

(Серия. Маленькие энциклопедии. История – наука – техника – культура – жизнь).

УДК 069.1(476)Мулявин

Д. С. Парфененко,

*научный сотрудник музея В. Г. Мулявина учреждения «Белорусская государственная орден Трудового Красного Знамени филармония»,
Минск, Беларусь*

**РОЛЬ МУЗЕЯ В СОХРАНЕНИИ И ПОПУЛЯРИЗАЦИИ
КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ НАРОДНОГО АРТИСТА СССР
В. Г. МУЛЯВИНА**

Аннотация. Рассматривается понятие музеефикации культурного наследия народного артиста СССР и Беларуси, композитора и создателя легендарного ансамбля «Песняры» В. Г. Мулявина как возможного способа сохранения памяти о музыканте. Изучаются роль музея в реализации основных социокультурных функций музея, его участие в музейной коммуникации. Описаны опыт работы в сфере интернет-коммуникаций, а также выставочно-экспозиционная деятельность музея.

Ключевые слова: музей, сохранение памяти, музейная коммуникация, музеефикация, культурное наследие.

D. Parfenenko,

Researcher of the V. Muliavin Museum of the Establishment "Belarusian State of the Order of Red Banner of Labor Philharmonic", Minsk, Belarus

**THE ROLE OF THE MUSEUM IN THE PRESERVATION
AND POPULARIZATION OF THE CULTURAL HERITAGE
OF THE PEOPLE'S ARTIST OF THE USSR V. MULYAVIN**

Abstract. The article examines the concept of museumification of the cultural heritage of the People's Artist of the USSR and Belarus, composer and creator of the legendary ensemble "Pesnyary" V. Mulyavin as a possible way to preserve the memory of the musician. The author studies the role of the museum in the implementation of the main socio-cultural functions of the museum, its participation in museum communication. The article describes the experience of work in the field of Internet communications, as well as the exhibition and exposition activities of the museum.

Keywords: museum, preservation of memory, museum communication, museumification, cultural heritage.

В современном мире особо остро стоит проблема сохранения культурного наследия, которое во многом формирует менталитет, преемственность ценностей и сохраняет историческую память. В настоящее время наследие все чаще рассматривается как своеобразный код, благодаря которому историческая память включается в современные процессы жизнедеятельности общества.

Вскоре после кончины В. Г. Мулявина Президент Республики Беларусь А. Г. Лукашенко высказал мнение о необходимости сохранения памяти известного музыканта. На совещании по увековечению памяти В. Г. Мулявина 17 марта 2003 г. Глава государства первым выступил с инициативой проведения ряда мероприятий, которые позволили бы сохранить наследие песняра для потомков, дав соответствующие поручения Правительству Беларуси [1, с. 7].

В ходе реализации проекта именем Владимира Мулявина назван бульвар в центре белорусской столицы, появилась мемориальная доска на доме, где жил музыкант, выпущена серия компакт-дисков с композициями ансамбля «Песняры», подготовлена и издана книга и т. д. Одним из пунктов в программе мероприятий было создание музея, посвященного маэстро. 5 мая 2005 г. в Белгосфилармонии состоялось открытие экспозиции.

Одной из основных задач музея является не только сохранение культурного наследия, но и включение его в современную социокультурную среду. Через поиск новых форм взаимодействия с посетителем происходит процесс актуализации наследия [2, с. 49]. В то же время это понятие связано с музеефикацией наследия.

Термин «музеефикация» впервые введен музееведом Ф. И. Шмитом, а позже стал широко использоваться в советской музееведческой литературе во 2-й пол. XX в., в период активного возникновения и развития музеев-заповедников. Сегодня музеефикация – это процесс преобразования историко-культурных и природных объектов в музейные объекты, предназначенные для показа [2, с. 55].

Примером частичной музеефикации является экспозиция музея в здании Белорусской государственной филармонии, в частности «Экспозиционный комплекс «Мемориальный кабинет В. Г. Мулявина» и «Студия ансамбля «Песняры»».

В одном из помещений филармонии воссоздано рабочее пространство руководителя Белорусского Государственного ансамбля «Песняры» В. Г. Мулявина. Мебель, фортепиано, телевизор, видеоплейер, телефакс, – те предметы, которыми он пользовался. В витринах находятся пластинки с записями ансамбля «Песняры» и те, которые любил слушать Владимир Георгиевич, книги с дарственными надписями авторов, сувениры из разных стран, документы, личные вещи.

Особую атмосферу создают фотографии из семейного архива, которые позволяют увидеть известного музыканта сыном, братом, мужем и отцом.

В экспозиционном комплексе демонстрируются дипломы, удостоверения, сертификаты. Это свидетельство признания таланта В. Г. Мулявина на государственном и международном уровнях: «Заслуженный артист БССР», «Народный артист БССР и СССР»,

член Союза композиторов СССР, кавалер ордена Франциска Скорины и «Крылатого льва» I степени. Сертификат на именную плиту-звезду в честь Владимира Мулявина и ансамбля «Песняры» – еще одно подтверждение выдающегося вклада в отечественную культуру.

Продолжением экспозиции является комплекс «Студия ансамбля «Песняры». Музейное пространство дает возможность прочувствовать атмосферу созидания. Электропианино, синтезатор, гитара «Gibson» с двумя грифами – эти инструменты помнят прикосновения рук мастера.

Фотографии Владимира Георгиевича и ансамбля «Песняры» переносят посетителя на концертные площадки разных лет и пробуждают в памяти светлые воспоминания.

Музей музыканта не может быть тихим. Поэтому здесь звучат архивные записи выступлений В. Мулявина и его коллектива. В фондах хранится большая коллекция виниловых пластинок и компакт-дисков с записями композиций ансамбля.

На сцене Владимир Георгиевич был ярким и запоминающимся благодаря неподражаемому голосу и особому репертуару. Костюмы дополняли образ, надевая его невероятным магнетизмом. Не было случайных деталей: все продумывалось до мелочей. Подтверждение этому – костюмы талантливых дизайнеров Ж. Капустниковой и Т. Каракко, изготовленные к 25-летию ансамбля «Песняры» (1994).

К этой дате был записан компакт-диск из 15 песен на студии «Wisseloord» (Нидерланды) за рекордно короткий срок – 4 дня. В. Мулявин и ансамбль «Песняры» неоднократно становились «рекордсменами». «Золотой диск» от Всесоюзной фирмы «Мелодия» (1982) и многомиллионные тиражи пластинок – яркое подтверждение.

Завершает композицию «Студии ансамбля «Песняры» инсталляция «Гитара». Гриф инструмента манит вдаль, приглашая посетителя в прекрасный мир творчества великого музыканта В. Г. Мулявина.

На бельэтаже Белгосфилармонии размещена выставка копий документов: фотографии с эпизодами из жизни В. Г. Мулявина и ансамбля «Песняры», афиши, нотные записи, экспонируются книга воспоминаний «Нота судьбы» и нотный сборник «Беларусь – моя песня», копия диплома IV Всесоюзного конкурса артистов эстрады (1970).

Фотографии рассказывают о первых творческих шагах В. Мулявина – о работе в сибирских и уральских филармониях. Черно-белые и цветные снимки напоминают о службе в армии, работе в коллективах Белгосфилармонии и создании собственного ансамбля – ВИА «Лявоны», который впоследствии стал называться «Песняры».

Музей всегда позиционировал себя как институт социальный, состоящий на службе обществу. Музейное пространство должно быть открытым для публики, инклюзивным, предлагать разнообразный опыт для образования и побуждать к размышлению [3, с. 48].

Важно поддерживать не только хранительную функцию музея, но и коммуникативную и сберечь баланс между ними. Как показывает опыт, зачастую посетители приходят в музей не для того, чтобы обрести новые знания, а, скорее, чтобы получить подтверждение уже имеющимся, а также прикоснуться к подлинным свидетелям истории. В музее проводятся как обзорные, так и тематические экскурсии, направленные на более глубокое знание биографии и творчества музыканта. Экскурсионное обслуживание для детской аудитории в большей степени направлено на знакомство с традиционной белорусской культурой. Посредством прослушивания народной музыки в аранжировке В. Мулявина подрастающее поколение знакомится не только с традиционной песенной культурой страны, но и с современными тенденциями ее развития.

Одним из инструментов коммуникативной стратегии музея является выставочная и экспозиционная политика. К юбилеям и тематическим концертам в Белгосфилармонии музеем проводятся выставки сценических костюмов, музыкальных инструментов В. Г. Мулявина и участников ансамбля «Песняры». Ведется активное сотрудничество с ведущими музеями страны, такими как Национальный исторический музей Республики Беларусь, Музей истории театральной и музыкальной культуры Республики Беларусь, Арт-гостиница «Высокое место» и др., на базе которых экспонируются предметы из фондов музея В. Г. Мулявина.

Тенденции развития современного мира обусловлены активным присутствием музея в информационном пространстве. Через социальные сети музей общается с поклонниками и ценителями творчества Владимира Георгиевича, а также создал комьюнити среди пользователей социальных сетей. На страницах музея в Интернете публикуется не только актуальная информация о деятельности музейного пространства, но и рассказываются факты из жизни и творчества известного музыканта. Посредством сети Интернет музей участвует в международных акциях и мероприятиях, таких как «Museum Week», «День музеев», «День музейного селфи» и т. д., тем самым выполняя одну из главных задач музея как института – приобщение к национальной и общечеловеческой культуре.

Таким образом, роль музея в сохранении и популяризации культурного наследия народного артиста СССР В. Г. Мулявина представляет собой многофункциональный инструмент, который используется для достижения различных целей. В системе музея мемориализация памяти отражена в музейном собрании, месте для экспониро-

вания предметов. Популяризация личности В. Мулявина происходит благодаря коммуникативной функции: встречи, концерты, мероприятия, лекции и т. д.

Также здание Белгосфилармонии, где находится музей, посвященный музыканту, являясь частью городского архитектурного ансамбля, отражает историю, связанную с личностью Владимира Мулявина.

1. Бибиков, В. «Песняры» на все времена: [о совещании по увековечению памяти В. Г. Мулявина] / В. Бибиков // Сов. Белоруссия. – 2003. – 19 марта. – С. 7.

2. Каулен, М. Е. Словарь актуальных музейных терминов / М. Е. Каулен, А. А. Сундиева, И. В. Чувилова [и др.] // Музей. – 2009. – № 5. – С. 47–68.

3. Desvallées, A. Ключевые понятия музеелогии [Электронный ресурс] / A. Desvallées, F. Mairesse // ИКОМ России. – Режим доступа: https://icom.museum/wp-content/uploads/2022/02/Key_concepts_RU.pdf. – Дата доступа: 13.09.2024.

УДК 82-84:821.161.3

А. М. Пісарэнка,

кандыдат філалагічных навук, дацэнт, загадчык кафедры беларускай і замежнай філалогіі ўстановы адукацыі «Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў», Мінск, Беларусь

БЕЛАРУСКАЯ МАСТАЦКАЯ ЛІТАРАТУРА ЯК КРЫНІЦА АФАРЫСТЫКІ

Анатацыя. Разглядаюцца афарыстычныя выразы мастацкіх твораў, іх тэматыка, ідэйны змест і функцыя. Адзначаецца, што беларуская літаратура – адна з крыніц такіх рознатэматычных выслоўяў і што яны ўзбагачаюць змест, дапамагаюць вылучыць галоўную думку – ідэю, спасцігнуць яе глыбіню. Сцвярджаецца, што мастацкая літаратура адначасова з’яўляецца і захавальніцай крылатых выказаў, выступае як сродак іх распаўсюджвання. Аднак варта памятаць: злоўжыванне імі кваліфікуецца як камунікатыўная няўдача.

Ключавыя словы: мастацкая літаратура, фразеалогія, афарыстыка, афарызмы, крылатыя выслоўі, рэмінісцэнцыя, алюзія, астэрызмы.

A. Pisarenka,

PhD in Philology, Associate professor, Head of the Department of Belarusian and Foreign Philology of the Educational Institution "Belarusian State University of Culture and Arts", Minsk, Belarus

BELARUSIAN FICTION AS A SOURCE OF APHARISTICS

Abstract. The article examines aphoristic expressions of works of art, their subject matter, ideological content and function. It is noted that Belarusian literature is one of the sources of such multi-topic sayings and that they enrich the content, help to highlight the main thought – an idea, to understand its depth. It is