Педагогика досуга в современном теоретическом дискурсе

Н. В. САМЕРСОВА,
профессор кафедры педагогики социально-культурной деятельности Белорусского государственного университета культуры и искусств, кандидат педагогических наук, доцент

В статье представлена краткая ретроспектива взглядов на феномен досуга, показано его влияние на развитие личности. Дан анализ различных научных подходов к понятию "педагогика досуга", представлено его отражение в современных научно-педагогических публикациях. Рассмотрены качественные характеристики данного понятия, которые раскрывают его предметное поле, цели и задачи. Обращено внимание на необходимость разработки современных технологий педагогики досуга, а также методики организации прикладных исследований в этой области.

The article presents a brief retrospective of views on the phenomenon of leisure, and also shows its influence on personality development. An analysis of various scientific approaches to the concept of "leisure pedagogy" is given and its reflection in modern scientific and pedagogical publications is presented. The qualitative characteristics of this concept are considered, which reveal its subject field, goals and objectives. Attention is drawn to the need to develop modern technologies for leisure pedagogy, as well as methods for organizing applied research in this area.

Ключевые слова: педагогика, досуг, личностное развитие, досуговое образование, специалист досуга, теоретический дискурс, досуговое образование.

Keywords: pedagogy, leisure, personal development, leisure education, leisure specialist, theoretical discourse, leisure education.

Введение

Досуг составляет существенную часть жизни современного человека, поэтому перестает рассматриваться как необходимое "дополнение" к трудовой деятельности и становится автономным социальным институтом, обладающим самостоятельным значением и ценностью. Можно утверждать, что досуг характеризует личность человека гораздо точнее, чем его профессиональная деятельность. Тесная взаимосвязь между личностным развитием и досуговой деятельностью в настоящее время привела к тому, что досуг стал объектом исследования целого ряда психолого-педагогических наук. В то же время остается достаточно распространенным стереотип: для организации и проведения досуга нет необходимости обладать какими-либо специальными знаниями, навыками и умениями. Однако факты говорят об обратном: наличие свободного времени не способно само по себе улучшить качество жизни, если человек не знает, как наиболее эффективно его использовать. И такие знания не появляются сами по себе. В этой связи все более актуальным становится утверждение: рациональному проведению досуга необходимо учиться.

Отсутствие такого понимания, недостаток знаний и представлений о сфере досуговой деятельности, ее ценностных ориентирах подчас приводят к весьма негативным и даже деструктивным последствиям. Именно поэтому психологи, социологи и педагоги сегодня акцентируют внимание на том, что современному человеку важно учиться осознанно и разумно проводить свое свободное время. Рассмотрение обозначенных вопросов находит свое отражение в специальной отрасли научных знаний — педагогике досуга.

Основная часть

Как известно, проблема досуга имеет достаточно длительную историю рассмотрения, начиная с периода античности и заканчивая современными многочисленными дискуссиями в отношении данного феномена. Философы, культурологи, искусствоведы, ученые в сфере педагогики и психологии на протяжении многих веков предлагают различные интерпретации данного понятия, которые с течением времени неизменно подвергаются существенным

изменениям. Однако даже краткая ретроспектива взглядов на феномен досуга показывает его несомненную воспитательную роль. Во все времена досуг выступал одной из движущих сил развития личности, так как являлся автономным социальным институтом, обладающим самостоятельным значением и ценностью. Хорошо известна фраза древнеримского философа Цицерона: "Я никогда не бываю так занят, как в часы своего досуга". В этой фразе отражается глубокое понимание важности досуга не только как периода отдыха от работы, но и как времени для самосовершенствования, развития, интеллектуального и духовного роста человека.

В раннем Средневековье на фоне предписаний христианской морали строгому осуждению подвергался человек, который ничем не был занят в свободное время. Досуг предписывалось проводить осмысленно (читать канонические тексты, размышлять над жизненно важными темами христианской догматики, осваивать основы христианского мелоса — играть на инструментах, петь).

Против ориентации только на гедонистическую функцию досуга выступали и крупнейшие гуманисты эпохи Возрождения (Ф. Аквинский, Э. Роттердамский, Ф. Рабле), а также утописты (Т. Мор, Т. Кампанелла и др.). Видные мыслители подчеркивали важную роль досуга как условия для полноценного духовного и физического развития личности. Досуг в пуританской культуре наступившего далее периода Нового времени был также направлен исключительно на духовное и интеллектуальное развитие.

Уже во второй половине XIX века К. Маркс определяет ведущей ценностью идеального общества свободное время, которое включает два ключевых элемента: досуг, выполняющий восстановительные функции (отдых, развлечение, общение), и более возвышенную деятельность, способствующую развитию человека и раскрытию его способностей (учеба, участие в создании и потреблении духовных ценностей).

Важной функцией досуга в советский период времени являлось культурное обогащение населения, которое включало посещение театров, музеев, выставок, чтение художественной литературы и участие в художественной самодеятельности. Авторы акцентировали внимание на том, что правильно организованный досуг способствует формированию высоких эстетических и моральных качеств, необходимых для построения гармоничного общества.

Не вызывает сомнения тот факт, что в настоящее время досуг является одной из важнейших движущих сил развития личности. Чтобы наилучшим образом использовать возможности досуговой деятельности, человек должен посвящать ей значительное внимание. Формирование субъектности личности, группы, общества в досуговой деятельности является сегодня одной из актуальнейших психолого-педагогических задач.

Тесная взаимосвязь между личностным развитием и досуговой деятельностью в настоящее время привела к тому, что досуг стал объектом исследования целого ряда психолого-педагогических наук. Так, паритетность самих ключевых понятий "педагогика" и "досуг" рассмотрена в трудах Т. П. Бирюковой, А. Ф. Воловика, Я. Д. Григорович, Е. С. Даниловой, И. Ю. Исаевой, Н. А. Опариной, Н. Г. Панова, Е. Ю. Стрельцовой, И. Л. Смаргович, Л. В. Секретовой, В. П. Ярошевич и др.

Множественность научных мнений о взаимосоответствии данных понятий детерминировано наличием авторских комплексов понятийно-терминологического аппарата, базирующихся на разных поисковых научно-методических подходах [1].

В настоящее время в культурологии, социологии досуга и педагогической теории социально-культурной деятельности сложилось устойчивое мнение о том, что досуг — это особое пространство и специальное средство развития личности, в котором "вырастает" способность личности действовать в сфере досуга, повышать свою досуговую компетентность и, как итог, способность к творческой самореализации [2].

В советском досуговедении педагогическая интерпретация досуга впервые была дана А. Ф. Воловиком и В. А. Воловиком. В то время общая педагогика была недостаточно знакома с фундаментальной разработкой идеи развития, воспитания и самореализации в условиях досуга, которая всесторонне осмыслялась в рамках теории, методики и организации культурно-просветительной деятельности. В 1998 году авторами был издан учебник "Педагогика досуга", в котором излагались теоретические основы педагогической организации досуговой деятельности.

Так, по определению А. Ф. Воловика, **педагогика досуга** — это наука о воздействии досуговой деятельности на социально-культурную среду, духовный мир ее субъектов и объектов — создателей и потребителей культурных благ и ценностей с целью повышения их досуговой квалификации [3].

Представленные идеи и выводы позднее нашли отражение в работах М. А. Ариарского, Д. М. Генкина, М. И. Зеленецкого, А. Г. Сасыхова, А. Г. Соломоника, В. С. Цукермана и др.

В 2008 году Ю. А. Стрельцовым и Е. Ю. Стрельцовой было опубликовано учебное пособие, в котором педагогика досуга рассматривалась как значимый социальный и культурный механизм решения проблем, связанных с ролью досуга в культурном развитии общества. Учеными были рассмотрены разнообразные виды культур-

ной деятельности и культурного общения в сфере свободного времени, а также определены пути формирования личности в условиях свободного времени и досуга [4].

Закономерно возникает необходимость рассмотреть отражение этого концепта в современных научно-педагогических публикациях, среди которых прежде всего следует выделить работы В. П. Крестьянова, Н. В. Шарковской, Н. И. Бочаровой, О. Г. Тихоновой, И. А. Черникова.

Так, И. А. Черников педагогику досуга определяет как целостное и системно организованное научно-педагогическое и практико-ориентированное направление в современном социокультурном образовании и воспитании, раскрывающее закономерности педагогического процесса в сфере досуга. Особая миссия педагогики досуга, на взгляд автора, состоит в обеспечении условий для формирования способности личности к саморазвитию в сфере досуга, повышению собственной досуговой компетентности [2].

Педагогика досуга также может рассматриваться как самостоятельная подсистема общей системы социализации, социального воспитания и образования людей, реализации их духовных запросов, творческих потребностей. Так, в широком смысле педагогику досуга можно определить как систему знаний о методах и принципах организации досуговой деятельности, которая способствует развитию творческих способностей, социализации, формированию здорового образа жизни и самореализации личности.

Научный статус и общественное признание той или иной науки в значительной мере зависит от степени разработанности ее теоретических основ, которые, прежде всего, раскрывают ее предметное поле, цели, закономерности, функции, связи с практикой.

Исходя из представленных нами определений, следует согласиться с Н. В. Шарковской, которая, говоря о ведущих понятиях педагогики досуга, указывает на ее **объект** — человека в условиях досуговой среды и **субъект** — специалиста, организующего и осуществляющего досуговую деятельность и ведущего образовательную деятельность в сфере досуга. Важными **составляющими** понятия "педагогика досуга" также являются:

- организация и методика самого педагогического процесса в сфере досуга;
- выявление актуальных социально-культурных ценностей и запросов;
- специфика конкретной социально-культурной среды и др.

Каждое из этих понятий взаимосвязано с другими понятиями и выступает в виде составного элемента целостной педагогической системы [1].

В. П. Крестьянов под **содержанием педагогики досуга** понимает совокупность знаний, ценностей, идей и идеалов, элементов материальной и духовной культуры общества, которые подлежат усвоению, интериоризации, превращению в индивидуальный внутренний мир личности. Автор обращает внимание на то, что основу категории содержания педагогики досуга составляют такие приоритетные смыслообразующие элементы, как проблемы, ресурсы и культурные нормативы. Именно эти составляющие определяют успешность разработки и реализации различных досуговых проектов и программ. **Содержательные приоритеты досуга** — это наиболее значимые в социальном и личностном плане направления досуговой деятельности, предоставляющие каждому индивиду возможности реализации своих сущностных сил, придающие новые качества различным сторонам человеческой деятельности, стимулирующие творческие инициативы личности и различных социальных групп [5].

Следует отметить, что сам термин "педагогика досуга" сегодня употребляется в трех основных значениях:

- ✔ как исторически сложившаяся отрасль научных знаний, которая развивается благодаря усилиям целого ряда ученых и практиков;
- ✔ как досуговая практика, в которой задействовано сегодня множество профессий, крайне необходимых для современной социальной и социокультурной сферы;
- ✔ как учебный предмет, обладающий определенной логикой и структурой.

Выделенные нами видоопределяющие характеристики педагогики досуга находят свое активное рассмотрение на кафедре педагогики социально-культурной деятельности Белорусского государственного университета культуры и искусств, где на протяжении многих лет ведутся научные исследования по ряду **актуальных вопросов**:

- какова роль досуга в жизни человека;
- каковы цели досуговой деятельности и мотивирующие ее факторы;
- как человеку следует организовывать собственный досуг для удовлетворения своих потребностей и запросов.

Учеными кафедры (О. В. Рогачева, Н. В. Самерсова, В. Н. Наумчик, Л. И. Козловская, М. В. Камоцкий, Е. С. Сочнева) представлен ряд научных трудов по исследованию феномена досуга, его исторического развития, современных подходов к рассмотрению его сущности, видов досуговой деятельности, а также психолого-педагогических аспектов и методологических

основ педагогики досуга. Значительное внимание уделяется рассмотрению современных технологий педагогики досуга, методики организации прикладных исследований в этой области.

Так, благодаря научным исследованиям О. В. Рогачевой и Н. В. Самерсовой — авторов программы по учебной дисциплине "Основы педагогики досуга" для специальности "социально-культурная деятельность" — в научный дискурс будущих специалистов досуга введено понятие **"досуговое консультирование"**, представляющее собой квалифицированную помощь специалиста лицам, испытывающим различные проблемы в области свободного времени, с целью восстановления и оптимизации их социальных функций, качества жизни и благополучия [6].

Широкое распространение в программе учебной дисциплины находит понятие **"эдьютейнмент"** как технология современного развлекательно-образовательного досуга, при использовании которой информация доносится в простой и интересной форме с опорой на новейшие информационные технологии.

Особое внимание будущих специалистов — педагогов досуга — обращается на технологию досугового тьюторства, основу которой составляют различные элементы личностно ориентированной концепции обучения (техника эвристического обучения, коллективная мыследеятельность, практические педагогические мастерские, а также технологии образовательных игр).

Заключение

Рассматривая феномен педагогики досуга в современном научном дискурсе, еще раз подчеркнем его многообразие и сложность. Кратко представленные теоретико-методологические основы педагогики досуга наглядно демонстрируют острую необходимость применения интегративных методов и технологий, а также выделения ключевых подходов и практик, которые в настоящее время могут и должны быть использованы для создания условий, способствующих развитию необходимых личностных качеств и социальной активности участников досуговой деятельности.

Исходя из динамики социально-культурного развития, а также современных общественных запросов, наиболее корректным и отвечающим духу времени является определение педагогики досуга как науки о теории и практике досугового образования, которое направлено на развитие личности, культуры, творчества и социальной активности человека в свободное время с учетом актуальных ценностных ориентиров общества.

Несомненно, работа в данном направлении требует разработки и внедрения инновационных идей и технологий в педагогическую практику, что позволит выявлять успешные примеры организации досуга, их адаптацию и применение в различных контекстах. Прикладные исследования также помогут понять, как досуговая деятельность содействует социальной интеграции различных групп населения. Во многом этому может способствовать формирование профессиональных сообществ (сети практиков), где педагоги досуга могут обмениваться опытом, идеями и ресурсами, что не только усилит профессиональное развитие и сотрудничество, но и послужит основой для разработки образовательных стратегий, направленных на улучшение качества досуговой деятельности.

Таким образом, очевидна значимость досуга как важного компонента образовательного процесса, который не только обогащает личный опыт учащихся, но и содействует гармонизации общественных отношений. Понимание и использование педагогики досуга в образовательной практике открывает новые горизонты для формирования качественного образовательного пространства, где каждый может найти свое место и реализовать свои возможности.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Шарковская, Н. В. Педагогика досуга в контексте современного гуманитарного знания / Н. В. Шарковская // Культура и образование : науч.-инф. журн. вузов культуры и искусств. — 2018. — № 4. — С. 13—22 [Электронный ресурс]. — Режим доступа: https://cyberleninka.ru/article/n/pedagogika-dosuga-v-kontekste-sovremennogo-gumanitarnogo-znaniya. — Дата доступа: 01.12.2024.
2. Черников, И. А. Педагогика досуга как направление в современном социокультурном образовании и воспитании / И. А. Черников // Вестн. Тамбов. ун-та. — 2020. — Т. 25. — № 188. — С.132—138.
3. Воловик, А. Ф. Педагогика досуга : учебник / А. Ф. Воловик, В. А. Воловик. — М. : Флинта, 1998. — 240 с.
4. Стрельцов, Ю. А. Педагогика досуга : учеб. пособие для студ. вузов культуры и искусств / Ю. А. Стрельцов, Е. Ю. Стрельцова. — М. : Моск. гос. ун-т культуры и искусств, 2010. — 307 с.
5. Крестьянов, В. П. Педагогика досуга : учеб. пособие для студ. пед. вузов и высш. учеб. заведений культуры / В. П. Крестьянов. — Орел : ОГУ, 2010. — 156 с.
6. Рогачева, О. В. Досуговое консультирование: понятие, содержание, виды / О. В. Рогачева // XIII Междунар. науч.-практ. конф. "Культура Беларуси: реалии современности" : сб. науч. ст. — Минск : БГУКИ, 2024. — С. 175—180.

Дата поступления статьи в редакцию — 08.01.2025.