

# Особенности фиксации архитектурного наследия в белорусском изобразительном искусстве (на примере выставки «Мой Минск – мое вдохновение»)

DOI 10.31483/r-103090

УДК [351.853:72.036]:[069.9:75/76](476-25)



Грищенко А. Б.

УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств», Минск, Республика Беларусь.

<https://orcid.org/0000-0001-5403-639X>, e-mail: antgrish93@gmail.com

**Резюме:** Выставка под названием «Мой Минск – мое вдохновение» была организована при участии Музея истории Минска и Белорусского союза художников и проведена в 2021 году с 9 по 26 сентября в художественной галерее Михаила Савицкого. Данная выставка объединила в себе изобразительное искусство и кино: наряду с живописными и графическими работами к просмотру был представлен ряд документальных фильмов о Минске, а также игровых кинолент, снятых непосредственно в Минске. *Цель* статьи – проанализировать живописные и графические работы из собрания Белорусского союза художников, представленные на выставке «Мой Минск – мое вдохновение» в художественной галерее Михаила Савицкого в Минске. Созданные в период с 1945 по 2018 годы упомянутые работы отображают ценные с точки зрения истории градостроительства здания и улицы. Картины имеют историческую и художественную ценность. В статье приведена авторская дефиниция термина «художественное отражение». На основе *метода* типизации раскрыта суть трех типов художественного отражения архитектурного наследия: «зеркальное» отражение архитектурного наследия, «отражение с элементами художественной фантазии» и «художественный вымысел в отражении архитектурного наследия», а также определена принадлежность работ выставки каждому типу художественного отражения.

**Ключевые слова:** художественное отражение, архитектурное наследие, Минск, выставка, изобразительное искусство.

**Для цитирования:** Грищенко А. Б. Особенности фиксации архитектурного наследия в белорусском изобразительном искусстве (на примере выставки «Мой Минск – мое вдохновение») // Этническая культура. – 2022. – Т. 4, № 3. – С. 18-22. DOI:10.31483/r-103090.

## Review Article

## Features of Fixing the Architectural Heritage in the Belarusian Fine Arts (On the Example of the Exhibition «My Minsk – My Inspiration»)

Anton B. Grishchenko

 El «Belarusian State University of Culture and Arts»,  
Minsk, Republic of Belarus. <https://orcid.org/0000-0001-5403-639X>, e-mail: antgrish93@gmail.com

**Abstract:** The exhibition titled «My Minsk – My Inspiration» was organized at the Museum of the History of Minsk and the Belarusian Union of Artists and held in 2021 from September 9 to 26 at the Mikhail Savitsky Art Gallery. This exhibition brought together fine arts and cinema: along with pictorial and graphic works, a number of documentaries in Minsk were presented for viewing, as well as feature films shot especially in Minsk. The *purpose* of the article is to evaluate paintings and graphic works from the collection of the Belarusian Union of artists presented at the exhibition «My Minsk – my inspiration» in the art gallery of Mikhail Savitsky in Minsk. Created between 1945 and 2018, the mentioned works reflect buildings and streets, valuable in terms of urban development. Paintings have historical and artistic value. The article provides the author's definition of the term «artistic reflection». Based on the *method* of typing the essence of three artistic reflections of the architectural heritage is revealed: «mirror reflection of artistic heritage», «reflection with the phenomena of artistic reflection» and «fiction in the reflection of the architectural heritage», as well as the identification of works to identify signs of artistic reflection.

**Keywords:** artistic reflection, architectural heritage, Minsk, exhibition, fine arts.

**For citation:** Grishchenko A. B. (2022). Features of Fixing the Architectural Heritage in the Belarusian Fine Arts (On the Example of the Exhibition «My Minsk – My Inspiration»). *Etnicheskaya kultura = Ethnic Culture*, 4(3), 18-22. (in Russ.). DOI:10.31483/r-103090.

## Введение

Архитектурное наследие находит свое яркое художественное воплощение в произведениях изобразительного искусства, созданных белорусскими художниками в различные периоды времени. Такие работы экспонируются на различных выставках, посвященных определенным событиям или темам. Так, ряд художественных выставок был приурочен ко Дню города Минска, который традиционно отмечается в начале сентября. Одна из таких масштабных выставок под названием «Мой Минск – мое вдохновение» была органи-

зована при участии Музея истории Минска и Белорусского союза художников и проведена в 2021 году с 9 по 26 сентября в художественной галерее Михаила Савицкого. Данная выставка объединила в себе изобразительное искусство и кино: наряду с живописными и графическими работами к просмотру был представлен ряд документальных фильмов о Минске, а также игровых кинолент, снятых непосредственно в Минске, среди которых «Новый Минск» (1954, режиссер И. Шульман), «Любимая» (1965, СССР, «Беларусьфильм», режиссер Р. Викторов), «На нашей улице праздник» (1967, ре-

жиссер Н. Хубов), «Минск – столица советской Белоруссии» (1969, режиссер Ю. Марухин) и другие.

### Материалы и методы

Материалом для исследования послужили произведения изобразительного искусства, представленные на выставке «Мой Минск – мое вдохновение», в которых художественно отражается архитектурное наследие Минска, а именно – более 50 работ разных художников: «Рассвет. Старый Минск» В. Мудрогина, «День Победы в Минске» (1945) и «Привокзальная площадь» (1950-е) А. Тычины, «Минск. Площадь Победы» (1955) В. Версоцкого, «Последние дни Торговой, набережная в Минске» (1957) и «Окраина, вечерет» (1966) И. Протасени, «Улица Янки Купалы» (1961) А. Кроля, «Вид на предместье со стороны Старослободской улицы» (1962) Г. Поплавского, «На перекрестке Комсомольская – Немига» (1964) В. Варламова, «Площадь Победы» (1965) И. Гембицкого, «Городской пейзаж. Моросит» (1966) З. Шкляра, «Минск. Городской мотив. Парк им. Янки Купалы» (1965), «Дом культуры в Минске» (1969) И. Медведева, «Квартал старого Минска» (1963), «Набережная Свислочи» (1967), «Вид на Оперный театр» (1969) Л. Дударенко, «Минск. Набережная Свислочи» (1970) Н. Волынца, «Огни моего города» (1970) Н. Назарчука, «Осенний призыв» (1966–1967), «Зима» (1968), «День Красной Армии» (1980) Б. Аракчеева, «Веселая зима в Лошице» (1970), «Праздник на Тракторном поселке» (1983) В. Сумарева, «Дом-музей I съезда РСДРП» (1979), «Площадь Победы в Минске» (1980-е) С. Геруса, «Весна на Республиканской улице» (1981) М. Чепика, «Площадь Победы» (1981) И. Рея, «Минск. Март» (1982) Л. Левченко, «Праздничный Минск» и «Площадь Победы» (обе 1985) Л. Асецко-

го, «Праздничный Минск» (1985) В. Басалыги, «Театр оперетты» (1983), «Улица Ваняева» (1985), «Город-герой» (1986), «Республиканский Дом пионеров» (1987), «Завод» (1989) Е. Поплавской, «Большой футбол» (1989) С. Кирющенко, «Лошица» (1991) В. Кубарева, «Зима в Троицком предместье» (1997), «Крыши Троицкого предместья. 1975», «Двор Троицкого предместья. 1975», «Оттепель. Старый Минск. 1974» (все 2011) В. Ткачева, «Зимний Минск» (2010) Г. Отчика, «На Немиге» (2014) и «Лето в Минске» (2017) В. Пешкуна, «Минск. Рынок Верхнего города» (2001), «Парк Горького» (2003), «Губернский город Минск начала XIX в.» (2014) В. Товстика, «Мариинский костел в Минске на площади Свободы» и «Старый Минск. Свято-Казанская церковь» (обе 2017) В. Зенько, «Менск. Эхо – I», «Менск. Эхо – II», «Менск. Попытка реинкарнации» (все 2018) Г. Ситницы.

Основным методом при написании статьи послужил метод типизации, благодаря которому стало возможным отнести произведения изобразительного искусства к определенному типу в классификации художественного отражения архитектурного наследия.

### Результаты и их обсуждение

Как видно из приведенного списка живописных и графических работ, представленных на выставке, все они были созданы с 1945 по 2018 годы, охватывая временной промежуток более чем 70 лет, «и в большинстве своем отображают отдельные, но важные для города в целом здания и улицы. Следует отметить, что значимые архитектурные памятники и виды Минска в творчестве художников являются не столько объектами условной фиксации, сколько объектами художественного отражения» [Грищенко. Художественное... «Геолока-

Приложение 1  
Appendix 1



З. Шкляр. Городской пляж. Моросит, 1966 г.  
Z. Shklar. City beach. Drizzle, 1966.



Л. Левченко. Минск. Март, 1982 г.  
L. Levchenko. Minsk. March, 1982.

ция Минск...» ...2021, с. 85]. Его можно определить как «особую передачу художественными средствами различных явлений действительности» [Грищенко. Типы... 2021, с. 87]. В зависимости от реалистичности подачи материала, а также от приемов и техник, можно выделить несколько типов художественного отражения архитектурного наследия.

В качестве первого типа художественного отражения можно выделить «зеркальное» отражение архитектурного наследия, «предполагающее практически фотографическую точность передачи архитектурных объектов» (см. Приложение 1) [Грищенко, Художественное «Живописная Беларусь»... 2021, с. 92]. К этому типу можно отнести следующие работы: «Улица Янки Купалы» (1961) А. Кроля, «На перекрестке Комсомольская – Немига» (1964) В. Варламова, «Городской пейзаж. Моросит» (1966) З. Шкляра, «Минск. Март» (1982) Л. Левченко и триптих «Зимний Минск» (2010) Г. Отчика. Их объединяет точность передачи цвета, формы зданий и городского пространства, а также высокая степень детальности изображения архитектурных особенностей строений. Такие работы являются уникальными документальными свидетельствами вида города в целом и изображенных зданий, в частности.

Ко второму типу художественного отражения можно отнести «отражение с элементами художественной фантазии» (см. Приложение 2). Сюда входят «картины без прорисовки мелких деталей», в которых «здания изображены обобщенно», крупными мазками или штрихами [Грищенко. Художественное... «Живописная Беларусь»... 2021, с. 92]. В качестве примеров этого типа художественного отражения можно привести работы «День Победы в Минске» (1945) и «Привокзальная площадь» (1950-е) А. Тычины, «Минск. Площадь Победы» (1955) В. Версоцкого, «Последние дни Торговой, набережная в Минске» (1957) и «Окраина, вечерет» (1966) И. Протасени, «Вид на предместье со

стороны Старослободской улицы» (1962) Г. Поплавского, «Площадь Победы» (1965) И. Гембицкого, «Минск. Городской мотив. Парк им. Янки Купалы» (1965), «Дом культуры в Минске» (1969) И. Медведева, «Минск. Набережная Свислочи» (1970) Н. Волынца, «Огни моего города» (1970) Н. Назарчука, «Дом-музей I съезда РСДРП» (1979), «Площадь Победы в Минске» (1980-е) С. Геруса, «Весна на Республиканской улице» (1981) М. Чепика, «Площадь Победы» (1981) И. Рея, «Театр оперетты» (1983), «Улица Вансеева» (1985), «Город-герой» (1986), «Республиканский Дом пионеров» (1987), «Завод» (1989) Е. Поплавской, «Лошица» (1991) В. Кубарева, «Парк Горького» (2003) В. Товстика, «На Немиге» (2014) и «Лето в Минске» (2017) В. Пешкуна.

Зачастую художники изображают здания в цветовой гамме, которая не соответствует их реальной окраске. При этом формы архитектурных сооружений передаются вполне достоверно. Среди таких работ можно назвать «Рассвет. Старый Минск» В. Мудрогина, «Квартал старого Минска» (1963), «Набережная Свислочи» (1967), «Вид на Оперный театр» (1969) Л. Дударенко, «Осенний призыв» (1966–1967), «Зима» (1968), «День Красной Армии» (1980) Б. Аракчеева, «Веселая зима в Лошице» (1970), «Праздник на Тракторном поселке» (1983) В. Сумарева, «Праздничный Минск» и «Площадь Победы» (обе 1985) Л. Асецкого. Такие произведения также относятся ко второму типу художественного отражения архитектурного наследия.

Все работы, включенные в данный тип, объединяет то, что художники в них выражают свое уникальное видение мира. При этом многие живописные и графические произведения, несмотря на особенности цвето- и формопередачи архитектурных сооружений и окружающего их пространства, являются замечательными документальными свидетельствами утраченных зданий и улиц Минска.

Третий тип художественного отражения – «художественный вымысел в отражении архитектурного

Приложение 2  
Appendix 2



Н. Волынц. Минск. Набережная Свислочи, 1970 г.  
N. Volynets. Minsk. Embankment of the river Svisloch, 1970.



С. Герус. Дом-музей I съезда РСДРП, 1979 г.  
S. Herus. House Museum of First Congress of the Russian Social Democratic Labour Party, 1979.



В. Басальга. Праздничный Минск, 1985 г.

V. Basalyga. Festive Minsk, 1985.

В. Зенько. Старый Минск.  
Свято-Казанская церковь, 2017 г.V. Zenko. Old Minsk.  
Church of Our Lady of Kazan, 2017.

наследия» (см. Приложение 3). Он предполагает воображаемый вид не дошедшего до настоящего времени архитектурного памятника или даже города. Однако наряду с отсутствующими в действительности архитектурными памятниками в картинах представлены и сохранившиеся поныне либо реконструированные сооружения. Здесь можно отметить такие работы как «Зима в Троицком предместье» (1997), «Крыши Троицкого предместья. 1975», «Двор Троицкого предместья. 1975», «Оттепель. Старый Минск. 1974» (все 2011) В. Ткачева, «Мариинский костел в Минске на площади Свободы» и «Старый Минск. Свято-Казанская церковь» (обе 2017) В. Зенько, «Менск. Эхо – I», «Менск. Эхо – II» и «Менск. Попытка реинкарнации» (все 2018) Г. Ситницы.

К этому типу можно отнести и фантастические сюжеты, в которых присутствуют изображения зданий и сооружений в схематичном виде. Сюда входят работы «Праздничный Минск» (1985) В. Басальги, «Большой футбол» (1989) С. Кирющенко, «Минск. Рынок Верхнего города» (2001), «Губернский город Минск начала XIX в.» (2014) В. Товстика. Гравюра В. Басальги относится к этому типу, поскольку в ней изображены знаковые для города 1980-х годов здания. При этом они расположены художником практически без учета реального расположения зданий.

Картины В. Ткачева можно отнести к третьему типу, поскольку они были созданы в 1990-х и 2010-х годах, а показывают Минск 1970-х годов. Безусловно, район Троицкого предместья во многом сохранился до наших дней, пережив значительную реконструкцию, которая довольно сильно изменила его облик. Однако данные картины основаны на воспоминаниях художника, а также на художественном вымысле автора. Именно это

позволяет отнести картины В. Ткачева к третьему типу художественного отражения архитектурного наследия.

Работа С. Кирющенко сочетает в себе традиции абстракционизма и кубизма. В ней показан футбольный матч на минском стадионе «Динамо». В работе сочетаются цветовые яркие контрасты в виде отдельных пятен и линий, и геометрические фигуры – треугольники, овалы, круги, трапеции. Такое решение композиции картины является художественным вымыслом автора, его особым представлением. Именно поэтому данная картина относится к этому типу художественного отражения архитектурного наследия.

Произведения В. Зенько, Г. Ситницы и В. Товстика, относящиеся к данному типу, изображают Минск XIX века. Его художники видят губернский провинциальным городом, в котором есть знаковые культовые сооружения, многочисленные торговые лавки, и по которому неспешно прогуливаются представители аристократии. В них словно присутствует «живописный монтаж картины, где различные пространственно-колористические планы имеют не столько реальную перспективу, сколько временной смысл» [Жук, 2013, с. 38]. Действительно, в картинах порой соединяется, на первый взгляд, несоединимое. А иногда, как в работах В. Товстика, это могут быть реальные здания, но показанные в не соответствующей реальности перспективе. В контексте типов художественного отражения архитектурного наследия, работы данных художников являются художественным вымыслом авторов, поскольку показывают утраченные здания и раскрывают сюжеты, придуманные авторами, хоть такие сюжеты вполне могли иметь место в жизни города в дореволюционные

времена. Эту мысль подтверждает Т. Горанская, которая пишет, что «в изобразительном искусстве появляется ретроспектива жизни города прошлых эпох, воссозданная белорусскими художниками на основании... художественного вымысла» [Горанская, 2017, с. 244].

### Выводы

Обобщая вышесказанное, необходимо отметить, что в живописных и графических работах, представленных на выставке «Мой Минск – мое вдохновение», архитектурное наследие Минска нашло яркое художественное отражение. В целом, подобные выставки играют важную роль в художественной жизни нашей страны, поскольку являются своеобразной летописью Минска, свидетельствующей об изменении нашего города на протяжении многих десятилетий, что было запечатлено белорусскими художниками в их живописных и графических работах. Такие произведения являют собой ценные документальные свидетельства о Минске для нас и будут представлять такой же интерес для наших потомков.

Проведенное исследование выявило, что большинство работ, а именно 35 произведений, представленных на выставке «Мой Минск – мое вдохновение» можно отнести к типу «отражение с элементами художествен-

ной фантазии». Это говорит о том, что в основном художники при изображении архитектурного наследия Минска детально не прорисовывали здания и сооружения, а также зачастую изображали их в отличающихся от реальности цветовых оттенках и измененных формах, а иногда и в измененном городском пространстве. Их больше интересовали утраченные ныне памятники архитектуры и целые улицы, которые играли важную роль в жизни города Минска XIX века, чем точная фиксация отдельных существующих зданий города. Следует отметить, что к типу «художественный вымысел в отражении архитектурного наследия» относится 13 работ и еще 5 – к типу «зеркальное» отражение архитектурного наследия: «Улица Янки Купалы» (1961) А. Кроля, «На перекрестке Комсомольская – Немига» (1964) В. Варламова, «Городской пейзаж. Моросит» (1966) З. Шкляра, «Минск. Март» (1982) Л. Левченко и триптих «Зимний Минск» (2010) Г. Отчика. Высокая степень исторической достоверности изображенного городского пространства и архитектурных особенностей заданий обуславливает их значение для исторической науки. Их можно приравнять к уникальным документальным свидетельствам вида города в целом и изображенных зданий, в частности.

### Список литературы

1. Горанская Т. Г. Города Беларуси в изобразительном искусстве XX – начала XXI века. Минск : Беларуская навука, 2017. 251 с.
2. Грищенко А. Б. Типы художественного отражения архитектурного наследия Беларуси в изобразительном искусстве и кинематографе // Дзяржава і творчая асоба : матэрыялы XII Міжнароднай навукова-практычнай канферэнцыі (Мінск, 16 красав. 2021 г.). Мінск : Бел. дзярж. акадэмія мастацтваў, 2021. С. 86–91.
3. Грищенко А. Б. Художественное отражение архитектурного наследия Беларуси в контексте выставки «Живописная Беларусь в пейзажах и образах» // Культура Беларуси: реалии современности : X Международная научно-практическая конференция, Минск (7 октября 2021 г.) : сб. науч. статей / редкол.: Н. В. Карчевская [и др.]. Минск : Бел. гос. ун-т культуры и искусств, 2021. С. 90–94.
4. Грищенко А. Б. Художественное отражение архитектурного наследия Минска в изобразительном искусстве (на примере выставки «Геолокация Минск. Графика XX в.») // Труды международной научно-практической конференции «Приоритетные направления развития науки и образования», посвященной 30-летию независимости Республики Казахстан (Шымкент, 7–8 декабря 2021 г.) : в 7 т. Шымкент, 2021. Т. 7. С. 84–88.
5. Жук В. И. Живопись Беларуси на рубеже веков: потери и обретения. Минск : Беларуская навука, 2013. 159 с.

### References

1. Goranskaya, T. G. (2017). *Goroda Belarusi v izobrazitel'nom iskusstve XX – nachala XXI veka*, 251. Minsk: Belaruskaya navuka.
2. Grishchenko, A. B. (2021). *Tipy hudozhestvennogo otrazhenija arhitektornogo nasledija Belarusi v izobrazitel'nom iskusstve i kinematografe. Dzjarzhava i tvorchaja asoba*, 86–91. Minsk: Bel. dzjarzh. akademija mastactvau.
3. Grishchenko, A. B. (2021). *Hudozhestvennoe otrazhenie arhitektornogo nasledija Belarusi v kontekste vystavki "Zhivopisnaja Belarus' v pejzazhah i obrazah"*. *Kul'tura Belarusi: realii sovremennosti*, 90–94. Minsk: Bel. gos. un-t kul'tury i iskusstv.
4. Grishchenko, A. B. (2021). *Hudozhestvennoe otrazhenie arhitektornogo nasledija Minska v izobrazitel'nom iskusstve (na primere vystavki "Geolokacija Minsk. Grafika XX v.")*. *Trudy mezhdunarodnoj nauchno-prakticheskoy konferencii "Prioritetnye napravlenija razvitija nauki i obrazovanija"*, 84–88. Shymkent. Vol. 7.
5. Zhuk, V. I. (2017). *Zhivopis' Belarusi na rubezhe vekov: poteri i obretenija*, 159. Minsk: Belaruskaya navuka.

### Информация об авторе

Грищенко Антон Борисович – аспирант кафедры теории и истории искусства УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств», Минск, Республика Беларусь.

### Information about the author

Grishchenko Anton Borisovich – graduate student of the department of theory and history of art at the EI «Belarusian State University of Culture and Arts», Minsk, Republic of Belarus.

Поступила в редакцию / Received 25.07.2022

Принята к публикации / Accepted 27.09.2022

Опубликована / Published 29.09.2022