

The article intends to analyse the questions of the recycling and upcycling trends in the contemporary jewelry art. The researching period is the last decades of XX to the XXI c. This theme is being researched on the examples of the jewelry works of the foreign and Russian artists.

Keywords: jewelry art, art-object, recycling, upcycling

В авторском ювелирном искусстве последних десятилетий все более актуальными становятся идеи и тренды, ориентированные на формирование новых концепций в сознании потребителя. Эти концепции разнятся в принципах и способах их творческого преломления в искусстве, но цель у них одна – протест против современной «культуры» потребления, желание выразить авторскую позицию в отношении нарастающих экологических проблем окружающего нас природного мира. Как художественный ответ на эти проблемы, с 1990-х гг. в авторском ювелирном творчестве четко обозначились такие направления как «recycling», подразумевающий создание предметов из переработанного материала и «upcycling», что означает повторное использование вещей с приданием им новой функциональности, включения их в новый смысловой контекст ювелирного произведения. Эти тренды продолжают развиваться и в последующие десятилетия, и сегодня диапазон концепций, авторских решений в этих направлениях ювелирного творчества чрезвычайно разнообразен. В тоже время в зарубежном и отечественном искусствознании пока не разработаны научные подходы к осмыслению данного явления, четко не обозначены их временные рамки, не сформированы терминология, дефиниции, что позволило бы отделить поверхностные «модные» тенденции от серьезных, концептуальных художественных решений.

Сведения об авторе

Габриэль Галина Николаевна, заведующий кафедрой искусствоведения, ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», кандидат искусствоведения, доцент

А. Б. Грищенко

Архитектурное наследие Беларуси в изобразительном искусстве и кинематографе: компаративный анализ

Статья посвящена выявлению особенностей художественного отражения архитектурного наследия Беларуси в изобразительном искусстве и кинематографе в парадигме компаративного анализа. Определяются жанры и виды изобразительного и киноискусств, в которых отражается архитектура Беларуси, ее функции и роли в произведениях этих видов искусств, а также наиболее запечатлеваемые места страны.

Ключевые слова: архитектурное наследие, изобразительное искусство, кинематограф, компаративный анализ, функции и роли архитектуры

The article is devoted to identification of features of artistic reflection of architectural heritage of Belarus in fine art and cinema in the paradigm of comparative analysis. Genres and types of fine art and cinema are defined, which reflect the

architecture of Belarus, its functions and roles in works of these arts, as well as the most imprinted places of the country.

Keywords: architectural heritage, fine art, cinema, comparative analysis, functions and roles of architecture

Выявление особенностей художественного отражения архитектурного наследия Беларуси в изобразительном искусстве и кинематографе является важной задачей белорусского искусствоведения. Такое изучение основывается на методе компаративного анализа, введенного доктором искусствоведения, профессором Белорусского государственного университета культуры и искусств В. П. Прокопцовой [1].

В изобразительном искусстве архитектурное наследие любой страны и Беларуси, в частности, отражается в архитектурном и историческом пейзажах, портрете, а также таком виде изобразительного искусства как иконопись. В кинематографе оно демонстрируется во всех кинолентах, как документальных, так и художественных.

В кинофильмах и изобразительных произведениях архитектура может быть главным «героем», а может выполнять функции места и фона действия, а также эстетическую.

В кинематографе, в отличие от изобразительного искусства, архитектурные сооружения, как и актеры, могут играть различные роли: реальные (здание «играет» само себя) и роли других зданий, придуманные режиссерами.

В изобразительном искусстве и кинематографе отражается архитектура столицы Беларуси Минска, областных, крупных и малых городов страны, а также мест, где находятся памятники культовой, оборонительной и усадебной архитектуры.

Список литературы

1. Прокопцова В. П. Компаративное пространство современного искусствоведения / В. П. Прокопцова // Веснік Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў. – 2015. – № 2. – С. 121–127.

Сведения об авторе

Грищенко Антон Борисович, преподаватель кафедры народно-инструментальной музыки УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств», магистр искусствоведения (г. Минск, Республика Беларусь)

А. Ю. Демшина

Нейроэстетика: наука, искусство и цифровая культура XXI века

Нейроэстетика – важное направление в современной науке, нейросети активно включаются в искусство и культуру. Сеть как метафора нашего общества становится основой размышлений гуманитариев об особенностях современной цифровой культуры, инструменты нейроэстетики помогают ученым физиологам, искусствоведам, культурологам лучше узнать особенности человека. Ряд положений теории искусства так же доказаны с позиций работы нашего мозга в рамках нейроисследований. Возможности нейроэстетики и нейропро-