

## **СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ В РЕСПУБЛИКЕ БЕЛАРУСЬ: КОНЦЕПТУАЛЬНЫЙ ПОДХОД**

Хореографическое искусство в современных условиях выступает как важная форма репрезентации национальной культурной специфики, являясь в своем роде незаменимым национальным символом.

Хореографическое искусство Беларуси – яркое явление национальной культуры, дальнейшее развитие которой напрямую зависит от уровня специального образования в этой области.

Целью статьи является рассмотрение механизмов реализации концептуального подхода к процессу совершенствования хореографического образования в Республике Беларусь. «Ценностные приоритеты общества определяют и приоритеты образования, поскольку основными его функциями являются социализация и индивидуализация подрастающего поколения.

Благодаря первой функции молодежь осваивает накопленный опыт, традиции, социально одобряемые образцы поведения, что позволяет ей успешно адаптироваться, сохранять и воспроизводить в своих существенных признаках культуру.

Благодаря второй функции внимание акцентируется на развитии индивидуально-творческого потенциала молодежи, способной к преобразованию культуры и общества» [3, 11].

Необходимость постоянного совершенствования образования в области хореографического искусства обусловлена все возрастающими требованиями к подготовке специалистов в данной области и предполагает осуществление концептуального подхода к организации и управлению процессом обучения на всех уровнях. Сущность такого подхода заключается в следующем.

*Во-первых, это опора на современную научную базу.*

Хореографическое образование в Беларуси опирается на современную научную и научно-методическую базу. Сегодня активно воплощается в жизнь принцип «обучение на основе науки».

Реализация этого принципа в высших учебных заведениях предполагает научно-исследовательскую и научно-методическую деятельность преподавателей, приобщение студентов вузов к научным исследованиям: выполнение курсовых, дипломных работ и проектов, участие в грантах, конкурсах и т.д.

За последнее десятилетие молодыми белорусскими учеными защищены кандидатские и магистерские диссертации.

Преподавателями кафедры хореографии Белорусского государственного университета культуры и искусств – ведущего вуза страны в данной области, написаны монографии, изданы учебники и учебно-методические пособия по специальности «Хореографическое искусство», опубликованы научные и научно-популярные статьи, посвященные вопросам хореографии.

*Во-вторых, это построение системы непрерывного образования в области хореографического искусства.*

Подготовка и становление специалиста-хореографа – сложный, длительный и многоаспектный процесс. В настоящее время мы располагаем качественной системой непрерывного хореографического образования, перспективной целью которой является формирование единого образовательного пространства в данной сфере в масштабах страны. Эта система включает несколько уровней:

1-й уровень – хореографические школы и школы искусств;

2-й уровень – средние специальные учебные заведения (колледжи искусств);

3-й уровень – высшие учебные заведения культуры и искусства.

В центре внимания остается сохранение преемственности в обучении, в программах обучения между учебными заведениями разных уровней. Принцип преемственности предполагает в первую очередь согласование концептуальных подходов образовательных учреждений при определении требований к уровню и содержанию теоретической и практической подготовки специалистов для сферы культуры и искусства.

*В-третьих, это смена концепции хореографического образования.*

В начальном звене – детской хореографической школе или школе искусств, специальное хореографическое образование не может быть ориентировано исключительно на дальнейшее профессиональное обучение учащихся в средних специальных учебных заведениях (хореографическом колледже, колледжах искусств) и в

вузах культуры и искусств, и, следовательно, на последующую профессиональную деятельность в этой области.

Необходимо разграничивать широкое эстетическое просветительство и «селекционную» работу по отбору и выращиванию талантов, и этому сегодня уделяется особое внимание [1].

*В-четвертых, это переход на новую модель обучения.*

Новая модель предполагает альтернативно развивающее обучение, в основе которого лежит развитие самостоятельности обучающегося, мобилизация его творческого потенциала и побуждение к преобразующей деятельности.

Таким образом, современный ученик школы, учащийся колледжа, студент университета – активный участник совместного поиска, творческий партнер, самостоятельно мыслящий субъект.

Многолетняя опытно-экспериментальная работа на кафедре хореографии Белорусского государственного университета культуры и искусств показала, что эффективность процесса подготовки хореографа с высшим образованием зависит от целенаправленного моделирования учебного процесса с учетом специфики деятельности хореографа. Оно заключается в выработке общей художественной стратегии и тактики обучения и воспитания; организации занятий на основе координации совместной деятельности студента, педагога и концертмейстера; подготовке студентов к реализации оригинальных творческих замыслов; создании общего, так называемого «фонда профессиональных ценностей» [5, 12].

*В-пятых, это внедрение концепции качества образования.* Качество хореографического образования актуально для всех компонентов и уровней системы образования в этой сфере. Качество образования – многомерное понятие, охватывающее все стороны деятельности специального учебного заведения: учебные программы, учебно-методическую и научно-исследовательскую работу, преподавательский состав и состав учеников, учащихся и студентов, материально-техническую базу и ресурсы.

Большое значение имеют также качество приёма в средние специальные и высшие учебные заведения (требования на вступительных экзаменах; целевой набор; квотирование приема на специальность), качество подготовки абитуриентов (проблемы качественной подготовки выпускников хореографических школ и колледжей, удовлетворяющей требованиям дальнейшего обучения в вузе; состыковка учебных программ, методические вопросы преподавания специальных дисциплин).

Важными являются вопросы взаимодействия средней и высшей школы. Это практика договоров между вузом и средними специальными учебными заведениями, работа преподавателей вузов в

школах и колледжах, в том числе и консультативная помощь, совместное проведение научно-практических и методических конференций, семинаров, осуществление совместных творческих проектов.

Политика учреждений образования в области культуры и искусства (в том числе осуществляющих профессиональное хореографическое образование) сегодня направлена на:

- удовлетворение существующих и перспективных запросов потребителей образовательной, научной и творческой деятельности учебных заведений на уровне требований рынка образовательных услуг, соответствующих международным стандартам;

- непрерывное улучшение качества образовательных услуг на основе фундаментальной теоретической и практической подготовки специалистов, эффективной обратной связи с потребителями и поставщиками;

- развитие материально-технической базы и инфраструктуры учебных заведений и рациональное использование ресурсов на уровне, соответствующем ожиданиям потребителей, общества и государства.

*В-шестых, это использование инновационных технологий в обучении.*

Предполагается максимальное и скоординированное использование передовых исследовательских, методологических и методических разработок, нововведений и инноваций. Бесспорно, что исходная парадигма образовательной деятельности сегодня состоит в ориентации на продуктивную, опережающе-развивающую, инновационную систему обучения.

В достижении цели перехода на инновационные модели и технологии обучения важное место занимает компетентностный подход, который характеризуется смещением акцентов в преподавании на активную самостоятельную образовательную деятельность студентов и переориентацию процесса обучения на параметры профессиональных компетенций [4].

Профессиональные компетенции специалистов-хореографов включают специальные знания и навыки, предполагают готовность и способность решать организационные и творческие задачи, обеспечивать их выполнение в выбранной сфере профессиональной деятельности, вести педагогическую и воспитательную работу.

Интересным является опыт по интеграции специальных дисциплин при реализации творческих проектов в вузе (так называемый «проектный метод» обучения или «метод проектов»), что существенно обновляет содержание образовательных модулей специальности «Хореографическое искусство».

Метод проектов в отношении к процессу обучения хореографов представляет собой совокупность приемов и действий студентов в определенной последовательности с целью достижения поставленной творческой задачи, сформулированной в соответствии с учебной программой и представленной в виде конечного художественного продукта. В процессе осуществления таких проектов происходит практико-ориентированное профессиональное становление будущего специалиста [2].

Не стоит также забывать, что совершенствование системы образования в сфере культуры и искусства невозможно без опоры на маркетинговые технологии, без которых не представляется возможным создание позитивного имиджа учебного заведения и укрепления его репутации в глазах потребителей.

Следует особо подчеркнуть, что сущность и содержание процессов совершенствования хореографического образования в Республике Беларусь, имеющих ценностно-целевое обоснование, адекватно процессам социальной и культурной трансформации в современном обществе.

Наши ценности – качество, доступность, непрерывность, фундаментальность образования и возможности для самореализации личности. Цель – обеспечение успешности специальных учебных заведений на внутреннем и внешнем рынках образовательных услуг в области культуры и искусства за счёт высокого качества подготовки специалистов, уровень образования которых соответствует мировым стандартам.

### Литература:

1. Новаторов В.Е. Проблемы модернизации социально-культурного образования на современном этапе // Совершенствование подготовки кадров сферы культуры: традиции и новации. М-лы науч.-метод. конф. М.:МГУКИ, 2004. С.27 – 31.

2. Соловьев А.Н., Степанян И.К. Метод проектов в педагогике высшей школы: история и перспективы // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2009. – №4. С.143 – 148.

3. Торхова А.В. Ориентация профессиональной подготовки учителя на индивидуальный стиль деятельности как инновационное явление // Кіраванне ў адукацыі. – 2009. – № 12. С.11 – 16.

4. Юрова Н.В. Основные направления развития профессиональной компетентности // Инновационные образовательные технологии. – 2010. – № 2. – С.59 – 63.

5. Юрьева М.Н. Структурно-функциональный анализ профессионально-педагогического взаимодействия субъектов в системе подготовки педагога-хореографа в вузе // Хореографическое образование на стыке веков: Сборник докладов и тезисов Всероссийской научно-практической конференции (Москва, 25-28 апреля 2003 г.) М.:МГУКИ, 2003. С.7 – 12.