

№ съезда КПСС, дата и, место его проведения	Работа съезда
XXIII съезд КПСС	29.03 – 8.04. 1966, Москва. 4942 делегата. Повестка съезда: Отчётные доклады ЦК КПСС; Центральной ревизионной комиссии, Директивы XXIII съезда КПСС по пятилетнему плану развития народного хозяйства СССР на 1966–1970 гг. и их утверждение; Выборы центральных органов партии.
XXIV съезд КПСС	30.03 – 9.04. 1971, Москва. 4963 делегата. Повестка съезда: Отчётные доклады ЦК КПСС; Центральной ревизионной комиссии КПСС; Директивы XXIV съезда КПСС по пятилетнему плану развития народного хозяйства СССР на 1971 – 1975 гг. и их утверждение; Выборы центральных органов партии.
XXV съезд КПСС	24.02 – 5.03. 1976, Москва. 4998 делегатов. Повестка дня: Отчеты ЦК КПСС и Центральной ревизионной комиссии КПСС; Основные направления развития народного хозяйства СССР на 1976 – 1980 гг. и их утверждение; Выборы центральных органов партии.

Грищенко А. Б.
БГУКИ, Минск

ТИПЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОТРАЖЕНИЯ АРХИТЕКТУРНОГО НАСЛЕДИЯ БЕЛАРУСИ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ И КИНЕМАТОГРАФЕ

Архитектурное наследие является важнейшей частью культурного наследия любой страны. В нем выражаются особенности ее области, региона, района и т. д. Кроме того, архитектурное наследие выражает отличия одной страны от другой. Поэтому, художники уже с давних пор стремились запечатлеть доступными им средствами наиболее значимые архитектурные сооружения своей страны. В киноискусстве архитектурное наследие, как городское, так и деревенское, отражается в документальных и игровых фильмах. Благодаря отражению архитектурного наследия в документальных фильмах можно увидеть, в каких условиях проходила жизнь наших предков, в каких домах они жили, как была организована деревня в качестве жизненного пространства жителей и т. д.

Во время Великой Отечественной войны, к сожалению, Беларусь утратила огромнейшую часть своего архитектурного наследия. Однако благодаря рисункам художников XIX и XX веков, обладающими высоко художественными качествами и отличающимися высокой степенью документальности, стало возможным воссоздание и реставрация многих памятников архитектуры. Даже после войны и, в том числе, за последнее время наша страна утратила много интересных районов старой дореволюционной застройки

В целом и важных сооружений, зданий в частности. К сожалению, даже сегодня никто не может гарантировать, что это не продолжится и в будущем. Тем не менее, благодаря художникам и режиссерам эти утраченные здания в районах запечатлены в их многочисленных живописных работах, а также документальных и игровых фильмах. Поэтому, как для нас, так и для наших потомков, такие произведения – едва ли не единственная возможность увидеть эти здания, памятники архитектуры, являющиеся важной и неотъемлемой художественной составляющей нашей действительности. Следовательно, можно утверждать, что изобразительное искусство и кинематограф способствуют сохранению культурного (в частности, архитектурного) наследия Беларуси.

По мнению доктора архитектуры А. Локотко, в архитектурное наследие входят:

- здания и конструкции, имеющие историческую, археологическую, художественную, научную и другую ценность;
- комплексы строений, однородные группы городских или сельских построек, представляющих историческую, художественную или другие виды ценностей;
- места, соединяющие природные и культурно-антропогенные ценности: топографические, дендрологические, археологические и т.д.;
- поселения, или его части, исторический город, которые в своем развитии прошли длинный путь развития и сохранили историческую планировку, композицию, синтез застройки и открытых пространств, сохранили исторические черты быта и форм общественных отношений, производственно-хозяйственных традиционных черт» [5, с. 239–240].

Автор подчеркивает, что в изобразительном искусстве отображались и отображаются не только архитектурные сооружения различных городов, но и деревень. Другими словами, отражаются городское и сельское (народное) архитектурное наследие.

Для презентации архитектурного наследия художники и режиссеры используют определенные приемы, техники, характерные для конкретного вида искусства, в том числе и разные типы художественного отражения архитектурного наследия. Под художественным отражением мы будем понимать особую передачу художественными средствами различных явлений действительности. В зависимости от реалистичности подачи материала, а также от приемов и техник, можно выделить несколько типов художественного отражения, которые возможно рассмотреть на примере отдельных произведений изобразительного искусства и кинематографа.

Первым типом художественного отражения является зеркальное отражение архитектурного наследия, подразумевающее практически «фотографическую» точность передачи архитектурных объектов в изобразительном искусстве. К примеру, художники изображают архитектурное наследие таким, каким видели его при жизни. Наиболее весомый вклад в сохране-

ние памятников архитектуры для последующих поколений внесли Н. Орда и Д. Струков: они сделали более 100 рисунков с видами архитектурных памятников Беларуси. Среди творцов более позднего времени важное место занимает А. Тычина, который считается подлинным летописцем Минска. В своих графических работах он очень точно воспроизводит виды центра Минска, при этом «по своей образной значимости в белорусской графике ему на сегодняшний день нет равных» [2].

В кино этот тип художественного отражения особенно ярко проявляется в документальных фильмах об архитектуре, этномузыкалогических (антропологических) фильмах, фильмах-портретах народных музыкантов. Эти фильмы отличаются точностью и аутентичностью отражения архитектурного наследия, поскольку оно показано в том же виде и на том самом месте – внешне каким и территориально где ему положено быть. Однако народная архитектура в таких фильмах является лишь фоном для показа других объектов, которым посвящен фильм. В документальных фильмах о городской архитектуре она представлена такой, какая она есть на момент съемок фильма. Часто в таких кинолентах подробно рассказывается о памятнике архитектуры с использованием съемки с высоты птичьего полета с помощью дрона, а также съемки крупным планом отдельных частей и элементов сооружения, как, например, в программах цикла «Архитектура Беларуси» [3]. Иногда в таких фильмах используются и произведения изобразительного искусства (картины, рисунки, гравюры), а также архивные фотографии с целью подчеркнуть историческую достоверность определенного памятника архитектуры и, тем самым, помочь зрителю документально точно воссоздать художественный образ объекта архитектуры прошлых столетий.

В игровом кино данный тип также можно встретить, однако заметно реже. В этом случае здание, которое показывается в кадре, по сюжету выполняет те же функции, что и в реальной жизни. Например, в фильме «Вот это любовь» (ФМГ Продакшн Технолоджи, реж. С. Назиров, 2013 г.) в некоторых эпизодах показан замок в Несвиже (рисунок 1), в котором герои фильма, следуя сюжету, проходят по экспозиции музея. Также на территории замка снят эпизод реконструкции рыцарского турнира, который по вине героев превращается в массовую драку. Как в кино, так и в реальной жизни Несвижский замок сегодня выполняет одинаковую функцию – является музеем Радзивиллов, кроме этого на территории замка периодически проводятся реконструкции рыцарских турниров.

Ко второму типу художественного отражения можно отнести отражение с элементами художественной фантазии, в котором памятники архитектуры, безусловно, занимают важную роль, однако далеко не все изображается в реально существующем виде. В изобразительном искусстве архитектура зачастую может служить фоном для какого-либо придуманного художником сюжета, как в работе М. Басалыги «Мирский замок» (рисунок 2). К этому же типу можно отнести и произведения изобразительного искусства, в кото-

рые здания отображаются несколько в обобщенном виде, без прорисовки мелких деталей, с измененными художником цветом и формой. В качестве примера можно привести работу Л. Дударенко «Вид на Оперный театр» (рисунок 1). Ярким примером этого типа отражения в изобразительном искусстве является творчество крупного ученого-исследователя архитектурного наследия Беларуси, доктора архитектуры А. Локотко. В его работах архитектурное наследие страны изображено в яркой цветовой гамме, что, вероятно, соответствует мироощущению автора. В частности, известны произведения, в которых А. Локотко отображает Белорусский государственный музей народной архитектуры и быта в деревне Озерцо, одним из соавторов проекта которого он является (рисунок 4).

В документальном кино к этому типу можно отнести большинство видеотурполюсов и программ, в которых рассказывается о различных народных обрядах, песнях, танцах, фольклорных коллективах и т.д., поскольку часто съемки проходят в Музее народной архитектуры и быта. Несмотря на то что там воссоздана белорусская деревня трех регионов страны (Центральной Беларуси, Поднепровья и Поозерья), она не может быть полностью аутентичной, так как находится не на своем историческом месте и, соответственно, уже не выполняет своих первоначальных функций. Примерами подобных телепрограмм являются проекты «Живая культура» и «Наперад у мінулае» телеканала «Беларусь 3» [4; 6].

В игровом кинематографе к этому типу можно отнести фильмы, в сюжете которых архитектурное наследие Беларуси несет несколько иные смыслы, чем в реальности. Так, в фильме «Вот это любовь» по сюжету действие частично происходит в деревне Дудutki. Однако, в кадре отчетливо видно, что снимались эти эпизоды в Белорусском государственном музее народной архитектуры и быта (рисунок 5). Или в другом фильме «Украсть Бельмондо» («Беларусьфильм», Белтелерадиокомпания, реж. Н. Князев, 2012 г.) главный герой (писатель) по ошибке приезжает в белорусскую деревню Париж, где и происходит основное действие. На самом же деле эти кадры снимались в агрогородке Острошицкий Городок Минского района Минской области и в деревне Бродок рядом с ним. Для того чтобы изобразить деревню Париж, там поставили мельницу в виде уменьшенной копии Эйфелевой башни, которая в реальности в тех местах отсутствует (рисунок 6).

В качестве третьего типа художественного отражения архитектурного наследия в изобразительном искусстве и кинематографе можно выделить художественный вымысел в отражении наследия. В изобразительном искусстве он представляет собой вымышленный, воображаемый вид того или иного архитектурного памятника или даже целого города, не дошедшего до нашего времени. Однако наряду с отсутствующими в действительности архитектурными памятниками, в произведениях изобразительного искусства презентированы и сохранившиеся поныне либо реконструированные сооружения. Яркими примерами этого типа художественного отражения

являются работы современного графика П. Татарникова. В них автор изображает старинные белорусские города, такие как Брест, Полоцк, Гродно и некоторые другие, воссоздавая посредством художественного вымысла их возможный внешний облик (рисунок 7).



Рисунок 1. Кадр из фильма «Вот это любовь»



Рисунок 6. Кадр из фильма «Украсть Бельмондо»



Рисунок 2. М. Басалыга. Мирский замок



Рисунок 7. П. Татарников. Гародня – 1601



Рисунок 3. Л. Дударенко. Вид на Оперный театр



Рисунок 8. Кадр из фильма «Снайпер. Оружие возмездия»



Рисунок 4. А. Локотко. У музеи пад адкрытым небам



Рисунок 9. Кадр из фильма «Стиляги»



Рисунок 5. Кадр из фильма «Вот это любовь»



Рисунок 10. Кадр из фильма «Шпион»

В кинематографе этот тип отражения характерен для игрового кино. В нем очень часто встречаются эпизоды, которые снимаются в различных местах какого-то места, например, Минска, при этом по сюжету действие происходит совершенно в другом городе, а здания в кадре выполняют совершенно другие функции. Например, в сериале «Снайпер. Оружие возмездия» («Беларусьфильм», Арт Синема Групп, Белтелерадиокомпания, реж. А. Ефремов, 2009 г.) Троицкое предместье «играло роль немецких, австрийских и чешских городков» (рисунок 8) [1]. А в фильме «Стиляги» (реж. В. Тодоровский, 2008 г.) Государственный универсальный магазин (ГУМ) в Минске сыграл «роль „Коктейль-холла“ на московском „Бродвее“ 1950-х» (рисунок 9) [1]. К этому же типу можно отнести и киноленты, в которых при помощи компьютерных средств в одном кадре соединяются здания разных городов. Так, в фильме «Миллион» (Студия ТРИТЭ, Телеканал «Россия», реж. А. Андрианов, 2012 г.) проект Независимости упирается в московский Кремль (рисунок 10) [1].

Таким образом, в художественном отражении архитектурного наследия Беларуси в изобразительном искусстве и кинематографе можно выделить три типа: зеркальное отражение, отражение с элементами художественной фантазии и художественный вымысел в отражении. Каждый из этих типов по-своему отражает, презентует архитектурное наследие страны, представляя прекрасную возможность видеть утраченные полностью или частично, воссозданные и отреставрированные, а также ныне существующие памятники архитектуры, сохраняя, тем самым, для нас и наших потомков историческое многообразие архитектурного наследия Беларуси.

Литература

1. 25 кинокадров Минска. Где в белорусской столице оживает синемаграф [Электронный ресурс] // Планета Беларусь. – Режим доступа: <https://planetabelarus.by/publications/25-kinokadrov-minska-gde-v-belorusskoy-stolitse-ozhivaet-sinematograf/>. – Дата доступа: 21.03.2021.
2. Анатолий Тычина – летописец Минска. Цветные линогравюры 1940–1950-х годов. Виртуальная выставка к 120-летию со дня рождения художника [Электронный ресурс] // Национальный художественный музей Республики Беларусь. – Режим доступа: <https://www.artmuseum.by/ru/vyst/virt/anatolij-tychina-letopisec-minska-cvetnye-linogravury-19401950-h-godov-virtualnaya-vystavka-k-120-letiyu-so-dnya-rozheniya-hudozhnika.html/>. – Дата доступа: 01.02.2021.
3. Архитектура Беларуси [Электронный ресурс] // Телеканал «Беларусь 24». – Режим доступа: <https://belarus24.by/shows/arkhitektura-belarusi/>. – Дата доступа: 21.03.2021.
4. Живая культура [Электронный ресурс] // Белтелерадиокомпания Республики Беларусь. – Режим доступа: <https://www.tvr.by/televidenie/belarus-3/proekti-belarus-3/zhivaya-kultura/>. – Дата доступа: 18.01.2021.
5. Локотко, А. И. Архитектурное наследие Беларуси: развитие традиций, охрана и реставрация / А. И. Локотко. – Минск : Право и экономика, 2004. – 303 с., [1] л. илл. – (Серия «Пособие архитектору»).
6. Наперад у мінулае [Электронный ресурс] // Белтелерадиокомпания Республики Беларусь. – Режим доступа: <https://www.tvr.by/televidenie/belarus-3/proekti-belarus-3/peredacha-naperad-u-minulae/>. – Дата доступа: 18.01.2021.