

14. Гусева, Е. Н. Реестр программ ДПО для библиотекарей как инструмент реализации Стратегии развития библиотечного дела / Е. Н. Гусева // Методические пазлы современности в общедоступной библиотеке : V Всерос. науч.-практ. конф. «Методическая служба современной публичной библиотеки», Санкт-Петербург, 10 нояб. 2022 г. : сб. материалов / ред.: Е. Г. Ахти, Ж. Н. Малахова, сост. Н. В. Чудашкина ; Центр. гор. публ. б-ка им. В. В. Маяковского. – СПб. : ЦГПБ им. В. В. Маяковского, 2022. – С. 93–102.

15. Гусева, Е. Н. Реестры образовательных программ для библиотекарей как предмет исследования и инструмент развития отрасли / Е. Н. Гусева, М. Л. Сухотина, А. А. Шатская // Библиотековедение. – 2023. – Т. 72(6). – С. 539–551.

16. Сухотина, М. Л. Методика сбора данных по созданию исходной информационной базы кадрового мониторинга (технологический подход) / М. Л. Сухотина, С. В. Панфилов // Научные и технические библиотеки. – 2024. – № 5. – С. 102–117.

УДК 355.231.42:069(476.5)

**Т. А. Джумантаева,**

*кандидат культурологии, доцент, докторант учреждения образования  
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»,  
Минск, Беларусь*

#### **МУЗЕЙ ПОЛОЦКОГО КАДЕТСКОГО КОРПУСА: ТРАДИЦИИ И ТЕНДЕНЦИИ РАБОТЫ С НАСЛЕДИЕМ**

**Аннотация.** В теоретической части статьи автор обращает внимание на отсутствие единой дефиниции категории «наследия» и проблему классификации музеев. В практической части рассматриваются современные тенденции работы с историко-культурным наследием Музея Полоцкого кадетского корпуса, которые сложились в результате заимствования музейных традиций и широкого применения метода музеефикации на территории исторического центра Полоцка. Кроме того, автором представлена тематическая структура экспозиции Музея и общее представление о его коллекциях.

**Ключевые слова:** культура, историко-культурное наследие, ведомственный музей, музеефикация, музеализация, классификация.

**T. Jumantayeva,**

*PhD in Culturology, Associate Professor, Doctoral student  
of the Educational Institution "Belarusian State University  
of Culture and Arts", Minsk, Belarus*

#### **MUSEUM OF POLOTSK CADET CORPS: MODERN TRENDS IN WORKING WITH HERITAGE**

**Abstract.** In the theoretical part of the article, the author draws attention to the lack of a single definition of the category of "heritage" and the problems of classifying museums. In the practical part, the author examines modern trends in working with the historical and cultural heritage of the Polotsk Cadet Corps Museum. It has developed because of borrowing museum traditions and the widespread use of the museification method in the territory of the historical center

of Polotsk. In addition, the author presents the thematic structure of the Museum's exposition and a general idea of its collections.

**Keywords:** culture, historical and cultural heritage, departmental museum, museumification, musealization, classification.

Начало XXI в. ознаменовано тенденцией возрастания интереса к культурному наследию, его роли в жизни общества и культуре в целом. В научно-теоретических подходах к культурному наследию имеет место традиционное понимание наследия как комплекса объектов материального и нематериального культурного мира, обладающих исключительной ценностью с различных точек зрения, в частности, с исторической, эстетической, мемориальной, этнологической и т. д.; подлежащих охране и актуализации.

Категория «наследия» до сих пор не имеет единой дефиниции, как в плоскости музеологической теории, так и в осмыслении практики. Поэтому, употребление понятия в значительной степени зависит от конкретного контекста, а смысл зачастую оказывается штучным. При этом отмечается важность сохранения комплекса культурного наследия на основе межпоколенной преемственности в неизменном виде. «Дискурсивная природа перехода объекта в состояние наследия связана с приращением его описания и дополнительной кодировкой (сочетающейся с процессом «распредмечивания»). Функционирование наследия возможно в специальных искусственно созданных зонах, связанных с понятием музеальности. Эти зоны могут быть рассмотрены как формы реализации музеальности» [4, с. 46]. Согласно концепции З. Странского, музей представляет одну из множества возможных форм реализации музеальности – музейного отношения человека к реальной действительности.

Актуализация культурного наследия и его освоение – задача социокультурных институтов, в первую очередь музеев. Музей выступает как составная часть культурного пространства, которая воздействует на степень и характер трансляции опыта поколений; и в то же время является связующим звеном между обществом и наследием, которое принадлежит обществу. Перед музеем стоит двойная цель: сохранение культурного наследия для будущих поколений и открытие культурного наследия для современников.

«Институциональное измерение музейной культуры традиционно связывается с вопросами классификации. Проблема классификации музеев для современного музееведения (во всяком случае, для отечественного) является весьма актуальной, т. к. многообразие музеев, появившихся за последние десять лет, требует осмысления новых реальностей музейной практики» [7]. Как справедливо считают музеологи России, с классификации музеев «началась научная рефлексия по поводу феномена музея» [6].

Обычно для классификации музеев используют принципы административной принадлежности и профильной классификации. Соответственно, музееведение выделяет государственные, общественные и частные музеи; по профилю – исторические, художественные, естественно-научные, отраслевые, комплексные и другие музеи.

В данной схеме выделяется один из аспектов музея как социокультурного института, не всегда значимый для определения сути конкретного музея, специфики и ориентиров его деятельности. Привычное для нас основание классификации, как профиль, все меньше отвечает задаче определения места музея в культурном пространстве. Тем не менее сегодня именно административное и профильное деление является общепринятым.

Музей Полоцкого кадетского корпуса, о котором пойдет речь, является военно-историческим ведомственным музеем. «Ведомственные музеи, группа музеев, которые находятся в ведении различных министерств и ведомств в качестве структурных подразделений» [1]. В нашем случае музей отвечает задачам и требованиям, которые сформулировало Министерство образования Республики Беларусь в документе «Метадычныя рэкамендацыі па арганізацыі дзейнасці музеяў, устаноў адукацыі і выкарыстанні іх патэнцыялу ў арганізацыі адукацыйнага і выхаваўчага працэсаў у 2023/2024 навучальным годзе» [5].

В силу того, что кадетское воспитание – это деятельность, направленная на формирование и развитие личности в процессе обучения, базирующаяся на духовных и исторических традициях, кадетской идеологии и этике патриотического служения Отечеству. Одну из базовых позиций в деле гражданско-патриотического воспитания в учреждении образования «Полоцкое кадетское училище» занимает Музей Полоцкого кадетского корпуса. Человек без памяти о прошлом не способен совершать добрые дела во имя будущего и Родины. Поэтому у музеев военно-исторического профиля особая роль в воспитании гражданина и патриота.

Музей в Полоцком кадетском училище был открыт 1 сентября 2023 г. в здании, которое в 1912 г. строили специально для проживания преподавателей кадетского корпуса. Экспозиция Музея размещается на первом этаже того здания, являющегося историко-культурной ценностью Республики Беларусь. Галерея с портретами выдающихся выпускников Полоцкого кадетского корпуса (46) соединяет три экспозиционных зала (площадь 350 кв. м). Первый зал рассказывает об истории кадетских корпусов, второй – об истории Полоцкого кадетского корпуса, третий – о возрождении кадетского образования и кадетском училище сегодня. Кроме того, в экспозиции третьего зала есть мемориальное пространство, посвященное выпускнику училища, Герою Беларуси, летчику Н. Куконенко.

В музейном собрании насчитывается более 250 музейных предметов, которые можно поделить на коллекции: печатных изданий и документов, оружия, фрагментов вооружения и амуниции, фалеристики и филобутоистики, нумизматики и сфрагистики, предметов быта, филокартии и фотографий. Выдающимся артефактом является историческое знамя Полоцкого кадетского корпуса образца 1844 г., которое в 2024 г. после реставрации в известном Всероссийском художественном научно-реставрационном центре имени академика И. Э. Грабаря передано в музей.

Музей является структурной единицей кадетского училища, неотъемлемым звеном единого образовательного процесса. Используя в работе элементы самоуправления, музей способствует социализации и самореализации кадетов в коллективной творческой деятельности средствами музееведения, приобщает к исследовательской деятельности и пропаганде научных знаний среди учащихся. Совет музея координирует его деятельность и пытается продолжать традиции, заложенные открывшимся в июне 1835 г. музеем Полоцкого кадетского корпуса.

Музей работал в учебном заведении и размещался в здании бывшего иезуитского коллегиума на первом этаже рядом с музыкальным залом и кабинетом инспектора классов. Есть сведения о том, что в мае 1845 г. тут побывал великий князь Константин Николаевич, сын которого учился в Полоцком кадетском корпусе. Для кадетов экскурсии в музей были праздником и элементом поощрения за хорошую учебу. В начале XX в., как пишет в воспоминаниях кадет Б. Вержболович: «Инспектор классов Энгельгарт сделал доступным для кадетов посещение нашей корпусной богатейшей, фундаментальной библиотеки, созданной еще иезуитами, со многими тысячами старопечатных и рукописных книг на разных языках. Там мы впервые увидели огромные книги в деревянных переплетах, обтянутых кожей, с листами из пергамента... Тогда же нам впервые показали коллекции русского и французского оружия и обмундирования...» [8].

Музей кадетского корпуса, как и все музеи военно-образовательных учреждений России, с 1864 г. подчинялся Педагогическому музею, который находился в Санкт-Петербурге, и занимался созданием учебно-вспомогательных материалов для преподавателей, а также организацией художественно-промышленных выставок. Для международной выставки в Париже в 1900 г. Полоцкий Музей подготовил 13 таблиц-диаграмм с анализом работы учебных заведений Полоцка за 1894–1895 гг. и 39 фотографий большого формата о жизни кадетского корпуса [2, с. 310]. Музей кадетского корпуса собирал и экспонировал материалы по истории края, учебных заведений города (с подробным анализом процесса обучения) и материалы, рассказывающие о деятельности кадетского корпуса и о жизни каде-

тов. Музейные коллекции пополнялись не только за счет краеведческих экспедиций, участия в археологических изучениях памятников Полоцка и фотографий, но и значительных книжных подарков, которые делали бывшие выпускники корпуса.

Таким образом, информационный и коммуникативный потенциал музеев полоцких учебных заведений (иезуитского коллегіума-академии, пиарского училища и кадетского корпуса) в 1788–1918 гг. стал основанием для развития музейного дела в культурном пространстве города. На протяжении 150 лет происходила активная генерация артефактов белорусской культуры музеями Полоцка.

Тем не менее, понимание изменяющейся роли современного музея в работе с наследием формирует современные тенденции: 1) превращение музея в научно-исследовательский и культурно-просветительский центр с привлечением новых информационных технологий (научные конференции, лекторий, тематические экскурсии, музейные уроки, создание Базы знаний «История Полоцкого кадетского корпуса» с последующей загрузкой этого электронного ресурса в инфокиоски музея и на сайт [3]); 2) организация дополнительных музейных пространств (тематические выставочные залы, кабинет духовно-нравственного воспитания); 3) музеефикация окружающей территории как креативного пространства («мягкая музеефикация» фундаментов Михайловского храма XII в. с устройством часовни и площадки для проведения календарных мероприятий кадетского корпуса, организация постоянно действующей археологической экспедиции); 4) конструирование «образа» культуры из объектов нематериального наследия (возрождение кадетских балов, изучение кадетского фольклора).

---

1. Ведомственные музеи. Словарь музейных терминов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.museum.ru/rme/dictionary.asp?45>. – Дата доступа: 09.09.2024.

2. Викентьев, В. П. Полоцкий кадетский корпус: ист. очерк 75-летия его существования / В. П. Викентьев. – Полоцк : Тип. Х. В. Клячко, 1910. – 396 с., XLIII.

3. Джумантаева, Т. А. «База знаний “История Полоцкого кадетского корпуса”» / Т. А. Джумантаева, А. Ф. Оськин, Г. Ф. Конаплёва // Гісторыя і археалогія Полацка і Полацкай зямлі : матэрыялы VIII Міжнар. навук. канф., Полацк, 1–2 лістап. 2022 г. – Полацк, 2022. – С. 225–228.

4. Климов, Л. А. Культурное наследие как система [Электронный ресурс] / Л. А. Климов // Вопросы музеологии. – 2011. – № 1 (3). – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/kulturnoe-nasledie-kak-sistema>. – Дата доступа: 11.09.2024.

5. Метадычныя рэкамендацыі па арганізацыі дзейнасці музеяў устаноў адукацыі і выкарыстанні іх патэнцыялу ў арганізацыі адукацыйнага і выхаваўчага працэсаў у 2023/2024 навучальным годзе [Электронны рэсурс]. – Рэжым доступу: <https://drive.google.com/file/d/1m7um0LR8mcXDh-L236J0RFJXJjroz9QG/view>. – Дата доступу: 10.09.2024.

6. Музейное дело России / отв. ред. М. Е. Каулен. – М., 2003. – С. 235–236.
7. Сапанжа, О. С. Классификация музеев и морфология музейности: структура и динамика / О. С. Сапанжа // Вопросы музеологии. – 2012. – № 1 (5). – С. 3–12.
8. Фонды Национального Полоцкого историко-культурного музея-заповедника (ФНПГКМЗ) КП11-6797. – Вержболович Б. Г. По дорогам жизни. Рукопись с прил. на 5-и л.

УДК [781.4+781.63]

**Е. Н. Довжик,**

*заслуженный артист Республики Беларусь, доцент кафедры духовой музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», Минск, Беларусь*

### **РАБОТА НАД ГАРМОНИЕЙ В ПРОЦЕССЕ СОЗДАНИЯ ОРКЕСТРОВОЙ АРАНЖИРОВКИ**

**Аннотация.** Рассматриваются отдельные вопросы создания музыкальной аранжировки на этапе работы с гармонией и аккомпанементом. Отмечены необходимость анализа гармонического языка автора музыки и возможность сохранения или изменения существующего аккомпанемента. Подчеркивается роль развитого внутреннего слуха и базовых музыкальных знаний аранжировщика в области теории музыки. Тезисно выделены основные этапы работы аранжировщика над гармоническим планом произведения. Анализируется роль каденционных построений в музыкальном развитии вместе с внутренней гармонией и характером звучания музыкального материала.

**Ключевые слова:** музыкальная аранжировка, мелодия, гармония, внутренняя гармония, музыкальный анализ, композиция, аккомпанемент, мелодическая линия, фраза, лейтмотив, период, каденция, секвенция, эстрадно-джазовый стиль, линия баса, синкопирование.

**Y. Douzhyk,**

*Honored Artist of the Republic of Belarus, Associate Professor of the Wind Music Department of the Educational Institution "Belarusian State University of Culture and Arts", Minsk, Belarus*

### **WORKING ON HARMONY IN THE PROCESS OF CREATING AN ORCHESTRAL ARRANGEMENT**

**Abstract.** The article examines individual issues of creating a musical arrangement at the stage of working with harmony and accompaniment and notes the need to analyze the harmonic language of the author of the music and the possibility of preserving or changing the existing accompaniment. The author emphasizes the role of a developed inner ear and basic musical knowledge of the arranger in the field of music theory. He briefly highlights the main stages of the arranger's work on the harmonic plan of the piece, analyzes the role of cadence constructions in musical development together with the inner harmony and the character of the sound of the musical material.