

Чжу Гэлимэн,

кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры хоровой музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», Минск, Беларусь

ВОПЛОЩЕНИЕ ТЕМЫ СМЕРТИ В РЕКВИЕМАХ СОВРЕМЕННЫХ БЕЛОРУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ

Аннотация. Статья посвящена выявлению специфики воплощения темы смерти в реквиемах современных белорусских композиторов. Приводятся краткие сведения об истории жанра католического реквиема в европейской музыке, характеризуются общие черты реквиемов белорусских авторов XX в. В результате музыковедческого анализа трех реквиемов, созданных Л. Шлег, С. Бугасовым и В. Войтиком, можно прийти к заключению, что тема смерти в них раскрывается сквозь призму героико-патриотической образности.

Ключевые слова: реквием, тема смерти в музыке, современная белорусская музыка, Л. Шлег, С. Бугасов, В. Войтик.

Zhu Gelimeng,

PhD in Art History, Senior Lecturer of the Department of Choral Music of the Educational Institution "Belarusian State University of Culture and Arts", Minsk, Belarus

THE EMBODIMENT OF THE THEME OF DEATH IN REQUIEMS OF CONTEMPORARY BELARUSIAN COMPOSERS

Abstract. The article is devoted to the identification of the specifics of the embodiment of the theme of death in the requiems of modern Belarusian composers. The author of the article gives brief information about the history of the Catholic requiem genre in European music, and also characterizes the general features of the requiems of Belarusian authors of the twentieth century. As a result of musicological analysis of three requiems (those created by L. Schleg, S. Bugasov and V. Voytik), the author of the article comes to the conclusion that the theme of death in Belarusian requiems is revealed through the prism of heroic and patriotic imagery.

Keywords: Requiem, theme of death in music, modern Belarusian music, L. Shleg, S. Bugasov, V. Voytik.

В истории европейского музыкального искусства жанр реквиема (заупокойной католической мессы) занимает исключительное место, отражая не только этапы эволюции музыкального стиля, но и развитие философской мысли о категориях жизни и смерти. В настоящее время изучение реквиемов, созданных композиторами Беларуси во второй половине XX в., является важной задачей искусствоведения, т. к. позволяет наиболее полно представить жанровую и стилевую палитру белорусского музыкального искусства, а также выявить

национальную специфику воплощения темы смерти средствами музыки.

На протяжении многих веков тема смерти привлекает внимание европейских композиторов. Одним из ранних жанров профессиональной музыки, непосредственно связанной с темой смерти и обрядом погребения, в Западной Европе стал жанр католического заупокойного богослужения – реквием (лат. *Requiem*). В первые века христианства реквием основывался на традиционных одноголосных мелодиях григорианского хора [1, с. 593]. Канонический чин реквиема включал песнопения на латинские тексты: «*Requiem aeternam*», «*Kyrie eleison*», «*Absolve Domine*», «*Dies irae*», «*Domine Jesu Christe*», «*Sanctus*», «*Agnus Dei*» и «*Lux aeterna*». Композиторские реквиемы могли дополняться частями «*In paradisum*», «*Libera me*» и «*Pie Jesu*». Первые авторские реквиемы появились в XV в., когда были созданы многоголосные полифонические реквиемы композиторов франко-фламандской школы Г. Дюфаи и Й. Окегема. Согласно исследованию Б. Левика, в XVII–XVIII вв. реквием превратился в крупное циклическое произведение для хора, солистов и оркестра [Там же]. Подлинными шедеврами в жанре заупокойной мессы стали реквиемы выдающихся западноевропейских композиторов XVIII–XIX вв.: В. Моцарта, Дж. Верди, И. Брамса, Б. Бриттена и др.

Во второй половине XX в. наблюдается трансформация жанровых границ реквиема. Согласно исследованию Т. Мдивани, такая тенденция связана «с расширением содержательного наполнения жанра, приданием особого веса музыкальной целостности, в частности, усиления роли патетического начала» [3, с. 64]. Во второй половине XX – начале XXI в. жанр реквиема нашел многогранное претворение в творчестве белорусских композиторов В. Будника («Туровский реквием» на сл. В. Шруба), С. Бугасова («Реквием по каждому четвертому» на сл. А. Вертинского), А. Мдивани (симфоническая поэма-реквием «Погребение Хатыни»), Л. Шлег (реквием «Помните!» на канонические латинские тексты и стихи белорусских поэтов), В. Копытько («*Requiem canticles*» на латинские тексты). Характеризуя содержание белорусских реквиемов второй половины XX в., Н. Ходинская отмечает, что, «несмотря на разность подходов и стилистических установок, эти произведения роднит стремление композиторов через трагедию прошедшей войны, фашизма, тоталитаризма, геноцида предостеречь мир от возможности новых катастроф» [4, с. 241].

Оригинальным подходом к текстовой основе цикла обладает реквием Л. Шлег «Помните!» («Памятайце!», 1982 г.), в разных частях которого поочередно и в одновременности звучат канонические тексты латинской мессы и тексты современных белорусских авторов – А. Адамовича, Я. Брыля и В. Колесника. Части реквиема Л. Шлег име-

ют следующие канонические тексты: «Requiem aeternam», «Stabat Mater», «Christe eleison», «Dies irae», «Domine Jesu Christe» и «Libera me». Белорусские стихотворения, включенные в реквием, повествуют о событиях и образах Великой Отечественной войны, что придает сочинению ярко выраженную антивоенную окраску. Исследователь И. Матюхов указывает на то, что в реквиеме Л. Шлег контрапунктический принцип одновременного звучания белорусского языка и латыни фиксирует главные образно-интонационные константы реквиема «Помните!»: «белорусско-фольклорную аутентичную певческую традицию и интонационный облик григорианской монодии» [2, с. 17]. Реквием Г. Шлег отличается подчеркнутой монументальностью, что проявляется расширенным исполнительским составом, включающим большой симфонический оркестр, хор мальчиков и смешанный хор, двух чтецов, четырех солистов и орган.

Музыкальная драматургия реквиема «Помните!» строится на сопоставлении трех контрастных образных сфер: сакральной литургической (оркестр, смешанный хор и солирующее сопрано), ангельской (тембры детского хора и органа) и драматической (солисты и чтецы). При этом драматическая сфера в прочтении Л. Шлег олицетворяет фашистских захватчиков, как демонов, несущих смерть людям.

Военно-патриотическим содержанием наполнена также хоровая поэма «Реквием по каждому четвертому» («Рэквиём па кожнаму чацвёртаму») С. Бугасова на сл. А. Вертинского для смешанного хора и фортепиано. Музыкально-художественные образы реквиема посвящены воплощению темы страдания простых людей, ставших жертвами войны. Музыкальная ткань реквиема наполнена скорбно-лирическими интонациями, экспрессивными речитативными эпизодами, избытком напряженных хроматических ходов. Драматургия реквиема строится на чередовании двух контрастных образных сфер, первая из которых олицетворяет войну и смерть, а вторая – мирную жизнь. Сфера войны (смерти) характеризуется унисонным звучанием или полифонической фактурой, в то время как сфера мира воплощается при помощи средств гомофонно-гармонической или хоральной фактуры.

Теме трагической гибели мирных белорусов, сожженных фашистами в деревне Хатынь, посвящена оратория-реквием В. Войтика («Памяти Хатыни»). Повествование в оратории ведется от лица погибших жителей Хатыни, рассказывающих о собственной мирной жизни и трагической гибели. Мелодии оратории характеризуются народно-песенными интонациями, дополненными хроматизмами в отдельных фрагментах. Глиссандо в каденциях хора напоминают о фольклорных плачах-голошениях. В оркестровых эпизодах присутствуют экспрессивные моменты, выполненные с помощью современ-

ных техник композиции – алеаторики и сонористики. Эти эпизоды призваны воплотить жуткую сцену пожара белорусской деревни.

Таким образом, реквиемы белорусских композиторов XX в. демонстрируют авторские подходы к воплощению темы смерти в музыке. Белорусские реквиемы оказываются достаточно далекими от канонического жанрового первоисточника, однако сохраняют его главную гуманистическую идею – воспевают ценность человеческой жизни и трактуют смерть каждого человека как значимое и горестное событие. При этом для белорусских композиторов свойственно подчеркнутое осуждение насильственной смерти, принесенной на землю в результате войн. Именно героико-патриотический пафос становится маркером реквиемов белорусских композиторов XX в., высоко ценящих мирную жизнь и чтущих память героев, павших ради мира на земле.

1. Левик, Б. В. Реквием / Б. В. Левик // Музыкальная энциклопедия : в 6 т. / гл. ред. Ю. В. Келдыш. – М., 1978. – Т. 4. – С. 593–594.

2. Матюхов, И. Г. Творчество Виктора Копытько в контексте развития белорусской хоровой музыки в последней трети XX – начале XXI столетия : автореф. дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.02 / И. Г. Матюхов. – СПб., 2013. – 26 с.

3. Мдивани, Т. Реквием в творчестве белорусских композиторов (на примере произведений, посвященных Великой Отечественной войне) / Т. Мдивани // Вопросы истории и культуры северных стран и территорий. – Сыктывкар, 2012. – Вып. 4. – С. 63–67.

4. Ходинская, Н. Н. Реквием «Памятайце!» Людмилы Шлег / Н. Н. Ходинская // Культура. Наука. Творчество: IX Междунар. науч.-практ. конф., Минск, 5 мая 2015 г. : сб. науч. ст. / М-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств ; редкол.: В. М. Черник (пред.) [и др.]. – Минск : БГУКИ, 2016. – С. 241–244.

УДК 130.2(510)

Чжун Дачжэндун,
*соискатель ученой степени кандидата наук
учреждения образования «Белорусский государственный университет
культуры и искусств», Минск, Беларусь*

СПЕЦИФИКА ТРАДИЦИОННОЙ КИТАЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Аннотация. Рассматриваются основные философские идеи как основополагающие компоненты картины мира, формирующие специфику традиционной китайской культуры. Анализируются основные культуротворческие и философские идеи (конфуцианство, даосизм, буддизм), а также основные концепции культурного развития и функционирования культуры и человека в ней. Делается вывод о необходимости в современном глобализированном мире изучения особенностей традиционной китайской культуры для выявления специфики и прогнозирования ее будущего развития.