

Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

Факультет художественной культуры

Кафедра теории и истории искусства

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой

 Е.Н.Шаройко

«10» 02 2026 г.

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета

 Е.В.Пагоцкая

«17» 03 2026 г.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС
(ЭЛЕКТРОННЫЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС)
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ИСТОРИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-МАТЕРИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

6-05-0213-01 Искусствоведение

Составитель:

Никифорова Алла Николаевна,

доцент кафедры теории и истории искусства,

кандидат искусствоведения,

доцент

Рассмотрено и утверждено

на заседании Совета факультета

(протокол № 7 от «17» 03 2026 г.)

Составитель:

Никифоренко Алла Николаевна, доцент кафедры теории и истории искусства учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения, доцент

Рецензенты:

Гаврилова А. Н., кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник научно-исследовательского отдела учреждения образования «Белорусская государственная академия искусств»

Кривошеева С.В., доцент кафедры декоративно-прикладного искусства учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения

Рассмотрен и рекомендован к утверждению:

кафедрой теории и истории искусства

(протокол от _____ № _____);

Советом факультета художественной культуры

(протокол от _____ № _____)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	4
2. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.....	6
2.1 Конспект лекций	6
3. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.....	62
3.1 Тематика семинарских занятий и методические рекомендации к их подготовке.....	62
4. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ.....	67
4.1 Темы для самостоятельной работы студентов.....	67
4.2 Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы студентов.....	68
4.3 Вопросы к экзамену.....	69
4.4 Критерии оценки.....	71
5. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.....	75
5.1 Учебная программа.....	75
5.2 Учебно-методическая карта учебной дисциплины.....	76
5.3 Основная и дополнительная литература.....	77

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Электронный учебно-методический комплекс является частью учебной дисциплины «История художественно-материальной культуры», разработан для студентов специализации «Компаративное искусствоведение». ЭУМК предусматривает ознакомление с результатами специфической деятельности человека, которая представляет собой художественно оформленную материальную культуру. Основное внимание уделяется особенностям архитектуры, быта, жилища, утвари, костюма Западной Европы в их взаимовлиянии и взаимодействии, а также в их связи с образом жизни и стилем мышления людей разных социальных групп и художественных эпох.

Поскольку учебная дисциплина «История художественно-материальной культуры» связана с рядом других дисциплин, таких как «Всеминая история», «Социология», «Семиотика», «Культурология», «История искусств», «Описание и анализ произведений искусства», то и в ЭУМК предусмотрены данные особенности.

Содержание ЭУМК ориентировано на раскрытие посредством последовательного анализа исторического развития и облика городов, типичных зданий и сооружений, специфики интерьеров, мебели, посуды, осветительных приборов, художественно оформленных транспортных средств, костюма. В отдельных темах рассматриваются предметы письменности, доспехи и оружие, ювелирные изделия, музыкальные инструменты, элементы сценографии.

Изучение учебной дисциплины и ЭУМК «История художественно-материальной культуры» направлены на формирование компетенций специалиста:

- СК-13 Умение ориентироваться в истории и практически применять анализ произведений художественно-материальной культуры;
- Определять этапы развития мирового и отечественного искусства, основываться в профессиональной деятельности на объективных фактах и законах исторического и художественного процессов;
- - Применять методы комплексного, системного анализа произведений искусства, явлений художественной жизни и художественных процессов;
- - Выявлять специфику межвидового взаимодействия искусств в контексте истории развития художественных стилей.

Целью ЭУМК является формирование у студентов научных представлений о художественно-материальной культуре Западной Европы, ее историческом развитии, роли в жизни человека и общества.

Задачи ЭУМК:

- систематизация знаний по истории и особенностям развития материально-художественной культуры Западной Европы от истоков до начала XX века;
- анализ ярких артефактов определенной эпохи и страны;
- выявление художественных особенностей предметов материальной культуры;
- определение историко-теоретических основ материально-художественной культуры;
- выявление художественной специфики предметов материального мира.

В результате изучения учебной дисциплины студенты должны *знать*:

- историко-теоретические основы материально-художественной культуры;
- основные исторические факты, события, имена видных представителей материально-художественной культуры Западной Европы;
- этапы, стили, направления, течения в истории материально-художественной культуре;
- художественную специфику предметов материального мира.

Студенты должны *уметь*:

- оперировать научно-терминологическим аппаратом учебной дисциплины;
- анализировать произведения материально-художественной культуры;
- характеризовать закономерности развития материально-художественной культуры;
- определять специфику художественного решения материальных предметов;
- раскрывать сущность и предназначение материально-художественной культуры;
- использовать приобретенные знания и искусствоведческие навыки в практической деятельности.

Студент должен *владеть*:

- культурой мышления в анализе артефактов;
- междисциплинарным подходом при решении проблем искусствоведения;
- устной и письменной коммуникацией;

- навыком научного исследования по выявлению, описанию, анализу, рецензированию произведений материально-художественной культуры;
- умением работать документальными, архивными, иконографическими и другими материалами в своей искусствоведческой деятельности;
- принципами и приемами сбора, систематизации, обобщения и использования информации для проведения научных исследований в конкретных областях материально-художественной культуры.

В рамках образовательного процесса по учебной дисциплине студент должен не только приобрести теоретические и практические знания, умения и навыки по специальности, но и развивать свой ценностно-личностный, духовный потенциал, сформировать качества патриота и гражданина, готового к активному участию в экономической, производственной, социально-культурной жизни страны.

Поскольку лекционные и семинарские занятия сопровождается аудиовизуальными и мультимедийными демонстрациями, слайд-презентациями, то ЭУМК предусмотрены списки наиболее выдающихся произведений художественно-материальной культуры для детального ознакомления.

Учебным планом на изучение учебной дисциплины «История материально-художественной культуры» всего предусмотрено 94 часа, из них аудиторных 34, из которых 20 лекций и 14 семинарских. ЭУМК ориентирован на прохождение дисциплины в течение 1 семестра.

Форма контроля – экзамен.

Трудоемкость учебной дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

2.1 КОНСПЕКТ ЛЕКЦИЙ

Тема 1. Введение. Теоретические основы учебной дисциплины

Художественно-материальная культура как дисциплина гуманитарного цикла. Объект и предмет курса, его цели и задачи, специфика преподавания для специалистов искусствоведческого профиля.

Междисциплинарный подход к изучению предмета: связь с учебными дисциплинами «История архитектуры», «История декоративно-прикладного искусства». Взаимосвязь с другими науками.

Взаимосвязь с духовной и материальной культурой. Понятие «художественная культура», «массовая культура», «элитарная культура».

Периодизация истории художественно-материальной культуры. Эволюция художественно-материальной культуры как отражение изменения художественных стилей, развития моды и изменения повседневного быта. Национальные признаки ее существования в пределах художественной эпохи.

Тема 2. Материально-художественная культура Древнего Египта

1. Раннее царство – к IV тыс. до н.э.
2. Древнее царство – III тыс. до н.э.
3. Среднее царство – к. III тыс. – 1600 г. до н.э.
4. Новое царство – XVI–XII вв. до н.э.
5. Позднее царство (Ливийско-Саисский период) – XI–VI вв. до н.э.

ОСНОВНЫЕ СОБЫТИЯ ИСТОРИИ ДРЕВНЕГО ЕГИПТА:

- социальное расслоение общины, стали намечаться классы, появилась классовая борьба и зародилось первое в мире государство;
- в период Древнего царства Египет представлял собой раннерабовладельческое государство с деспотической властью фараона;
- эпоха строгой централизации и бюрократизма;
- во главе государства – фараон, который считался сыном верховного бога Ра. Во главе верховных сановников был визирь, объединявший в своем лице административную и судебную власть. Вторым важным сановником был казначей – «заведующий тем, что дает небо, что производит земля и что приносит Нил». Существовали и «казначей бога» – военачальники, в ведении которых находились всевозможные экспедиции, путешествия и добыча различных ценностей;

- областями (номами) управляли номархи, которые назывались «заведующими областями». В подчинении у высших должностных лиц находилось огромное количество чиновников (люди знатных фамилий с образованием). Многие чиновники получали земельные наделы и становились вельможами, имевшими свои крупные хозяйства и мастерские;
- свободные землевладельцы, общинники, торговцы и ремесленники, работники хозяйств вельмож и храмов, а также многочисленные рабы;
- В период Среднего царства жестокая эксплуатация низших классов вызвала движения рабов, городской бедноты и ремесленников. В конце Среднего царства известно крупное восстание. По словам одного знатного чиновника Ипусера «...ничтожные владеют сокровищами; кто прежде не имел сандалий, имеет теперь драгоценности; знатные полны жалоб, а ничтожные полны радости. Страна повернулась, как круг гончарный». Восстание было стихийным и вскоре было подавлено;
- В конце Среднего царства произошло вторжение в Египет азиатских кочевых племен – гиксосов, которые завоевали Египет и почти на сто лет утвердили свое владычество. После изгнания из Египта гиксосов во время царствования XVIII династии (период Нового царства) начался новый расцвет Египта, усилилась политическая и экономическая мощь Египта;
- В период Нового царства особенно усилилось жреческое сословие – стало привилегированной замкнутой прослойкой; военное сословие – руководящие должности центрального управления;
- При господстве XXVI саисской династии (VII—VI вв. до н. э.), воссоединившей Египет в единое государство, наступил кратковременный период нового расцвета производительных сил; развивалось товарное производство и денежное обращение, стали развиваться ремесла, искусство и культура; большое влияние на культуру Древней Греции;
 - широкие массы свободного населения разорялись, возникли сделки на самопродажу в рабы, расширилось долговое рабство.
 - ирригационное земледелие и скотоводство; математика, астрономия, создание письма, медицина, экспедиции и путешествия, естественно-географические науки, развитие светской литературы (созданы мастерами из народа), строительное искусство, гончарство, камнеобделочное и деревообделочное ремёсла;
 - религия Египта: фетишизм – поклонение деревьям, животным, горам, рекам, планетам, считая их носителями духов, почитали Солнце, Луну и др. планеты; священными считались также павианы, кошки, крокодилы и ибисы, река Нил. У каждого нома был свой местный бог или фетиш; культ богов Осириса и Исиды – культу загробного мира (бальзамирование). Набальзамированная мумия

помещалась в саркофаг с закрывающейся наглухо крышкой. Мумия обматывалась пеленкой, под которую помещали различные амулеты. Вместо сердца умершего вкладывалось каменное изображение священного жука-скарабея; клали часть «Книги Мертвых» на папирусе, пищу, всевозможные дары, стены гробниц расписывались и украшались барельефами, изображавшими различные сцены из жизни умершего.

АРХИТЕКТУРА

Виды архитектуры:

- гробница: пирамида (гробница фараона) и мастаба (гробница знатного египтянина);
- храм: заупокойный храм и храм богов;
- обелиск – символ Солнца в царском храме.

Пирамида:

- символизировала «вечную» резиденцию фараона;
- экстерьер;
- интерьер: внутри над погребальными склепами были сооружены пять небольших келий без дверей. В склепы были проведены через всю толщу строения специальные вентиляционные шахты. Небольшие по своим размерам внутренние помещения находились в диспропорции с огромным каменным массивом, находившимся над ними. Рядом – заупокойные храмы, мастабы (расположение по степени знатности);

Мастаба:

- погребальный склеп, украшенный скульптурой и живописью;
- интерьер состоял из трех частей:
- жертвенный покой (место собрания родных и друзей умершего),
- глухая камера – сердаба (закрытое помещение для хранения статуи покойного),
- склеп (для хранения саркофага с мумией, ушебти) – не имел сообщения с двумя вышеуказанными помещениями и находился под жертвенным покоем.

Обелиск:

- построен в честь Солнца и не связанным с пирамидой (получил развитие в Среднем и Новом царстве).

Заупокойные египетские храмы:

- в Древнем царстве имели плоскую каменную крышу, опирающуюся на стены, а при большом расстоянии между ними на столбы или колонны;

- грандиозные размеры (храм Аменемхета III — «Лабиринт»). Во время строительства каждой пирамиды при ней возникал город, который покидался жителями, как только строительство заканчивалось;
- в период Нового царства заупокойные храмы стали воздвигаться отдельно от гробниц.

Храмы, посвященные богам:

- Храм как символ вселенной;
- Дорога, ведущая к храму, иногда обрамлялась сфинксами с человеческими или бараньими головами;
- У входа — две симметрично расположенные башни-пилоны. Перед ними стояли мачты с флагами, статуи фараонов и обелиски;
- за пилонами — продольный дворик для богослужений;
- здание храма:
 - прямоугольный план;
 - интерьер: первое помещение — т.н. «гипостильный» зал с колоннами (символизировавший священную рощу), второе — узкое небольшое святилище;
 - колонны в Карнакском и Луксорском храмах: разновидности капителей (нераспустившегося цветка лотоса, папируса, пальмовидная капитель, разделенная на восемь частей, в форме колокола);
 - потолки — из массивных каменных балок и плит.
 - Свет в храм проникал сквозь небольшие окна, находившиеся в более высоком среднем нефе.
 - Украшения:
 - ✚ интерьер гипостильного зала покрывался росписью: солнце, луна, звезды, цветы, колонны расписывались цветами и орнаментами;
 - ✚ экстерьер — роспись посвящена прославлению фараонов. Стены иногда украшались плоскими рельефными изображениями.
- храмы, построенные в скалах и пещерах.

ГОРОД

Разновидности городов:

- столичные;
- храмовые;
- торговые города;
- стратегические укрепленные пункты.
- населенные пункты, возникавшие при крупном строительстве пирамид, дворцов, храмов и т.п.

Внешний облик городов:

- жилые постройки – одноэтажные с плоскими крышами;
- в богатых домах – невысокие башни для спален; у зажиточных египтян – большой двор;
- планировка: беспорядочная (дома богачей чередовались с постройками бедняков), дома (обносились глухими оградами) – далеко друг от друга, улицы широкие, город пересекала улица «Великого жреца» (шириной до 60 м.), предназначенная для религиозных процессий. Улица была обсажена деревьями и оканчивалась у храма – конечной цели процессии;
- в восточной части города – квартал прямоугольной формы с геометрически правильно расположенными улицами, заселенными рабами;
- город Кахун (построенный в начале II тыс. до н.э.): две неравные части – для рабовладельцев (большая) и рабов (меньшая с тесными хижинами). В обеих частях города – 2 взаимно перпендикулярные главные улицы с геометрически правильной планировкой;
- рыночная площадь – под навесами сидели торговцы, ремесленники, ювелиры; рядом – харчевни.

ГОРОДСКОЙ ДОМ

Дом зажиточного египтянина:

- многокомнатный дворовый дом прямоугольной формы;
- в более позднее время – усложненный тип жилища с несимметричной распланировкой;
- многочисленные помещения – вокруг одного или нескольких дворов;
- в период Среднего и Нового царства строились из кирпича-сырца;
- 2 этажа (иногда и больше);
- обносились высокой глухой стеной, имевшей небольшую входную дверь во двор;
- в глубине двора – дом с плоской крышей, на которую вела спец. лестница;
- вдоль каждого этажа проходили открытые наружные галереи;
- окна: небольших размеров, закрывались ставнями или занавешивались коврами и плотными тканями, располагались высоко;
- в некоторых домах между рядами комнат для прохлады проходили коридоры, выходящие в открытые наружные галереи или во двор;
- в некоторых богатых домах было несколько входов – с порталным оформлением и облицовкой камнем или деревом;
- дом обычно разделялся на несколько частей по вертикали: в первой части дома по вертикали справа помещался вход, над которым были комнаты для слуг, во второй части – лестницы (для слуг), соединявшие между собой

этажи дома, в третьей части – кладовые и службы, в четвертой – жилые помещения, на крыше – кухни и некоторые кладовые;

- разные варианты в планировке: кухня и часть кладовых помещались во дворе, а не на крыше, тогда лестница, соединяющая этажи дома, помещалась не около входа, а в глубине дома и ею пользовались в основном только члены семьи.

Дома жрецов и знати:

- жили в виллах (загородные поместья):
 - невысокий широкий дом с открытыми галереями и прохладными полутемными коридорами;
 - дом был окружен большим садом, виноградниками и огородами;
 - сад пересекали аллеи и всевозможные крытые ходы. Среди цветов и деревьев были построены беседки, выложенные камнем бассейны и пруды с цветущими лотосами;
 - для орошения сада сооружались колодцы, откуда вода по канавам разливалась через подвижные желоба;
 - сараи, кладовые и помещения для скота строились позади дома.

Дом бедняка:

- очень тесные (возможно жили где-то в другом месте)
- глинобитные стены, иногда – деревянные из связанных друг с другом стволов.

ИНТЕРЬЕР ГОРОДСКОГО ДОМА

Дом зажиточного египтянина:

- много комнат;
- в центре дома – главная комната с четырьмя колоннами и выложенным каменными плитами бассейном: служила приемной;
- вокруг главной комнаты – спальни, умывальни и др. помещения;
- в большинстве жилых помещений были колонны – различными на разных этажах: на верхних этажах – более тонкие и стройные с капителями с растительными мотивами, на нижних – толстые колонны с прямоугольными капителями;
- стены, полы и потолки покрывались штукатуркой и расписывались (желтой и голубой краской, геометрическими и растительными орнаментами), иногда стены до половины обшивались деревянными панелями, которые также расписывались яркими красками;
- в период Нового царства для украшений применялась фаянсовая инкрустация;

- любили живые цветы: украшали комнаты и галереи, гирлянды цветов висели на стенах и колоннах;
- в период Нового Царства в росписях воспроизводить целые ландшафты (как бы перенести в дом сады с цветниками, прудами и птицами). Поэтому на стенах изображали висящие гирлянды цветов, цветущие деревья и кусты. Потолки расписывались голубой краской, напоминающей цвет неба, на них изображались летящие утки, голуби и ястребы. Роспись полов воспроизводила пруды с цветущими лотосами, причем имитировалась даже сверкающая на солнце легкая рябь поверхности воды. Также – орнаментальные мотивы в виде спиралей, меандра, розеток, шестиугольников и лотоса, архитектурные детали

Жилища мелких ремесленников и городской бедноты:

- строились из высушенной на солнце глины;
- имели одну комнату;
- обстановка – крайне примитивна: низкие скамьи для сидения, циновки для лежания из тростника и пальмового волокна, загнутые по краям со специальными колючками для защиты от скорпионов, 1-2 сундука, каменная плита для раздробления зерна, горшки, котлы, миски и т.п.
- Около стены стоял каменный или бронзовый идол – домашний фетиш, «охранявший живущих от злых духов»;
- очаг – около задней стены жилища, а над ним, в потолке – отверстие для выхода дыма.

МЕБЕЛЬ

Столярное искусство было известно в Древнем царстве, расцвет – в период Среднего царства. Особенности мебели:

- разнообразие форм;
- ярко выраженной функциональностью (каждый предмет мебели по форме был приспособлен к изгибам человеческого тела);
- конструкция всегда была видна;
- материал – привозное дерево твердых пород (его ввозили из Киликии (Малая Азия), Пунта (Абиссиния) и из других мест; также древесина дикого фигового дерева (смоковницы), тиса, кедра, сикоморы и оливкового дерева).

Богатые и знатные люди:

- кресла с высокими спинками (спинки и ножки кресел имели роскошную отделку из золота и эмали);

- широкие кресла, предназначенные для двоих (спинка делалась наклонной и соединялась с ножками специальными планками; ножки сидений часто имели форму копыт животных или львиных лап, были поставлены на высокие острые каблучки);
- окрашивались белой краской, по верху – украшения;

Троны фараонов:

- ✓ с резной спинкой и подлокотниками в виде идущих львов;
- ✓ материал – красное и черное дерева с инкрустациями из слоновой кости.

Мебель средних слоев населения:

- много предметов мебели для сидения:
 - ✚ табуреты со слегка прогнутым для удобства сиденьем, покрытые тростниковой циновкой или кожей;
 - ✚ складные табуреты;
 - ✚ табуреты с ножками, расходящимися в стороны;

Нижние классы:

- для сидения – камышовые циновки или толстые подстилки вроде матрацев.

Стол:

- ✓ различной величины и формы: деревянные, каменные, металлические, с одной, тремя и четырьмя ножками;
- ✓ окрашивались белой краской, по верху – украшения;

Кровать:

- ✓ это рама, выгнутая посередине с натянутой на нее циновкой, со спинкой в изголовье;
- ✓ под голову ставилась особая деревянная или металлическая подставка с кожаной подстилкой;
- ✓ на подставке иногда вырезывалось изображение уродливого бога Визу, который должен был охранять спящего;
- ✓ кровати высокие, на них поднимались при помощи лесенки;
- ✓ в богатых домах кровать задергивалась пологом;
- ✓ ножки – в форме звериных лап (причем передние лапы были в ногах, а задние в изголовье).

Сундуки и ящики:

- ✓ сундуки – для хранения одежды;
- ✓ окрашивались белой краской, по верху – украшения;
- ✓ ящики – для драгоценностей;
- ✓ красивая отделка, мозаика из цветного дерева и слоновой кости;
- ✓ некоторые из них окрашивались в яркие цвета и украшались инкрустацией из синего и белого фаянса, ценных камней и золота.

Туалетные принадлежности:

- ✓ большая изысканность;
- ✓ влияние монументальной пластики;
- ✓ выполнялись мастерами-художниками, получившими специальную подготовку;
- ✓ деревянная туалетная ложечка с ручкой в виде обнаженной женской фигуры;
- ✓ ложечка из слоновой кости, изображающая плывущую женскую фигуру, держащую перед собой цветок лотоса.

ПОСУДА

Культура питания:

- варили пищу в котлах или горшках над небольшим очагом;
- мясо и птицу жарили на вертелах;
- в период Нового царства – сковороды на высоких или низких ножках, кастрюли с ручками, ступки и др.;
- для хранения жидкостей:
 - + кожаные меха и сосуды, наподобие современных ведер и кувшинов;
 - + особые деревянные станки, чтобы жидкость в этих кувшинах со всех сторон обвевалась воздухом;
 - + небольшие стеклянные сосуды, обвитые камышом;
 - + вина и масла хранились в глиняных кувшинах с двумя ручками.
- в знатных семьях устраивались званые пиры:
 - + обставлялись очень торжественно;
 - + все помещение убиралось гирляндами цветов, стол украшали плодами;
 - + прислуживавшие за столом рабыни одевались в прозрачные одежды, иногда обнаженными, но с большим количеством украшений и гирляндами цветов;
 - + кушанья убирались очень красиво;
 - + иногда на столе – различные декоративные блюда;
 - + пир сопровождался музыкой, плясками и пением для развлечения;
 - + не употребляли ни ложек, ни ножей (ели руками);
 - + напитки подавались в каменных, стеклянных и металлических кружках или кубках изысканной формы (например, раскрытого цветка);
 - + твердые кушанья подавали разрезанными на куски на больших подносах с высокими бортиками или низких одно-ножных столиках черного дерева;
 - + в период Нового царства подавали в плоских чашах и блюдах с крышками. Эти чаши обычно оплетались камышом, окрашенным в два цвета;
 - + в период Нового царства распространились изделия азиатских мастеров: небольшие золотые стаканчики, кубки в виде головы животного, сосуды красивой и простой формы в виде чаши с ручкой;

- ✚ во дворцах фараонов пили из драгоценных золотых сосудов с украшениями из цветной эмали;
- ✚ изысканной формы ковши из бронзы и дерева.
- ✚ материалы для посуды: самые разнообразные, более распространенные – керамическая, стеклянная и каменная посуда.

КЕРАМИКА

- гончарное дело распространилось с 5-4-го тысячелетия до н.э.
- простейшие предметы делались от руки из обычной нильской глины, позднее – гончарный круг;
- с периода Раннего царства применялся обжиг. Поверхность некоторых сосудов покрывалась глиняной массой другого цвета – ангобом;
- была известна посуда из т.н. «египетского фаянса»;
- ранние египетские сосуды напоминали форму страусового яйца (возможно, страусовые яйца употреблялись в ранние исторические времена в качестве сосудов);
- сосуды Раннего царства имели гладкие края, позднее – отогнутые края;
- наиболее распространенные – яйцевидные и шарообразные сосуды с двумя ручками, остродонные и тупо-донные кувшины и плоские чаши;
- большинство сосудов расписывалось вначале белой, а позднее красной краской: рисунок Раннего царства воспроизводил корзиночное плетение, затем – геометрический орнамент из прямых, зигзагообразных и волнистых линий, в период Нового царства – ландшафтные и бытовые сцены;
- производство фаянса:
 - ✚ голубовато-зеленоватый цвет – имитировал малахит и бирюзу (состав: кварцевая галька, известняк, сода и медная руда);
 - ✚ бегемот из венского Музея истории искусств декорирован изображениями священного ибиса, камыша и цветка лотоса;
 - ✚ делали бусы, амулеты, скарабеи, перстни, ушебти, а также сосуды всевозможных форм;
 - ✚ применялся и как облицовочный материал;
 - ✚ в период Среднего царства господствовал синий фаянс;
 - ✚ в период Нового царства изделия из обожжённой глины покрывались бирюзовой глазурью, воспроизводившей цвета любимых египтянами ценных камней – малахита и лазурита.

ПОСУДА ИЗ КАМНЯ

- пользовались и беднейшие слои населения, и знатные египтяне;
- в ранние времена использовали базальт, гранит, алебастр; позднее более хрупкие породы – шифер и мраморный оникс;
- мастера высекали из каменного блока общую форму сосуда, а затем высверливали внутренность сверлом. Поверхность сосуда шлифовалась твердой галькой, затем украшалась гравированным орнаментом, который иногда раскрашивался;
- изготавливались сосуды хозяйственного назначения и для ритуальных целей (например, сосуды для хранения внутренностей умерших (канопы)), из полудрагоценных камней (опала, аметиста и др.) украшения, амулеты, предметы культа.

СТЕКЛО

- расцвет стеклянного производства – Среднее и особенно Новое царство.
- для изготовления сосудов, формы повторяли вид глиняных;
- технология:
 - ✚ стекло обрабатывалось на стадии вязкого теста, обычно окрашенного в синий цвет (стеклодувной трубки ещё не было). Тесто накладывали на модель несколькими одинаковыми слоями. Для орнамента использовали стеклянные нити разных цветов — нескольких оттенков синего, зеленый, желтый, красный, белый, черный. Изделия катали по хорошо отполированной поверхности, вдавливая нить орнамента в первый слой и добиваясь совершенно гладкой поверхности. Ручки и подставка изготавливались отдельно и наваривались. Изделие охлаждали, затем дробили и удаляли модель. Узор из зигзагов получали, наматывая на корпус сосуда стеклянные нити и оттягивая их крючком через равномерные промежутки.
- стеклянные мозаики, которыми украшалась мебель;
- использовалось в ювелирных изделиях;

ИЗДЕЛИЯ ИЗ МЕТАЛЛА

- в ранние времена в Египте было известно золото, в Древнем царстве появилась медь, а в период Нового – железо;
- бронза применялась для изготовления статуэток священных животных и богов, сосудов, зеркал и оружия;
- техники: холодная обработка металлов, литьё, перегородчатая мозаика для золотых изделий (тонкая золотая полоска различной конфигурации припаивалась к поверхности золотого предмета, согласно контуру какого-либо орнаментального мотива. После этого в образовавшиеся разгороженные участки

вставляли и плотно пригоняли кусочки из непрозрачных стекол и полудрагоценных камней).

ДРЕВНЕЕГИПЕТСКИЙ КОСТЮМ

Одежда и костюм – это понятия в обиходе очень сходные, но, по существу, различные.

Одежда – это все то, что носит человек, чтобы прикрыть тело. Предметы одежды: обувь, чулки, платья, брюки, пиджаки, шляпы – универсальны. Их носят все – и богатые и бедные. Формы одежды для всех классов держатся долго. Наши современные одежды носят, примерно, 150 лет. Формы одежды зависят от социальных условий, моральных убеждений общества, его идеологии, а также и от климата, состояния техники производства тканей и способа шитья.

Костюм – это такое сочетание одежды, украшений, знаков различия, косметики и прически, которое выражает социальную сущность человека, его положение в обществе, его состояние. Характер человека выражается в том, как он носит костюм. Цветовое сочетание в костюме говорит о вкусе этого человека. Костюм всегда отражает определенное историческое время.

Если формы одежды держатся без изменений очень долго, то костюм недолговечен. Иногда костюм держится 10-20 лет, а иногда меняется через 2-3 года. На изменение костюма влияют социальные перемены в обществе, изменение понятий о красивом, изменение вкусов, мода.

Моду вызывает совокупность причин, которые заставляют изменить отдельные элементы костюма. Моды всегда не случайны. Они определяются политическими, экономическими и социальными влияниями.

Составные элементы египетского костюма:

- Одежда;
- Прическа;
- Украшения;
- Знаки различия определённого слоя общества (в период Нового царства).

Материалы:

- ✓ хлопчатобумажные ткани;
- ✓ льняное полотно и шерсть (Новое царство);
- ✓ кожа;
- ✓ виссон (очень тонкая ткань из льна или хлопка, или вещества моллюсков, дорогая).

Окраска и рисунки:

- красный, зеленый и синий цвета; Новое царство – почти все (чёрного не было);

- голубой цвет – траурный;
- иногда ткались цельноцветными и орнаментированными (Новое царство);
- рисунки – параллельные полосы различных цветов;
- высшие классы – белый цвет. Остальные цвета (охристый, голубой, ярко-зеленый, красный, пурпуровый и черный) – для украшений и орнамента;
- с IX в. н. э. развилось производство тканей с цветными узорами (перья – символ богини Исиды и цветы лотоса): по льняной основе узор вышивался цветными шерстяными нитями или окрашивалась с применением различных протрав. Тканые полосы материала с рисунком нашивались на одежду.

Техника шитья:

- Раннее царство – примитивна: грубая костяная игла и простой сметочный шов;
- Позже – мастерство: 1 см² = 84 нити основы и 60 нитей утка;
- 240 метров нити = 1 грамм. Легчайшие, почти прозрачные ткани сравнивались с «дыханием ребёнка» или «сотканым воздухом» и ценились «на вес золота».
- некоторые предметы одежды ткались заранее определенной формы.

Ношение одежды:

- ✚ обнаженное человеческое тело не считалось непристойным;
- ✚ предметов одежды было немного;
- ✚ представители низших социальных кругов – в одной набедренной повязке или без одежды вообще.

МУЖСКОЙ КОСТЮМ

Основные предметы мужской одежды:

- ✚ схенти – набедренная повязка от талии до колен, которая завязывалась различными способами (с древних времен);
- ✚ вместо схенти – узкий передник из более плотной ткани или кожи, треугольный или овальный по форме;
- ✚ Новое царство: рубашка, шапочка или головная повязка и сандалии, представлявшие собой кожаную подошву с загнутым носком, которая прикреплялась к ноге ремнем, пропущенным между большим и указательным пальцами, и прикрепленным к ремню, охватывающему голень;
- ✚ халат – это или просто кусок ткани, который обвертывался вокруг тела, или сложенная пополам ткань с отверстием для головы;
- ✚ нарамник – длинная и широкая накладная одежда из тонкой ткани;
- ✚ синдон – длинный шарф, который обёртывали поверх нарамника вокруг бёдер и завязывали спереди так, что концы свисали вниз;

- ✚ отделка: плиссировка, бахрома, золотые блёстки, фаянсовый или стеклянный бисер.

ЖЕНСКИЙ КОСТЮМ

Основные предметы женской одежды:

- ✚ калóзирис – платье вроде сарафана – плотно охватывал тело от груди до ступней ног, иногда одевался ниже груди. Он держался на одной или двух бретелях, а иногда ткался с маленькими рукавчиками. Сбоку калазирис мог быть сшитым;
- ✚ нарамник;
- ✚ поверх нарамника накидывали тонкий плащ, затянутый узлом на груди и оставлявший открытым правое плечо;
- ✚ в период Нового царства – сандалии и другие дополнительные одежды;
- ✚ головных уборов женщины почти никогда не носили.

КОСТЮМ РАБОВ И РЕМЕСЛЕННИКОВ

Рабы:

- могли ходить обнаженными или с набедренной повязкой из простейшей неокрашенной ткани;
- на шее – бронзовые или кожаные ошейники;
- во время работы на полях – кусок ткани наматывали на ноги;
- иногда рабы из пленников донашивали свои национальные костюмы;
- волосы не причесывали, бороду и усы не брили.

Рабыни:

- на работе в поле – набедренная повязка или обнаженные;
- прислуживавшие во дворце и храмах и танцовщицы – калазирис из прозрачной ткани;
- во время пиров – обнаженные, но с большим количеством украшений.

Ремесленники:

- набедренная повязка из окрашенной или неокрашенной ткани;
- иногда форма повязки и качество ткани менялись сообразно с профессией носившего ее человека: мясники носили кожаные повязки с привешенным на ремне металлическим брусом;
- в период Нового царства – маленькая круглая шапочка.

КОСТЮМ ФАРАОНОВ, ЧИНОВНИКОВ И ПРИДВОРНЫХ

Чиновники:

- ✓ клафт – эта повязка из четырехугольного куска полосатой ткани. Ткань складывалась пополам треугольником, надевалась низко на лоб и закладывалась

за уши. Передние концы повязки висели спереди до плеч, а задние концы скручивались жгутом и обматывались полосатой лентой;

- ✓ ускх – особый круглый воротник в полоску (т.н. должностное ожерелье). Цвет полос обозначал род службы: у царских слуг полосы – желтые, у служащих храма – синие, у военных – красные.
- ✓ в период Нового царства чиновники высшего разряда носили обычно две набедренные повязки: одна из них была короче, вторая длиннее;
- ✓ иногда носили длинную набедренную повязку с треугольным фартучком спереди;
- ✓ высшие классы – рубашка, состоявшую из прямоугольного куска материи, сложенного вдвое с отверстием для головы; по бокам рубашка сшивалась;
- ✓ на рубашке был ускх и пояс с длинными концами, висящими спереди, и иногда плащ.

Фараоны и придворные сановники:

- ✓ те же предметы одежды, но из более качественной ткани;
- ✓ в период Нового царства Египет стал принимать участие в политической жизни Азии, и при дворе фараонов стало появляться огромное количество послов с дарами и купцов со все возможными товарами. Характерным стало стремление к роскоши: прозрачные и полупрозрачные ткани и огромное количество украшений стали обязательными для представителей высших сословий.
- ✓ у фараона поверх набедренной повязки одевался пояс, который завязывался спереди узлом, концы пояса висели до колен. Пояс был золотой или цветной, украшенный бронзовыми или золотыми бляхами и расписанный эмалью;
- ✓ поверх набедренной повязки и пояса фараон носил халат из прозрачной ткани;
- ✓ иногда фараон носил плиссированную юбку, сделанную спереди на каркасе;
- ✓ иногда – длинную прозрачную юбку, пояс с цветными вышитыми концами, а на груди были кожаные ременные доспехи в виде полос, заматывающихся крест-накрест. Полосы были с инкрустациями и ярко раскрашены;
- ✓ в период Древнего и Среднего царства высшие военачальники и фараоны укладывали свои набедренные повязки так, чтобы они имели треугольную форму спереди;
- ✓ в период Нового царства – отдельный треугольный фартук: он был украшен расходящимися из нижнего левого угла веерообразно расположенными складками;
- ✓ на руках и ногах фараоны носили широкие браслеты;
- ✓ принцы носили на груди, кожаные инкрустированные металлом доспехи, которые укреплялись при помощи особых бретелей на плечах. Под доспехом – рубашка и длинная набедренная повязка с красными полосами с двух сторон;

- ✓ на голове у фараона – корона, состоявшая как бы из двух шапок (одна в другой): белой – верхнеегипетской и красной – нижнеегипетской. Иногда она одевалась поверх клафта;
- ✓ поверх головного убора или клафта над лбом – уреус (урей) как символ власти;
- ✓ скипетр был сделан в форме загнутого посоха;
- ✓ плётка в виде треххвостого бича;
- ✓ высшие сановники также носили скипетр и особый головной убор из блестящей ткани и одежды из прозрачных материй.

Жены фараонов и знатные женщины:

- ✓ калазирис, поверх него роскошный пояс и иногда длинную юбку, рубашку и плащ из прозрачной ткани;
- ✓ жена фараона носила золотой уреус и золотой головной убор в форме ястреба и скипетр в виде лилии как символы богини Исиды; иногда – простую диадему;
- ✓ все придворные носили воротник-пелерину, расшитый золотом.

КОСТЮМ ЖРЕЦОВ

- ✓ те же предметы одежды;
- ✓ особые знаки различия в зависимости от занимаемой ими должности в жреческой иерархии:
 - ✚ жрецы младших и средних рангов часто носили вместо набедренной повязки юбку на каркасе, торчащую спереди колоколом;
 - ✚ высшая категория жрецов носила поверх повязки или юбки особый халат из нескольких кусков ткани, а затем шкуру пантеры или леопарда;
 - ✚ все носили усх («должностное ожерелье») и клафт, соответствующие занимаемой жрецом должности.

ПРИЧЕСКА. УКРАШЕНИЯ. КОСМЕТИКА

Прическа:

- ✓ Все мужчины, за исключением рабов, брили голову и лицо;
- ✓ в период Нового царства вошел обычай носить разнообразные парики:
 - ✚ гладкие посередине;
 - ✚ завитые по бокам;
 - ✚ высокие с локонами;
 - ✚ с длинными спускающимися косами и т.п.;
 - ✚ изготавливали из волос, овечьей шерсти и иногда из окрашенной материи.
- ✓ Жрецы и знатные сановники носили маленькую искусственную бородку, её форма как знак различия:
 - ✚ фараоны – широкая бородка особой формы или в виде сплетенной косы;

- ✚ жрецы и знатные люди – бородка кубиком.
- ✓ Женщины:
 - ✚ низших сословий носили волосы распущенными, зачесывали их назад, уши оставляли открытыми, на лбу завязывали ленточку или ремешок;
 - ✚ высших слоев – сложную прическу: все волосы заплетали в бесчисленное количество косичек; косички туго натягивались и приклеивались к голове, а сзади были свободно распущены; лоб был закрыт;
 - ✚ иногда знатные женщины надевали парики;
 - ✚ подростки носили поверх шапочки накладные косы как символ юности.
 - ✚ принцы носили косы с одной (чаще всего с левой) стороны головы;
 - ✚ косы перехватывались обручем – эта прическа была присвоена только принцам как знак различия;
- ✓ Украшения:
 - ✚ женщины и мужчины носили по несколько перстней на каждом пальце;
 - ✚ женщины – серьги, кольца и всевозможные цепочки на шее;
 - ✚ знатные египтянки – на голове обручи, венки и живые цветы.
- ✓ Косметика:
 - ✚ и мужчины, и женщины, даже дети широко применяли косметику;
 - ✚ в высших кругах считалось изысканным иметь слегка утомленный вид: для этого жилки на лице подкрашивали голубой краской;
 - ✚ веки подводили зеленой (зеленые румяна и пудру, изготовлявшиеся с использованием малахита), а позднее черной краской (краску для подводки век делали из свинца);
 - ✚ полоски иногда проводили даже до носа или виска (это разрешалось делать только фараонам или их приближенным, а также актерам, игравшим роли фараонов);
 - ✚ лицо белили;
 - ✚ губы подкрашивали по контуру;
 - ✚ ногти красили вначале черной, а позднее красной краской;
 - ✚ особое значение придавали душистым маслам и благовониям;
 - ✚ не только как декор, но и лечение! На флаконах можно прочитать: «Приди, малахит, приди, зеленый цвет, приди на глаз Гора и изгони серозную жидкость, гной, кровь и слабость зрения».
 - ✚ Магические и ритуальные функции: «Это средство хорошо для каждодневного применения с первого по четвертый месяц наводнения, с первого по четвертый месяц зимы, с первого по четвертый месяц лета».
- ✓ Туалетные принадлежности:
 - ✚ большая изысканность;

- ✚ влияние монументальной пластики;
- ✚ выполнялись мастерами-художниками, получившими специальную подготовку;
- ✚ деревянная туалетная ложечка с ручкой в виде обнаженной женской фигуры;
- ✚ ложечка из слоновой кости, изображающая плывущую женскую фигуру, держащую перед собой цветок лотоса.

ДОСПЕХИ И ОРУЖИЕ

После завоевания Египта гиксосами в египетском войске помимо пехоты появились воины, сражавшиеся на колесницах (колесницы и лошади появились в Египте только со времени вторжения гиксосов);

- воины, сражавшиеся с колесниц, были представителями самых богатых и знатных фамилий Египта и составляли ядро войск;
- вооружение и доспехи этих воинов были богаче, чем у пехотинцев;
- в период царствования XVIII династии появилась конница, которая состояла из азиатских вспомогательных войск;
- командовал всеми вооруженными силами фараон;
- древнейшие доспехи египетского воина:
 - ✚ щит и шапка-шлем;
 - ✚ после войн с Азией – защита груди и спины;
 - ✚ ноги и руки (за редким исключением) оставались открытыми.

- ✓ Щит – небольшой, прямоугольной формы, закругленный с одной стороны. Он был сплетен из тростника или сделан из дерева и для крепости обтянут кожей. Иногда щит обвивался металлической полосой. В период Нового царства – большие кожаные щиты, закрывавшие воина почти целиком.
- ✓ Шлем рядового воина – это простая кожаная шапка круглой формы с металлическими бляхами;
- ✓ Шлем фараона отделялся золотом и украшался уреем и страусовыми перьями.
- ✓ Шлем военачальники – украшенный перьями, но со времен XVIII династии они стали носить головные повязки из цветных тканей;
- ✓ нагрудники или кирасы из хлопчатобумажной ткани или кожи – для защиты груди и спины. На кирасы впоследствии стали прикреплять металлические бляхи;
- ✓ после войн с Азией получили распространение металлические кольчуги, которые брались в качестве дани с покоренных народов и становились собственностью фараонов и знатных сановников;
- ✓ обычным доспехом фараона был нагрудник, сделанный из цветных ремней;

- ✓ воины, сражавшиеся на колесницах, также носили нагрудники из ремней и кожаные шлемы;
- ✓ у пехотинцев – короткие узкие безрукавные рубашки или юбки с поясом, завязанным спереди.
- ✓ оружие древних египтян: луки, копья, пращи, булавы, секиры, мечи и кинжалы. Иногда военачальники пользовались комбинированным оружием, соединяя вместе секиру с булавой.

ОРНАМЕНТ

Мотивы растительного орнамента:

- ✓ универсальное применение;
- ✓ мотивы из местной египетской растительности:
 - ✚ главные – папирус, белый или синий цветок лотоса:
 - ✚ лопатообразный листик лотоса и различные варианты его чашечки;
 - ✚ отдельные орнаментальные мотивы соединялись в орнаментальные полосы.
- ✓ символические изображения солнца в виде крылатого диска;
- ✓ священных змей-уреев;
- ✓ священного жука-скарабея;
- ✓ ястреба.
- ✓ геометрические орнаментальные мотивы, в том числе прообраз меандра, орнамента впоследствии усовершенствованного в греческом искусстве.

ТРАНСПОРТ

- ❖ Виды транспортных средств: надводные (более популярные) и наземные;
- ❖ передвижение по Нилу – основное, т.к. Нил – бесплатная общедоступная транспортная магистраль для всех жителей обоих царств;
- ❖ в Египте люди, живущие на реке, представляли собой особую касту.
- ❖ Виды лодок:
 - ✚ большие лодки в виде корабля:
 - ✚ для больших путешествий;
 - ✚ размещалось 40-50 человек;
 - ✚ размер – длина могла достигать 172 фута = 52.42 м.
 - ✚ корпуса были сделаны из дерева и обшиты досками;
 - ✚ низкий нос и высокая корма;
 - ✚ концы кормы и носа были изогнуты в форме цветка лотоса;
 - ✚ мачта – в центре лодки;

- ✚ широкий парус, по длине почти равный самому кораблю, управлялся специально обученным матросом, который сидел на возвышении на корме и натягивал канат таким образом, чтобы парус наполнялся воздухом;
- ✚ в середине лодки – небольшой навес из дерева, ткани или тростника;
- ✚ гребцы в центре лодки гребли веслами с широкими лопастями под звуки флейты, гонга, трещотки или под команды главного гребца;
- ✚ маленькие папирусные лодки:
 - ✚ для частого использования на малые расстояния;
 - ✚ для 2-3 человек;
 - ✚ для перевозки вина, зерна, 1-2 животных и т.д.;
 - ✚ из связанных вместе охапок папируса.
- ✚ плоты или понтоны:
 - ✓ для спец. целей: сплавить вниз по Нилу камень для строительства пирамид, огромных статуй и обелисков (600 тонн камня за раз);
- ❖ Виды наземного транспорта:
 - ✚ переносной стул, или паланкин (у царицы Хетепфрас Древнего царства):
 - ✚ для длительных путешествий боковые части паланкина закрывались полотняными завесами;
 - ✚ для коротких путешествий – стул, помещенный на платформу, которую несли на своих плечах носильщики.
 - ✚ колесницы появились поздно и в основном использовались в военных целях или для охоты. Древние египтяне были не охотниками, а моряками.

Тема 3. Материально-художественная культура Древней Греции

Древняя Греция была рабовладельческим государством: быстрое развитие ремесленного производства, торговли и судоходства.

- ✓ в мастерских ремесленники и рабы изготавливали глиняную посуду, оружие, мебель, украшения и т.п.;
- ✓ политических прав были лишены метэки, жившие в Афинах, но не имевшие прав афинского гражданства, а также все женщины;
- ✓ Греция – южная страна; разнообразие климата и растительности; красота и своеобразие ландшафта – развили чувство красоты у греков;
- ✓ мифология;
- ✓ идея гармонии;
- ✓ статус художника (сохранились имена многих творцов).
- ✓

АРХИТЕКТУРА

- ✓ красота и внутренняя логическая последовательность;
- ✓ гармония и соразмерности всех частей;
- ✓ простота, единство формы и содержания;
- ✓ строгое соответствие архитектурных масс;
- ✓ единство конструктивных частей здания и декоративных деталей;
- ✓ типы греческих храмов: периптер, псевдопериптер, псевдодиптер, амфипротиль, протиль, храм в антах, толос, моноптер, диптер;
- ✓ периптер – новая форма здания: храм, украшенный и поддерживаемый со всех сторон колоннами;
- ✓ колонны как конструктивная необходимость, как несущий и декоративный элемент здания;
- ✓ три ордера – дорический, ионический и коринфский;
- ✓ храм – одна из разновидностей архитектуры;
- ✓ своеобразное «жилище богов» в храме – целла (продолговатая зала, чаще всего разделенная на три части (нефы), заканчивавшаяся с двух сторон портиком с двумя колоннами);
- ✓ снаружи храм был окружен со всех четырех сторон галереей с колоннадой и стоял на возвышении из нескольких ступеней;
- ✓ внутри храм – полутемный, т.к. свет проникал только через монументальные входные двери;
- ✓ потолок разделялся на углублённые поля – кассеты, иногда окрашенные в голубой цвет с золотыми звездами в середине;
- ✓ крыша была двускатной, покрытой плоской глиняной, а позднее мраморной черепицей;
- ✓ все внутреннее помещение храма украшалось пластикой: скульптурные фигуры ставились в местах, определявшихся архитектурной композицией, и были связаны с архитектурой здания в единое целое.
- ✓ широко применяли в архитектуре и скульптуре цвет:
 - ✚ фриз, триглифы, карнизы раскрашивались в синий и красный цвета, контрастный сероватому фону камня;
 - ✚ цветной орнамент как органическое и прекрасное произведение природы.
- ✓ Парфенон (Иктин и Калликрат, V в. до н.э.);
- ✓ Пропилеи (Мнезикл);
- ✓ Эрехтейон – входные ворота на западной стороне акропольской горы;
- ✓ Храм Ники;
- ✓ Телестерион – т.н. «зал посвящений» для культовых мистерий.
- ✓ *типы зданий:*

- ✚ здания для общественных собраний:
 - ✚ булевтерий – здание для заседаний буле – городского совета;
 - ✚ эkkлeсиастepий – зал для народных собраний;
- ✚ воспитательно-образовательные учреждения:
 - ✚ гимнасий – чтение и письмо+физкультура;
 - ✚ палестра – частная гимнастическая школа для мальчиков 12-16 лет;
- ✚ для занятий спортом:
 - ✚ ипподром – замкнутая в виде овала длинная дорожка для скачек на колесницах и лошадях на спортивных играх;
 - ✚ стадион
- ✚ для представлений:
 - театр.
- ✚ материалы – необожженный кирпич, дерево, известковая штукатурка, мрамор.

ГОРОД. УЛИЦА. ДОМ. ИНТЕРЬЕР

- ❖ В Древней Греции было много городов;
- ❖ в центре каждого крупного города – Акрополь (первоначально являлся внутренней городской крепостью, обнесенной стеной, затем – священным заповедником с храмами, потом – архитектурный ансамбль, композиционно связанный с городом в единое целое);
- ❖ вся власть в городе принадлежала народному собранию, которое обычно собиралось на живописной территории Акрополя перед храмами;
- ❖ планировка:
 - архаика – без предварительной планировки;
 - классика – попытки архитектурной организации площади (агоры): в виде строгого прямоугольника и обносились многоколонными галереями;
 - в дни собраний площадь украшалась цветами и гирляндами, все полноправные граждане надевали белые одежды. Они шли медленно, разговаривали тихо, волноваться и кричать было неприлично. Одежда греков, идущих на собрание, сдерживала их движения, жесты медлительны и спокойны. Здесь свободный чувствовал себя как бы полубогом;
 - между собраниями площадь – центр торговли: под сооружённым навесом продавали товары, одежда – пёстрая, можно было кричать, драться, петь, танцевать (настоящий восточный базар);
 - Пирей, Милет и Родос – первые города, со строгим генеральным планом:
 - ✚ имели несколько площадей – общественную и 2-3 торговых;

- ✚ архаика – нерегулярная планировка, классика – определенные системы улиц: в Пирее – прямолинейные улицы с одной господствующей планировочной осью, в Милете – две перпендикулярные магистрали, соединяющие городские ворота с центром города;
- ✚ сравнение рыночных площадей в Милете, Приеме и Ассосе: 1 – Северная агора в Милете; 2 – бульварий и перед ним площадь для народных собраний; 3 – гимнасий. Вверху (справа) – площади Приены; 4 – мясной и рыбный рынок; 5 – место для народных собраний на главной агоре; 6 – место для торговли. Внизу (справа) агора в Ассосе; 7 – бульварий и перед ним место для народных собраний; 8 – северная двухэтажная стоа; 9 – одноэтажная стоа, над римскими термами; 10 – архаический храм
- ✚ ширина улиц до 7,5 м.

- ❖ ГРЕЧЕСКИЕ ДОМА: сравнительно небольшие размеры, малое количество комнат, 1-2 этажа и скромностью украшений;
 - разновидности планов домов:
 - ✚ пастадный дом – жилые комнаты располагаются с одной (северной) стороны. Пастада – крытый проход – была открыта в сторону двора и имела перекрытие, поддерживаемое деревянными опорами (архаика);
 - ✚ перистильный дом – пастада заменяется перистилем – прямоугольным двором, окруженным колоннадой со всех сторон (к. V – нач. IV в. до н.э.);
 - ✚ апсидальный дом (до IV в. до н.э.).
 - два вида построек: постройки северных областей и южных:
 - ✚ северная постройка – помещение, имевшее фасад с фронтоном и покрытое крышей. Свет в комнату проникал с улицы через дверь;
 - ✚ южная постройка – помещения, сгруппированные вокруг большого четырехугольного двора (большее распространение).
 - ✓ дома обносились глухой стеной;
 - ✓ в стене – ворота и калитка. Все входящие стучали металлическим молотком в специальную доску или предупреждали о своем приходе. Калитку отворял раб-привратник. Калитка вела во двор (ауле).
 - ✓ фасад дома никогда не выходил на улицу и не украшался;
 - ✓ свет в дом попадал только через двор;
 - ✓ направо и налево от входа – конюшни, лавки мастерские и комнаты рабов, причем, двери из этих помещений часто выходили на улицу;

- ✓ двор (ауле) был окружен с трех, а иногда с четырех сторон галереей с колоннами. Он был центром дома, служил местопребыванием хозяина, иногда здесь даже принимали гостей;
- ✓ во дворце Одиссея были три дома с тремя дворами, соединенными вместе. Первый двор служил для хозяйственных целей, второй двор был мужским, третий двор составлял собственность женщин (выделение специального мужского помещения, отдельного здания, залы или двора заимствовано греками с Востока);
- ✓ многие греческие дома – в два этажа, лестницы со второго этажа выходили прямо на улицу. Верхний этаж выступал над нижним;
- ✓ крыша во всех домах делалась черепичная;
- ✓ материал для стен – необожженный кирпич, дерево, для фундамента – обтесанный камень;
- ✓ планировка дома: делился на мужскую и женскую половину. Главным помещением была мужская комната – андрон, предназначенная для приема гостей и пиров – симпосиев. Другим важным центром была комната с очагом – средоточие домашней жизни – ойкос. С ней сообщалась ванная комната (ванна в виде керамического кресла была углублена в землю) с духовым отоплением: горячий воздух из топки проходил под полом по трубам. Тут же находились кладовые, мастерские. Спальни и женские комнаты – гинекеум – размещались обычно на втором этаже.
- ✓ крестьянский дом – одно небольшое помещение с верхней пристройкой, заменявшей женскую половину;
- ✓ архаика – скромность оформления, классика – стремление к роскоши:
 - ✚ стены выложены бронзовыми пластинками (например, в доме Фокиона (афинского полководца IV века до н.э.));
 - ✚ применяли золото и слоновая кость, роспись;
 - ✚ галереи внутреннего двора были украшены коврами и портъерами;
 - ✚ во многих домах – балконы, украшенные резьбой и колоннами;
 - ✚ в стенах, выходящих на улицу, прорезывались небольшие окна без стекол со ставнями;
- ✓ Интерьер:
 - ✚ расположение комнат – произвольное, кроме одного места – «простас» – это место жертвоприношений и празднеств. Здесь находился домашний алтарь;
 - ✚ в архитектуре обычного дома никогда не применяли ордеров;

- ✚ могли быть столбы (круглые или квадратные колонны) – деревянные, покрашенными в какой-нибудь насыщенный цвет;
- ✚ стены – каменные, иногда завешивались тканью или циновкой (для этого вдоль стены протягивалась веревка, на которую вешалась ткань);
- ✚ пол в богатых домах устилался шкурами, в бедных – травой;
- ✚ декоративное убранство комнат – очень простое: в мужской комнате на стенах висело оружие и шкуры диких животных, в женской комнате висели ткани, стояли всевозможные ящички, сундучки, прялки и другие предметы.

МЕБЕЛЬ

- ❖ огромное значение во все времена: её изучали, ей подражали;
- ❖ несколько иное назначение, чем современная – для торжественных случаев, а не для каждодневного пользования;
- ❖ в быту средних слоев населения:
 - ✓ для сидения: подстилки, подушки, иногда – сундучки;
 - ✓ для спанья – спец. матрацы, набитые сеном, соломой или шерстью, или шерстяные подстилки. Матрацы обтягивались тканью. Поверх матраца накидывали шкуры животных, куски ткани, а позднее – шерстяные одеяла;
 - ✓ для приема гостей:
 - ✚ климос – специальный стул со спинкой:
 - форма климоса: изогнутые ножки, часто оканчивающиеся львиными лапами (от Египта);
 - отдельные части сидения скреплялись металлическими скобками или деревянными накладками;
 - поверх сидения часто набрасывалась ткань;
 - ✚ дифрос – менее торжественный:
 - это табурет на четырех ножках, иногда в виде буквы Х;
 - размер – примерно 2/3 климоса;
 - использовался и в быту.
 - ✓ мебель для возлежания:
 - ✚ клине или ложе – это удлиненный дифрос с прямыми или перекрещивающимися ножками без спинок. Ножки иногда украшались резьбой:
 - делалось на 2-3 человека;
 - были и одиночные клине;
 - пользовались только мужчины во время еды, чтения или письма;
 - позднее в богатых домах им стали пользоваться, как постелью;
 - покрывались сверху кусками мягкой пушистой ткани яркого цвета;

- для опоры тела под левую руку клались 1-2 жесткие цветные подушечки;
- для удобства клине ставились на пиру в виде буквы П.
- ✓ для посуды:
 - ✚ стол-трапеза – только для того, чтобы ставить на них посуду после еды:
 - низкие (ниже ложа);
 - круглой или квадратной формы;
 - изготавливались из бука, часто украшались бронзой и слоновой костью;
 - ножкам придавалась форма звериных лап.
- ✓ для хранения одежды и утвари:
 - ✚ Сундук:
 - различная величина;
 - часто украшались скульптурой и инкрустациями;
 - запирались висячими или врезными замками, ключи были деревянные;
 - в Гомеровскую эпоху роль замка играла тесьма, концы которой скрепляли воском, и в виде печати прикладывали кольцо.
- ✓ для освещения в доме:
 - ✚ светильник – напоминал формой плоский фарфоровый чайник:
 - внутрь наливалось масло, а в «носик» вставлялся фитиль;
- ✓ для освещения улиц:
 - ✚ факел или фонарь – несколько светильников вставляли в прозрачный рог.
- ✓ для согревания комнат:
 - ✚ особые жаровни на высоких ножках, где сжигались дрова или стружки.

ЕДА И ПОСУДА

В Греции различались каждодневная еда и торжественная еда (пир).

Ежедневная еда: простая, без какой-либо системы;

- ✓ ели тогда, когда захочется – на ходу;
- ✓ завтракали рано утром куском хлеба, смоченным в вине;
- ✓ днем, в полдень – более плотный второй завтрак;
- ✓ основная еда – это хлеб, лепешки, сырые или сушеные овощи и фрукты. Мясо, рыба и дичь жарились целыми кусками на вертеле;
- ✓ готовая еда подавалась на Деревянных подносах;
- ✓ столовой посуды не было, ели руками и резали ножом;
- ✓ соль как специя подавалась отдельно, пищу не солили;

- ✓ сахара не было; заменяли сушеными и различно приготовленными фруктами;
- ✓ пили воду, отвары овощей и фруктов, разбавленное водой вино (пир);
- ✓ вино держали в мехах и кувшинах, остродонных и тупо донных;

Пир: приглашались гости.

- ✓ только для свободных мужчин, а из женщин – гетеры и прислуживающие рабыни;
- ✓ сопровождался играми, фокусами, музыкой, акробатическими и танцевальными «номерами», исполняемыми наемными лицами;
- ✓ всё помещение убиралось зеленью – гирляндами хмеля, лавра и мирта;
- ✓ все присутствующие были в венках;
- ✓ употреблялась роскошная, художественная посуда строгой и одновременно сложной формы: всевозможные сосуды для вина, воды, масел и благовоний:
 - материал – обожженная глина и иногда металл;
 - изготавливали виднейшие художники Греции;
 - чрезвычайная пропорциональность;

❖ Типы греческих ваз:

- ✚ амфора (сосуд для масла, вина и т.п.);
- ✚ гидрия (сосуд для носки воды);
- ✚ ойнохоя (кувшин для разливания вина);
- ✚ кратер (сосуд для смешивания вина с водой);
- ✚ лекиф (сосуд для еля);
- ✚ килик (чаша для питья);
- ✚ канфар (двуручная чаша для питья);
- ✚ киаф (ковш);
- ✚ ритон (сосуд в форме рога для питья);
- ✚ лекана (возможно, для приготовленной еды).

ВАЗОПИСЬ

Вазопись – это один из наиболее достоверных источников древнегреческой культуры, быта и костюма;

- ❖ В росписи ваз принимали участие крупнейшие греческие художники: Эпиктет, Полигнот, Аполлодор Афинский и др.;
- ❖ Стили вазописи:
 - ✓ «морской» (от крито-микенской культуры):
 - ✚ изображение морских существ;
 - ✚ круглая или конусная форма;
 - ✚ светлый фон и контурный рисунок;

- ✓ геометрический (X–VIII вв. до н.э.):
 - ✚ т.н. дипилонские вазы (найденные на дипилонском кладбище в Афинах);
 - ✚ большие сосуды красноватого цвета с черным контурным рисунком;
 - ✚ роспись делит поверхность вазы на отдельные горизонтальные части (т.н. фризы), заполненные геометрическим орнаментом. В середине тулова – свободное место для изображения сцены плача над умершим. Изображения людей выполнены силуэтом, без перспективы, схематично;
- ✓ «ковровый», или восточный (VIII—VII вв.):
 - ✚ орнаментально-узорчатый рисунок;
- ✓ чернофигурный (VII—VI вв.):
 - ✚ коричневато-красный фон и чёрный рисунок;
 - ✚ рисунки выполнялись силуэтом: некоторые детали процарапывались тончайшими линиями;
 - ✚ отдельные детали (белки глаз, открытые части женского тела, наконечники стрел, надписи и т.д.) выполнялись белой краской;
 - ✚ условность изображения: фигуры – в профиль, глаза – в фас;
 - ✚ мифологические сцены, события из повседневной жизни греков;
- ✓ краснофигурный:
 - ✚ техника имела больше возможностей, т.к. фигуры рисовались красками, а фон закрыт лаком;
 - ✚ элементы перспективы, светотеневой моделировкой; (Аттический лекиф Берлинского музея «Плач над умершим», Сосуд с изображением Орфея в Берлинском музее);
 - ✚ возможность развиваться художникам (Евтимид и Евфроний конкурировавшие друг с другом; на одной из ваз, выполненных Евтимидом, имеется интересная надпись: «Написал Евтимид, сын Полия, как никогда не написать Евфронию»)
- ✓ различают Аттические вазы (краснофигурные с подцветкой) и Апулийские, в которых введена ребристая обработка поверхности. Эта обработка сочетается с росписью или с белым накладным рельефом.

ОРУЖИЕ И ДОСПЕХИ

Военная служба как право и обязанность всех принимавших участие в общественных делах, т.е. всех имевших политические права;

- ❖ вооружение зависело от своего состояния;
- ❖ 4 разряда граждан по своему имущественному положению (реформа Соломона):

1. граждане, получившие доход до 500 медимнов (1 медимн = 52,5 литра вина, масла или зерна), пятисотмедимники: оснащали военные корабли;

2. граждане, получившие доход до 300 медимнов («всадники»), трехсотмедимники: служили в армии всадниками, поставляя за свой счет коня.

3. граждане, получившие доход до 200 медимнов («зевгиты»), двухсотмедимники: служили в тяжеловооруженной пехоте, имея полное боевое вооружение и доспехи.

4. беднейшие граждане (феты): служили в легковооруженной пехоте и гребцами на военных триерах. Феты в бою часто брали оружие и доспехи врага как трофеи, поэтому они могли быть обмундированы по-разному.

❖ огнестрельного оружия не было;

❖ только холодное режущее и колющее оружие;

❖ особая роль доспехов воина: шлем, кираса, поножи и щит.

✓ три вида шлемов по форме:

✚ шлем рядового бойца – это закрытая глубокая каска, доходящая до самых глаз с поносьем и нащечниками, защищавшими нос и щеки от удара. Шлемы делались из кожи и из металла и украшались гребешком из крашеной жести или конского волоса;

✚ шлем стратега – глухая глубокая каска, закрывающая все лицо с отверстиями для глаз и рта, его обычно надвигали на лоб, а во время боя натягивали глубоко до самых плеч;

✚ декоративный шлем, украшенные скульптурой – неглубокие каски с позолотой. В этих шлемах изображали богов, в частности Афину.

✓ исторические типы шлемов:

✚ Иллирийский тип (Illyrian) – первые цельнометаллические шлемы собственного производства; листы бронзы выгибали по форме головы, соединяли внахлест и скрепляли заклепками в местах соприкосновения, в результате чего на макушке получались продольные ребра жесткости.

✚ Коринфский или дорийский тип (Corinthian) – появились с VII в. до н. э., прославились в V в. до н.э.; полностью закрытый шлем, украшенный характерным гребнем из конских волос. Давал полную защиту головы, однако наносник и закрытое лицо ограничивали обзор.

✚ Халкидский тип (Chalcidian) – появились в VI в. до н. э.; наносник у этого шлема символический или вообще отсутствует, за счет чего улучшается обзор. В районе ушей, в отличие от коринфского шлема,

появляется фигурный вырез. Улучшается комфортность, но ослабляется защита. Нащёчники достаточно широкие и плоские, прямоугольной или округлой формы, часто фронтальный край нащёчника волнообразный.

- ✚ Аттический тип (Attic) – разновидность халкидского шлема, у которого отсутствует наносник.
 - ✚ Беотийский тип (Boeotian) – кавалерийский шлем открытого типа, напоминает древнегреческую крестьянскую шляпу с широкими полями для защиты от солнца;
 - ✚ Фригийский тип (Phrygian) – воспроизводит шапку скифов, фракийцев, других восточных народов. Удлиненная макушка загибается каплей вперед;
 - ✚ Фракийский тип (Thracian) – вытянутый вверх кумпол, плоские нащечники имеют фигурные очертания или отсутствуют. Характерный металлический гребень, наложенный поверх сферы.
 - ✚ Пилос (Pilos) – коническая закругленная бронзовая шапка. Первые образцы в конце 2-го тысячелетия до н. э. собирали из чешуек бронзы. Цельнометаллические пилосы появились к V в. до н.э.
- ✓ Греческая кираса (торакас)– это 2 металлические пластины, выгнутые по форме груди и спины, часто имеющая форму стилизованного мускулистого тела:
- с одного бока пластины были скреплены наглухо, с другого – завязывались ремнями;
 - кираса доходила до талии, живот она не закрывала;
 - под кирасу одевалась плотная холщевая рубашка длиной до колен;
 - к нижней части этой рубашки прикреплялись металлические полосы;
 - кираса часто расцвечивалась орнаментом и позолотой.
- ✓ Поножи – это металлические пластины, закрывающие наружную часть голени (от колена до ступни); подбивались изнутри сукном;
- ✓ Щит:
- обычно круглый, диаметром в 3/4-1 м.;
 - из дерева, а сверху прибивалась металлическая пластина;
 - к внутренней части щита прикрепляли ремни для того, чтобы можно было просунуть руку;
 - снаружи щит был покрашен в белый цвет или позолочен;
 - в середине щита иногда ставился знак города;
 - иногда щиты расписывались орнаментом.
- ❖ оружие Древней Греции: меч, копье, нож и лук;

- ❖ мечи носили на ремнях, которые одевали через плечо;
- ❖ эфес, ножны и перевязь часто были отделаны золотом и серебром.

ОРНАМЕНТ

- ❖ орнамент – это одно из вспомогательных средств художественного выражения образа;
- ❖ основной узор орнамента – это мотив;
- ❖ каждый повторяющийся мотив – рапорт;
- ❖ орнамент без рапортов – это большой мотив, который состоит из основного мотива и т.н. «разработок» – узоров, которые расположены симметрично относительно основного мотива;
- ❖ каемочный орнамент – это расположенный на концах изделия;
- ❖ угловой мотив – большой мотив разработан в углу;
- ❖ трактовка орнамента обуславливается материалом и техникой исполнения;
- ❖ типичный греческий орнамент – это меандр:
 - ✓ изображения волн и крепостных зубцов;
 - ✓ сложный косой рисунок;
- ❖ пальметта:
 - ✓ высокие;
 - ✓ низкие;
 - ✓ многолистные;
 - ✓ замкнутые в круг.
- ❖ лиственный или цветочный ряд;
- ❖ кроме этих универсальных типов орнамента были еще и специальные, применяемые в архитектуре;
- ❖ почти все греческие орнаментальные узоры в тканях применялись как каемочные, т.е. помещались на концах изделий;
- ❖ любимое цветовое сочетание – черный, коричневый и белый, и иногда желтый (в керамике и текстиле). В архитектурном орнаменте – другие более яркие сочетания цветов.

КОСТЮМ

- «В здоровом теле – здоровый дух» – красивое, здоровое тренированное тело как идеал человека и источник вдохновения для художников;
- ❖ человек занимается наукой, искусством, гимнастикой и следить за своей внешностью, следовательно, возможность ходить обнаженным была высшей наградой для человека;
 - ❖ греческий стыд – это стыд плохого некрасивого тела. Закрывали свое тело только рабы, старики и старухи и люди с физическими недостатками;

- ❖ легкие материалы – льняное полотно и тонкая шерсть;
- ❖ свободные носили одежды из белого полотна и шерсти самой лучшей выработки, а все остальные – небеленое или цветное полотно и грубошерстные ткани;
- ❖ иголки – заостренные шпильки с загнутым в виде ушка концом;
- ❖ швейная техника:
 - ✓ была мало известна, поэтому ткани ткались заранее особого покроя и были штучными, а не мерными;
 - ✓ одежда:
 - ✓ сметывались крупным стежком;
 - ✓ просто скалывались (применяли пряжки разных размеров и форм);
- ❖ основные предметы одежды:
 - ✓ 2 вида хитона:
 - ✚ хитон восточного типа – это просто кусок материи определенной формы, который накидывался на одно плечо и подпоясывался по талии с напуском Второе плечо, рука и грудь открыты:
 - ✚ носили мужчины, женщины, девушки;
 - ✚ у девушек – цветной, орнаментированный и иногда со складками. Иногда складки специально поддегивались у пояса так, чтобы подол был неодинаковой длины;
 - ✚ мужчины носили как постоянную одежду: одноцветный, иногда с легкой орнаментикой по кайме; по бокам – открытый, иногда сметывался с одной стороны, а иногда скреплялся пряжкой.
 - ✚ хитон греческого типа – кусок материи прямоугольной формы складывался пополам, одевался под одну руку (чаще под правую), а углы скалывались на другом (левом) плече, подпоясывался с напуском с одной стороны:
 - ✚ носили мужчины и иногда девушки во время состязаний;
 - ✚ иногда такой хитон ткался с легким скосом внизу;
 - ✓ Пеплос (или пеплум) – прямоугольный кусок ткани с квадратным вырезом посередине для головы:
 - ✚ одевался с напуском и подпоясывался;
 - ✚ был длинным, почти до пола;
 - ✚ часто орнаментированным и как бы плиссированным («Дельфийский возница»);
 - ✚ одинаковый для мужчин и женщин;
 - ✚ носили все: рабы, свободные, мужчины, женщины, юноши, девушки, старики.
 - ✓ Хламида и Гиматион – одежда свободных граждан (мужчин);

- ✓ Хламида – кусок материи, который одевался поверх левого плеча, а концы скальвались на правом плече, правая рука и грудь обнажены, а левая рука спрятана:
 - ✚ в период архаики – длинная, почти до пола, а в период классицизма – до колен;
 - ✚ на подоле прикреплялись специальные грузила для провеса;
 - ✚ обычно из белого полотна, а также и шерстяные теплые орнаментированные;
- ✓ Гиматион – довольно длинный (до 3,5 м) кусок белого полотна (шириной до 3/4 м) обматывался вокруг тела:
 - ✚ это одежда восточного происхождения для свободного, чтобы пойти на собрание, суд, пир и т.п.;
 - ✚ кусок кроился косо так, чтобы один конец был уже, а другой шире;
 - ✚ системы заматывания были разные – сверху вниз или снизу вверх;
 - ✚ заматывался так, чтобы правая рука оставалась открытой только от локтя до кисти, а левая закрыта вся, кроме кисти;
 - ✚ лежал плотно и туго; ходить в нем можно было только мелким шагом;
 - ✚ на подоле прикреплялись грузила;
 - ✚ греки очень заботились о том, чтобы гиматион лежал красивыми складками. Специальные рабы следили за своим господином и поправляли складки на его гиматионе.
- ✓ Туника – основной предмет женской одежды (кроме хитона и пеплума):
 - ✚ состояла из двух кусков материи белого цвета с цветной каймой по краю, иногда ровного, иногда неровного размера;
 - ✚ куски скальвались на плечах пряжками;
 - ✚ если куски ткани были неровными по длине, то более длинный кусок помещался спереди, а излишек материи отгибался наружу и висел от плеч до талии. Этот висячий конец ткани назывался диплоидом;
 - ✚ если куски ткани были одинаковой длины, то диплоид делался и спереди, и сзади. Передний диплоид доходил или до талии, или до груди;
 - ✚ длина туники – до пола;
 - ✚ могла быть и широкой в складки, и узенькой;
 - ✚ пояс проходил под грудью у женщин и по талии у девушек;
 - ✚ белья женщины не носили совсем;
 - ✚ девушки носили короткие туники. Когда они выступали на соревнованиях, то сбрасывали туники и оставались в хитоне. Левая

сторона туники скреплялась намертво, а на правом плече – пряжка, которая отстегивалась;

- ✓ Палла – особый шарф, который носили замужние и пожилые женщины. Это прямоугольный кусок полотна или цветной шерсти. Им укутывали голову и верхнюю часть корпуса до талии, а иногда закрывали часть лица. Основное значение паллы – скромность. Шерстяная палла служила предметом теплой одежды. Но иногда палла – это предмет украшения. С паллой танцевали гетеры;
- ✓ в руках женщины часто носили веер в форме лотоса;
- ✓ обувь имела мало значения, т.к. часто ходили босиком;
- ✓ мужчина, одевая гиматион, должен был надеть и сандалии:
 - ✚ чрезвычайно примитивны – толстый кусок кожи по форме ступни с пришитыми к нему завязками;
 - ✚ некоторые литературные источники указывают на то, что женщины высшего круга носили низкие, узкие башмаки из красной кожи на шнуровке;
- ✓ головных уборов в обычной жизни свободные не носили;
- ✓ в путешествии греки одевали войлочную шапочку с небольшими полями (Гермес посланник); такую же шапочку носили рабы на полевых работах;
- ✓ женщины иногда носили круглую плоскую шляпу с остроконечной верхушкой (скульптура «Терракотта из Танагры»).

ПРИЧЕСКИ

- ❖ очень большая роль – по прическе определялось положение человека в обществе;
- ❖ в период *архаики* мужская и женская прическа были приблизительно одинаковы: волосы расчесывались от макушки во все стороны, спереди подстригали челку, крайние боковые пряди заплетались в косички, которые заматывались вокруг головы. Мальчики носили на голове цветную повязку – ленту;
- ❖ в период *классики* мужчины:
 - ✓ стриглись коротко и волосы завивали (Гермес Праксителя);
 - ✓ лоб закрывался волосами, т.к. высокий открытый лоб считался некрасивым;
- ❖ *эллинизм* – сложная прическа из локонов (Аполлон Бельведерский);
 - ✓ юноши брили лицо до женитьбы;
 - ✓ взрослые мужчины носили небольшую бороду и усы;
 - ✓ волосы смазывали для блеска и часто припудривали цветным порошком.
- ❖ Женщины в *классическую эпоху*:
 - ✓ носили разнообразные прически:
 - ✚ распущенные вьющиеся волосы носили только жрицы Вакха;

- ✚ у свободной гражданки лоб был полузакрит, волосы собраны различным образом:
- ✚ т.н. греческий узел – волосы расчесывались на прямой пробор и собирались сзади в узел, уши были полузакриты (Афродита Книдская) – самый распространённый тип причёски.
- ❖ и мужчины, и женщины красили волосы в золотисто-рыжий цвет;
- ❖ женщины употребляли благовония и притирания, красили губы, румянили щеки, подводили брови и ресницы (смесью угля и оливкового масла), употребляли в большом количестве белила (свинец), чтобы скрыть загар, т.к. загар считался некрасивым;
- ❖ очень модны были украшения: серьги, кольца, браслеты, цепочки и обручи для волос.

Тема 4. Материально-художественная культура Древнего Рима

- Аппенинский полуостров окружен с трех сторон морями;
- население делилось на две основные группы: родовую аристократию и более многочисленную группу – плебеев:
 - ✓ плебеи образовались из населения покоренных латинских округов, новых поселенцев и прочих лиц, не принадлежавших к рядовым объединениям;
 - ✓ хозяйственный, бытовой и религиозный уклад жизни плебеев был иным, чем у патрициев;
 - ✓ часть плебеев занималась ремеслом и торговлей, мелким земледелием;
 - ✓ находились в зависимости от патрициев, отсюда – порабощение.
- военный характер римской республики;
- война как способ приобретения материальных благ:
 - ✓ жестокая эксплуатация побежденных стран;
 - ✓ рабство;
 - ✓ «Раб или иная скотина» – официальное сопоставление в римском праве;
 - ✓ вспышки восстаний рабов; «Сколько рабов, столько врагов» (римская пословица);
 - ✓ рабы нередко писали на своих господ доносы, подводили их под жестокую расправу, так как императоры не щадили никого;
- В области культуры, искусства и религии римляне – прямые наследники греков;
- римские боги жили на земле и были римлянами;
- в обществе – распущенностью, граничащая с цинизмом, крайняя беспринципность и аморальность.

АРХИТЕКТУРА

- в общественных постройках – традиции греческой архитектуры;
- высокий уровень;
- грандиозные размеры;
- необычайная прочностью;
- римляне разработали свои собственные архитектурные приемы;
- применяли формы, изобретенные этрусками (конструкция этрусских храмов с небольшой целлой и почти квадратным портиком с колоннами на высоком цоколе, куда вела лестница Храм Юпитера);
- во времена Республики – т.н. смешанный тип построек: когда без всякого порядка друг на друга складывались мелкие камни, булыжники и шлак и скреплялись известью;
- впервые применен бетон;
- широко применялись кирпичные постройки: снаружи кирпичные стены штукатурились или облицовывались каменными плитами, а позже – мрамором;
- воздвигать смелые сводчатые перекрытия (термы Агриппы, термы Каракаллы): применяли и в постройке жилищ. *Преимущества:*
 - ✓ можно было покрывать большие залы без помощи опор в виде колонн;
 - ✓ возможность разнообразить планы построек, не ограничиваясь только прямоугольной формой комнат;
- для художественного оформления общественных зданий:
 - ✓ греческие ордера;
 - ✓ римские ордера — тосканский и композитный;
 - ✓ иногда – т.н. малые ордера: колонны или пилястры дорического, ионического и коринфского ордера располагались поэтажно и завершались общим антаблементом (Колизей);
- в римской архитектуре не было органичной связи между конструкцией и оформлением здания — колонна украшает массив стены.
- Типы сооружений и конструкций:
 - ✓ мощные дороги;
 - ✓ акведук;
 - ✓ тюрьма;
 - ✓ базилика – тип строения прямоугольной формы, которое состоит из нечётного числа (1, 3 или 5) различных по высоте нефов;
 - ✓ храм:
 - ✚ строились из вулканических пород камня, пиперина (перец с известковым молоком) и травертина (поликристаллическая хрупкая тонкозернистая горная порода);

- ✚ это одна целла продолговатой, четырёхугольной формы, стоявшую на высоком фундаменте, и к которой вела лестница только с одной, короткой, лицевой стороны. Поднявшись по этой лестнице, попадаешь в портик с колоннами, в глубине которого находится дверь, ведущая в целлу, получающую освещение только через эту дверь, когда она открыта.
- ✚ Храм Портуна – посвящен богу портов; псевдопериптер с портиком;
- ✚ Храм Весты – обставленный 20 колоннами
- ✓ табуларий – здание для помещения государственного архива, в котором хранились народные постановления и другие государственные акты;
- ✓ Курия – место заседаний сената;
- ✓ Комиции – место заседаний представителей народа для избрания судей;
- ✓ Цирк;
- ✓ триумфальная арка;
- ✓ триумфальная колонна;
- ✓ театр (Колизей);
- ✓ терма – не только мылись, но и занимались физкультурой, вели диспуты, обсуждали деловые вопросы. Зачастую в бане рисовали, сочиняли и тут же исполняли музыку и стихи, пировали и даже спали;
- ✚ Сначала проводилось первое купание, или короткая баня: посетители сначала попадали во фригидарии (залы для купания в холодной воде), затем в тепидарий (купание в теплой воде), чтобы подготовиться к основному купанию в калдарии – в горячей воде. В абсиде калдария был большой бассейн и еще два поменьше у стен, причем во все три вода поступала из котельных. Те, кто хотел искупаться «по полной программе», снова переходили в тепидарий, а затем и во фригидарий. Таким образом, тело освежалось и подготавливалось к выходу в холодные помещения терм. Расположение залов исключало одновременное купание мужчин и женщин.
- ✚ В термах были и свои служебные помещения, и сооружения. В южной части находился префундий, там нагревались вода и воздух. В теплых помещениях пол был двойным. Верхний его слой стоял на вертикальных глиняных трубах. В пространстве между трубами циркулировал горячий воздух, нагревавший пол. Таким же образом нагревались и сами помещения: горячий воздух проходил между непосредственно стенами и их мраморной облицовкой.

- ✚ Вдоль восточной и западной стен располагались галереи, где были обустроены дровяные склады, а с южной стороны находилась латрина – туалетное помещение. Над галереями были магазины. С северной стороны под палестрой была вкопана цистерна, от которой по каменным желобам вода текла в префурний (котел). По керамическим трубам вода поступала в краны и бассейны. Под полом проходили канализационные каналы. Они располагались под таким углом, чтобы использованная вода уходила в море.
- ✚ Сооруженное из кирпича здание возвышалось на 20 метров (сохранившаяся часть – Римская башня – 18 метров). Лестницы и пороги состояли из больших каменных блоков. Снаружи и внутри здание украшали мраморные колонны, карнизы и другие архитектурные элементы. И в самом большом зале, и в других помещениях, наряду с обязательными для любой бани кранами и фонтанами, были установлены статуи видных граждан и римских богов.
- ✓ пантеон;

ГОРОД. УЛИЦА

- Древний Рим — это всемирный город или, по словам Цицерона, «город соединенных народов»;
- на улицах можно было встретить людей самых различных национальностей, услышать разговор на сотне разных языков;
- международный культурный и торговый центр;
- римские города имели в основе строгую геометрическую форму;
- *Планировка:*
 - ✓ важная роль главной магистрали: она – центр композиции города;
 - ✓ во многих городах таким центром являлись две перекрещивающиеся улицы, соединявшие городскую площадь с городскими воротами;
- *главные улицы:*
 - ✓ по ним двигались всевозможные процессии, проходили триумфальные шествия;
 - ✓ оформлялись в одном ордере;
 - ✓ мостились не только камнем, но и мрамором;
 - ✓ имели тротуары, отделявшиеся от мостовой колоннадой;
 - ✓ в некоторых городах тротуары покрывались специальной крышей, защищавшей пешеходов от солнечных лучей;
 - ✓ ширина главных магистралей доходила до 35 м;
 - ✓ улица заканчивалась аркой у городской площади – форума;

- ✓ в Риме было несколько равноценных улиц, т.к. в силу своего центрального положения в стране он имел радиальную планировку;
- Форум – городская площадь:
 - ✓ для народных собраний, всевозможных зрелищ, военных сборов, торговли;
 - ✓ вокруг форума – различные торговые и общественные здания и многочисленные статуи;
 - ✓ поскольку один форум в крупных городах не мог удовлетворить все потребности населения, то вскоре стали строиться специальные гражданские форумы общественного назначения и специальные торговые площади;
- все лучшие здания города (дворцы, дома знати, храмы, церкви и т.п.) были выстроены в центральных районах Рима.
- в стороне от главных улиц – бессистемно застроенные улицы, запутанные переулки, тупички, арки, соединяющие переулки между собой;
- переулки и улочки были кривыми и настолько узкими, что по ним с трудом проезжала телега;
- в Риме правильных прямолинейных улиц было мало, из-за:
 - ✓ холмистости рельефа;
 - ✓ отклонения фасадов домов от прямой линии огромным количеством всякого рода пристроек к наружным частям домов – лавок, мастерских и др.;
 - ✓ исключение составляла лишь одна улица – Виз Фламиния;
- Дома обычно были окружены глухой стеной;
- фасады большинства домов ничем не были украшены;
- в глухой стене помещалась кованая железом дверь с молоточком и доской, в которую стучали проходящие;
- На стенах писались всевозможные объявления, касающиеся общественной и частной жизни римлян, вплоть до объяснений в любви или просто перебранки;
- За чертой города – случайные жилища черни (беглых рабов, нищих и т.п.); Они ютились под перевернутыми лодками, в хижинах и лачугах;
- Деловой день в Риме начинался на рассвете и кончался около часу дня;
- в бедных кварталах с утра толпились очереди у про давцов съестных припасов, к которым каждый спешил со своей посудой;
- Нагруженные мулы обгоняли пешеходов, везде была теснота и давка, шум и крик;
- когда по улицам проносили носилки с каким-нибудь богачом, все движение останавливалось;

- нередко с крыш многоквартирных домов падала черепица, из окон летели битые горшки, всевозможные осколки и т.п.; Поэтому, по словам Ювенала, римлянину, отправляющемуся на ужин, нужно было писать завешание, так как его ждало «столько смертей, сколько открытых окон»;
- ночью Рим страдал бессонницей: тишину нарушал грохот дорожных экипажей и телег с продовольствием и различными товарами, потому что ездить днем им было запрещено. Нередко раздавались пьяные крики, т.к. ночные безобразия были постоянным увеселением знатной молодежи, иногда и членов императорских фамилий. Бесчинствуя со своими друзьями, нападали на прохожих, избивали их.
- Ночного освещения в городе не было, и ходить ночью было не безопасно;
- грабежи, т.к. множество беглых рабов и нищих бродили по ночам.

ДОМ

- Крестьянский дом:
 - ✓ беднейшие крестьяне:
 - ✚ жили в нищенских хижинах и лачугах, сделанных из хвороста, обмазанных глиной и крытых камышом;
 - ✚ не было печей, и огонь разводился в ямах, вырытых в середине пола, а дым выходил через отверстие в крыше;
 - ✓ более зажиточные:
 - ✚ строили себе жилище по типу жилищ древних этрусков, в котором было только одно помещение – атриум (Атриум происходит от слова ater – черный);
 - ✚ в отверстие в крыше атриума выходил дым от домашнего очага;
 - ✚ в комнате помещался очаг и алтарь домашних богов;
 - ✚ кровля атриума шла постепенно понижаясь к середине, где оставалось открытым пространство для стока воды в водоем – имплувиум;
- Многоквартирный доходный дом – инсула:
 - ✓ Эти дома назывались инсула («остров»), т.к. они выходили сразу на четыре улицы и были изолированы от соседних домов;
 - ✓ Рим был перенаселен, земля дорогая, отсюда потребность торговцев и ремесленников в съёмной жиле;
 - ✓ строились далеко от центра;
 - ✓ высота в 6-7 этажей;
 - ✓ прямоугольная форма;
 - ✓ один или несколько внутренних дворов, в которых были цистерна с водой или фонтаны;

- ✓ Спекулянты-домовладельцы заботились о том, чтобы постройки обходились как можно дешевле, и строили эти дома без соблюдения правил строительной техники: верхние этажи строились из дерева и необожженных кирпичей, строились наспех, в стенах домов образовывались трещины;
 - ✓ Общественные постройки – прочны, а коммерческие доходные дома обваливались;
 - ✓ частые пожары: в случае несчастья никто из жильцов верхних этажей не мог спастись;
 - ✓ обстановка (интерьер) – самая жалкая: кровать, покрытая рогожей, какой-нибудь сундук, иногда циновка.
- *Жилой дом патриция:*
- ✓ после римских завоеваний периода Республики и первых походов на Восток в римском жилище появились изменения. Римляне, поразившись красотой греческих домов в Александрии, взяли их за образец;
 - ✓ домус — дом-особняк одного рода;
 - ✓ римские архитекторы воспроизвели внутри дома светлый большой жилой двор с колоннами – перистиль, сохранив одновременно и древнеримский атриум;
 - ✓ посетитель попадал в дом через атриум, который соединялся входной дверью посредством вестибюля;
 - ✓ над входной дверью обычно писалось имя хозяина, к нему добавлялось какое-нибудь Магическое изречение;
 - ✓ посетителя встречала собака, а иногда на стене атриума – мозаичное изображение собаки и надпись: «Берегись собаки»;
 - ✓ в праздничные дни вход в дом украшался зелёными ветками и цветами;
 - ✓ у входа висела грифельная доска и мел для записей посетителей, металлическая пластинка и молоток для стука;
 - ✓ в атриуме была надпись: «Привет»;
 - ✓ в наружной стене дома – специальные ниши-лавки, где сидели торговцы;
- *Основные помещения в римском доме:*
- ✓ Вестибул (лат. vestibulum) – вход, прихожая, преддверие, площадка между линией фасада и наружной дверью дома, откуда через дверь входили в переднюю;
 - ✓ Таберна (лат. taberna, от слова «табула» — доска) — такие комнаты могли примыкать к атриуму, но при этом иметь свой собственный вход снаружи и не иметь прохода внутрь. Обычно их занимали под мастерские, склады или лавки, которые хозяин либо использовал сам, либо — чаще — сдавал внаем.

- Они использовались как торговые лавки, могли иметь кирпичный прилавок перед входом, и внутри делиться перегородкой;
- ✓ Атриум – небольшое крытое помещение с бассейном для стока воды посередине и хозяйственными и служебными помещениями по бокам;
 - ✓ Таблинум – большая, открытая со всех сторон комната хозяина:
 - ✚ соединяла атриум с перистилем;
 - ✚ была сердцем дома: в ней хранились изображения домашних богов – пенаты, изображения предков, маски;
 - ✚ в случае необходимости мог отделяться от атриума при помощи занавесей;
 - ✚ вел непосредственно в перистиль.
 - ✓ Перистиль – это обширное открытое пространство, окруженное крытой колоннадой:
 - ✚ в центре – садик с цветами, кустарником и бассейном, каменные неподвижные кресла, греческие статуи или бюсты на специальных колоннах-подставках;
 - ✚ как бы центр дома, где семья проводила время;
 - ✚ для защиты от палящего солнца в перистиле были развешаны шторы.
 - ✓ вокруг перистилия располагались жилые комнаты:
 - ✚ римляне не любили строить жилые комнаты окнами на улицу, т.к. за неимением стекол они не могли устраивать настоящие окна в наружной стене. Поэтому жилые комнаты освещались только через перистиль, и в ряде случаев количество света было недостаточно;
 - ✚ часто на втором этаже делались балконы, также выходившие в перистиль;
 - ✓ В доме богатого патриция – множество комнат:
 - ✚ Триклиний – столовая или пиршественная комната различных размеров;
 - ✚ Кубикула – спальня для ночного и дневного отдыха – небольших размеров, без окон, свет проникал через дверь;
 - ✚ Во многих богатых домах были еще специальные залы для бесед, библиотеки и ванные комнаты;
 - ✚ Экседра – красиво оформленное помещение, которое одновременно служило гостиной, комнатой отдыха хозяина и залой для приема гостей; находилось в глубине перистилия;
 - ✚ рядом – Кукина или коквина – кухня огромных размеров,

- ✚ помещение для купания, прачечная, пекарня, лестницы, ведущие в комнаты рабов, и кладовые;
- ✓ вдоль главного зала – Фауцы – коридор: вел в сад – виридарий, который тянулся до следующего квартала:
 - ✚ стены сада были украшены портиками и верандами;
 - ✚ в саду – клумбы с цветами, лужайки с подстриженными кустами, которым любили придавать форму различных животных, аллеи и фонтаны, украшенные мозаикой;
- ✓ снаружи дом облицовывался гранитом, но его оформление было скромно;
- ✓ крыши покрывались глиняной черепицей;
- ✓ внутренняя отделка дома – роскошная: скульптура, мраморные полы, фрески.

НАСТЕННАЯ РОСПИСЬ

Почти в каждом доме на внутренней поверхности стен – художественная роспись.

➤ различаются *четыре стиля (манеры) художественной фресковой живописи*:

1. Инкрустационный (crusta – это мраморная плита) – имитация различных материалов: дерева, камня, мрамора и т.п. Плоскость стены делилась на широкие поля, окаймленные полосами разной ширины, разнообразной и очень гармоничной расцветки;
2. Архитектурный – введение архитектурных мотивов наряду с имитацией материала: изображались тонкие изящные колонки, иногда украшенные гирляндами или орнаментом с условными стилизованными завитками и листьями;
3. Орнаментальный – плоскость стены делилась на три горизонтальные части; средняя часть стены делилась на прямоугольные части, как бы отдельные филенки, рисованными рамками. В каждую из этих филенок вписывалось какое-то изображение. Эта роспись сочеталась с перспективными изображениями колоннад и балконов, открытых наружу окон, за которыми виднелся пейзаж для своеобразного расширения пространства комнаты.

✚ Цветовое решение стен отличалось известной закономерностью: нижняя часть стены – темный или даже черный цвет; средняя часть – темно-красный, зеленый или синий фон, по которому были сделаны росписи; верхняя часть – светлые цвета.

✚ Самыми распространенными мотивами стенной живописи были цветы, плоды, пейзажи, маленькие пляшущие гении, сцены из мифологии и домашней жизни.

- ✚ Потолок был «кассетным» или «кессонным»: ряд перекрещивающихся под прямым углом балок, между которыми образовались четырехугольные углубления.
- 4. Иллюзорный, или декоративный – дальнейшее развитие живописи третьего стиля в сочетании с лепными украшениями – лепными рамками и карнизами. Деление потолка на кассеты – при помощи лепного рельефа поверх штукатурки. Эти лепные рамки сочетались с фигурными рельефными композициями.
- *Полы* делались мозаичными. Родина мозаики — Восток. Она была известна и в Греции, но в Риме искусство мозаики достигло замечательного совершенства;
- *три способа мозаики:*
 1. *Opus sectile* (пластиночная, или штучная, мозаика) – изображение составлялось при помощи довольно больших кусков мрамора, вырезанных заранее по форме изображаемого предмета;
 2. *Opus regulatum* – кладка одинаковых по размеру и форме фрагментов в ровные линии (подобно кладке кирпичей или шахматной доске);
 3. *Opus tessellatum* (тессеры – мелкие фрагменты гальки около 4 мм.) – изображение составлялось из мелких кусочков цветных камней или цветного стекла.
- изображения мозаики: геометрические узоры, цветы, животные, мифологические сцены, изображения богов, битв, и т.п.;
- Полы часто покрывали восточными коврами, дорожками или циновками.

МЕБЕЛЬ

- очень разнообразна по форме и по применяемым материалам;
- много новых видов мебели;
- широко пользовались в быту;
- группы мебели:
 - ✓ деревянная мебель: в богатых домах – из самых дорогих пород дерева, украшенная позолотой и резьбой, инкрустацией и скульптурными деталями;
 - ✓ бронзовая мебель с обилием декора;
 - ✓ декоративная каменная или мраморная мебель;
 - ✓ плетеная из прутьев мебель: для открытого пространства в перистиле или в загородных виллах;
- использовались все типы греческой мебели:
 - ✓ *клизе* – слегка видоизмененные;
 - ✚ широко применять и в качестве кроватей в спальнях;
 - ✚ остов делался из дерева с инкрустацией из черепахи или слоновой кости;

- ✚ на остоле – металлическая решетка, на которую клался матрац;
- ✚ поверх матраца клались куски ткани, заменявшие собой простыни, шерстяные одеяла или мех и подушки, набитые пухом.
- ✚ для сидения использовались греческие «климос» и «дифрос»;
- собственные виды мебели:
 - ✓ курульное кресло – табурет с плоским сидением из слоновой кости или металла на перекрещивающихся ножках; только для высших должностных лиц, например, для консула;
 - ✓ бицеллиум – скамья, рассчитанная на двоих, но на которой сидел обычно один человек; только для высших должностных лиц;
 - ✓ катедра – кресло со спинкой;
 - ✓ солиум – кресло домохозяина с высокой спинкой и подлокотниками;
 - ✓ особый складной египетский стул;
- Ножки стульев и кресел были прямые или в форме львиных лап с крыльями, оканчивающихся головой зверя;
- бронзовые треножки для поддержания круглых блюд-жаровень;
- виды столов:
 - ✓ каменные столики для жертвоприношений в виде круглой тумбы, покрытой сверху доской;
 - ✓ т.н. консольные или пристенные столики на двух ножках;
 - ✓ обеденные столы – немного выше, чем крестовые, покрывались скатертью, на них ставилась еда;
 - ✓ столешницы:
 - гладкие;
 - иногда украшались мозаикой или инкрустацией;
 - волнистые, крапчатые, тигровые и др. (в зависимости от рисунка древесины).

ДЕКОРАТИВНАЯ СКУЛЬПТУРА

Особое место в римском быту занимала декоративная скульптура.

- все предметы быта – мебель, посуда, вазы и т.п. украшались скульптурными деталями;
- самостоятельная декоративная скульптура:
 - ✓ т.н. маскароны – маски в виде человеческой или львиной головы:
 - помещались на наружной стене дома над окнами, в перистиле, в комнате хозяина;
 - сохранился и до нашего времени;

- ✓ трофеи, изображённые скульптурно (были ещё в Греции развешанные на стене трофеи как украшения мужской комнаты; Особое распространение трофейная орнаментация получила в XIX в. во времена классицизма);
- ✓ большие каменные вазы – внутри полые или цельно-каменные, которые украшали перистиль и отдельные комнаты дома.
- все римские скульптурные украшения не связаны органично с предметом, который они оформляют (как греческие), иногда применение их художественно не оправдано и по своему содержанию не связано с назначением самого предмета.

ЕДА И ПОСУДА

- Римская еда:
 - ✓ два завтрака, обед и ужин;
 - ✓ первый завтрак – между 7 и 9 часами утра: хлеб, смоченный вином или медом, фрукты, печенье и сыр;
 - ✓ второй завтрак – между 11 и 12 часами: несколько горячих и холодных блюд;
 - ✓ обед – в 2-3 часа:
 - ✚ в богатых домах обед растягивался на несколько часов, иногда он превращался в оргию, которая тянулась всю ночь;
 - ✚ Нерон обычно начинал обед в полдень, а заканчивал в полночь;
 - ✚ время отдыха и развлечений;
 - ✚ некоторые римляне проводили обед в беседах на всевозможные темы или в чтении вслух, а иные сопровождали его увеселениями;
 - ✚ За обедом присутствовали вначале только мужчины. Затем это право предоставлялось также женщинам;
 - ✚ Женщины возлежали, как и мужчины, на ложах и принимали участие в разговорах;
 - ✚ Ложа ставились в виде буквы П – «триклиниум»; между ложами ставился стол; на каждом ложе лежало по 3 человека. Таким образом, за столом было 9 человек. Если приглашенных было больше, то ставили несколько триклиниумов;
 - ✚ На ложа клались матрацы, их покрывали коврами или дорогими тканями;
 - ✚ Места на каждом ложе отделялись друг от друга подушками;
 - ✚ Все гости возлежали головой в сторону стола.
 - ✚ В конце периода Республики в быт стали входить круглые и овальные столы. Около такого стола ставилось одно большое ложе, имеющее форму полукруга.

- ✓ Сервировка была крайне примитивной:
 - ✚ ели руками, нож – отрезать кусок от общего блюда.
 - ✚ Каждый гость подвязывал себе салфетку, которую давал ему хозяин.
 - ✚ Иногда гость приносил салфетку с собой и после ужина заворачивал в нее остатки блюд.
 - ✚ В период Империи появились скатерти.
 - ✚ Тарелок еще не было. Были только различные блюда, в которых подавалась пища, и многочисленные сосуды для питья.
- ✓ Обед состоял из трех частей – закуски, собственно обеда и десерта:
 - ✚ обед состоял обычно из 2-3 перемен, иногда до 7.
 - ✚ Каждая перемена состояла из целого набора блюд (во времена Империи в домах богачей подавали до 50 блюд, причем, некоторые были бессмысленно изысканы: например, блюдо из соловьиных язычков).
 - ✚ За обедом пили умеренно, вина разбавляли водой;
 - ✚ за десертом начиналась настоящая попойка.
 - ✚ Женщины состязались с мужчинами в пьянстве.
- ✓ Гости, приходя в дом, снимали с себя тогу и оставались в легкой одежде.
- ✓ Специальные рабы убирали стол, разносили пищу и вино, а также воду для омовения.
- *Предметы домашней утвари:*
 - ✓ Посуда бедняков – глиняная.
 - ✓ Основной материал посуды богачей – металл: серебро, золото, бронза;
 - ✓ украшались драгоценными камнями, разноцветной черной эмалью, скульптурными рельефами и горельефами.
 - ✓ отсутствие органичной связи между предметом и его украшением: например, на дне металлического блюда, предназначенного для пищи, помещено горельефное изображение Афины.
 - ✓ различные конструкции;
 - ✓ изощренность форм и перегруженность декорациями.
 - ✓ Из бронзовой утвари:
 - ✚ котелок-самоварчик яйцеобразной формы с отверстием-краном и крышкой для подогревания вина;
 - ✚ котелок для варки пищи яйцеобразной формы с ручкой, как у ведра, за которую котелок вешался над огнем;
 - ✚ всевозможные кастрюли, похожие на современные;
 - ✚ сковороды с четырьмя углублениями для яичницы;

- ✚ специальные сосуды, наполняемые горячей водой, служившие для подогревания блюд и т.п.
- ✚ Форма всевозможных сосудов для вина и масла заимствовалась из Греции.
- ✓ известна и стеклянная посуда:
 - ✚ бутылочки для духов и лекарств из молочно-белого и цветного стекла;
 - ✚ урны и блюда из стекла сине-зеленого цвета.
 - ✚ Некоторые предметы были украшены разноцветными орнаментальными полосами.
- ✓ Особенно высоко ценилась янтарная посуда.
- *Освещение:*
 - ✓ лампы, сделанные как в Греции, в форме чайника, но с большим количеством горелок, светильниками и канделябрами. (Последний представлял собой стержень в виде колонки, наверху имевшей крючки, к которым подвешивались светильники).

ДОСПЕХИ И ОРУЖИЕ

- В период республики все были обязаны служить во всенародном ополчении;
- каждый гражданин экипировался за свой счет по имущественному положению.
 - После военной реформы конца I в. до н. э. армия превратилась в наемную, которая вооружалась и обмундировывалась уже за счет государства.
 - Римское войско состояло из легионов.
 - В каждом легионе было примерно до 4500 воинов тяжеловооруженной пехоты, легковооруженных воинов и всадников (причем, каждому роду войск были присвоены особые доспехи), а также ремесленников, которые чинили оружие, военные машины и управляли метательными приборами.
 - Пехотинец-легионер имел следующие доспехи и оружие:
 - ✓ Шлем: глухая каска, одетую низко на лоб, иногда с нащёчниками и поносьем.
 - ✓ Кираса: закрывала грудь и живот; внизу спереди она имела полукруглую форму и, слегка приподнимаясь вверх на бедрах, сзади шла ровно над тазом. На плечах скреплялась ремнями. Бедра закрывались маленьким фартучком, сделанным в виде ременного пояса с прикрепленными к нему жестяными полосками. Под кирасу надевалась длинная шерстяная рубаха. У военачальников была чешуйчатая кираса.
 - ✓ Поножи: металлические пластинки для защиты голеней. Легионеры одевали поножи только на правую ногу, так как левая была защищена щитом;

- ✓ Калиги – высокие полуботинки с открытыми пальцами на толстой подошве с острыми гвоздями.
- ✓ Щит: большой, полуцилиндрической формы, закрывал всего человека от глаз и до колен.
 - ✚ из дерева, сверху обивался кожей, снаружи имел железную кайму и круглую бляху посередине;
 - ✚ металлические щиты круглой формы.
- В начале республиканского периода все доспехи были металлическими, но затем, вследствие недостатка металла, бронзовые доспехи были заменены кожаными.
- Основное оружие легионера:
 - ✓ меч-гладиус – носился с правой стороны на ремне;
 - ✓ копьё-пилум – деревянный стержень, на который одевалось металлическое острие и раструб для защиты руки; величиной с винтовку со штыком;
- Центурионы-офицеры носили укороченную спереди кирасу;
- Поверх кирасы они одевали полудаментум – белый офицерский плащ;
- На офицерском шлеме – декоративное украшение в виде металлического гребешка;
- Офицер носил две поножи;
- Взамен копья у офицеров была палка;
- Меч они носили с левой стороны;
- Полководцы могли одевать декоративные позолоченные, украшенные рельефами доспехи и шлем с высоким султаном, но они могли идти в бой и просто в тоге с пурпурной каймой, с непокрытой головой и без оружия;
- При полководце находился ликтор (судья и палач):
 - ✓ Ликторы не имели специальных доспехов: белая рубаха и полудаментум (белый офицерский плащ);
 - ✓ На левом боку ликтор носил меч, а на плече – связку прутьев и топор.
- В каждом легионе был трубач, обмундированный как солдат и вооруженный как офицер, с огромной трубой-букциной.
- Впереди легиона шел знаменосец;
- Знамя – палка с таблицей наверху, на которой были написаны буквы (сенат и народ римский). Над буквами помещался знак легиона.

ОРНАМЕНТ

- Разнообразие мотивов: греческий, египетский, вавилонский и собственно римский рисунок;
- Основные мотивы:

- ✓ «Канделябр» – помещался в прямоугольной ограниченной плоскости при росписи стен. Эта плоскость делилась пополам, и рисунок наносился симметрично. Фон – темный, а самый рисунок в виде изящных завитков наносился золотом или бронзой.
 - ✓ Орнаментальный узор, имеющий в своей основе непрерывную восточную восьмерку. Он был усложнен сплетением листьев, веток и усиков растений и превратился как бы в венки из цветов.
 - ✓ Гирлянда – напоминающая согнутые под углом ленты; могла иметь четное и нечетное число провесов.
- Для всех этих узоров характерна металлическая жесткость рисунка.

КОСТЮМ

Во времена Республики применялись простые недорогие материалы: льняное небеленое полотно и шерсть домашнего производства простейших окрасок;

- дорогие привозные материалы – богатыми патрициями только в домашней обстановке, а в официальных местах – только в белое полотно и шерсть.
- Во времена Империи в костюмах начинает применяться цвет: различные цвета;
- Иные дорогие привозные материалы:
 - ✓ ворсовые ткани,
 - ✓ китайский шелк;
 - ✓ чесуча;
 - ✓ египетский виссон.
- Швейная техника – новая, более высокая ступень:
 - ✓ известна *железная игла*;
 - ✓ ткань продавалась *не только штучной, но и мерной*;
 - ✓ некоторые предметы одежды *кроились и затем шивались*.
- Основные предметы одежды:
 - ✓ была очень проста;
 - ✓ предметов одежды было немного;
 - ✓ общераспространенные: *камиза, тога, лацерна, туника, стола, сандалии*.
 - ✓ разнообразие достигалось применением:
 - разных цветов ткани;
 - различным способом ношения и подкладки одежды;
 - особой заботой о прическе,
 - применением знаков различия, которых не было в Греции.
- Мужская одежда:

- ✓ Камиза – это рубаша длиной немного ниже колен, представлявшая дальнейшее развитие греческого пеплоса;
 - ✚ универсальный предмет одежды;
 - ✚ вначале ткалась, а в период Империи кроилась и сшивалась по бокам;
 - ✚ завязывалась по талии с напуском;
 - ✚ имела небольшой рукавчик;
 - ✚ квадратный вырез;
 - ✚ носили все: и патриции (белая), и плебеи, и рабы (цветная). У последних она была цветной, у патрициев белой;
 - ✚ у сенатора из патрициев на рубаше были нашиты знаки различия.
- ✓ Тога – особый плащ типа греческого гиматиона – длинный (от 2 до 3 м.) кусок материи с закругленными краями, шириной, примерно, от 1/2 до 1 м.:
 - ✚ Заматывалась вокруг корпуса от бедер до плеч (разные варианты ношения);
 - ✚ Левая рука была прикрыта, но свободна
 - ✚ универсальная одежда;
 - ✚ сделан из полотна или шерсти;
 - ✚ Патриции носили белую тогу;
 - ✚ Высшие должностные лица – определенные знаки различия;
 - ✚ одевалась при выходе из дома;
- ✓ Лацерна – теплый плащ, который одевался в плохую погоду или в путешествие:
 - ✚ Сзади к нему пришивался капюшон прямоугольной формы;
 - ✚ По краям – завязки, которые завязывались на груди;
 - ✚ иногда подпоясывался.
- ✓ Сандалии – сделанные из толстой кожи с завязками, обхватывающими ногу выше щиколотки.
- ✓ Кюне – войлочная шляпа типа греческой (носили не постоянно);
- Женская одежда:
 - ✓ очень проста;
 - ✓ Платье-туника – как и греческая, состояла из двух кусков материи одинаковой длины;
 - ✚ не имела диплоида;
 - ✚ скреплялась на плечах пряжками;
 - ✚ бока сшивались,
 - ✚ пояс был выше талии, под грудью.
- ✓ Стола – покрывало типа греческой паллы.

✓ Сандалии.

КОСТЮМ ВРЕМЕН РЕСПУБЛИКИ

➤ Костюм знати:

✓ Костюм сенатора имел следующие знаки различия:

✚ на полотняной камизе и тоге спереди сверху донизу нашивалась широкая пурпурная полоса;

✓ Консулы и судьи поверх камизы с пурпурной полосой одевали золотую цепь (символизировала закон): одевалась или на шею, или через плечо.

✓ При исполнении государственных обязанностей патриции носили специальный офицерский плащ полудаментум – это видоизмененная греческая хламида с закругленными краями и каемочным орнаментом.

✓ На пирах патриции одевали венок из цветов.

✓ Во время триумфов (чествований победителя) триумфатор одевал вышитую тогу и лавровый венок на голову;

✓ Женщинам патрицианского круга полагалось носить белую тунику и столу.

✓ иногда в виде исключения могли встретиться столы, окрашенные в нежные светлые цвета и орнаментированные.

✓ в отдельных случаях знатные женщины носили по две туники.

➤ Костюм средних слоев населения:

✓ Ремесленники, торговцы и крестьяне:

✚ носили камизы серых и темных цветов без орнаментации;

✚ тоги были несколько меньших размеров, чем у патрициев.

✚ Обувь – обмотки, которыми заматывали ногу почти до колен; поверх обмоток одевали сандалии с открытыми пальцами; сандалии завязывались шнурками поверх обмоток.

✚ Женщины носили цветные орнаментированные шерстяные туники широкого покроя и цветную шерстяную столу, которая одевалась не на голову, а на плечи крест-накрест или заматывалась вокруг бедер.

✚ Праздничные костюмы были светлых цветов, но не белые.

➤ Костюмы рабов:

✓ специального костюма не имели;

✓ часто ходили обнаженными с небольшой повязкой вокруг бедер;

✓ Рабы и рабыни, прислуживающие в доме, могли иметь камизу;

✓ Тогу рабы не носили;

✓ Работая в поле, они могли носить лацерну и сандалии.

✓ Рабыни, прислуживавшие на пирах, были обвиты хмелем.

✓ Рабыни, прислуживавшие при дворах, имели прозрачные не сшитые туники и прозрачные столы.

- ✓ Иногда знатные римляне имели рабынь различных национальностей: некоторым из них специально шился национальный костюм.

КОСТЮМ ВРЕМЕН ИМПЕРИИ

Предметы одежды и их формы остались без изменения;

- резко подчеркивать социальные различия:
 - ✓ применение роскошных дорогостоящих материалов;
 - ✓ разнообразие причесок;
 - ✓ большое количества украшений;
 - ✓ изменение цвета костюма.
- Отправляясь на прием к императору или в различные присутственные места, патриции, как и раньше, одевали белые полотняные тоги;
- в быту – тонкими шелковыми одеждами из самых дорогих привозных материалов;
- ткани применялись гладкие и орнаментированные, окрашенные в различные цвета.
- наиболее любимыми были красно-синие и пурпуровые оттенки;
- носить пурпуровые одежды имел право только император, но в быту этот закон нередко нарушался.
- Знатные римляне поверх обычной короткой камизы носили далматик – длинная до пола рубаха:
 - ✓ был орнаментированный;
 - ✓ по подолу украшенным парчей и золотом;
 - ✓ подпоясывался широкими восточными вышитыми поясами.
- Использовали накидки из самых разнообразных тканей.
- Сандалии заменялись более сложной обувью типа башмаков, причем форма, высота и цвет обуви изменялись соответственно общественному положению человека.
- Женский костюм:
 - ✓ стал разноцветным: светлые, нежные – голубые, розовые и т.п.
 - ✓ вошли в моду различные комбинации из туник:
 - ✚ иногда вниз надевали одну тунику, а сверху еще одну или две, причем нижняя просвечивала сквозь верхние. Получалась своеобразная игра цвета.
 - ✚ Иногда нижняя туника была длинной и узкой, вторая была шире и короче, третья еще короче. Поэтому подолы первой и второй туники были видны.

- ✚ Подпоясывалась туника под грудью.
- ✓ Под туникой носили камизу.
- ✓ Стола была почти всегда из прозрачных цветных и орнаментированных тканей.
- ✓ Обувь:
 - ✚ знатных римлян типа башмаков, делалась из мягчайшей, блестящей белой кожи;
 - ✚ Иногда носили сандалии, причем завязки были усыпаны жемчугом.

ПРИЧЕСКИ И КОСМЕТИКА

Прически времен Республики были простыми и скромными.

- Мужчины брили лицо и коротко стригли волосы, а женщины расчесывали волосы на прямой пробор и собирали их сзади в пучок, причем пучок был не на самом затылке (как в Греции), а ниже, почти на шее.
- Во времена Империи прически стали изысканными.
- Различалось бесчисленное множество вариантов причесок:
 - ✓ Мужчины:
 - ✚ коротко стриженные ежиком волосы (Титус);
 - ✚ завитые и встрепанные волосы, сливающиеся с бакенбардами, небольшие усики и бородку (Каракалла);
 - ✚ та же прическа, но без усов и бороды (Нерон);
 - ✚ волосы расчесывались на косой пробор и образовывали хохолок спереди (Цезарь);
 - ✚ эти прически были популярны и в позднейшие времена.
 - ✓ Женщины:
 - ✚ изопрялись в укладке кос и локонов;
 - ✚ волосы расчесывались на прямой пробор, слегка завивались спереди, а сзади распускали вдоль шеи (Агриппина);
 - ✚ все волосы гофрировались волнами (Юлия Домна);
 - ✚ укладывались спереди маленькими крутыми локонами в несколько рядов друг над другом (Мессалина);
 - ✚ спереди одевался маленький кокошничек, поверх которого выпускали волосы, завитые в маленькие локоны (царствование Тита);
- Модным цветом волос был золотистый и огненно-рыжий;
- женщины красили волосы или носили парики.
- Косметика:

- ✓ знатные римлянки одевали на ночь маску на лицо из теста, вымоченного в молоке ослицы; маска из 100 спелых персиков;
- ✓ применяли свинцовые белила для лица;
- ✓ румяна (при помощи охры и винных дрожжей;)
- ✓ лосьоны из миндального масла и молока;
- ✓ глаза и брови подводили сажей;
- ✓ всевозможные краски и благовония;
- ✓ вместо духов – пахучие мази, например, мазь телиум, которую изготавливали из цедры апельсина и оливкового масла;
- ✓ порошок для чистки зубов из мелко тёртого рога и пемзы;
- ✓ Первый антиперспирант – ароматические смеси на основе толченого мёда, которые наносили на подмышки и ступни;
- ✓ средства от морщин из льняного масла и животных жиров.

ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

3.1 ТЕМАТИКА СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ И МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ИХ ПОДГОТОВКЕ

Семинар 1-2. Материально-художественная культура Средних веков

1. Планировка средневекового замка и интерьер замкового дворца.
2. Планировка средневекового монастыря.
3. Городская планировка в Италии XV века.
4. Посуда и мебель Италии эпохи Возрождения.
5. Особенности планировки английских и испанских домов XV – XVI вв.
6. Итальянский костюм эпохи Возрождения.
7. Французский придворный костюм времен Франциска I и смена вкусов при дворе Генриха III.
8. Испанский костюм конца XV – XVI веков.

Методические рекомендации

Замок феодала, его фортификационный характер и планировка. Донжон – это главная башня замка, его основные помещения. Интерьер и убранство покоев феодала. Средневековый дворец-замок: планировка, художественное решение интерьера. Эволюция осветительных приборов. Средневековый монастырь: планировка и «уставные постройки». Монастырские и духовно-рыцарские ордена.

Градостроительство в Италии. Планировка городских площадей и улиц. Итальянские дворцы (палацци): материал, этажность, фасадная отделка, планировка. Особенности строительства и отделки венецианских дворцов. Интерьеры парадных и жилых помещений дворцов. Итальянская мебель эпохи Возрождения: разнообразие, формы и декор. Влияние итальянской архитектуры на архитектуру Англии. Усадебный фахверковый дом: планировка и интерьер. Испанская архитектура 16 века, ее особенности. Планировка Эскориала. Испанский жилой дом: планировка и интерьер.

Эволюция типов и форм осветительных приборов эпохи Возрождения. Еда и посуда. Изделия из венецианского стекла. Итальянская майолика. Металлическая посуда Италии, Германии, Франции. Ткани и кружева Италии.

Эволюция мужских и женских костюмов в Италии. Аксессуары, украшения, прически, косметика и парфюмерия. Мода Франции 16 века: мужские и женские костюмы. Отличительные черты мужского и женского костюма Испании и их влияние на европейскую моду.

Семинар 3-4. Материально-художественная культура XVII в.

1. Планировочные принципы городов Италии XVII в.
2. Особенности планировки городов Франции XVII в.
3. Городские дома аристократов во Франции XVII в.: планировка и интерьер.
4. Планировка и интерьер голландского дома XVII в.
5. Мебель Италии XVII в.
6. Мебель Голландии XVII в.
7. Французская мебель и посуда эпохи Людовика XIV.
8. «Версальские моды» эпохи Людовика XIV.

Методические рекомендации

Градостроительство Италии. Новаторские идеи в организации городского пространства Рима. Работа архитектора Д. Фонтана. Градостроительство Франции. Виды французских городов. Отель как доминирующий тип жилого дома французской аристократии. Планировка, интерьер и отделка отелей. Планировка голландского патрицианского дома, богатство и великолепие интерьеров.

Характерные черты стиля барокко в западноевропейском мебельном искусстве: разнообразие архитектурных форм, сложные контуры профиля, нарушение пропорций. Применение техники интарсии в декоре. Мебель Италии: новые разновидности, художественное оформление. Мебель Голландии и Фландрии: виды и типы. Французская дворцовая мебель в «стиле буль»: характерные технические и декоративные особенности.

Еда и посуда 17 века. Организация трапезы и правила этикета. Тенденция вытеснения металлической посуды фаянсовой. Руанская майолика, декоративные элементы. Чешский хрусталь, его технические и декоративные качества. Богемское стекло и его эффекты преломления. Эволюция костюма 17 века. Франция является законодательницей моды в Европе. Костюм и подготовка мушкетеров. «Версальская мода» Людовика XIV: мужские и женские костюмы. Внешний вид украшений. Модные журналы. «Большая Пандора» и «Маленькая Пандора». Косметика и парфюмерия. Разнообразие форм мужских и женских причесок. Военная форма.

Семинар 5-6. Материально-художественная культура XVIII в.

1. Рококо в архитектуре и интерьере Западной Европы XVIII в.
2. Основные принципы градостроительства в Западной Европе XVIII в.

3. Французские дворцы и отели первой половины XVIII в.
4. Мебель Франции XVIII в.
5. Мебель Англии XVIII в.
6. Западноевропейская (Саксония, Франция, Германия, Англия) посуда XVIII в.
7. Французский мужской костюм XVIII в.
8. Французский женский костюм XVIII в.

Методические рекомендации

Стилистические особенности рококо в искусстве и материально-художественной культуре. Градостроительство Франции. Реконструкция старых городов. Город как единый архитектурный ансамбль. Новые типы городских общественных зданий. Строительство театров (архитектура, планировка). Строительство дворцов и замков. Строительство отелей, их планировка. Специфические черты французского рококо. Рокальные интерьеры фешенебельных домов Парижа. Деятельность Ж.-М.Апенора, Ж.-Б.Таро, их вклад в развитие новаторских идей в области дизайна. Эволюция формы и материалов осветительных приборов.

Стилистические черты рококо во французском мебельном искусстве. Деятельность Ж.А. Месонье. Разнообразие мебели и ее художественное оформление. Классицистические черты французского интерьера и мебельного искусства второй половины XVIII века. Творческая деятельность династии Жакоб. Мебель Англии, ее характерные черты. Работа Т. Чиппендейла. Интерьер в стиле "чиппендейл". Проекты, интерьеры и мебельные формы Р. Адамса, Г. Хэплуайта, Т. Шеретона. Угасание классицизма и появление нового стиля – бидермейера.

Посуда и сервировка Франции 18 века: материалы, форма, декор. Увлечение китайским фарфором. Поиск европейских аналогов. Художественные изделия фарфоровой мануфактуры в Севре. Открытие метода производства твердого фарфора в Европе Дж. Ф. Бетгером. Воплощение черт немецкого рококо в изделиях мейсенской мануфактуры: ассортимент, технические характеристики, рельефный и красочный декор. Деятельность скульптора Й.И.Кендлера и расцвет европейского фарфорового искусства. Английская керамика 18 века. и воплощение идей классицизма в творчестве Д. Веджвуда. Производство художественного фарфора на заводах Дерби, Челси и Бав.

Костюм Франции 18 века. Связь эволюции костюма с бытом и нравами «галантного века». Отсутствие связи между эстетической и утилитарной

функциями, нарушение пропорций фигуры человека в костюме. Мужской костюм первой половины XVIII века, его новое стилистическое решение, возрастная нивелировка, цветовое решение. Трансформация мужского костюма второй половины XVIII века: уменьшение его объема, акцент на изящных решениях, новых деталях, доминирующих цветах и аксессуарах. Влияние идей классицизма на орнаментацию и декор мужских костюмов, английское влияние на появление единообразия в одежде разных сословий. Костюм "светского аббата". Буржуазный костюм. Женский костюм первой половины 18 века, его обособленность от развития мужского костюма, перегруженность по форме и декору. Усиление динамики и контрастов, присущих стилю рококо. Цветовая гамма, материал, обувь и аксессуары. Косметика и парфюмерия. Усложнение декора костюма во второй половине XVIII века и увеличение его объема. Волосы как искусство. Первые теоретические трактаты о прическах. Производство париков. Деятельность Леонара (Боллара) и г-жи Бертен. Влияние английского костюма на костюм и прическу французских женщин. Создание первого детского костюма. Буржуазный костюм. Мужские и женские костюмы эпохи Великой французской революции и Директории.

Семинар 7-8. Материально-художественная культура Франции XIX – начала XX в.

1. Особенности французских городов XIX – начала XX в.
2. Французский дом и его интерьер в XIX – начала XX в.
3. Мебель и посуда во французских дворцах и отелях первой половины XIX в.
4. Французский мужской костюм ампира (1804-1815) и эпохи Реставрации (1815 – 1830).
5. Французский мужской костюм в период «бидермайера» (1825 – 1840) и в период «фешенеблей» (1840 – 1850-е гг.).
6. Французский мужской костюм второй половины XIX – начала XX в.
7. Французский женский костюм первой половины XIX в.
8. Французский женский костюм второй половины XIX в.

Методические рекомендации

Зодчество Франции. Архитектурные программы А. Лабруста, Э. Виале ле Дюк. Противостояние официально-академического, рационалистического в архитектуре. Увеличение городского населения Франции в 19 веке, появление

новых городов. Париж является центром строительных работ. Основные градостроительные приемы при реконструкции и развитии города. Утилитарное строительство. Преобразование отеля в сторону уменьшения размера занимаемой площади и повышения комфортности. Строительство доходных домов и переходов. Ампи́р во французских интерьерах, его направленность и характерные черты.

Меблировка квартир архитекторами П. Фонтеном и С. Персье, издание ими альбома с проектами мебели и интерьера. Формы мебели в стиле ампи́р и их декор. Интернациональный характер империи. Ампи́р в мебели и интерьерах Англии. Проекты Томаса Хоупа. Первая треть XIX века – расцвет стиля бидермейер в западноевропейских интерьерах и мебели, его влияние на ампи́р и романтизм. Практичность и полезность утилитарных вещей, мебели – главные критерии бидермейера.

Характеристики интерьеров и форм мебели. Историзм, романтизм и эклектика в художественной и материально-художественной культуре Франции (архитектура, интерьер и мебель). Архитектура Западной Европы на рубеже 19-20 веков. Активное влияние новых строительных материалов и конструкций на художественный вид здания. Асимметрия планировки дома, отказ от наработок классицизма. Дизайн особняка (экстерьер и интерьер) в стиле модерн. Индивидуализм как ведущая черта модернистской концепции интерьера. Интернациональная сущность модернизма и его национальное своеобразие в художественной и материальной культуре стран Западной Европы.

Влияние новых художественных направлений на трансформацию европейского костюма. Изменение взглядов на эстетику гарнитура и формирование новых моделей. Завершение в XIX в. процесс создания единого европейского костюма. Трансформация роли моды в капиталистическом обществе, изменение ее социальных функций. Частая смена моды и их цикличность — специфические черты художественной и материальной культуры XIX века. Мужской костюм первой половины XIX века: упрощение костюма горожан и возрастание значения форменной одежды. Разнообразие военного костюма. Модные тенденции костюма «а-ля рус». «Романтические моды» и их характерные черты. Изменение силуэта, пропорций и стремление к новым образным решениям в женском костюме первой половины XIX века. Франция – законодательница женской моды. Костюм и этикет. Античные влияния и формирование костюмов в стиле ампи́р. Движение за эмансипацию женщин и его влияние на интерпретацию женского костюма. Эволюция женских причесок от сложных по форме до гладких с боковыми «бондо».

РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

4.1 ТЕМЫ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

1. Западноевропейская средневековая мебель и посуда.
2. Планировка средневекового замка и интерьер замкового дворца.
3. Планировка средневекового монастыря.
4. Готическая мебель.
5. Готический мужской и женский костюм.
6. Городская планировка в Италии XV века.
7. Посуда и мебель Италии эпохи Возрождения.
8. Итальянский костюм эпохи Возрождения.
9. Особенности планировки английских и испанских домов XV – XVI вв.
10. Испанский костюм конца XV – XVI веков.
11. Города Италии и Франции XVII века, их планировочные принципы.
12. Загородные дворцы королей (Версаль) и городские дома аристократов во Франции XVII века.
13. Голландский дом XVII века.
14. Мебель Италии, Франции Голландии XVII века.
15. «Версальские моды» эпохи Людовика XIV.
16. Рококо в интерьере Западной Европы XVIII века.
17. Градостроительство в Западной Европе XVIII века.
18. Западноевропейская мебель и посуда XVIII века.
19. Английский костюм XVIII века.
20. Особенности градостроительства в странах Западной Европы в XIX в.
21. Интерьер и мебель французских дворцов и отелей первой половины XIX века.
22. Французский мужской костюм первой половины XIX века.
23. Английский женский костюм первой половины XIX века.
24. История происхождения и художественные особенности предметов письменности,
25. История происхождения и художественные особенности часов.
26. История происхождения и художественные особенности носового платка
27. История происхождения и художественные особенности зеркала.
28. История происхождения и художественные особенности музыкальной шкатулки
29. История происхождения и художественные особенности веера.
30. История происхождения и художественные особенности зонта.

4.2 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Целью самостоятельной работы студентов является стимулирование познавательной активности, переход на продуктивный, творческий уровень усвоения знаний в развитии академических, социально-личностных, профессиональных компетенций.

Самостоятельная работа студентов организуется в соответствии с Положением о самостоятельной работе студентов и осуществляется в виде аудиторных и внеаудиторных форм. По дисциплине разрабатывается учебно-методический комплекс с материалами и рекомендациями, которые помогут студенту в организации самостоятельной работы. Для оценки качества самостоятельной работы студентов осуществляется контроль за ее выполнением.

Требования к созданию и оформлению реферата-презентации

- Реферат оформляется в Microsoft PowerPoint;
- Объем – не менее 25 слайдов;
- Слайд должен содержать иллюстрацию, текстовое пояснение и сопроводительную подпись;
- Не должно быть слайдов только с текстом;
- Презентация может содержать музыкальное сопровождение, видеоролики и другие элементы;
- Тема реферата должна быть раскрыта полно;
- Файл называется следующим образом: “Иванов.316” (т.е. фамилия и № группы);
- Рефераты высылаются на электронный адрес: teatr2012@rambler.ru, либо сдаются преподавателю *лично* на любом электронном носителе.

4.3 ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Художественно-материальная культура Древнего Египта.
2. Градостроительство в Древней Греции.
3. Планировка дома и интерьер в Древней Греции.
4. Мебель и посуда Древней Греции.
5. Древнегреческий костюм.
6. Регулярный город Древнего Рима, общественная архитектура.
7. Типы, планировка древнеримских домов. Их интерьеры.
8. Древнеримская мебель.
9. Костюм древних римлян.
10. Западноевропейский город и фахверковый дом эпохи феодализма.
11. Западноевропейская средневековая мебель и посуда.
12. Планировка средневекового замка и интерьер замкового дворца.
13. Планировка средневекового монастыря.
14. Готическая мебель.
15. Готический мужской и женский костюм.
16. Городская планировка в Италии XV века.
17. Посуда и мебель Италии эпохи Возрождения.
18. Итальянский костюм эпохи Возрождения.
19. Особенности планировки английских и испанских домов XV – XVI вв.
20. Испанский костюм конца XV – XVI веков.
21. Города Италии и Франции XVII века, их планировочные принципы.
22. Загородные дворцы королей (Версаль) и городские дома аристократов во Франции XVII века. Их планировка и интерьер.
23. Голландский дом XVII века. Планировка и интерьер.
24. Мебель Италии, Франции Голландии XVII века.
25. «Версальские моды» эпохи Людовика XIV.
26. Рококо в интерьере Западной Европы XVIII века.
27. Градостроительство в Западной Европе XVIII века. Основные принципы городской планировки.
28. Западноевропейская мебель и посуда XVIII века.
29. Английский костюм XVIII века.
30. Особенности градостроительства в странах Западной Европы в XIX в.
31. Интерьер и мебель французских дворцов и отелей первой половины XIX века.
32. Французский мужской костюм первой половины XIX века.
33. Английский женский костюм первой половины XIX века.

34. История происхождения и художественные особенности отдельных предметов (предметы письменности, часы).
35. История происхождения и художественные особенности отдельных предметов (носовой платок, зеркало).
36. История происхождения и художественные особенности отдельных предметов (музыкальная шкатулка, веер, зонт).

4.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНОК РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Определение и оценка

Баллы	Показатели оценки
1 (один)	Отсутствие прибавления знания и компетентности в рамках образовательного стандарта, отказ от ответа.
2 (два)	Фрагментарные знания в рамках образовательного стандарта; знания отдельных литературных источников, рекомендованных учебной программой дисциплины; неумение использования научной терминологии дисциплины, наличие в ответе грубых и логических ошибок; пассивность на семинарских занятиях, низкий уровень культуры выполнения заданий.
3 (три)	Недостаточно полный объем знаний в рамках образовательного стандарта; знание части основной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины; использование научной терминологии, изложение ответа на вопросы с существенными и логическими ошибками; слабое владение инструментарием учебной дисциплины, некомпетентность в решении стандартных (типовых) задач; неумение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях изучаемой дисциплины: пассивность на практических и лабораторных занятиях, низкий уровень культуры исполнения заданий.
4 (четыре)	Достаточный объем знаний в рамках образовательного стандарта; усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины; использование научной терминологии, логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок; владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении стандартных (типовых) задач; умение под руководством преподавателя решать стандартные (типовые) задачи; умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им оценку; работа под руководством преподавателя на практических, лабораторных занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий.
5 (пять)	Достаточные знания в объеме учебной программы; использование научной терминологии, грамотное, логически

	<p>правильное изложение ответа на вопросы, умение делать выводы; владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении учебных и профессиональных задач; способность самостоятельно применять типовые решения в рамках учебной программы; усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины; умение ориентироваться в базовых теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им сравнительную оценку; самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, фрагментарное участие в групповых обсуждениях, достаточный уровень культуры исполнения заданий.</p>
6 (шесть)	<p>Достаточно полные и систематизированные знания в объеме учебной программы; использование необходимой научной терминологии, грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обобщения и обоснованные выводы; владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении учебных и профессиональных задач; способность самостоятельно применять типовые решения в рамках учебной программы; усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины; умение ориентироваться в базовых теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им сравнительную оценку; активная самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях; периодическое участие в групповых обсуждениях, достаточно высокий уровень культуры исполнения заданий.</p>
7 (семь)	<p>Систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы; использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы и обобщения; владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач; свободное владение типовыми решениями в рамках учебной программы; усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины; умение ориентироваться в основных</p>

	теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им аналитическую оценку; самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.
8 (восемь)	Систематизированные, глубокие и полные знания по всем поставленным вопросам в объеме учебной программы; использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы и обобщения; владение инструментарием учебной дисциплины (в том числе техникой информационных технологий), умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач; способность самостоятельно решать сложные проблемы в рамках учебной программы; усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины; умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им аналитическую оценку; активная самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, систематическое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.
9 (девять)	Систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы; точное использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы; владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач; способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы в нестандартной ситуации в рамках учебной программы; полное усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины; умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им аналитическую оценку; систематическая, активная самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, творческое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

10 (десять)	Систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы, а также по основным вопросам, выходящим за ее пределы; точное использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы; безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач; выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы в нестандартной ситуации; полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы по изучаемой учебной дисциплине; умение свободно ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им аналитическую оценку, использовать научные достижения других дисциплин; творческая самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, активное творческое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.
----------------	--

ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

5.1 УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

Учреждение образования

«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе
_____ С.Л.Шпарло

« » _____ 2026 г.

Регистрационный № УД- _6-06-2/ эуч.

ИСТОРИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-МАТЕРИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

*Учебная программа для учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальности
6-05-0213-01 Искусствоведение*

2026

5.2 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА

УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ темы, раздела	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов		Количество часов УСР	Форма контроля знаний
		лекции	семинары		
1.	Введение. Теоретические основы учебной дисциплины	2			
2.	Художественно-материальная культура Древнего Египта	4			
3.	Художественно-материальная культура эпохи Античности	4		1	Викторина
4.	Художественно-материальная культура Западной Европы эпохи Средневековья	4	2		
5.	Художественно-материальная культура Западной Европы эпохи Возрождения	4	4	2	Эссе
6.	Художественно-материальная культура Западной Европы в XVII в.		4	1	Реферат-презентация
7.	Художественно-материальная культура Западной Европы в XVIII в.		4	1	Тест
8.	Художественно-материальная культура Западной Европы в XIX – начале XX в.		4	1	Реферат-презентация
	Всего	18	16	6	

5.3 ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная

1. Ленсу, Я. Ю. История дизайна : учебное пособие для студентов учреждений высшего образования по специальности «Дизайн» / Я. Ю. Ленсу. – Минск : РИВШ, 2018. – 323 с., [5] л. ил.
2. Сокольникова, Н. М. История стилей в искусстве : учебник и практикум для студентов высших учебных заведений, обучающихся по гуманитарным направлениям / Н. М. Сокольникова. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Юрайт, 2021. – 404, [1] с., [16] л. цв. ил.
3. Шауро, Г. Ф. Теоретические и методические основы художественного творчества : учебно-методическое пособие для студентов направления специальности 1–18 01 01–04 Народное творчество (народные ремесла) и направления специальности 1–15 02 01–07 Декоративно-прикладное искусство (реставрация изделий) / Г. Ф. Шауро, А. П. Богустов. – Минск : БГУКИ, 2020. – 77 с.

Дополнительная

1. Барташевич, А. А. История интерьера и мебели: учебник / А.А. Барташевич, Н. И. Аладова, А. М. Романовский. – Минск : Технопринт, 2002. – 282 с.
2. Блейз, А. И. История в костюмах: от фараона до денди / А. Блейз. – М. : ОЛМА-Пресс Экслибрис, 2002. – 176 с.: ил.
3. Блохина, И. Всемирная история костюма, моды и стиля / И. Блохина. – Минск : Издательство Харвест, 2015. – 399 с.
4. Вейс, Г. История культуры: костюм. Украшения. Предметы быта. Вооружение. Храмы и жилища. Обычай и нравы: в 3 т. / Г. Вейс. – М.: Эксмо, 2000 – 2002. – 3 т.
5. Віннікава, М. Н. Гарсэт, кабат, шнуроўка: безрукаўка ў беларускім народным адзенні / М. Н. Віннікава. – Мінск : Медысонт, 2010. – 64 с.
6. Готтенрот, Ф. Иллюстрированная история материальной культуры / Ф.Готтенрот. – М. : АСТ; СПб. : Полигон, 2001. – 478 с.: ил.
7. Зелинг, Ш. Мода. Век модельеров: 1900–1999 / Ш. Зелинг; [перевод на русский язык: Ю. Бушуева, Г. Яшина]. – Кельн : Köpeman, 2000. – 655 с.
8. Михайловская, А. История костюма: стили и направления: учеб. пос. / А. Михайловская, Э. Пласкина, В. Попов. – М. : Издательский центр «Академия», 2004. – 224 с.
9. Киреева, Е. В. История костюма. Европейский костюм от античности до XX в.: учеб. пособие / Е.В. Киреева. – 2-е изд., испр. – М. : Просвещение, 1976. – 174 с.

10. Нанн, Д. История костюма. 1200–2000 / Д. Нанн; ред. И. О. Гриценко. – М.: Астрель: АСТ, 2003. – 343 с.
11. Никифоренко, А. Н. История стилей в искусстве и costume / А.Н. Никифоренко. – Минск: РИПО, 2022. – 286 с.; ил.
12. Мир вещей: современная энциклопедия / редкол.: Т.Евсеева (ведущ. ред. тома) [и др.]. – М.: Аванта плюс, 2005. – 444 с.: ил.
13. Овсянников, Ю. М. История памятников архитектуры. От пирамид до небоскребов / Ю. М. Овсянников. – М. : АСТ-Пресс: Галарт, 2001. – 288 с.: ил.
14. Брун, В. История костюма от древности до нового времени / В. Брун, М.Тильке – М.: ЭКСМО-Пресс, 1998. – 464 с.: ил.
15. Велишский, Ф. История цивилизации: быт и нравы древних греков и римлян / Ф. Велишский. – М. : Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2000. – 704 с.
16. Гачев, Г. Вещают вещи, мыслят образы / Г. Гачев. – М.: Академ. проект, 2000. – 496 с.
17. Горбачева, Л. М. Костюм средневекового Запада: от нательной рубахи до королевской мантии / Л.М.Горбачева. – М.: ГИТИС, 2000. – 232 с.: ил.
18. Дмитриева, Н.А. Загадки мира моды: культура моды Евразии: очерки о культуре моды / Н.А.Дмитриева. – Донецк: Сталкер, 1998. – 464 с.: ил.
19. История костюма: учебник /отв. ред. Э. Юсупянц; худ. Т. Неклюдова. – Ростов н/Д : Феникс, 2001. – 416 с.
20. Комиссаржевский, Ф. Ф. История костюма / Ф. Ф. Комиссаржевский. – Минск: Совр. литератор, 2004. – 496 с.: ил.
21. Ленсу, Я. Ю. Семиотика объектов дизайна : учебное пособие для студентов учреждений высшего образования по специальности магистратуры «Дизайн» / Я. Ю. Ленсу. – Минск : РИВШ, 2022. – 171 с.
22. Лисаковский, И. Н. Художественная культура. Термины. Понятия. Значения: словарь-справочник / И.Н.Лисаковский. – М.: РАГС, 2002. – 240 с.
23. Локотко, А. И. Архитектура национальная и архитектура фрактальная. К проблеме идентичности в современной архитектуре = National architecture and fractal architecture. The problem of identity in modern architecture / А. А. Локотко ; [пер. на англ. Д. М. Олексенко]. – Минск : Беларуская навука, 2017. – 135 с.
24. Молотова, В. Н. Декоративно-прикладное искусство : учебное пособие для студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования / В. Н. Молотова. – 3-е изд., испр. и доп. – М. : ФОРУМ : ИНФРА–М, 2021. – 288 с. : ил.
25. Найденская, Н. Г. Человек. Образ. Стиль / Н. Г. Найденская, Е.В.Новокщенова, И.А.Трубецкова. – М. : Познавательная книга плюс, 2002. – 368 с.
26. Никифоренко, А. Н. История стилей в искусстве и costume / А. Н. Никифоренко. – Минск: РИПО, 2022. – 286 с.; ил.

27. Хворостов, А. С. Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства: работы по дереву : практическое пособие для СПО / А. С. Хворостов, Д. А. Хворостов ; под общ. ред. А. С. Хворостова. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Юрайт, 2020. – 151, [1] с.