

Министерство культуры Республики Беларусь

Белорусский государственный университет
культуры и искусств



КУЛЬТУРА БЕЛАРУСИ: РЕАЛИИ СОВРЕМЕННОСТИ

XIII Международная научно-практическая конференция,
посвященная 80-летию факультета
информационно-документных коммуникаций
Белорусского государственного университета
культуры и искусств
(Минск, 17 октября 2024 г.)

Сборник научных статей

Минск
БГУКИ
2024

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Абрамович Ю. С.</i> БИБЛИОТЕКА, ПРИВЛЕКАТЕЛЬНАЯ ДЛЯ МОЛОДЕЖИ: ПРОЕКТ «ЛАБОРАТОРИЯ КОНСТРУИРОВАНИЯ И ЭЛЕКТРОНИКИ»	7
<i>Бамбешка І. І.</i> ВЫСТАВАЧНЫЯ ІНІЦЫЯТЫВЫ Ё БЕЛАРУСІ Ё 1830-я гг.	10
<i>Белакурскі В. М., Белакурская Ж. Я.</i> ХОРХЕ ЛУІС БОРХЕС: ФІЛАСОФСКІ ЁНІВЕРСУМ У БІБЛІЯТЭЧНЫМ КОСМАСЕ АРГЕНЦІНСКАГА ПІСЬМЕННІКА	13
<i>Бортновский В. В.</i> ПЕРСОНЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ РОССИИ КОНЦА XIX – ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX в. НИКОЛАЙ НИКОЛАЕВИЧ ЧЕРЕПНИН (1873–1945)	17
<i>Вдовина Н. В., Николенко А. В., Авгуль Л. А.</i> ВКЛАД Ю. Н. СТОЛЯРОВА В СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ИНФОРМАЦИОННО-БИБЛИОТЕЧНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	20
<i>Влазнюк Н. И.</i> РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ ДЖАЗА В ЕВРОПЕЙСКОЙ АНИМАЦИИ	25
<i>Гажевская-Пешиак Т. С.</i> ХОРОВАЯ ЗВУКОПИСЬ В. КИСТЕНЯ: НА ПРИМЕРЕ КАНТАТЫ «ЦІХІ ВЕЧАР» НА СТИХИ М. БОГДАНОВИЧА	29
<i>Гапличник Н. Ю.</i> СЕМАНТИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ ПОДВЕСНЫХ ПЕЛЕН В ХРАМОВОЙ ДЕКОРАЦИИ (НА ПРИМЕРЕ ГРОДНЕНСКИХ ХРАМОВ)	34
<i>Гладырева Н. А.</i> КРИТИЧЕСКОЕ МЫШЛЕНИЕ СТУДЕНТОВ КАК УСЛОВИЕ ОБЕСПЕЧЕНИЯ МЕДИАБЕЗОПАСНОГО ПОВЕДЕНИЯ В ИНФОРМАЦИОННОМ ПРОСТРАНСТВЕ	38
<i>Грищенко А. Б.</i> АРХИТЕКТУРНЫЕ СООРУЖЕНИЯ БЕЛАРУСИ КАК ОБЪЕКТ ИЗОБРАЖЕНИЯ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ИСТОРИЧЕСКОГО ЖАНРА СЕРЕДИНЫ XX – НАЧАЛА XXI в.	42
<i>Гусева Е. Н.</i> ВСЕРОССИЙСКИЙ МОНИТОРИНГ КАДРОВОЙ ПОТРЕБНОСТИ В БИБЛИОТЕЧНОЙ СФЕРЕ: МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ, ВОЗМОЖНОСТИ И ПЕРСПЕКТИВЫ	47
<i>Джумантаева Т. А.</i> МУЗЕЙ ПОЛОЦКОГО КАДЕТСКОГО КОРПУСА: ТРАДИЦИИ И ТЕНДЕНЦИИ РАБОТЫ С НАСЛЕДИЕМ	54
<i>Довжик Е. Н.</i> РАБОТА НАД ГАРМОНИЕЙ В ПРОЦЕССЕ СОЗДАНИЯ ОРКЕСТРОВОЙ АРАНЖИРОВКИ	59
<i>Ефремова И. В.</i> ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ КОМПОНЕНТ БАЛА КАК ПРЕДМЕТ СИСТЕМНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ	64
<i>Заборовская С. В., Матвеева Г. В.</i> ПУТЕВОДИТЕЛЬ ПО ЭЛЕКТРОННЫМ РЕСУРСАМ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ БИБЛИОТЕК	67
<i>Иванова М. Д.</i> БИБЛИОТЕКА КАК ПРОСТРАНСТВО ДЛЯ СОЗДАНИЯ КРЕАТИВНЫХ ПРОДУКТОВ НА ПРИМЕРЕ МОДЕЛИ БИБЛИОТЕКИ ЧЕТЫРЕХ ПРОСТРАНСТВ	70
<i>Кветкина Е. А.</i> ЦИФРОВИЗАЦИЯ АКАДЕМИЧЕСКИХ БИБЛИОТЕК И РАЗВИТИЕ ЦИФРОВЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ИХ СОТРУДНИКОВ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ	75

Клименко Н. С. «ОДИНОЧКИ В БОЛЬШОМ ГОРОДЕ» КАК АКТУАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ГЕНДЕРНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ	80
Клімаў І. П. ЦЫТАВАННЕ БІБЛІ Ў СТАРАЖЫТНЫМ РЭЛІГІЙНЫМ ПІСЬМЕНСТВЕ	83
Козленко Е. Ю., Трифонов В. Д. ВКЛАД И. Б. СИМАНОВСКОГО В РАЗВИТИЕ БИБЛИОТЕЧНО-ИНФОРМАЦИОННОГО ОБРАЗОВАНИЯ БЕЛАРУСИ ...	87
Колабава І. Н. ПАДРОБКА РАСІЙСКОЙ МАНЕТЫ Ў ПШЧАЛАЎСКІМ ТУРЭМНЫМ ЗАМКУ МІНСКА Ў XIX ст.	92
Коришук А. Н. СОВРЕМЕННЫЙ КРОССОВЕР-КОНЦЕРТ КАК ОСНОВНАЯ ФОРМА РЕПРЕЗЕНТАЦИИ КЛАССИЧЕСКОГО КРОССОВЕРА	96
Костюкович О. О. МУЗЕЙ В. Г. МУЛЯВИНА – ЭКСПОЗИЦИОННОЕ ПРОСТРАНСТВО БЕЛГОСФИЛАРМОНИИ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА	99
Красилов Б. А. ГЛОРИФИКАЦИЯ РОДИНЫ И ЕЕ ЗАЩИТНИКОВ В ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ОБРАЗАХ ПРАЗДНИКА ДНЯ ПОБЕДЫ	103
Криштаносова Е. А. К ВОПРОСУ МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ В КОНТЕКСТЕ ПРОЦЕССОВ ГЛОБАЛИЗАЦИИ	108
Крывалая А. Д. КУЛЬТУРНАЯ ІДЭНТЫЧНАСЦЬ ЯК ЭЛЕМЕНТ ПАБУДОВЫ САЦЫАЛЬНАЙ ІДЭНТЫЧНАСЦІ	110
Лазаретова И. В. ТВОРЧЕСТВО НАПОЛЕОНА ОРДЫ КАК ВОПЛОЩЕНИЕ ПАТРИОТИЗМА	113
Ландина Л. В. МУЗЕЙ КАК ИНСТИТУТ ПАМЯТИ И СРЕДСТВО КОНСТРУИРОВАНИЯ ПУБЛИЧНОЙ ИСТОРИИ	117
Лінькова Н. А. ВОБРАЗЫ АРХІТЭКТУРНАЙ СПАДЧЫНЫ БЕЛАРУСІ Ў ГРАФІЦЫ І НА ПАМЯТНЫХ МАНЕТАХ: КАМПАРАТЫЎНЫ АНАЛІЗ	121
Ліхараў І. І. ПОГЛЯДЫ ВАСІЛЯ СУХАМІНСКАГА НА МЕСЦА БІБЛІЯТЭКІ Ў АДУКАЦЫЙНАЙ ПРАСТОРЫ ШКОЛЫ	125
Лопатина Н. В. ГАРМОНИЗАЦИЯ БИБЛИОТЕЧНОЙ ТЕОРИИ, ПРАКТИКИ И ОБРАЗОВАНИЯ КАК ПРИОРИТЕТ РАЗВИТИЯ ОТРАСЛИ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ	128
Макарова Е. А. СОВРЕМЕННАЯ БИБЛИОТЕКА КАК СУБЪЕКТ РЕАЛИЗАЦИИ АРТ-ПРОЕКТОВ	134
Машинюк Г. А. ПРАБЛЕМА ЎКЛЮЧЭННЯ ПАНЯЦЦЯ «ДЗІЦЯЧЫ МУЗЕЙ» У ПРАВАВОЕ ПОЛЕ РЭСПУБЛІКІ БЕЛАРУСЬ	138
Мелентьева Ю. П. ЧТЕНИЕ КАК ЦЕННОСТЬ ЦИВИЛИЗАЦИОННОГО МАСШТАБА	142
Мойсейчук С. Б. ФЕСТИВАЛЬ КАК ДЕЙСТВЕННЫЙ ИНСТРУМЕНТ РАЗВИТИЯ РЕГИОНАЛЬНОГО КУЛЬТУРНОГО ПРОСТРАНСТВА	146
Морозов И. В. КУЛЬТУРА ДРУГОГО: СЧАСТЬЕ ПОНИМАНИЯ	150
Наумова Е. Г. КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРАКТИКИ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ БЕЛОРУССКОГО НЕМАТЕРИАЛЬНОГО КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ В ДЕТСКИХ ШКОЛАХ ИСКУССТВ	153
Николаева Ю. Г. ЖАНРОВОЕ МНОГООБРАЗИЕ ЭСТРАДНО-ЦИРКОВЫХ МЕЛАНЖ-АКТОВ НА БЕЛОРУССКОЙ ЭСТРАДЕ СЕРЕДИНЫ 1940-х – СЕРЕДИНЫ 1960-х гг.	158

<i>Парфененко Д. С.</i> РОЛЬ МУЗЕЯ В СОХРАНЕНИИ И ПОПУЛЯРИЗАЦИИ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ НАРОДНОГО АРТИСТА СССР В. Г. МУЛЯВИНА	163
<i>Пісарэнка А. М.</i> БЕЛАРУСКАЯ МАСТАЦКАЯ ЛІТАРАТУРА ЯК КРЫНІЦА АФАРЫСТЫКІ	167
<i>Прядка Л. Ю.</i> ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ГОСУДАРСТВЕННОГО УЧРЕЖДЕНИЯ «ЛИДСКИЙ ИСТОРИКО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ» ПО РЕШЕНИЮ ЗАДАЧ ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ УЧАЩИХСЯ И МОЛОДЕЖИ В ГОД КАЧЕСТВА	172
<i>Рогачёва О. В.</i> ДОСУГОВОЕ КОНСУЛЬТИРОВАНИЕ: ПОНЯТИЕ, СОДЕРЖАНИЕ, ВИДЫ	175
<i>Ротыко Т. В.</i> ВИДЫ МИНИАТЮРНОЙ КНИГИ ПО МАТЕРИАЛЬНОЙ КОНСТРУКЦИИ	180
<i>Сайко Е. А.</i> ПАТРИОТИЧЕСКИЕ ТЕНДЕНЦИИ В КУЛЬТУРЕ ДЕТСТВА: РЕФЛЕКСИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПУБЛИЦИСТИКИ 1930-х гг.	186
<i>Себруковіч В. Ю.</i> МУЗЕЙ ГІСТОРЫІ БЕЛАРУСКАГА КІНО ЯК ЦЭНТР ТРАНСЛЯЦЫІ АЙЧЫННАЙ КІНАСПАДЧЫНЫ	193
<i>Сернова Т. В.</i> ОПЕРНОЕ ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО БЕЛАРУСИ: ИСТОРИЧЕСКИЕ РЕАЛИИ	197
<i>Скур'ят К. А.</i> МУЗЕЙНА-ПЕДАГАГІЧНЫ ЗАНЯТАК ЯК ФОРМА РЭПРЭЗЕНТАЦЫІ ЭТНАГРАФІЧНАЙ СПАДЧЫНЫ МУЗЕЯМІ НА ТЭРЫТОРЫІ МІНСКАЙ ВОБЛАСЦІ	201
<i>Славинская Н. В.</i> МАНТРА В СОЦИОКУЛЬТУРНОМ КОНТЕКСТЕ (НА ПРИМЕРЕ НОВЫХ РЕЛИГИОЗНЫХ ДВИЖЕНИЙ)	205
<i>Сладкова О. Б.</i> ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ СТАНОВЛЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛИЗМА РАБОТНИКА БИБЛИОТЕЧНО-ИНФОРМАЦИОННОЙ СФЕРЫ	209
<i>Стрижнева Е. А.</i> ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ КОМПЕТЕНЦИЙ СТУДЕНТОВ В УСЛОВИЯХ БИБЛИОТЕК УЧРЕЖДЕНИЙ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ	212
<i>Сюй Цзинань.</i> ПОЭТИЧНОСТЬ В ПЕЙЗАЖНОЙ ЖИВОПИСИ В. ШКАРУБО	216
<i>Ткаченко А. С.</i> ФОРМАТЫ ПРОВЕДЕНИЯ ВСТРЕЧ КНИЖНЫХ КЛУБОВ И ИХ ПОЛЬЗА ДЛЯ СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ	220
<i>Тупчиенко Б. Н.</i> РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ ОБРАЗА ДОБРЫНИ НИКИТИЧА В ТВОРЧЕСТВЕ РОМАНА ПАПСУЕВА	224
<i>Тычына С. М.</i> МАСТАЦКАЯ СПЕЦЫФІКА ПАКАЗУ ПСІХІЧНЫХ ПРАБЛЕМ У ТВОРАХ «ВАЎКАЛАК» Я. БАШЧЭЎСКАГА І «ЧОРНЫ КОТ» Э. А. ПО	229
<i>Федорец Я. В.</i> РЕМИНИСЦЕНЦИИ В СОВРЕМЕННОМ БЕЛОРУССКОМ НАТЮРМОРТЕ	233
<i>Федорина А. И.</i> АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ В ОБЛАСТИ КАТАЛОГИЗАЦИИ ДЛЯ БИБЛИОТЕК БЕЛАРУСИ	237

<i>Хамутова І. В.</i> МЕТАДЫ ЗБІРАННЯ І АПРАЦОЎКІ ТРАДЫЦЫЙНАЙ КАЛЯДНАЙ АБРАДНАСЦІ	241
<i>Цай І. К.</i> АНАЛИЗ ПРОЦЕССА ВНЕДРЕНИЯ КРЕДИТНО-МОДУЛЬНОЙ СИСТЕМЫ В ОБРАЗОВАНИЕ СТУДЕНТОВ НАПРАВЛЕНИЯ «БИБЛИОТЕЧНО-ИНФОРМАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ» В ГОСУДАРСТВЕННОМ ИНСТИТУТЕ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ УЗБЕКИСТАНА	244
<i>Ци Ятин.</i> POP-UP КНИГА: ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ	248
<i>Чернецкая Е. А.</i> О ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ГОСУДАРСТВЕННОГО УЧРЕЖДЕНИЯ «МИНСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ»	253
<i>Чжан Ваньцин.</i> ОТ БЕТХОВЕНА К БРИТТЕНУ: ЭВОЛЮЦИЯ ПАСТОРАЛЬНЫХ МОТИВОВ В МУЗЫКАЛЬНОМ НАСЛЕДИИ ЗАПАДА	259
<i>Чжан Сяосюй.</i> ОБРАЗ ЖУРАВЛЯ В ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМ ИСКУССТВЕ КИТАЯ	264
<i>Чжу Гэлимэн.</i> ВОПЛОЩЕНИЕ ТЕМЫ СМЕРТИ В РЕКВИЕМАХ СОВРЕМЕННЫХ БЕЛОРУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ	268
<i>Чжун Дачжэндун.</i> СПЕЦИФИКА ТРАДИЦИОННОЙ КИТАЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ	271
<i>Чэнь Вэнь Вэнь.</i> ФОРМИРОВАНИЕ ПАТРИОТИЧЕСКИХ ЦЕННОСТЕЙ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТВОРЧЕСТВЕ ЛЮБИТЕЛЬСКИХ КОЛЛЕКТИВОВ КИТАЯ И БЕЛАРУСИ	275
<i>Шаньгинова Г. А.</i> АСПЕКТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПОДРОСТКОВ (ОПЫТ КАФЕДРЫ БИБЛИОТЕЧНО-ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ ВОСТОЧНО-СИБИРСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ИНСТИТУТА КУЛЬТУРЫ)	278
<i>Шаура Р. Ф.</i> ЖЫЦЦЁВЫ І ТВОРЧЫ ЛЁС КРАСІЧКАВАЙ АЛЕНЫ ІОСІФАЎНЫ	284
<i>Языкович В. Р.</i> ВКЛАД КАФЕДРЫ ФИЛОСОФИИ В ПОДГОТОВКУ СПЕЦИАЛИСТОВ ОТРАСЛИ КУЛЬТУРЫ	290
<i>Ярутич Д. А.</i> ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ СОДЕРЖАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ БИБЛИОТЕЧНО-ИНФОРМАЦИОННОЙ СФЕРЫ В ОБЛАСТИ АНАЛИТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	294