбору)
6. Ф. Куперен «Колокольчики Цитеры»
7. Ф. Шопен Прелюдии ре-минор, ля-мажор
8. М. Глинка Рондо Фарлафа («Руслан и Людмила»)
9. В.А. Моцарт Соната для ф-но (по выбору)
10. Л. Бетховен Симфония № 5, 1 ч.
11. У. Берд «Колокола»
12. И. Бах Бранденбургский концерт № 1
13. Ф. Шуберт Песня «Форель»
14. А. Даргомыжский Песни «Титулярный советник», «Мельник», романс «Мне грустно»
15. М. Мусоргский «Блоха»
16. А. Бородин «Для берегов Отчизны дальней»
17. С. Рахманинов «Не пой. Красавица при мне...»
18. С. Прокофьев Мимолетности, «Джюльетта-девочка» (балет «Ромео и Джульетта»)
19. «Прощай, радость, жизнь моя», «Ты воспой, соловейко», «Поехал казак на чужбину...».
20. Богослужбная музыка. Православная: «Богородице, Дево, радуйся» и др. *Католическая музыка*: части мессы «Proprium» и «Ordinarium». Протестантские хоралы
21. А. Вивальди Концерт «Весна» (цикл «Времена года»)
22. В. Моцарт «Реквием»
23. Л. Бетховен Соната № 8
24. Ф. Шопен Баллада №1
25. К. Дебюсси «Лунный свет»
26. П. Чайковский 1 – 2 пьесы из цикла «Времена года»
27. С. Рахманинов Романсы «Здесь хорошо», «Весенние воды»
28. Г. Свиридов вокальный цикл «Петербург».
29. Л. Бетховен Элизе
30. Ж. Массне Элегия
31. М. Глинка «Я помню чудное мгновенье», «Попутная песня»
32. А. Даргомыжский «Мне грустно», «Я здесь, Инезилья»
33. С. Рахманинов «Вокализ», Концерт № 3 – 1 часть
34. С. Прокофьев Песня невесты (кантата «Александр Невский»)
35. Г. Свиридов Хор «Любовь святая»
36. И. Бах Круцификсус (Месса си-минор), Финальный хор (Страсти по

- Матфею), отдельные танцы из Французских сюи
37. Н. Паганини Вечное движение
 38. Н. Римский-Корсаков Полет шмеля («Сказка о царе Салтане»)
 39. Ж. Бизе Хабанера Кармен («Кармен»)
 40. А. Хачатурян Танец с саблями
 41. С. Прокофьев Сцена Ледового побоища («Александр Невский»), Марш («Любовь к трем апельсинам»), Танец рыцарей («Ромео и Джульетта»)
 42. Г. Свиридов «Время, вперед!», «Тройка» (из кинофильма «Метель»)
 43. И. Гайдн. Фрагменты Симфоний №103 и 104
 44. В.А. Моцарт «Маленькая ночная серенада»
 45. Ф. Шопен. Мазурка ля-минор ор. 17 № 4
 46. Р. Шуман «Я не сержусь»
 47. М. Глинка «Марш Черномора» («Руслан и Людмила»)
 48. П. Чайковский Симфония № 6
 49. С. Прокофьев Симфония № 1.
 50. И. Бах Органная токката и фуга ре-минор
 51. Ф. Куперен «Колокольчики Цитеры»
 52. В.А. Моцарт Рондо в турецком стиле (Соната № 11 Ля-мажор)
 53. П. Чайковский «Танец феи Драже» («Щелкунчик»)
 54. М. Равель. Болеро
 55. Д. Шостакович Симфония № 7 – 1 часть
 56. О. Мессиан «Аминь завершения» («Образы слова Аминь»).
 57. Пьесы Ф. Шопена – мазурки, вальсы, прелюдии, этюды (по выбору)
 58. пьесы из цикла П. Чайковского «Времена года» (по выбору)
 59. М. Глинка «Рондо Фарлафа» («Руслан и Людмила»)
 60. И. Бах «Чакона» из Скрипичной сюиты, Круцификсус (Месса си-минор)
 61. В.А. Моцарт Соната Ля-мажор (1 часть)
 62. Ф. Мендельсон Серьезные вариации
 63. Первые части сонат и симфоний В.А. Моцарта
 64. Первые части сонат и симфоний Л. Ван Бетховена (по выбору).
 65. И. Бах Месса h-moll
 66. В.А. Моцарт «Реквием» («Missa pro defunctis»)
 67. И. Бах «Страсти по Матфею» (отдельные номера)
 68. И. Бах «Магнификат», кантата № 10 «Немецкий магнификат»
 69. Дж. Перголези «Stabat mater».
 70. Кантаты И. Баха (по выбору)
 71. Г.Ф. Гендель «Мессия»
 72. Й. Гайдн «Времена года»
 73. Оратории и кантаты Г. Свиридова (по выбору).
 74. Литургические песнопения Троице-Сергиевой Лавры, Валаамского монастыря, Соловецкого монастыря, Оптиной пустыни
 75. С. Рахманинов «Всенощное бдение», «Литургия»
 76. Митрополит Илларион (Алфеев) «Страсти по Матфею»
 77. Г. Свиридов «Святы Боже».

78. И. Бах Бранденбургские концерты (по выбору), Концерт для клавесина с орк. ре-минор, Английские сюиты
79. Г. Гендель Кончерто гротто
80. Ф. Шуберт песни из вокальных циклов (по выбору)
81. Ф. Шопен Соната № 2 – траурный марш
82. Ф. Мендельсон Свадебный марш (сюита «Сон в летнюю ночь»)
83. Марш Черномора (М. Глинка «Руслан и Людмила»)
84. С. Прокофьев Марш («Любовь к трем апельсинам»).
85. Инструментальные миниатюры Ф. Шопена, Ф. Шуберта, Ф. Шуберта, Ф. Мендельсона, К. Дебюсси, П. Чайковского, А. Скрябина (по выбору)
86. Р. Шуман «Карнавал»
87. Ф. Лист «Женевские колокола» из цикла «Годы странствий»
88. М. Мусоргский «Картинки с выставки»
89. Вокальные циклы: Ф. Шуберт «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь»
90. Й. Гайдн Симфония № 104
91. В.А. Моцарт Симфония № 40
92. Л. Бетховен Симфония № 9
93. Ф. Шопен Соната № 2
94. Ф. Шуберт Симфония № 2
95. П. Чайковский Симфония № 6
96. С. Прокофьев Симфония № 7
97. Д. Шостакович Симфония № 14.
98. У. Берд «Трубы», «Волынка», «Свист возницы», «Колокола»
99. А. Вивальди четыре кончерто гротто «Времена года»
100. Р. Шуман циклы «Бабочки», «Карнавал»
101. Ф. Лист три цикла «Годы странствий»
102. Г. Берлиоз Фантастическая симфония
103. Ж. Бизе «Кармен»
104. М. Глинка «Иван Сусанин»
105. Ария Папагено «Известный всем я птицелов» (В. Моцарт «Волшебная флейта»)
106. Хабанера и сегидилья Кармен (Ж. Бизе «Кармен»)
107. Ария-бриндизи Дон-Жуана (В. Моцарт «Дон-Жуан»)
108. Песенка Герцога (Д. Верди «Риголетто»)
109. Ариозо Ленского «Я люблю вас» (П. Чайковский «Евгений Онегин»)
110. Ариозо Германа «Прости, небесное созданье» (П. Чайковский «Пиковая дама»)
111. Каватина и рондо Антонида (М. Глинка «Иван Сусанин»)
112. Баллада Томского (П. Чайковский «Пиковая дама»)
113. Рассказ Головы (М. Глинка «Иван Сусанин»)
114. Хоры и ансамбли (из опер М. Мусоргского «Борис Годунов», Н. Римского-Корсакова «Царская невеста»)
115. Р. Вагнер Полет валькирий из «Валькирии», Траурный марш из «Гибели богов»

116. М. Глинка Сцена похищения Людмилы из оперы «Руслан и Людмила»
117. «Три чуда» из оперы Н. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане»)
118. Р. Вагнер «Тангейзер», увертюра
119. М. Глинка «Руслан и Людмила», увертюра
120. П. Чайковский интродукция к «Пиковой даме»)
121. Антракт к 4 действию «Кармен» Ж. Бизе.
122. Д. Шостакович Симфония № 7 – 1 часть
123. С. Прокофьев «Петя и волк»
124. А. Вивальди Один из концерто грессо «Времена года»
125. А. Марчелло Концерт для гобоя с оркестром
126. И. Бах Токката и фуга ре-минор для органа, Прелюдия и фуга из ХТК
(по выбору)
127. Л. Бетховен Увертюра «Кориолан»
128. П. Чайковский Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»
129. А. Петров Музыка к к/ф «Человек-амфибия».

3.3 Список фильмов и спектаклей для аудиовизуального репродуцирования артефактов театрального искусства

1. «Титаны», 2012 г. Режиссер К. Серебренников.
2. «МХТ: путешествие по закулисыю», 2015 г. Режиссер Н. Боронина.
3. «Большая жизнь Малого театра», 2015 г. Режиссер Н. Боронина.
4. «Петербургские театры», 2019 г. Режиссеры А. Герман-мл., И. Волкова.
5. «Времена года». Театр «Meno Fortas», Режиссер Э. Някрошюс.
6. «Гамлет». Александринский театр. Режиссер В. Фокин.
7. «Гамлет». МХТ им.А.Чехова, 2006 г. Режиссер Ю. Бутусов.
8. «Гамлет». Театр “Мено Фортас”, 2005 г. Режиссер Э. Някрошюс
9. «Ромео и Джульетта». Телеспектакль, 1982 г. Режиссер А. Эфрос.
10. «Ромео и Джульетта» (мюзикл, Франция, 2000 г.). Композитор Ж. Пресгурвик.
11. «Тартюф». МХАТ им. М. Горького, 1989 г. Режиссер А. Эфрос.
12. «Турандот». Московский театр им. Е.Вахтангова. Режиссер Р.Симонов. Телеверсии 1971 г., 1999 г.
13. «Безумный день, или Женитьба Фигаро». Московский театр сатиры, 1973 г. Режиссер В. Плучек
14. «Сирано де Бержерак». Московский театр им. Моссовета, 2006 г. Режиссер П. Хомский.
15. «Сирано де Бержерак». Режиссеры А. Синотов, С. Безруков 2008 г.
16. «Ревизор». Московский театр Сатиры, 1982 г. Режиссер В. Плучек.
17. «Ревизор». Малый театр, 1985 г. Режиссеры Ю. Соломин, Е. Весник.
18. «Женитьба». Московский театр им. В.Маяковского, 2002 г. Режиссер С.Арцибашев.
19. «Женитьба». Московский театр Ленком, 2007 г. Режиссер М. Захаров.
20. «Игроки». “Театральное товарищество 814”, 2005 г. Режиссер О. Меньшиков.
21. «Игроки». Фильм-спектакль, 1978 г. Режиссер Р. Виктюк.
22. «Мёртвые души». Московский академический театр имени Вл. Маяковского, 2009 г. Режиссер С. Арцибашев.
23. «Похождение, составленное по поэме “Мертвые души”». Театр О. Табакова, 2007 г. Режиссер М. Карбаускис.
24. «Дядя Ваня» Театр им. Евг. Вахтангова. Режиссер Р. Туминас.
25. «Дядя Ваня». Театр им. Ленсовета. Режиссер Ю. Бутусов.
26. «Дядя Ваня». БДТ, 1986 г. Режиссер Г. Товстоногов.
27. «Дядя Ваня». Театр О. Табакова, 2005 г. Режиссер М. Карбаускис.
28. «Дядя Ваня». Театр им. Е. Вахтангова, 2009 г. Режиссер Р.Туминас.
29. «Вишневый сад». МХАТ, 2012 г. Режиссер А. Шапиро
30. «Вишневый сад». МДТ – Театр Европы, 2014 г. Режиссер Л. Додин.
31. «Три сестры» (по пьесе А. П. Чехова). Московский театр "Современник", 2006 г. Режиссер Г. Волчек.
32. «Три сестры». Московский театр «Мастерская П. Н. Фоменко», 2006 г.

- Режиссер П. Фоменко.
33. «Чайка». МХТ им. А. Чехова, 2001 г. Режиссер О. Ефремов.
 34. «Горе от ума» (по пьесе А. С. Грибоедова). «ТТ 814», 1998 г. Режиссер О. Меньшиков.
 35. «Гроза», БДТ им. Г. А. Товстоногова, Санкт-Петербург, 2016 г. Режиссер А. Могучий.
 36. «На всякого мудреца довольно простоты» (по пьесе Н. Островского). Театр О. Табакова, 2007 г. Режиссер О. Табаков.
 37. «На всякого мудреца довольно простоты». Малый театр, 2018 г. Режиссер В. Бейлис.
 38. «Леди Макбет нашего уезда». Московский ТЮЗ. Режиссер Кама Гинкас.
 39. «Жизнь и судьба». Малый драматический театр – театр Европы. Режиссер Л. Додин.
 40. «Дальше – тишина». Телевизионная версия спектакля театра им. Моссовета, 1978 г. Режиссеры В. Горбацевич, А. Эфрос.
 41. «Добрый человек из Сезуана». Московский театр на Таганке, 2010 г. Режиссер Ю. Любимов.
 42. «Летучая мышь» (фильм-оперетта, 1979 г.). Режиссер Я. Фрид. Экранизация одноименной оперетты И. Штрауса.
 43. «Принцесса цирка» (фильм-оперетта, 1982 г.). Режиссер Я. Фрид. Экранизация одноименной оперетты И. Кальмана.
 44. «Сильва» (фильм-оперетта, 1981 г.). Режиссер Я. Фрид. Экранизация одноименной оперетты И. Кальмана.
 45. «Юнона и Авось» (рок-опера, композитор А. Рыбникова). Телеверсия спектакля в постановке Московского театра им. Ленинского комсомола. Режиссер М. Захаров, 1983 г.
 46. «Иисус Христос – Суперзвезда» (“Jesus Christ Superstar”) (рок-опера, композитор Э. Л. Уэббер). Версии постановок 1973 г., 2000 г.
 47. «Кошки» (“Cats”) (мюзикл, композитор Э. Л. Уэббер). Версии постановок 1981 г., 2000 г., 2002 г.
 48. «Нотр-Дам де Пари» (мюзикл, Франция, 1998 г.). Композитор Р. Коччианте.
 49. «Призрак оперы» (мюзикл, композитор Э.-Л. Уэббер). Версии постановок 1988 г., 2006 г., 2014 г. «Моцарт. Рок-опера» (мюзикл, Франция, 2009 г.). Композиторы Ж.-П. Пило, О. Шультез.
 50. «Необыкновенный концерт» (фильм-спектакль, 1972 г.). Театр кукол имени С. В. Образцова. Режиссеры С. Образцов, С. Самодур.
 51. «Павлинка». Фильм-спектакль по одноименной пьесе Я. Купалы в постановке Белорусского государственного драматического театра им. Я. Купалы, 1952 г. Режиссер А. Зархи.
 52. «Павлинка». Национальный академический театр имени Я. Купалы. Режиссер Л. Литвинов, 2021 г.
 53. «Псих» (по роману А. Минчина). Театр О. Табакова, 1995 г. Режиссер А. Житинкин.

3.4 Список фильмов для аудиовизуального репродуцирования артефактов киноискусства

СССР / Россия

1. Всеволод Пудовкин «Мать» (1926 г.), «Конец Санкт-Петербурга» (1927), «Потомок Чингиз-хана» (1928)
2. Борис Барнет «Дом на трубном» (1928), «Окраина» (1933)
3. Сергей Эйзенштейн «Броненосец Потемкин» (1925), «Бежин луг» (1935, 1937), «Александр Невский» (1938), «Иван Грозный» (1945)
4. Александр Довженко «Земля» (1930)
5. Григорий Козинцев и Леонид Травберг «Шинель» (1926), «Новый Вавилон» (1929), трилогия о Максиме («Юность Максима» (1935), «Возвращение Максима» (1937), «Выборгская сторона» (1939))
6. Григорий Козинцев «Гамлет» (1964), «Король Лир» (1970)
7. Лев Кулешов «Необыкновенные приключения мистера Вест в стране большевиков» (1924), «По закону» (1926)
8. Григорий Александров «Веселые ребята» (1934), «Цирк» (1936), «Волга-Волга» (1938), «Весна» (1947)
9. Братья Васильевы «Чапаев» (1934).
10. Иван Пырьев «Трактористы» (1939), «Свинарка и пастух» (1941), «В шесть часов вечера после войны» (1944), «Кубанские казаки» (1949)
11. Михаил Калатозов «Летят журавли» (1957)
12. Григорий Чухрай «Баллада о солдате» (1959), «Чистое небо» (1961)
13. Марлен Хуциев «Весна на Заречной улице» (1956), «Мне двадцать лет» («Застава Ильича») (1964), «Июльский дождь» (1966)
14. Георгий Данелия «Я шагаю по Москве» (1961), «Осенний марафон (грустная комедия)» (1979)
15. Сергей Параджанов «Тени забытых предков» (1964), «Цвет граната» (1970), «Легенда о Сурамскую крепость» (1984), «Ашик-Кериб» (1988)
16. Тенгиз Абуладзе «Мольба» (1967), «Деревом желаний» (1977), «Покаяние» (1984)
17. Алексей Герман-старший «Проверка на дорогах» («Операция» С Новым годом») (1971, 1985), «Двадцать дней без войны» (1976), «Мой друг Иван Лапшин» (1984), «Хрусталеv, машину!» (1998)
18. Василий Шукшин «Печки-лавочки» (1972), «Калина красная» (1973), «Они сражались за Родину» (1975)
19. Андрей Тарковский «Иваново детство» (1962), «Андрей Рублев» (1966), «Солярис» (1972), «Зеркало» (1974), «Сталкер» (1979), «Ностальгия» (1983), «Жертвоприношение» (1986)
20. Никита Михалков «Свой среди чужих, чужой среди своих» (1974), «Раба любви» (1975), «Неоконченная пьеса для механического пианино» (1976), «Пять вечеров» (1978), «Родные» (1981), «Утомленные солнцем» (1994)
21. Роман Балаян «Полеты во сне и наяву» (1982)

22. Кира Муратова «Короткие встречи» (1967), «Долгие провода» (1971), «Астенический синдром» (1989), «Чеховские мотивы» (2002)
23. Александр Аскольдов «Комиссар» (1967)
24. Сергей Соловьев «Сто дней после детства» (1975), «Чужая белая и рябое» (1986), «Асса» (1987), «Черная роза – эмблема печали, красная роза – эмблема любви» (1989)
25. Василий Пичул «Маленькая Вера» (1988)
26. Вадим Абдрашитов «Парад планет» (1984), «Плюмбум, или Опасная игра» (1986), «Время танцора» (1997)
27. Андрей Кончаловский «История Аси Клячиной...» («Асино счастье») (1967), «Дворянское гнездо» (1969), «Сибириада» (1978), «Рай» (2016)
28. Александр Рогожкин «Особенности национальной охоты» (1995), «Кукушка» (2002)
29. Юрий Мамин «Праздник Нептуна» (1986), «Фонтан» (1988), «Бакенбарды» (1990), «Окно в Париж» (1993)
30. Владимир Хотиненко «Зеркало для героя» (1987), «Мусульманин» (1995), «72 метра» (2003)
31. Владимир Бортко «Собачье сердце» (1988), «Идиот» (2003, телесериал), «Мастер и Маргарита» (2005, телесериал)
32. Александр Сокуров «Дни затмения» (1988), «Молох» (1999), «Телец» (2001), «Русский ковчег» (2003), «Фауст» (2011)
33. Михаил Туманишвили «Авария – дочь мента» (1989)
34. Иоселиани Отар «Листопад» (1966), «Жил певческий дрозд» (1970), «Охота на бабочек» (1992), «Воры. Эпизод VII» (1996)
35. Алексей Балабанов «Брат» (1997), «Про уродов и людей» (1998), «Груз 200» (2007), «Кочегар» (2010)
36. Николай Хомерики «977» (2003), «Сказка про темноту» (2009)
37. Алексей Попогребский «Коктебель» (2003, совместно с Алексеем Хлебниковым), «Как я провел этим летом» (2010)
38. Валерия Гай Германика «Все умрут, а я останусь» (2008), «Школа» (2010, телесериал)
39. Андрей Звягинцев «Возвращение» (2003), «Елена» (2011), «Левиафан» (2014)
40. Вера Сторожева «Путешествие с домашними животными» (2007)

Беларусь

1. Юрий Тарич «Лесная быль» (1926), «До завтра» (1929)
2. Владимир Корш-Саблин «Первый взвод» (1933), «Искатели счастья» (1936), «Константин Заслонов» (1949), «Красные листья» (1958)
3. Александр Файнциммер «Поручик Кижэ» (1934)
4. Валерий Рыбарев «Чужая вотчина» (1982), «Свидетель» (1985), «Меня зовут Арлекино» (1988), «Прикованный» (2002)
5. Виктор Туров «Родом из детства» (1965), «Война под крышами» (1967), «Сыновья уходят в бой» (1969), «Люди на болоте» (1981), «Полесская

- хроника» (1984), «Шляхтич Завальня, или Беларусь в фантастических рассказах» (1994)
6. Игорь Добролюбов «Иван Макарович» (1968), «Плач перепелки» (1990)
 7. Владимир Бычков «Житие и вознесение Юрася Братчика» (1967)
 8. Юрий Марухин «Мать Урагана» (1990)
 9. Михаил Пташук «Возьму твою боль» (1980), «Черный замок Ольшанский» (1983), «Знак беды» (1986), «В августе 44-го» (2000)
 10. Борис Степанов «Альпийская баллада» (1965), «Волчья стая» (1975)
 11. Вячеслав Никифоров «Отцы и дети» (1983), «Душа моя, Мария» (1993), «Рейнджер из атомной зоны» (1999)
 12. Виталий Четвериков «Руины стреляют» (1971–1972)
 13. Леонид Нечаев «Приключение Буратино» (1975), «Про Красную Шапочку» (1977), «Проданный смех» (1981), «Питер Пен» (1987), «Не покидай ...» (1989)
 14. Дмитрий Зайцев «Хам» (1990), «Цветы провинции» (1994)
 15. Юрий Елхов «Анастасия Слуцкая» (2003)
 16. Сергей Лозница «В тумане» (2012)
 17. Александр Кананович «Цвет любви» (2005), «Дастиш фантастиш» (2009)
 18. Александр Кудиненко «Оккупация. Мистерии» (2006), «Масакра» (2010)
 19. Денис Скворцов «Днепровский рубеж» (2009)
 20. Елена Турова «Рыжик в Зазеркалье» (2011)

Италия

1. Витторио де Сика «Дети смотрят на нас» (1943), «Шуша» (1946), «Похитители Ровер» (1948), «Чудо в Милане» (1950), «Умберто Д.» (1951), «Брак по-итальянски» (1964)
2. Роберто Росселини «Рим – открытый город» (1945), «Пайза» (1946), «Германия – год нулевой» (1948)
3. Джузеппе де Сантис «Трагическое охота» (1947), «Горький рис» (1948)
4. Луиджи Коменчини «Хлеб, любовь и фантазия» (1954)
5. Лукино Висконти «Одержимость» (1942), «Самая красивая» (1951), «Чувство» (1954), «Рокко и его братья» (1960), «Леопард» (1963), «Гибель богов» (1969), «Смерть в Венеции» (1971), «Людвиг» (1972), «Семейный портрет в интерьере» (1974)
6. Микеланджело Антониони «Ночь» (1961), «Крик» (1961), «Затмение» (1962), «Красная пустырь» (1964), «Профессия: репортер» (1976)
7. Федерико Феллини «Дорога» (1954), «Ночи Кабиры» (1957), «Сладкая жизнь» (1959), «8 ½» (1963), «Амаркорд» (1974), «Репетиция оркестра» (1979), «И корабль плывет» (1983)
8. Пьер Паоло Пазолини «Аккатоне» (1962), «Евангелие от Матфея» (1964), «Медея» (1969), «Теорема» (1968), «Сало, или 120 Содома» (1975)
9. Бернардо Бертолуччи «Перед революцией» (1964), «Стратегия паука» (1969), «Последнее танго в Париже» (1972), «Двадцатый век» (1976), «Последний император» (1987), «Мечтатели» (2003)

10. Этторе Скола «Бал» (1983)
11. Дамиано Дамиани «Признание комиссара полиции прокурору республики» (1971)
12. Франко Дзефирелли «Ромео и Джульетта» (1968), «Травиата» (1982)
13. Дарио Ардженто «Птица с хрустальным оперением» (1970)
14. Паоло и Витторио Тавиани «Отец-хозяин» (1977), «Ночь святого Лоренца» (1982), «Цезарь должен умереть» (2012)
15. Паоло Соррентино «Изумительный» (2008), «Великая красота» (2013)

Швеция

1. Альф Шеберг «Охота» (1944)
2. Ингмар Бергман «Седьмая печать» (1957), «Земляничная поляна» (1957), «Молчание» (1963), «Персона» (1966), «Шепот и крики» (1972), «Осенняя соната» (1978), «Фанни и Александр» (1982)
3. Бу Видерберг «Любовь 65» (1965), «Одален 31» (1969), «Джо Хилл» (1971), «Виктория» (1987), «Цветения пора» (1995)
4. Лукас Мудиссон «Вместе» (2000), «Лиля навсегда» (2002), «Мамонт» (2009)

Франция

1. Луи и Огюст Люмьер «Прибытие поезда на вокзал Ла Сьота», «Выход рабочих с завода Люмьер», «Политый поливальщик» (все – 1895)
2. Жорж Мельес «Путешествие на Луну» (1902)
3. Рене Клер «Антракт» (1924)
4. Луи Деллюк «Молчание» (1920), «Женщина ниоткуда» (1922)
5. Марсель Л'Эрбье «Эльдорадо» (1922)
6. Жермен Дюлак «Раковина и священник» (1928)
7. Анри Шомет «Пять минут чистого кино», «Отражение света и скорости» (1925)
8. Фернан Леже «Механический балет» (1924)
9. Луис Бунюэль «Андалузский пес» (1928), «Золотой век» (1930)
10. Абель Ганс «Кола» (1922), «Наполеон» (1927)
11. Ален Рене «Хиросима, моя любовь» (1959), «В прошлом году в Мариенбаде» (1960)
12. Клод Шаброль «Красавец Серж» (1958), «Кузен» (1959), «Неверная жена» (1969), «Пусть умрет зверь» (1979), «Мясник» (1977), «Кровавое свадьба» (1973), «Мадам Бовари» (1991), «Церемония» (1995)
13. Франсуа Трюффо «400 ударов» (1959), «Стреляйте в пианиста» (1960), «Жюль и Джим» (1962), «Соседка» (1981), «451° по Фарингейту» (1966), «Американская ночь» (1973), «Зеленый комната» (1978), «Последнее метро» (1980)
14. Эрик Ромер «Знак Льва» (1962), цикл «Моральные истории» («Коллекционерка» (1967), «Колено Клер» (1971), «Любовь после полудня» (1972))

15. Жан Люк Годар «На последнем дыхании» (1959), «Безумный Пьеро» (1965), «Китаянка» (1967), «Имя: Кармен» (1983), «Новая волна» (1990), «История (и) кино» (1989), «Прощай, речь 3D» (2014)
16. Леос Каракс «Любовники с Нового моста» (1991)
17. Жан-Жак Бенекс «Луна в сточной канаве» (1983), «Тридцать семь и два оп утрам» (1986)
18. Люк Бессон «Подземка» (1985), «Никита» (1990), «Леон» (1994), «Пятый элемент» (1997), «Люси» (2014)
19. Франсуа Озон «Криминальные любовники» (1999), «8 женщин» (2002), «Бассейн» (2003), «Франц» (2016)

Германия

1. Роберт Вине «Кабинет доктора Калигари» (1919)
2. Эрнст Любич «Мадам Дюбарри» (1919), «Анна Болейн» (1920), «Сумурун» (1920), «Ниночка» (1939)
3. Фриц Ланг «Усталая смерть» (1921), «Доктор Мабузэ, игрок» (1922), «Нибелунги» (1924), «Метрополис» (1926), «М» (1931), «Завещание доктора Мабузэ» (1933), «Тысяча глаз доктора Мабузэ» (1960)
4. Фридрих Вильгельм Мурнау «Носферату – симфония ужаса» (1922), «Последний человек» (1924)
5. Александр Клуге «Прощание с прошлым» (1966), «Артисты под куполом цирка: беспомощны» (1968), «Сильный Фердинанд» (1975), «Власть чувств» (1983)
6. Райнер Вернер Фассбиндер «Третье поколение» (1979), «В год 13 лун» (1978), «Замужество Марии Браун» (1978), «Лола» (1981), «Лили Марлен» (1980), «Госка Вероники Фосс» (1982)
7. Вим Вендерс «Страх вратаря перед одиннадцатиметровым» (1971), «Алиса в городах» (1974), «Американский друг» (1977), «Париж–Техас» (1984), «Небо над Берлином» (1987), «Там далеко, там близко» (1993), «Отель «Миллион долларов» (2000)
8. Вернер Херцог «Карлики тоже начинали с малого» (1969), «Агирре, гнев Божий» (1972), «Стеклянное сердце» (1976), «Каждый за себя и Бог против всех» (1974), «Строшек» (1977), «Носферату – призрак ночи» (1978), «Войцек» (1979), «Фицкарральдо» (1982), «Крик камня» (1991), «Королева пустыни» (2015)
9. Фолькер Шлендорф «Поруганная честь Катарины Блом» (1975), «Жестяной барабан» (1979), «Любовь Свана» (1983), «Чудовище / Ольховое король» (1995), «Легенда Риты» (с 1999)
10. Том Тиквер «Человек в зимней спячке» (1997), «Бега, Лола, бега» (1998), «Принцесса и воин» (2000), «Парфюмер» (2007)
11. Вольфганг Беккер «Гуд бай, Ленин» (2003)
12. Флориан Хенкель фон Доннерсмарк «Жизнь других» (2006)

Испания

1. Луис Бунюэль «Большое казино» (1947), «Забытые» (1950), «Назарин» (1959), «Лихорадка в Эль-Пао» (1960), «Виридиана» (1961), «Дневник горничной» (1964), «Дневная красавица» (1967), «Скромное обаяние буржуазии» (1972), «Призрак свободы» (1974), «Этот смутный объект желаний» (1977)
2. Хуан Антонио Бардем «Это счастливая пара» (1951), «С прибытием, мистер Маршалл» (1952, оба вместе с Луисом Гарсия Берланга), «Комедианты» (1953), «Смерть велосипедиста» (1955), «Главная улица» (1956)
3. Луис Гарсия Берланга «Палач» (1963), «В натуральную величину» (1974)
4. Карлос Саура «Охота» (1965), «Сад наслаждения» (1970), «Анна и волки» (1972), «Кузина Анхелика» (1973), «испол воронью» (1975), «Кровавая свадьба» (1981), «Кармен» (1983), «Фламенко» (1995)
5. Виктор Эресе «Дух улья» (1973), «Полдень» (1983), «Солнце в письме айвавага дерево» (1992)
6. Педро Альмадовар «Матадор» (1986), «Закон желаний» (1987) «Женщины на грани нервного срыва» (1988), «Высокие каблукки» (1991), «Кико» (1993), «Цветок моей тайны» (1995), «Все о моей матери» (1999), «Плохая образование» (2002)
7. Бигас Луна «Возраст Лулу» (1990), «Ветчина, ветчина» (1992)
8. Хулио Медем «Земля» (1996), «Люсия и секс» (2001)

Великобритания

1. Александр Корда «Частное жизнь Генриха VIII» (+1933), «Багдадский вор» (1940), «Леди Гамильтон» (1941)
2. Альфред Хичкок «Шантаж» (1929), «39 шагов» (1935), «Леди исчезает» (1938), «На север через северо-запад» (1959), «Психоз» (1960), «Птицы» (1963)
3. Кэрол Рид «Третий человек» (1949), «Оливер!» (1968)
4. Дэвид Лин «Мост через реку Квай» (1957), «Ловранс Аравийский» (1962), «Доктор Живаго» (1965), «Дочери Райана» (1970)
5. Линдсей Андерсон «Эта спортивное жизнь» (1963), «... если» (1968), «О, счастливец!» (1973), «Госпиталь «Британия» (1982).
6. Тони Ричардсон «Мамочка не позволяет» (1955), «Оглянись в гневе» (1958), «Комедианты» (1960), «Вкус меда» (1961), «Одиночество бегуна на длинные дистанции» (1962)
7. Джозеф Лоузи «Слуга» (1963), «Несчастный случай» (1967), «Посредник» (1970)
8. Кен Рассел «Влюбленные женщины» (1969), «Малер» (1974), «Томми» (1975), «Валентина» (1977)
9. Дерек Джармен «Юбилей» (1978), «Буря» (1979), «Караваджо» (1986), «Все, что осталось от Англии» (1987), «Сад» (1990), «Эдуард II» (1991), «Витгенштейн» (1993)

10. Питер Гринуэй «Контракт рисовальщика» (1982), «300: Зет и два нуля» (1986), «Отсчет утопленников» (1988), «Повар, вор, его жена и ее любовник» (1989), «Книги Просперо» (1991), «Дитя Маккона» (1993), «Интимный дневник» (1996), «Чемоданы Тульса Люпера» (2003–2004, 2016)
11. Гай Ричи «Карты, деньги, два ствола» (1998), «Большой куш» (2000)
12. Стивен Долдри «Билли Эллиот» (2000), «Часы» (2002), «Чтец» (2008)

Польша

1. Анджей Мунк «Человек на рельсах» (1956), «Егоіса» (1958), «Косоглазое счастье» (1960), «Пассажирка» (1963)
2. Леонард Бучковский «Запрещенные песенки» (1947)
3. Александр Форд «Юность Шопена» (1952)
4. Ежи Сколимовский «Невинные чародеи» (1960), «Руки вверх» (1967)
5. Войцех Хас «Рукопись, найденная в Сарагосе» (1964), «Санаторий под клепсидрой» (1973)
6. Ежи Кавалерович «Целлюлоза» (1953), «Мать Иоанна от ангелов» (1961), «Смерть президента» (1978)
7. Ежи Гофман «Гангстеры и филантропы» (1963), «Потоп» (1974), «Знахарь» (1981), «Огнем и мечом» (1999)
8. Роман Полянский «Нож в воде» (1961), «Горькая луна» (1992), «Пианист» (1999)
9. Агнешка Холланд «Лихорадка» (1980), «Европа, Европа» (1991), «След зверя» (2017)
10. Анджей Вайда «Поколение» (1954), «Канал» (1956), «Пепел и алмаз» (1958), «Все на продажу» (1969), «Человек из мрамора» (1976), «Человек из железа» (1981), «Пан Тадеуш» (1999), «Катынь» (2007)
11. Кшиштоф Занусси «Структура кристалла» (1969), «Иллюминация» (1973), «Квартальный баланс» (1974), «Защитные цвета» (1976), «Контракт» (1980), «Год спокойного солнца» (1984)
12. Кшиштоф Кесьлевский «Кинолюбитель» (1979), «Случай» (1982), «Без конца» (1984), «Декалог» (1987–1988), «Двойная жизнь Вероники» (1991), «Три цвета» (1993–1994)
13. Ян Якуб Кольский «Порнография» (2003), «Жасмин» (2006), «Венеция» (2010)
14. Войцех Смержовски «Роза» (2011)

Венгрия

1. Золтан Фабри «Пятая печать» (1976), «Венгры» (1978)
2. Андраш Ковач «Холодные дни» (1968), «Хозяин конезавода» (1978), «Красная графиня» (1985)
3. Иштван Сабо «Мефисто» (1981), «Полковник Редль» (1985), «Хануссен» (1988), «Вкус солнечного света» (1999), «Театр» (2004)

4. Марта Мессарош «Удочерение» (1975), «Их двое» (1977), «Дневник для моих детей» (1984), «Дневник для моих любимых» (1987)
5. Миклош Янчо «Без надежды» (1965), «Звезды и солдаты» (1967), «Красный псалом» (1972), «Венгерская рапсодия» (1978), «Гороскоп Иисуса Христа» (1988), «Проклятие! Комары» (2000), «Ода истине» (2010)

Чехия

1. Штефан Угер «Солнце в сети» (1962)
2. Иржи Менцель «Поезда под особым наблюдением» (1966), «Жаворонки на нитке» (1969), «Деревенька моя, центральная» (1985), «Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина» (1994), «Я обсуживал английского короля» (2006)
3. Вера Хитилова «Маргаритки» (1966), «Турбаза волчья» (1985), «Копытом туда, копытом сюда» (1988), «Изнание из рая» (2001)
4. Милош Форман «Бал пожарных» (1968), «Пролетая над гнездом кукушки» (1975), «Амадей» (1985), «Призраки Гойи» (2006)

Словакия

1. Юрай Якубиско «Возраст Христа» (1967), «Дезертиры и странники» (1968), «Птицы, сироты, безумцы» (1969), «До встречи в аду, друзья!» (1970), «Тысячелетняя пчела» (1983), «Сижу на ветке и мне хорошо» (1989), «Батори» (2008)

Югославия

2. Велько Булайич «Козара» (1962), «Битва на Неретве» (1969)
3. Эмир Кустурица «Помнишь ли ты Долли Белл» (1981), «Папа в командировке» (1985), «Время цыган» (1988), «Андерграунд» (1995), «Жизнь как чудо» (2004)
4. Горан Паскалевич «Пороховая бочка» (1998)
5. Душан Макавеев «Невинность без защиты» (1968), «R. W. Тайны организма» (1971), «Кокакольщик» (1985)
6. Младомир Джорджевич «Мечта» (1966), «Утро» (1967)
7. Деян Сорака «Офицер с розой» (1987)
8. Александр Петрович «Скупщики перьев» (1967)

США

1. Дэвид Уорк Гриффит «Рождение нации» (1914), «Нетерпимость» (1916)
2. Орсон Уэллс «Гражданин Кейн» (1941), «Процесс» (1963)
3. Чарльз Спенсер Чаплин «Бродяга» (1915), «Золотая лихорадка» (1925), «Парижанка» (1923), «Огни большого города» (1931), «Великий диктатор» (1940)
Джон Хьюстон «Мальтийский сокол» (1941)
4. Винсент Минелли «Американец в Париже» (1951)
5. Стенли Донен «Пение под дождем» (1952)
6. Сидни Люмет «12 разгневанных мужчин» (1957)

7. Уильям Уайлер «Бен Гур» (1959)
8. Джозеф Манкевич «Клеопатра» (1963)
9. Кинг Видор «Война и мир» (1956)
10. Артур Пенн «Бонни и Клайд» (1967), «Ресторан Алисы» (1969)
11. Джордж Рой Хилл «Буч Кэссиди и Санденс Кид» (1969), «Афера» (1973)
12. Деннис Хоппер «Беспечный ездок» (1969),
13. Дж. Шлезингер «Полуночный ковбой» (1969)
14. Роберт Маллиган «Убить пересмешника» (1962)
15. Ларри Пирс «Раз картошка, два картошка» (1964), «Инцидент» (1967)
16. Стенли Кубрик «2001: Космическая Одиссея» (1968), «Заводной апельсин» (1971), «Сияние» (1980)
17. Боб Фосс «Кабаре» (1971)
18. Роберт Земекис «Назад в будущее» (1985)
19. Аллен Вуди «Бананы» (1970), «Энни Холл» (1977), «Манхэттен» (1979), «Зелиг» (1983), «Пурпурная роза Каир» (1985), «Любовь и смерть» (1975), «Матч-пойнт» (2005), «Сенсация» (2006)
20. Фрэнсис Форд Coppola «Крестный отец» (1972), «Разговор» (1974), «Крестный отец, II» (1974), «Апокалипсис сегодня» (1979), «Аутсайдер» (1983), «Клуб» Коттон» (1985), «Сад камней» (1987)
21. Мартин Скорсезе «Злые улицы» (1973), «Алиса здесь больше не живет» (1974), «Таксист» (1976), «Нью-Йорк, Нью-Йорк» (1977), «Последний вальс» (1978), «Разъяренный бык» (1980), «Цвет денег» (1980), «Король комедии» (1982), «Мыс страха» (1992), «Казино» (1995), «Воскрешая мертвецов» (1997), «Отступники» (2006)
22. Джордж Лукас «Звездные войны» (1977) «Империя наносит ответный удар» (1980), «Искатели потерянного Ковчег» (1981), «Возвращение Джидая» (1983), «Звездные войны: Эпизод 1 – Скрытая угроза» (1999)
23. Дэвид Линч «Голубой бархат» (1986), «Дикие сердцем» (1990), «Твин Пикс: Огонь, иди со мной» (1993), «Шоссе в никуда» (1997)
24. Стивен Спилберг «Челюсти» (1975), «Индиана Джонс и храм рока» (1984), «Пурпурный цвет» (1985), «Индиана Джонс и Последний Крестовый Поход» (1989), «Парк Юрского периода» (1993), «Список Шиндлера» (1993), «Спасение рядового Райана» (1998).
25. Гас Ван Сант «Аптечные ковбой» (1989), «Мой личный штат Айдахо» (1991), «Умница Уилл Хантинг» (1997), «Джерри» (2002), «Слон» (2003)
26. Джеймс Кэмерон «Терминатор» (1984), «Чужие» (1986) и «Терминатор 2» (1991), «Правдивая ложь» (1994), «Титаник» (1997)
27. Джоэл и Этан Коэн «Воспитание Аризона» (1987), «Бартон Финк» (1991), «Фарго» (1996), «О, где же ты, брат?» (2000)
28. Хэл Хартли «Страстная желание» (1991), «Невероятная правда» (1989), «Доверие» (1990), «Простые люди» (1992), «Любитель» (1994), «Флирт» (1995)
29. Дэвид Финчер «Семь» (1996), «Бойцовский клуб» (1999)
30. Квентин Тарантино «Бешеный псы» (1992), «Криминальное чтиво» (1994)

31. Стивен Содерберг «Секс, ложь и видео» (1989), «Эрин Брокович» (2000), «Траффик» (2000)
32. Лана и Лилли Вачовски трилогия «Матрица» (1999)
33. Джим Джармуш «Страннее чем рай» (1984), «Вне закона» (1986), «Загадочный поезд» (1989) «Ночь на земле» (1991), «Мертвец» (1995), «Пес-призрак» (2000), «Кофе и сигареты» (2003), «Выживут только любовники» (2013)

Япония

1. Тадаси Имаи «А все-таки мы живем!» (1951)
2. Кането Синдо «Голый остров» (1960)
3. Ясудиро Одзу «Токийская повесть» (1953), «Ранняя весна» (1956), «С добрым утром» (1959), «Вкус сайры» (1962)
4. Акира Куросава «Самые красивые» (1944), «Великолепная воскресенья» (1947), «Пьяный ангел» (1948), «Бездомный пес» (1949), «Расемон» (1950), «Семь самураев» (1954), «Идиот» (1951), «На дне» (1957), «Дерсу Узала» (1975), «Трон в крови» (1957), «Тень воина» (1980), «Ран» (1985), «Сны» (1990)
5. Сехей Имамура «Японское насекомое» (1963), «Послевоенная история Японии: Жизнь мадам Онбара» (1970), «Глубокая жажда богов» (1968) «Легенда о Нараяме» (1983), «Дэгэн» (1987), «Черный дождь» (1989), «Угорь» (1997)
6. Нагисе Осима «Коррида любви» («Империя чувств» (1976), «Призраки любви» (1978), «Счастливые рождество на фронте» («Счастливых Рождества, мистер Лоранс» (1982), «Закон» (1997), «Табу» (1999)
7. Такеши Китано «Затойчи» (2003), «Ахиллес и черепаха» (2008)

КНР

1. Фэй Му «Весна в городе» (1953)
2. Чжан Имоу «Красный гаолян» (1987), «Цю Цзюй подает в суд» (1992), «Жить» (1994), «Герой» (2002), «Дом летающих кинжалов» (2004)
3. Чэнь Кайгэ «Желтая земля» (1984), «Прощай, моя наложница» (1993), «Вместе» (2002), «Клятва» (2005)
4. Цзя Чжанкэ «Натюрморт» (2006)
5. Ван Сяошуай «Пекинский велосипед» (2001), «Мечты о Шанхае» (2005), «Вера в любовь» (2007), «Чунцинский блюз» (2010)
6. Чжан Юань «Маленькие красные цветы» (2006)
7. Хэ Цзяньцзюнь «Красные кровати» (1993), «Улыбка бабочки» (2001)

Гонконг

1. Кинг Ху «Выпей со мной» (1966), «Таверна у врат дракона» (1967)
2. Чжан Чэ «Молодой Тигр» (1966), «Однорукий меченосец» (1967), «Золотая ласточка» (1968)
3. Ло Вэй «Большой босс» (1971), «Кулак ярости» (1972)
4. Майкл Мак «Секс и дзен» (1991)

5. Вонг Карвай «Чунгкингский экспресс» (1991), «Любовное настроение» (2000), «Великий мастер» (2013)
6. Джон Ву «Пуля в голове» (1990), «Круто сваренные» (1992), «Битва у Красной скалы» (2008)
7. Анг Ли «Крадущийся тигр, затаившийся дракон» (2000), «Горбатая гора» (2005), «Вождение» (2007)
8. Цуй Харк «Зу: Воины с волшебной горы» (1983), «Однажды в Китае» (1991), «Детектив Ди» (2010)
9. Джеки Чан «Разборка в Бронксе» (1995)

РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

4.1 Темы для самостоятельной работы студентов

1. Разработка проекта аудиовизуального репродуцирования произведений живописи
2. Разработка проекта аудиовизуального репродуцирования произведений графики
3. Разработка проекта аудиовизуального репродуцирования произведений скульптуры
4. Разработка проекта аудиовизуального репродуцирования произведений архитектуры
5. Разработка проекта аудиовизуального репродуцирования произведений декоративно-прикладного искусства
6. Разработка проекта аудиовизуального репродуцирования музейного экспоната
7. Разработка проекта аудиовизуального репродуцирования музыкального произведения
8. Разработка проекта аудиовизуального репродуцирования драматического спектакля
9. Разработка проекта аудиовизуального репродуцирования музыкально-театрального представления
10. Разработка проекта аудиовизуального репродуцирования музыкального концерта
11. Разработка проекта аудиовизуального репродуцирования творчества композитора (на выбор студента)
12. Разработка проекта аудиовизуального репродуцирования творчества художника (на выбор студента)
13. Разработка проекта аудиовизуального репродуцирования творчества актера (на выбор студента)
14. Разработка проекта аудиовизуального репродуцирования творчества режиссера (на выбор студента)
15. Разработка проекта аудиовизуального репродуцирования произведений экранного искусства (на выбор студента)

4.2 Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы студентов

Целью самостоятельной работы студентов является стимулирование познавательной активности, переход на продуктивный, творческий уровень усвоения знаний в развитии академических, социально-личностных, профессиональных компетенций.

Самостоятельная работа студентов организуется в соответствии с Положением о самостоятельной работе студентов и осуществляется в виде аудиторных и внеаудиторных форм. По дисциплине разрабатывается учебно-методический комплекс с материалами и рекомендациями, которые помогут студенту в организации самостоятельной работы. Для оценки качества самостоятельной работы студентов осуществляется контроль за ее выполнением.

Требования к созданию и оформлению проекта

- Проект выполняется с использованием любых средств аудиовизуального репрезентирования;
- Объем проекта должен отвечать требованиям разумности, логичности, объективности и регулируется самими студентом;
- Проект выполняется студентом самостоятельно;
- Рекомендуется использование интервью с актерами, режиссерами, художниками, композиторами и другими деятелями искусства, творчество которых положено в основу создания проекта;
- Проект должен содержать разные формы аудиального репрезентирования (воспроизведение текста, речи, звучание музыки, звукошумовые эффекты и пр.) и визуального репрезентирования (видеоролики, фотографии и т.д.) артефактов.
- В проекте допускается использование разных компьютерных программ, которые способствуют обработке информации (аудиальной или визуальной), созданию нового варианта существующего артефакта (репрезентация) и т.д.
- Проект должен иметь авторское название, сопровождаться изложением цели, задач и средств его создания;
- Проекты могут демонстрироваться в учебной группе для коллективного анализа. После просмотра проекты высылаются на электронный адрес преподавателя, либо сдаются преподавателю *лично* на любом электронном носителе.

4.3 Вопросы к экзамену

1. Специфика аудиовизуального репродуцирования видов театрального искусства.
2. Специфика аудиовизуального репродуцирования жанров театрального искусства.
3. Специфика аудиовизуального репродуцирования видов музыкального искусства.
4. Специфика аудиовизуального репродуцирования жанров музыкального искусства.
5. Специфика аудиовизуального репродуцирования взаимодействия музыки и живописи
6. Специфика аудиовизуального репродуцирования особенностей сценического пространства определенного театра
7. Специфика аудиовизуального репродуцирования средств выразительности кино
8. Специфика аудиовизуального репродуцирования выразительных средств музыкального искусства
9. Специфика аудиовизуального репродуцирования выразительных средств театрального искусства
10. Музей в системе аудиовизуального репродуцирования артефактов.
11. Специфика аудиовизуального репродуцирования картины Т. Жерико. Плот «Медузы».
12. Специфика аудиовизуального репродуцирования картины В. Серова. Девочка с персиками.
13. Специфика аудиовизуального репродуцирования картины П. Федотова. Сватовство майора.
14. Специфика аудиовизуального репродуцирования картины И. Шишкина. На севере диком.
15. Специфика аудиовизуального репродуцирования картины Ж.-Л. Давида. Клятва Горациев.
16. Специфика аудиовизуального репродуцирования картины П.П. Рубенса. Воздвижение креста.
17. Специфика аудиовизуального репродуцирования картины В. Сурикова. Боярыня Морозова.
18. Специфика аудиовизуального репродуцирования картины М. Шагала. Над городом.
19. Специфика аудиовизуального репродуцирования картины Я. Вермеера Дельфского. Девушка с письмом.

20. Специфика аудиовизуального репродуцирования картины И. Репина Запорожцы.
21. Специфика аудиовизуального репродуцирования картины Г. Климт. Смерть и жизнь.
22. Специфика аудиовизуального репродуцирования картины Рафаэль Санти. Сикстинская мадонна.
23. Специфика аудиовизуального репродуцирования картины Леонардо да Винчи. Мадонна в гроте.
24. Специфика аудиовизуального репродуцирования картины Н. Ге. Петр I допрашивает царевича Алексея в Петергофе.
25. Специфика аудиовизуального репродуцирования картины Рембрандта. Возвращение блудного сына.
26. Специфика аудиовизуального репродуцирования картины Эль Греко. Погребение графа Оргаса.
27. Специфика аудиовизуального репродуцирования произведения П. Чайковского Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»
28. Специфика аудиовизуального репродуцирования произведения Н. Римского-Корсаков Полет шмеля («Сказка о царе Салтане»)
29. Специфика аудиовизуального репродуцирования произведения С. Прокофьева. Марш («Любовь к трем апельсинам»)
30. Специфика аудиовизуального репродуцирования произведения С. Прокофьева Сцена Ледового побоища («Александр Невский»)
31. Специфика аудиовизуального репродуцирования произведения М. Равеля Болеро
32. Специфика аудиовизуального репродуцирования произведения В.А. Моцарта «Реквием» («Missa pro defunctis»)
33. Специфика аудиовизуального репродуцирования Баллады Томского (П. Чайковский «Пиковая дама»)
34. Специфика аудиовизуального репродуцирования Каватины и рондо Антонида (М. Глинка «Иван Сусанин»)
35. Специфика аудиовизуального репродуцирования Ариозо Германа «Прости, небесное созданье» (П. Чайковский «Пиковая дама»)
36. Специфика аудиовизуального репродуцирования Ариозо Ленского «Я люблю вас» (П. Чайковский «Евгений Онегин»)
37. Специфика аудиовизуального репродуцирования Песенки Герцога (Д. Верди «Риголетто»)
38. Специфика аудиовизуального репродуцирования Арии-бриндизи Дон-Жуана (В. Моцарт «Дон-Жуан»)
39. Специфика аудиовизуального репродуцирования произведения Ф. Шопена Соната № 2 – траурный марш

40. Специфика аудиовизуального репродуцирования произведения С. Прокофьева Марш («Любовь к трем апельсинам»).
41. Специфика аудиовизуального репродуцирования Хабанеры и сегидильи Кармен (Ж. Бизе «Кармен»)
42. Специфика аудиовизуального репродуцирования увертюры Р. Вагнера из оперы «Тангейзер»
43. Специфика аудиовизуального репродуцирования пьесы В. Шекспира «Гамлет»
44. Специфика аудиовизуального репродуцирования пьесы В. Шекспира «Ромео и Джульетта»
45. Специфика аудиовизуального репродуцирования пьесы В. Шекспира «Король Лир»
46. Специфика аудиовизуального репродуцирования пьесы А.П. Чехова «Дядя Ваня»
47. Специфика аудиовизуального репродуцирования пьесы А.П. Чехова «Чайка»
48. Специфика аудиовизуального репродуцирования пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад»
49. Специфика аудиовизуального репродуцирования пьесы Н.В. Гоголя «Ревизор»
50. Специфика аудиовизуального репродуцирования пьесы Н.В. Гоголя «Мертвые души»
51. Специфика аудиовизуального репродуцирования пьесы А.Н. Островского «Гроза»
52. Специфика аудиовизуального репродуцирования пьесы А.Н. Островского «Бесприданница»
53. Специфика аудиовизуального репродуцирования пьесы А.Н. Островского «Лес»
54. Специфика аудиовизуального репродуцирования пьесы Я. Купалы «Павлинка»
55. Специфика аудиовизуального репродуцирования средневековых мистерий в современной интерпретации
56. Специфика аудиовизуального репродуцирования средневековых фарсов в современной интерпретации
57. Специфика аудиовизуального репродуцирования пьесы Л. де Вега «Собака на сене»
58. Специфика аудиовизуального репродуцирования трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов»

59. Специфика аудиовизуального репродуцирования пьесы цикла трагедий А.С. Пушкина «Маленькие трагедии»
60. Специфика аудиовизуального репродуцирования произведений белорусских авторов (на выбор).

4.4 Вопросы к зачету

1. Аудиовизуальное репродуцирование артефактов художественных эпох.
2. Аудиовизуальное репродуцирование артефактов стилей в искусстве.
3. Специфика аудиовизуального репродуцирования видов изобразительного искусства.
4. Специфика аудиовизуального репродуцирования жанров изобразительного искусства.
5. Связь изобразительного искусства с разными гуманитарными науками в контексте аудиовизуального репродуцирования артефактов.
6. Аудиовизуальное репродуцирование артефактов синтеза искусств.
7. Аудиовизуальное репродуцирование техник и технологий изобразительного искусства.
8. Особенности аудиовизуального репродуцирования артефактов архитектуры.
9. Аудиовизуальное репродуцирование артефактов личности и творчества художника.
10. Специфика аудиовизуального репродуцирования артефактов конкретного произведения искусства.
11. Аудиовизуальное репродуцирование выразительных средств изобразительного искусства.
12. Аудиовизуальное репродуцирование процесса реконструкции и реставрации артефактов.
13. Музей в системе аудиовизуального репродуцирования артефактов.

4.5 Критерии оценок результатов учебной деятельности

Определение и оценка

Баллы	Показатели оценки
1 (один)	Отсутствие прибавления знания и компетентности в рамках образовательного стандарта, отказ от ответа.
2 (два)	Фрагментарные знания в рамках образовательного стандарта; знания отдельных литературных источников, рекомендованных учебной программой дисциплины; неумение использования научной терминологии дисциплины, наличие в ответе грубых и логических ошибок; пассивность на семинарских занятиях, низкий уровень культуры выполнения заданий.
3 (три)	Недостаточно полный объем знаний в рамках образовательного стандарта; знание части основной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины; использование научной терминологии, изложение ответа на вопросы с существенными и логическими ошибками; слабое владение инструментарием учебной дисциплины, некомпетентность в решении стандартных (типовых) задач; неумение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях изучаемой дисциплины: пассивность на практических и лабораторных занятиях, низкий уровень культуры исполнения заданий.
4 (четыре)	Достаточный объем знаний в рамках образовательного стандарта; усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины; использование научной терминологии, логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок; владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении стандартных (типовых) задач; умение под руководством преподавателя решать стандартные (типовые) задачи; умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им оценку; работа под руководством преподавателя на практических, лабораторных занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий.
5 (пять)	Достаточные знания в объеме учебной программы; использование научной терминологии, грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать выводы;

	<p>владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении учебных и профессиональных задач; способность самостоятельно применять типовые решения в рамках учебной программы; усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины; умение ориентироваться в базовых теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им сравнительную оценку; самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, фрагментарное участие в групповых обсуждениях, достаточный уровень культуры исполнения заданий.</p>
6 (шесть)	<p>Достаточно полные и систематизированные знания в объеме учебной программы; использование необходимой научной терминологии, грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обобщения и обоснованные выводы; владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении учебных и профессиональных задач; способность самостоятельно применять типовые решения в рамках учебной программы; усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины; умение ориентироваться в базовых теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им сравнительную оценку; активная самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях; периодическое участие в групповых обсуждениях, достаточно высокий уровень культуры исполнения заданий.</p>
7 (семь)	<p>Систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы; использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы и обобщения; владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач; свободное владение типовыми решениями в рамках учебной программы; усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины; умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им аналитическую оценку; самостоятельная работа на практических,</p>

	лабораторных занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.
8 (восемь)	Систематизированные, глубокие и полные знания по всем поставленным вопросам в объеме учебной программы; использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы и обобщения; владение инструментарием учебной дисциплины (в том числе техникой информационных технологий), умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач; способность самостоятельно решать сложные проблемы в рамках учебной программы; усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины; умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им аналитическую оценку; активная самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, систематическое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.
9 (девять)	Систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы; точное использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы; владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач; способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы в нестандартной ситуации в рамках учебной программы; полное усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины; умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им аналитическую оценку; систематическая, активная самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, творческое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.
10 (десять)	Систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы, а также по основным вопросам, выходящим за ее пределы; точное использование научной

	<p>терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы; безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач; выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы в нестандартной ситуации; полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы по изучаемой учебной дисциплине; умение свободно ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им аналитическую оценку, использовать научные достижения других дисциплин; творческая самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, активное творческое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.</p>
--	---

ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

5.1 УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

_____ Н.В.Карчевская

«25» октября _____ 2024 г.

Регистрационный № УД- 6-10 / эуч.

АУДИОВИЗУАЛЬНОЕ РЕПРОДУЦИРОВАНИЕ АРТЕФАКТОВ

Учебная программа для учреждения высшего образования

по учебной дисциплине для специальности

6-05-0213-01 Искусствоведение

2024

5.2 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ темы, раздела	Название раздела, темы	Кол-во аудиторных часов		Количество часов УСР	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические занятия		
	Введение	2			
1.	Раздел I. Аудиовизуальное репродуцирование артефактов изобразительного искусства	2		10	Опрос, Круглый стол, Эссе, Викторина, Реферат-презентация,
1.1	Специфика аудиовизуального репродуцирования произведений разных эпох и художественных стилей		4		
1.2	Особенности аудиовизуального репродуцирования произведений памятников архитектуры		4		
1.3	Особенности аудиовизуального репродуцирования произведений разных видов и жанров изобразительного искусства.		4		
1.4	Взаимосвязь изобразительного искусства с разными гуманитарными науками в процессе аудиовизуального репродуцирования произведений		4		
1.5	Аудиовизуальное репродуцирование синтеза искусств		4		
1.6	Аудиовизуальное репродуцирование техник и технологий изобразительного искусства		4		
1.7	Аудиовизуальное репродуцирование документальных фактов личности художника (личность и творчество художника: документальные свидетельства).		4		
1.8	Специфика аудиовизуальное репродуцирование конкретного (одного) артефакта		6		
1.9	Аудиовизуальное репродуцирование реконструкции и реставрации артефактов		6		
1.10	Музей в системе аудиовизуального репродуцирования артефактов.		6		
2.	Раздел II. Аудиовизуальное репродуцирование артефактов музыкального искусства			10	Круглый стол, Викторина, Эссе,

2.1.	Специфика аудиовизуального репродуцирования музыкального искусства		6		Опрос
2.2	Аудиовизуальное репродуцирование музыкально-творческих видов		6		
2.3	Аудиовизуальное репродуцирование средств музыкальной выразительности		6		
2.4	Аудиовизуальное репродуцирование музыкальных форм		6		
2.5	Аудиовизуальное репродуцирование музыкальных жанров		6		
2.6	Аудиовизуальное репродуцирование программной музыки		6		
2.7	Аудиовизуальное репродуцирование оперы музыкальных инструментов		6		
3.	Раздел III. Аудиовизуальное репродуцирование артефактов театрального искусства			8	Опрос, Круглый стол, Эссе, Реферат-презентация
3.1	Аудиовизуальное репродуцирование драматургии эпохи Возрождения		6		
3.2	Аудиовизуальное репродуцирование драматургии эпохи Классицизма		6		
3.3	Аудиовизуальное репродуцирование драматургии XIX в.		10		
3.4	Аудиовизуальное репродуцирование драматургии XX в.		10		
4.	Раздел IV. Аудиовизуальное репродуцирование артефактов киноискусства			8	Круглый стол, Эссе, Викторина
4.1	Аудиовизуальное репродуцирование фильмов немого периода.		6		
4.2	Аудиовизуальное репродуцирование фильмов 1930 – 1940-х годов.		6		
4.3	Аудиовизуальное репродуцирование фильмов периода «новых волн» (1950 – 1980-х годов).		6		
4.4	Аудиовизуальное репродуцирование фильмов эпохи постмодернизма (1990 – 2000-х годов).		12		
	Всего	4	150	36	

ИНФОРМАТИВНО-ТЕМАТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Агафонова, Н.А. История кино: этапы, стили, мастера: пособие для студентов вузов / Н.А. Агафонова. – Минск : Тесей, 2005. – 190 с.
2. Басин, Е. Я. Психология искусства. Личностный подход: учебник для бакалавриата и магистратуры / Е. Я. Басин, В. П. Крутоус. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2018. – 286 с.
3. Гужалоўскі, А.А. Музеі Беларусі (1941–1991) / А.А.Гужалоўскі. – Мінск: НАРБ, 2004. – 192 с.
4. Киселев, С.С. История стилей музыкальной эстрады. Джаз : учебно-методическое пособие / С.С. Киселев. – Изд. 4-е, испр. и доп. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2022. – 229 с.
5. Миронова, А. Ф. Экспертиза и атрибуция изделий декоративно-прикладного искусства : учебное пособие / А. Ф. Миронова. 2-е изд. – М.: ФОРУМ : ИНФРА-М, 2016. – 96 с.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Анализ и интерпретация произведения искусства : учебное пособие / Н. А. Яковлева, Е. Б. Мозговая, Т. П. Чаговец [и др.]; под ред. Н. А. Яковлевой. – М.: Высшая школа, 2005. – 551 с.
2. Аполлон. Изобразительное и декоративное искусство. Архитектура : терминолог. слов. / под общ. ред. А.М. Кантора. — М. : Эллис Лак, 1997. — 736 с.
3. Вайсфельд, И.В. О сущности кинодраматургии : учеб. пособие по спец. «Драматургия кино» / И.В. Вайсфельд ; Всесоюз. гос. ин-т кинематографии, каф. драматургии кино. – М. : ВГИК, 1981 (вып. дан. 1982). – 83 с.
4. Волков, Н.Н. Композиция в живописи / Н.Н. Волков. – М. : Искусство, 1977. – 263 с.
5. Герчук, Ю.Я. Основы художественной грамоты: Язык и смысл изобразительного искусства: учеб. пособие / Ю.Я. Герчук. – М. : Учебная литература, 1998. – 204 с.
6. Даниэль, С.М. Искусство видеть : о творческих способностях восприятия, о языке линий и красок и о воспитании зрителя / С.М. Даниэль. – 2-е изд. – СПб. : Амфора, 2006. – 206 с.
7. Ершов, П.М. Искусство толкования / П.М. Ершов. – Дубна, 1997. – Ч. 1 – 344 с. ; Ч. 2 – 347 с.
8. Лотман, Ю.М. Статьи по семиотике культуры и искусства / Ю.М. Лотман ; [сост. Р.Г. Григорьев ; вступ. ст., с. 5–14, С.М. Даниэль]. – СПб. : Акад. проект, 2002. – 543 с. – (Мир искусства).
9. Лоусон Д.Г. Фильм – творческий процесс, или Язык и структура фильма / Д.Г. Лоусон. – М., 1965. – 468 с.

10. Музыкальные инструменты мира / пер. с англ. Т.В. Лихач. – Минск : Попурри, 2001. – 320 с.
11. Музыкальный энциклопедический словарь / гл. ред. Г.В. Келдыш. – М. : Сов. энцикл., 1990. – 672 с.
12. Назайкинский, Е.В. Логика музыкальной композиции / Е.В. Назайкинский. – М. : Музыка, 1982. – 319 с.
13. Нечай, О.Ф. Основы киноискусства: учеб. пос. для студентов пед. институтов / О.Ф. Нечай; науч. ред. И.В. Вайсфельд. – М. : Просвещение, 1989. – 288 с.
14. Пави, П. Словарь театра / П. Пави, пер. с фр. – М. : Прогресс, 1991. – 504 с.
15. Пластическая выразительность актера : учеб. пос. для студ. театр. вузов и ин-тов искусств / А.Б. Немеровский ; ГИТИС. – М. : ГИТИС, 2010. – 255 с.
16. Ратников, Г.В. Жанровая природа фильма / Г.В. Ратников ; АН БССР. Ин-т искусствоведения, этнографии и фольклора. – Минск : Навука і тэхніка, 1990. – 181 с.
17. Ручьевская, Е.А. Классическая музыкальная форма : уч. по анализу : [Для студентов сред. и высш. муз. заведений] / Е.А. Ручьевская. – СПб. : Композитор, 1998. – 267 с.
18. Сенько, Д.С. Основы композиции и цветоведения: уч. / Д.С. Сенько. – 2-е изд. перераб. и доп. – Минск : Беларусь , 2010. – 189 с.
19. Соколов, А.Г. Монтаж = Editing : телевидение, кино, видео : уч. для студентов / А.Г. Соколов. – 2-е изд. – М. : Дворников, 2005. – Ч. 1. – 2005. – 241 с.
20. Что такое язык кино : сб. / ВНИИ киноискусства ; редкол. : Е.С. Громов и др.]. – М. : Искусство, 1989. – 240 с.
21. Шаповалова, О.А. Популярный музыкальный энциклопедический словарь : / О.А. Шаповалова. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2008. – 318 с. – (Серия «Словари»).