

**А. Н. Коршук,**  
*преподаватель кафедры эстрадной музыки учреждения образования  
«Белорусский государственный университет культуры  
и искусств», Минск, Беларусь*

### **СОВРЕМЕННЫЙ КРОССОВЕР-КОНЦЕРТ КАК ОСНОВНАЯ ФОРМА РЕПРЕЗЕНТАЦИИ КЛАССИЧЕСКОГО КРОССОВЕРА**

**Аннотация.** Классический кроссовер сегодня является актуальным и востребованным музыкальным направлением, представляющим синтез, гармоничное сочетание элементов академического искусства и современной массовой культуры. В статье дано определение классическому кроссоверу как музыкальному направлению, рассмотрен кроссовер-концерт как основная форма репрезентации классического кроссовера, проанализированы зарубежные и отечественные современные кроссовер-концерты, их характерные особенности и инновационность.

**Ключевые слова:** классический кроссовер, массовая культура, концерт, кроссовер-концерт.

**A. Korshuk,**  
*Lecturer of the Department of Pop Music of the Educational  
Institution "Belarusian State University of Culture and Arts", Minsk, Belarus*

### **CONTEMPORARY CROSSOVER CONCERT AS THE MAIN FORM OF REPRESENTATION OF CLASSICAL CROSSOVER**

**Abstract.** Classical crossover is currently a relevant and popular musical direction, representing a synthesis, a harmonious combination of elements of academic art and modern mass culture. The article defines classical crossover as a musical direction, considers crossover concert as the main form of representation of classical crossover, analyzes foreign and domestic modern crossover concerts, their characteristic features and innovation.

**Keywords:** classic crossover, mass culture, concert, crossover concert.

Благодаря развитию средств массовой коммуникации, цифровизации и глобализации общества, в массовой культуре XX в. происходят активные процессы синтеза элитарного и массового искусства. В музыкальной культуре подобным примером совмещения несхожих музыкальных областей является самостоятельное направление классический кроссовер.

Классический кроссовер – современное музыкальное направление, основанное на творческом синтезе стилевых особенностей академической музыки и актуальных звучаний «новых массовых жанров XX в.» [3].

Концертная деятельность любого артиста или коллектива является одной из основных форм творческой реализации. Также концерт выступает популярной и общедоступной формой культурно-просветительской деятельности, способствующей формированию эстетического вкуса, приобщению слушателя к искусству.

Концерт, как вид публичного выступления, за время существования претерпел значительную трансформацию: от небольших музыкальных гостиных, где исполнялась классическая музыка, до стотысячных стадионов с электронной музыкой. Также изменились музыкальная составляющая концерта, состав музыкальных инструментов, имидж артистов и этикет поведения слушателей. Современные исполнители активно оснащают системами звукоусиления концертные площадки больших размеров, применяют световые и мультимедийные эффекты, театрализуют выступления, превращая их в концертные шоу. Имидж артиста, его поведение на сцене также становится важным элементом выступления. При составлении музыкальной программы концертов все больше проявляется тенденция использования активной танцевальной музыки. У слушателей, в отличие от концерта классической музыки, появилась возможность свободно двигаться и не соблюдать тишину во время выступления.

Благодаря научно-техническому прогрессу XX в., музыкальные инструменты подвергаются звуковой обработке и использованию системы звукоусиления, что способствует изменению тембровых характеристик, меняется характер звука. Данные прогрессирующие факторы привлекли широкую публику на кроссовер-концерты.

Современный кроссовер-концерт – музыкально-художественный проект, основанный на синтезе эстетической и коммуникативной функций академической музыки в сочетании с «технологической опосредованностью, массовостью и коммерческой направленностью» [1].

Одним из первых ярких примеров кроссовер-концерта является шоу «The Original Three Tenors Concert», состоявшееся 7 июля 1990 г. в Термах Каракаллы (г. Рим, Италия) при участии 3 известных теноров – Х. Каррераса, П. Доминго, Л. Паваротти – и 2 симфонических оркестров – «Maggio Musicale» из Флоренции и оркестра Римского оперного театра. Музыкальной составляющей проекта стало соединение в концертной программе оперного репертуара номеров из мюзиклов и популярных произведений. Визуальная направленность концерта состояла из античной архитектуры Терм Каракаллы, декораций и световых эффектов. Концерт транслировался по телевидению, были выпущены аудио- (CD) и видеозаписи (DVD). Благодаря прогрессивным эффектам репертуар классической музыки вызывал большой интерес у широкой аудитории.

21–22 апреля 1999 г. в Общественном театре Беркли состоялся концерт под названием «S&M» рок-группы «Metallica» совместно с симфоническим оркестром г. Сан-Франциско под управлением М. Кеймена. Идея выступления рок-музыкантов вместе с оркестром возникла в 70-е гг. XX в., но именно «Metallica» удалось органично совместить рок-музыку и аранжировки, написанные для классического состава симфонического оркестра. По итогам данного события группа выпустила двойной концертный альбом на CD, VHS и DVD. За композицию «The Call of Ktulu» группа вместе с дирижером удостоены премии «Грэмми», а концертная запись на DVD получила статус мультиплатиновой.

«Дежавю» – концерт с участием И. Крутого и Д. Хворостовского, состоявшийся в Государственном Кремлевском Дворце в ноябре 2009 г. Музыкальной составляющей проекта послужил цикл в стиле классического кроссовера из 24 вокально-инструментальных произведений, написанных композитором с учетом исполнительских качеств известного баритона [2, с. 203]. Сочетание оперного вокала и симфонического оркестра с элементами электронной музыки является одной из главных отличительных особенностей концерта, во время которого использовались световые и мультимедийные эффекты, системы звукоусиления и звукозаписи. Телеверсия данного концерта была продемонстрирована телезрителям вскоре после премьеры.

Таким образом, классический кроссовер – музыкальное направление, основанное на синтезе академических традиций и массовой культуры. Сегодня кроссовер является востребованным музыкальным направлением, а современный кроссовер-концерт его основной формой репрезентации. Проанализированным концертам присущи насыщенность аудиовизуальными эффектами, ориентированность на массовую аудиторию и инновационность. Данные факторы обеспечивают зрелищность и коммерческий успех, что влияет на дальнейшее развитие музыкального феномена.

---

1. Данько, Л. И. Музыкальное направление classical crossover в современной аудиовизуальной культуре : автореф. дис. ... канд. искусствоведения / Л. И. Данько. – СПб., 2013. – С. 11.

2. Данько, Л. И. Classical crossover в синтезированных музыкально-художественных проектах / Л. И. Данько // Вестн. Вят. гос. гуманитар. ун-та. Филология и искусствоведение. – 2011. – № 2 (2). – С. 200–203.

3. Конен, В. Д. Третий пласт. Новые массовые жанры в музыке XX века / В. Д. Конен. – М., 1994. – С. 10.