

О. О. Костюкович,

заведующий музеем В. Г. Мулявина учреждения «Белорусская государственная ордена Трудового Красного Знамени филармония», Минск, Беларусь

МУЗЕЙ В. Г. МУЛЯВИНА – ЭКСПОЗИЦИОННОЕ ПРОСТРАНСТВО БЕЛГОСФИЛАРМОНИИ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА

Аннотация. Рассматривается организация работы музея В. Г. Мулявина в качестве структурного подразделения Белгосфилармонии. Описаны этап создания экспозиции, форма учета предметов, экспозиционно-выставочная деятельность, анализируются практические решения по передаче предметов на временное хранение в условиях бухгалтерского учета.

Раскрывается опыт создания экспертного совета – коллегиального, совещательного и консультативного органа при администрации Белгосфилармонии.

Ключевые слова: музей, учет предметов, научно-фондовая работа, временное хранение, экспертный совет.

O. Kostsiukovich,

Head of the V. Muliavin Museum of the Establishment "Belarusian State of the Order of Red Banner of Labor Philharmonic", Minsk, Belarus

V. MULYAVIN MUSEUM – THE EXPOSITION SPACE OF THE BELARUSIAN STATE FILARMONY: THEORY AND PRACTICE

Abstract. The article examines the organization of the V. Mulyavin Museum as a structural division of the Belarusian State Philharmonic Society. The author describes the stage of creating an exposition, the form of accounting of objects, exhibition and display activities, and also analyzes practical solutions for the transfer of objects for temporary storage under accounting conditions. The article examines the experience of creating an expert council – a collegial, advisory and consultative body under the administration of the Belarusian State Philharmonic Society.

Keywords: museum, inventory, scientific and collection work, temporary storage, expert council.

Постановлением Совета Министров Республики Беларусь № 773 (от 29 декабря 2021 г.) утверждена Программа патриотического воспитания населения Республики Беларусь на 2022–2025 годы (Программа), целью которой стало «совершенствование государственной политики патриотического воспитания населения через формирование национальной идентичности на основе единых ценностей (стремление к мирной и независимой созидательной жизни, справедливость, единство, развитие), гордости за собственную страну, ее историю и культуру, достижения в экономике, науке и спорте, готовности к защите независимости Республики Беларусь» [2, с. 7].

Для реализации Программы были обозначены задачи, среди них: «формирование национальной идентичности, духовно-нравственное воспитание, историко-культурное воспитание, гражданско-патриотическое воспитание» [Там же].

В Программе отмечена важность формирования системы непрерывного патриотического воспитания всех социально-возрастных категорий населения [Там же, с. 10]. В связи с вышесказанным наблюдается тенденция роста числа музеев в учреждениях образования, в первую очередь, а также на предприятиях и в общественных организациях. Так, в школах и трудовых коллективах создаются музеи монографические, боевой славы, исторической, этнографической, краеведческой направленностей. Их потенциал активно используется при формировании основ национального самосознания, популяризации и сохранении национального историко-культурного наследия Беларуси. Это ведущая функция данных экспозиций, фокусирующая на себе основное внимание. В то же время есть более узкоспециальный музеологический аспект.

Формируется достаточно многочисленная группа музеев особого типа. Мы наблюдаем первоначальный этап, которому присущи высокий уровень активности и энтузиазма субъектов процесса, а также некоторая спонтанность. Этот этап можно охарактеризовать как период накопления практического опыта. Вне всякого сомнения, в будущем музеи такого типа будут описаны, детально изучены и проанализированы, произойдет уточнение методологической и правовой базы.

В контексте данной проблематики рассматривается опыт работы музея В. Г. Мулявина как экспозиционного пространства Белгосфилармонии.

По распоряжению Президента Республики Беларусь № 115 от 18 апреля 2003 г. в рамках мероприятий по увековечиванию памяти народного артиста СССР и БССР был создан музей В. Г. Мулявина. Сформирована рабочая группа, в которую вошли: директор Государственного музея театральной и музыкальной культуры Республики Беларусь З. Л. Кучер; художники Л. Э. Бартлов и В. Д. Кандратьев; дизайнеры Д. П. Риуцкий и Н. П. Кухта; генеральный директор Белгосфилармонии А. В. Гарбар, архивариус Белгосфилармонии С. В. Воробьева, консультантом выступала вдова музыканта С. А. Пенкина.

Научную концепцию экспозиции утвердил Республиканский научно-методический совет по вопросам музейного дела при Министерстве культуры с разработанной тематической структурой. На основании утвержденной документации рабочая группа создала тематический экспозиционный план и архитектурно-художественное решение экспозиции и приступила к реализации проекта. 2 мая 2005 г. музей В. Г. Мулявина открыли. Министерство культуры Республики

Беларусь утвердило Положение о музее. В Белгосфилармонии ввели новые штатные единицы: заведующий музеем, хранитель фондов, научный сотрудник, смотритель. Фонды формировались из предметов [4], переданных Белорусским государственным ансамблем «Песняры» и семьей музыканта. Передача осуществлялась по бухгалтерской документации. Предметы были поставлены на бухгалтерский инвентарный учет. Таким образом, создание музея В. Г. Мулявина проходило согласно алгоритму организации музеев и в рамках существующего законодательства. Исключением стали фонды: бухгалтерский инвентарный учет предметов был сохранен, несмотря на то, что это противоречило организации учета музейных фондов. Возможно, такой подход рассматривался как временная мера, переходной этап, но остался на постоянной основе. Такое обстоятельство не позволило включить предметы музея В. Г. Мулявина в Музейный фонд Республики Беларусь. Музей стал структурным подразделением Белгосфилармонии и приобрел статус экспозиционного пространства.

Ежегодно при участии комиссии проводится сверка наличия, каждый предмет имеет инвентарный номер и инвентарную карточку. В то же время есть научные паспорта, проведено деление на коллекции.

Музей В. Г. Мулявина принимает участие в экспозиционных проектах других музеев. Предметы были представлены на выставках в Национальном историческом музее Республики Беларусь, Гомельском дворцово-парковом ансамбле, Государственном литературном музее Янки Купалы и др. На временное хранение передача предметов осуществляется по товарно-транспортным накладным. Основанием для передачи предметов являются гарантийное письмо и Договор на безвозмездное использование предметов с несколькими приложениями: акт приема-передачи, список предметов с подробным описанием.

У музея есть опыт передачи предметов за пределы Республики Беларусь. Например, для вывоза выставки в г. Екатеринбург Российской Федерации (2020) был подготовлен Договор безвозмездного пользования (с приложениями: акт приема-передачи и список предметов с описанием и характеристиками сохранности предметов), получено разрешение на вывоз культурных ценностей с территории Республики Беларусь, выданное искусствоведами-экспертами Министерства культуры, приобретен страховой полис.

В музее В. Г. Мулявина хранятся и экспонируются предметы из архива семьи Владимира Георгиевича, которыми владеют родственники музыканта. С наследниками заключается Договор временного хранения, который имеет приложения: акт приема-передачи, список предметов с описанием и указанием состояния сохранности, оценочная стоимость предметов. Таким образом, все вышеперечисленные

документы были разработаны юридической службой Белгосфилармонии с учетом специфики перемещения, хранения, экспонирования музейных предметов, с одной стороны, и особенностями бухгалтерского учета, с другой.

Как отмечалось, музей В. Г. Мулявина стал структурным подразделением Белорусской государственной филармонии. Любая деятельность регулируется приказами и распоряжениями генерального директора учреждения. Со временем стало очевидно, что для функционирования музея, выполнения им исследовательской работы, комплектации и систематизации коллекций, организации культурно-просветительской деятельности, участия в экспозиционно-выставочных проектах необходим коллегиальный консультативно-экспертный орган, который бы существовал при администрации Белгосфилармонии и занимался решением насущных вопросов по основным направлениям деятельности музея. Тем более, в организации имеется многолетний опыт функционирования коллегиальных консультативно-экспертных образований, таких как художественный совет БГФ и экспертный совет по вопросам документооборота и архива.

В 2016 г. согласно пункту 3 статьи 159 «Кодекса Республики Беларусь о культуре» [1], приказом генерального директора Белгосфилармонии создан постоянно действующий экспертный совет музея В. Г. Мулявина, утверждены состав и положение. Совет стал коллегиальным совещательным, консультативным и экспертным органом при администрации Белгосфилармонии.

Экспертный совет музея создан для рассмотрения вопросов отбора и приобретения предметов, относящихся к деятельности В. Г. Мулявина с целью формирования музейного собрания; для организации и проведения работы по экспертизе культурной, исторической и мемориальной ценности предметов. Экспертный совет уполномочен решать методические, организационные, экспозиционно-выставочные, научно-практические и культурно-просветительские вопросы в деятельности экспозиционного пространства. Также рассматриваются важные проблемы и перспективы развития музея в соответствии с новейшими достижениями музееведения, протоколы заседаний утверждает генеральный директор Белгосфилармонии.

Таким образом, основными направлениями деятельности экспозиционного пространства Белгосфилармонии «Музей В. Г. Мулявина» являются комплектование, исследование и хранение материалов, относящихся к творчеству и биографии В. Г. Мулявина, также популяризация наследия народного артиста СССР и Беларуси В. Г. Мулявина, проведение культурно-просветительской работы, организация и участие в выставочных проектах. Музей юридически является структурным подразделением Белгосфилармонии. В музее ведется бухгалтерский учет предметов, организованный на основе норматив-

но-правовых актов, регулирующих бухгалтерский учет и отчетность, что не предполагает включение предметов в Музейный фонд Республики Беларусь, также музей не внесен в реестр музеев Беларуси. В то же время экспозиционное пространство Белгосфилармонии имеет музейную структуру, соблюдает музейный подход в осуществляемой деятельности, следует целям и задачам данного социального института, выполняет его функции.

1. Кодекс Республики Беларусь о культуре [Электронный ресурс] : 20 июля 2016 г., № 413-З : принят Палатой представителей 17 июня 2016 г. : одобр. Советом Респ. 30 июня 2016 г. : с изм. и доп. от 01.01.2023 г. / ЭТАЛОН. Законодательство Республики Беларусь / Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2024. – Режим доступа: https://etalonline.by/document/?regnum=hk1600413&q_id=10360570. – Дата доступа: 10.09.2024.

2. О Программе патриотического воспитания населения Республики Беларусь на 2022–2025 годы [Электронный ресурс] : постановление Совета Министров Респ. Беларусь, 29 декабря 2021 г. № 773// Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь. – Режим доступа: <http://pravo.by/>. – Дата доступа: 10.09.2024.

УДК 7.04:793.2(476)

Б. А. Красилов,

*аспирант, старший преподаватель кафедры режиссуры
учреждения образования «Белорусский государственный университет
культуры и искусств», Минск, Беларусь*

ГЛОРИФИКАЦИЯ РОДИНЫ И ЕЕ ЗАЩИТНИКОВ В ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ОБРАЗАХ ПРАЗДНИКА ДНЯ ПОБЕДЫ

Аннотация. Анализируется художественное воплощение образа Родины и воина-защитника в рамках праздничных мероприятий, посвященных 80-летию освобождения Республики Беларусь от немецко-фашистских захватчиков. В статье определяются основные формы празднования Дня Победы, отмечается значительная роль современных концертных программ в формировании образа Родины средствами художественной выразительности. На примере гала-концерта «В девять часов вечера после войны» рассмотрена особенность презентации патриотических образов в современной праздничной культуре Беларуси.

Ключевые слова: День Победы, Родина, образ, воин-защитник, массовый праздник, концерт.