

Ведь «демократию» Ю. Хабермас называл «волшебным словом» своей философии, которая обязана ассоциироваться с этикой иного типа [5].

Таким образом, Культура Другого – это прежде всего культура речи, вербального воле- и смысловыражения, направленного как экстравертивно – в мир обитания с Другим, так и интровертивно – для удовлетворения потребности самоидентичности и реализации своего Я. Это способность находить адекватные ситуации характеру, мировосприятию Другого и собственным чаяниям и интенциям слова, выражения, эпитеты, сравнения, интонацию... И все во имя того, чтобы быть понятым, а еще лучше взаимопонятым. Не зря же многовековая мудрость конфуцианства трактует счастье именно как понимание себя Другими.

Сегодня, в эпоху метамодерна эта формула счастья, пожалуй, наиболее верна, ибо явно востребована. Ведь, согласно его декларациям и манифестам, он являет собой «эпоху будущего», эпоху «человека счастливого», homo beatus, актуализирующего непосредственное участие всякого Я в мироустройстве мира, преисполненного многообразием столь же креативных Других.

1. Дубин, Б. Диалог с Другим [Электронный ресурс] / Б. Дубин // Первое сентября. – 2006. – № 10. – Режим доступа: <http://www.litkarta.ru/russia/moscow/persons/dubin-b/dialog-s-drugim/>. – Дата доступа: 09.09.2024.

2. Лакан, Ж. О бессмыслице и структуре бога (пер. с фр. А. К. Черноглазова) / Ж. Лакан // Метафизические исследования. Вып. 14. Статус иного. – СПб., 2000. – С. 218–231.

3. Фрейд, З. Тотем и табу / З. Фрейд. – М. : Эксмо, 2018. – 224 с.

4. Фуко, М. История безумия в классическую эпоху / М. Фуко ; пер. с фр. И. Стаф ; под ред. В. Гайдамака. – СПб. : Университетская книга, 1997. – 576 с.

5. Хабермас, Ю. Теория коммуникативной деятельности : в 2 т. / Ю. Хабермас ; пер. с нем. А. К. Судакова. – М. : Весь мир, 2022. – 880 с.

6. Хайдеггер, М. Бытие и время / М. Хайдеггер ; пер. с нем. В. В. Бибихина. – М. : Ad Marginem, 1997. – 356 с.

УДК 7:[374-053.5]

Е. Г. Наумова,

аспирант учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», Минск, Беларусь

КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРАКТИКИ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ БЕЛОРУССКОГО НЕМАТЕРИАЛЬНОГО КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ В ДЕТСКИХ ШКОЛАХ ИСКУССТВ

Аннотация. В работе представлен и характеризуется феномен нематериального культурного наследия, рассматривается вклад детских школ искусств в сохранение и развитие белорусского нематериального культурного наследия. Особое внимание направлено на внедрение в образовательный процесс совре-

менных активных и интерактивных форм и методов обучения и воспитания. Определяются роль и значение культурно-образовательных практик в реализации популяризации нематериального культурного наследия Беларуси с точки зрения организации и реализации содержания образовательного и воспитательного процессов в детской школе искусств.

Ключевые слова: культурно-образовательные практики, белорусское нематериальное культурное наследие, детские школы искусств.

E. Naumova,

Postgraduate student of the Educational Institution "Belarusian State University of Culture and Arts", Minsk, Belarus

CULTURAL AND EDUCATIONAL PRACTICES AS A MEANS OF DEVELOPING BELARUSIAN INTANGIBLE CULTURAL HERITAGE IN CHILDREN'S ART SCHOOLS

Abstract. The article presents and characterizes the phenomenon of intangible cultural heritage, examines the contribution of children's art schools to the preservation and development of the Belarusian intangible cultural heritage. Particular attention is paid to the introduction of modern active and interactive forms and methods of teaching and education into the educational process. The author determines the role and importance of cultural and educational practices in the implementation of the popularization of the intangible cultural heritage of Belarus from the point of view of the organization and implementation of the content of educational and upbringing processes in the children's art school.

Keywords: cultural and educational practices, Belarusian intangible cultural heritage, children's art schools.

Сохранение и развитие белорусского нематериального культурного наследия как совокупности «присущих этнической, социальной или конфессиональной группе духовных, интеллектуальных и нравственно-этических ценностей, являющихся отражением культурной и национальной самобытности общества и охватывающих образ жизни, традиции и формы их выражения» [3, с. 86], является одной из важнейших задач учреждений дополнительного образования детей и молодежи в сфере культуры. Согласно Положению о детской школе искусств, утвержденному постановлением Министерства культуры Республики Беларусь 1 июля 2011 г. № 28 (в редакции постановления 27 июля 2022 г. № 68), детская школа искусств может реализовывать образовательную программу дополнительного образования детей и молодежи по следующим направлениям деятельности: «Музыкальное», «Театральное», «Хореографическое», «Изобразительное», «Народное творчество», «Народное декоративно-прикладное», «Художественно-эстетическое» и др. В системе образовательной деятельности детской школы искусств изучение обучающимся по разным направлениям традиционных форм проявления белорусского нематериального культурного наследия (обычаев, обря-

дов, исполнительских традиций, народных ремесел и т. д.) позволяет: во-первых, обеспечить удовлетворение потребностей детей в культурном, интеллектуальном и личном развитии; во-вторых, создать посредством комплекса взаимосвязанных образовательных и воспитательных инструментов развивающую среду, необходимую для духовно-нравственного и художественного развития обучающихся; в-третьих, обеспечить благоприятные условия для сохранения и дальнейшего развития белорусского нематериального культурного наследия в современных социокультурных условиях.

В деятельности педагогических коллективов детских школ искусств, помимо традиционных для образования дидактических инструментов организации учебно-познавательной деятельности обучающихся, также можно выделить неочевидные с точки зрения дидактики средства, которые обеспечивают эффективную передачу следующим поколениям белорусского нематериального культурного наследия. В качестве одного из таких средств можно рассматривать культурно-образовательные практики, которые в узком смысле могут рассматриваться как «специально организованный образовательный процесс, связанный с освоением разнообразия способов существования культуры и способов существования в культуре» [2, с. 198]. В широком смысле они могут рассматриваться как институциональные основания трансляции от поколения к поколению цивилизационно-культурного кода, который представляет собой «способ передачи определенной информации: знаний о мире и социального опыта, навыков и умений в данной социокультурной среде, а в его смысловом значении лежит аттитюд об устойчивом комплексе формальных и неформальных принципов и правил, норм и установок, регулирующих взаимодействие людей в определенной сфере жизнедеятельности и организующих его в систему ролей и статусов и способных послужить основой для формирования и развития цивилизационных отношений» [1].

С точки зрения культурологии образования термин «культурно-образовательные практики» характеризует целенаправленный процесс приобретения, воспроизводства и развития обучающимися значимого для общества социокультурного опыта на основе традиционных этнокультурных норм и ценностей. Благодаря такому процессу обеспечивается сохранение историко-культурной преемственности разных поколений, осознанная этнокультурная самоидентификация обучающихся, формирование индивидуального стиля жизни в широком и разнородном социокультурном пространстве, воспроизводство традиционных культурных форм во всех сферах общественной жизни разными группами.

Культурно-образовательные практики характеризуют следующие основные принципы, которые в условиях детской школы искусств

определенным образом ориентируют образовательную и воспитательную деятельность педагогов:

субъектности – характеризует способность личности к культурному творчеству и созданию новых смыслов, которая означает ориентацию на культурные и интеллектуальные запросы ребенка, учет его интересов, право на культурное экспериментирование и индивидуальное прочтение белорусского нематериального культурного наследия;

культуросообразности – означает реализацию культурно-образовательных практик в определенном культурном и временном контекстах, что позволяет обучающимся осваивать формы белорусского нематериального культурного наследия с точки зрения их практического применения в реальных жизненных ситуациях;

итерации – обеспечивает согласованность, упорядоченность и устойчивость функциональных связей между различными компонентами образовательного процесса, что позволяет педагогу гармонично синтезировать творческую свободу и исполнительское мастерство с формализованным пространством образовательного процесса;

деятельностного участия – характеризует построение взаимодействия между всеми субъектами образовательной деятельности в духе культуры участия, которая ориентирует обучающихся на личное открытие мира и необходимость внесения собственного вклада в образовательную практику, социальные отношения и коммуникативные процессы;

внеаудиторности – выявляет ключевое значение личностного практического освоения обучающимися нематериального культурного наследия как основы для эмоционально-ценностного отношения к социокультурной действительности, выработки своей линии поведения и полноценного существования в пространстве современной культуры.

С точки зрения содержания образовательного и воспитательного процессов в детской школе искусств культурно-образовательные практики способствуют пониманию ценности собственного выбора как условия выработки индивидуального исполнительского или художественного стиля, формированию у обучающихся индивидуального творческого опыта на основе собственной активности, осознанию значимости эффективной коммуникации и взаимного сотрудничества со всеми субъектами образовательной деятельности. Они содействуют организации активной и продуктивной деятельности обучающихся, их вхождению в пространство традиционной и современной культуры, освоению всего разнообразия способов действий.

С точки зрения организации образовательного и воспитательного процессов в детской школе искусств культурно-образовательные практики ориентируют на широкое использование педагогами в про-

фессиональной деятельности активных и интерактивных форм и методов работы. Они сфокусированы как на организованную учебно-познавательную деятельность обучающихся, так и на их целенаправленную самостоятельную индивидуальную, парную или групповую деятельность. В данном случае это такие формы и методы, как культурно-образовательные проекты, игровые технологии, этнокультурные технологии, технология индивидуализации обучения, учебные экскурсии, различные инструменты музейной педагогики, организация творческих выставок и конкурсов, тематические экспозиции, проведение концертных выступлений и театральных постановок, организация мультимедийных экскурсий и т. д. Отдельную группу составляют методы визуализации учебной информации (интеллектуальные карты, облако слов, QR-коды, таймлайн, кроссенс, гексы, кластер, коллаж, скрайбинг и др.), которые в образовательной практике детской школы искусств можно эффективно использовать благодаря широкому распространению смартфонов и высокому уровню информационной компетентности обучающихся.

Таким образом, культурно-образовательные практики с точки зрения культурологии образования «могут стать эффективным инструментом достижения реальных личностных результатов, которые в конечном итоге и есть основной итог образовательной деятельности» [2, с. 199]. С одной стороны, они позволяют индивидуализировать обучение в детской школе искусств и сделать построение индивидуальных образовательных маршрутов учащихся привычным элементом педагогической работы. С другой стороны, данный феномен утверждает необходимость установления и поддержания в образовательном пространстве детской школы искусств осмысленного диалога личности с миром в процессе деятельностного освоения ребенком всего богатства национальной культуры, реализуемого в различных видах его деятельности. Все это позволяет рассматривать культурно-образовательные практики как эффективное средство организации образовательного и воспитательного процессов в детской школе искусств, как инструмент развития, сохранения и популяризации белорусского нематериального культурного наследия.

1. Белорусское общество в контексте цивилизационно-культурного кода: социологическое измерение / И. В. Котляров [и др.] ; редкол.: И. В. Котляров (гл. ред.) [и др.]. – Минск, 2017. – С. 31.

2. Ванюшкина, Л. М. Культурно-образовательные практики: новый образовательный формат / Л. М. Ванюшкина, Е. Н. Коробкова // Мир науки, культуры, образования. – 2017. – № 3 (64). – С. 197–199.

3. Мартыненко, И. Э. Охрана нематериального культурного наследия: опыт государств – участников СНГ / И. Э. Мартыненко // Диалог: политика, право, экономика. – 2018. – № 2 (9). – С. 85–94.