

я для свету» [1, с. 127]. У творы Я. Баршчэўскага маецца на ўвазе духоўная смерць, як пакаранне за тое зло, якое герой учыніў, а таксама як вынік тых пакут, якія ён перанёс.

Такім чынам, у мастацкай літаратуры задоўга да навуковых падрабязных даследаванняў у вобласці псіхалогіі і псіхіятрыі пачалі апісваць унутраныя праблемы людзей. Пісьменнікі-рамантыкі пры гэтым часта звярталіся да фальклорных вобразаў, у якіх бачылі не столькі ўвасабленне забабонаў і перакананняў продкаў, колькі магчымасці адлюстраваць душэўныя перажыванні асобы.

1. Баршчэўскі, Я. Выбраныя творы / Я. Баршчэўскі // Уклад., прадм. і камент. М. Хаўстовіча. – Мінск : Беларус. кнігазбор, 1998. – 480 с.

2. Васілевіч, У. А. Міфы бацькаўшчыны / У. А. Васілевіч // Беларуская Энцыклапедыя ; уклад. У. А. Васілевіч. – Мінск : БелЭн, 1994. – 109 с.

УДК 75.049.6(476)

Я. В. Федорец,

кандидат искусствоведения, учитель высшей квалификационной категории государственного учреждения образования «Детская школа искусств № 3 г. Витебска «Маладик», Витебск, Беларусь

РЕМИНИСЦЕНЦИИ В СОВРЕМЕННОМ БЕЛОРУССКОМ НАТЮРМОРТЕ

Аннотация. Статья посвящена анализу реминисценций в современных живописных произведениях на примере натюрмортов белорусских художников, выполненных в период 2000-х – начала 2020-х гг. Исследование позволит более детально рассмотреть особенности и характер проявления данного приема в образно-пластической структуре картины, мировоззрение живописцев в эпоху постмодернизма. Наиболее выразительно реминисценции показаны в картинах таких авторов, как А. Скоробогатая, А. Доманов, А. Некрашевич, А. Петкевич, В. Вольнец и др.

Ключевые слова: натюрморт, белорусский натюрморт, реминисценция, современная живопись, постмодернизм.

Ya. Fedorets,

PhD in Art History, Teacher of the highest qualification category of the state Educational Institution "Children's Art School No. 3 in Vitebsk "Maladik" Vitebsk, Belarus

REMINISCENCES IN THE MODERN BELARUSIAN STILL-LIFE

Abstract. The article is devoted to the analysis of reminiscences in modern paintings on the example of still-lives by Belarusian artists, that were made in the 2000s – early 2020s. The research will allow us to reveal in more detail the features and pattern of the manifestation of this technique in the figurative and plastic structure of the painting, the worldview of painters in postmodernism. The author

shows the most expressive reminiscences in the pictures of authors such as A. Skorobogataya, A. Domanov, A. Nekrasevich, A. Petkevich, V. Volynets, etc.

Keywords: still-life, Belarusian still-life, reminiscence, modern painting, postmodernism.

Реминисценция как особый прием разработки образно-пластической системы полотна, выраженный в его художественных качествах, колорите, композиционном строе, была присуща белорусскому изобразительному искусству уже в прошлом веке, например, в натюрморте мастеров кисти старшего поколения, как Н. Селещук, Г. Скрипниченко и др. Для современной живописи, развивающейся под влиянием тенденций постмодернизма, реминисценции, отсылки к искусству прошлых веков, заимствование или намеренное копирование, воспроизведение частей живописных произведений являются ее неотъемлемой частью, часто используемым способом ведения работы.

Цель статьи заключается в выявлении образно-пластических характеристик и особенностей реминисценций современного белорусского натюрморта в период 2000-х – начала 2020-х гг.

При рассмотрении некоторых живописных произведений отечественных авторов обнаруживаются явные или неявные реминисценции, цитирование, повторение способов построения композиции, ритма и пространства, смыслового содержания и др. средств выразительности художников, которых принято называть в искусствоведческой традиции «*старые мастера*». При более подробном анализе нередко и наименования полотен, написанных белорусскими художниками, указывают на некоторое заимствование тем и мотивов западноевропейских живописцев XVI–XIX вв. Отголоски прошлых столетий присущи живописи В. Волынца, А. Доманова, А. Некрашевича, А. Петкевича, С. Саркисова, А. Скоробогатой и др.

Обращение к живописному наследию прошлого характерно для творчества В. Волынца. Художник создал серию натюрмортов-обманок, обращаясь таким образом к популярным работам в Западной Европе и других странах в XVII–XIX вв. Мастерски написаны автором предметы в произведении «Натюрморт с зеленой драпировкой» (2008). Изображенная деревянная рама, обрамляющая вещи, достоверно имитирует настоящую, а изумрудная драпировка, находящаяся в ее границах, смялась под тяжестью книг, перьев, лупы, засохшей розы. В. Волынец использует уже найденные композиционные схемы, выполняя с помощью живописной техники впечатляющий трюк по созданию иллюзии пространства в картине.

Реминисценции испанской живописи XVII в. обнаруживаются в натюрмортах С. Саркисова. Работы из серии «Три предмета» (2018) напоминают полотна Ф. де Сурбарана. Белорусский автор в произведениях расположил на плоскости вещи в строгом ритме.

Внимание зрителя обращается исключительно на подробно выполненные живописцем предметы, размещенные на определенном расстоянии друг от друга. Художественное решение позаимствовано у испанского мастера: дальний план темный и без отвлекающих деталей, что усиливает светотеневые контрасты постановки.

В основе полотен А. Петкевича лежит открытое использование частей или деталей фламандских, голландских произведений XVII в. посредством внедрения в них другой, современной автору формы с новым смыслом. Отголосок живописи старых мастеров обнаруживается в работе «Nature morte» (2013): здесь и медная посуда, вычищенная до блеска, и окорочок, и драпированная ткань, и почищенный лимон, указывающие на вкусы и быт бюргеров XVII в., статусность, роскошь и богатство их владельца. Но после более внимательного изучения полотна, его содержание меняется, т. к. на переднем и дальнем планах восхитительную постановку будто охраняют предметы военного дела – пулеметы. Внедрение в композицию несоотносимых по назначению вещей переворачивает смысловое наполнение картины на принципиально противоположное. Функция реминисценций усложняется: в картине столкнулись одновременно два разных столетия, искусства, миропонимания, что привело, с одной стороны, к образному искажению оригинала, а с другой – к новому иронично-драматичному смыслу.

Напоминания об искусстве прошлого также свойственны круглым картинам А. Некрашевича, объединенных общей темой, – цветочные натюрморты. Художник в «Цветах» (2015; 2017) использует части готовых произведений западноевропейских мастеров XVII–XVIII вв., меняя лишь их композиционную схему. Автор визуализировал оптический эффект, создаваемый калейдоскопом, из-за чего привычные для зрителя традиционные формы жанра трансформируются и меняют содержание. В результате такого нетипичного решительного подхода натюрморт теряет линейную перспективу, пространственные планы, материальность, объем и форму предметов, так как все элементы превращаются в цельный орнамент мозаичного панно. Режиссура полученных цветочных натюрмортов, их «межпредметные» связи в картине и смысловая наполненность вносят диссонанс в их восприятие.

Особенность многих полотен А. Доманова – переключка с живописью художников прошлых столетий, которые выражаются через композицию предметов, использование особого набора вещей, местоположение источника освещения, трактовку дальнего плана. Однако произведения автора не теряют индивидуальности и всегда узнаваемы. В работах «Живопись» (2013) и «Архитектура» (2014) А. Доманов стремится, с одной стороны, преобразовать жанровые рамки натюрморта, с другой – отдает дань живописцам XVI–XVII вв.

Отрывки прошлого, будь то фрагмент картины Л. да Винчи или П. Брейгеля старшего, вступают в новые смысловые связи и наслаиваются на современность, входят как пластическая цитата в новый контекст и систему закономерностей. Искусство и история на его полотнах буквально врываются в жизнь человека и странным образом больше не прячутся внутри предметов. Другой важной для исследования реминисценций является серия работ А. Доманова под названием «Малые голландцы». Работа «Завтрак» (2022) состоит из предметов современности и ушедшей культуры: кофейник и нож расположены рядом с алюминиевым подносом и детским кубиком. Композиционное размещение стола и наличие большого фонового пространства являются частью голландской традиции натюрморта. Однако полотно написано в колорите, присущему творчеству автора, а вместо ковра – лист газеты с броским словом «Маслом». Помещает художник и лимон в постановку, однако изображая его лишь на одной из граней кубика.

В картинах А. Скоробогатой предметный мир материально осязаем до такой степени, что его почти можно потрогать, излучает радость жизни, сверкает деталями и световыми контрастами. Среди недавно написанных натюрмортов отличаются «Пир» (2020), «Гостинчик» (2021), «Дегустатор» (2021). В них художница меняет прежний, присущий картинам автора, ракурс рассмотрения предметной постановки – на уже сложившийся в натюрмортной традиции, обновляет цветовую гамму, композиционный строй и ритм. Впечатление от вышеперечисленных полотен складывается от большого числа снеди и различных вещей, которые А. Скоробогатая пишет особенно внимательно по отношению к их натурным качествам. Работы являются своеобразной калькой с торжественных, декоративных фламандских произведений XVII в. В произведении «Запасы» (2022) изумляет мастерство живописца в передаче малых элементов, фактурности и материальности предметов. Работа источает особый аромат хлеба, сыра, молока, засушенных фруктов. Вместе с тем запасы будто застыли в картине, а самыми живыми в композициях оказываются «гости» постановок: мыши, коты или насекомые.

В заключение стоит отметить, что проведенное исследование показывает развитие и обновление отечественной живописи 2000-х – начала 2020-х гг. на примерах произведений жанра натюрморта с помощью приемов реминисценций у таких художников, как А. Доманов, А. Некрашевич, А. Петкевич, А. Скоробогатая и др. В их творчестве неявное повторение, заимствование, отсылка к произведениям старых мастеров или буквальное воспроизведение частей их картин под влиянием тенденций постмодернизма преобразовывается и накладывает новое содержание. Реминисценции искусства прошлого являются частью художественного и стилистического языка отече-

ственных авторов, формируют их почерк в изобразительном искусстве, их неповторимость, индивидуальность. Использование такого приема обновляет функции и других элементов художественного произведения: трансформирует жанровую форму, композицию, образно-пластические характеристики предметного ряда и мотивы натюрморта в симуляцию, симулякр.

УДК 023.5:331.108.2(476)

А. И. Федорина,

*доцент кафедры информационных ресурсов и коммуникаций
учреждения образования «Белорусский государственный
университет культуры и искусств», Минск, Беларусь*

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ В ОБЛАСТИ КАТАЛОГИЗАЦИИ ДЛЯ БИБЛИОТЕК БЕЛАРУСИ

Аннотация. Описан опыт подготовки специалистов в области каталогизации в рамках специальности «библиотечно-информационная деятельность» на факультете информационно-документных коммуникаций БГУКИ. Дана характеристика учебного материала, предназначенного для студентов, раскрыт их содержательный аспект, показан алгоритм изучения процессов обработки. Уделено внимание вопросам машиночитаемой каталогизации, заимствования библиографических записей в условиях цифровизации библиотек. Показано взаимодействие с библиотеками Беларуси в период прохождения производственной (технологической) практики, проведения научных и научно-практических конференций с целью повышения качества подготовки студентов в области каталогизации и уровня их профессиональных компетенций в соответствии с требованиями современного рынка труда.

Ключевые слова: библиотеки Беларуси, заимствование записей, национальный коммуникативный формат представления данных, профессиональные компетенции, обучение студентов, подготовка каталогизаторов, традиционная и машиночитаемая каталогизация, региональные сводные электронные каталоги (РСЭК), сводный электронный каталог (СЭК).

A. Fedorina,

*Associate professor of the Department of Information Resources
and Communications of the Educational Institution "Belarusian
State University of Culture and Arts", Minsk, Belarus*

TOPICAL ISSUES OF TRAINING OF SPECIALISTS IN THE FIELD OF CATALOGING FOR BELARUS LIBRARIES

Abstract. The article describes the experience of training specialists in the field of cataloguing within the specialty "Library and information activities" at the faculty of Information and Document Communications BSUCA. The description of the teaching material intended for students, their content aspect is revealed, the algorithm of studying processing processes is shown. Attention is paid to machine-readable cataloging, borrowing of bibliographic records in the digitalization of