

3. Левин, Г. Л. Живой классик библиотековедения: биобиблиография Ю. Н. Столярова (2008–2023) / Г. Л. Левин, К. М. Сухоруков // Библиография и книговедение. – 2023. – № 5 (448). – С. 97–139.

4. Столяров, Ю. Н. Библиотека: структурно-функциональный подход / Ю. Н. Столяров. – М., 1981. – 256 с.

5. Столяров, Ю. Н. Комплектование и использование книжных фондов массовых библиотек (Современное состояние и перспективы развития) : автореф. дис. ... канд. пед. наук / Ю. Н. Столяров. – М., 1968. – 21 с.

6. Столяров, Ю. Н. Структурно-функциональный анализ библиотеки как системы – теоретико-методологическая основа повышения эффективности и качества библиотечного обслуживания : автореф. дис. ... д-ра пед. наук / Ю. Н. Столяров. – М., 1982. – 29 с.

7. Столяров, Ю. Н. «Любите науку в себе...» (Интервью с Ю. Н. Столяровым главного редактора журнала «Культура: теория и практика» Н. Лопатиной) [Электронный ресурс] / Ю. Н. Столяров, Н. В. Лопатина // Культура: теория и практика : электронный научный журнал. – Режим доступа: <http://theoryofculture.ru/issues/132/1622/>. – Дата доступа: 30.08.2024.

8. Ю. Н. Столяров: Жизнь в науке : материалы круглого стола с международным участием, Москва, 29 мая 2024 г. / сост.: Н. В. Вдовина, А. В. Николенко. – М. : ФГБУН НИЦ «Наука» РАН, 2024. – 164 с.

УДК 78.036.9:791.228"1990"(4)

Н. И. Влазнюк,

старший преподаватель кафедры русского языка как иностранного учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», Минск, Беларусь

РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ ДЖАЗА В ЕВРОПЕЙСКОЙ АНИМАЦИИ

Аннотация. Рассматриваются особенности репрезентации джазовой музыки в творчестве современных европейских режиссеров анимации. Дается краткий экскурс в историю американской анимации, создатели которой первыми начали использовать джазовые мелодии в фильмах. На примере анимационных произведений, созданных европейскими авторами начиная с 1990-х гг., выявляется специфика образно-визуальной репрезентации мира джазовой музыки в сюжетной и абстрактной анимации.

Ключевые слова: джаз, европейская анимация, абстрактная и сюжетная анимация.

N. Ulazniuk,

Senior Lecturer at the Department of Russian as a Foreign Language of the Educational Institution "Belarusian State University of Culture and Arts", Minsk, Belarus

REPRESENTATION OF JAZZ IN EUROPEAN ANIMATION

Abstract. The article examines the specifics of jazz music representation in the works of contemporary European animation directors. It provides a brief excursion into the history of American animation, whose creators were the first to use jazz melodies in their films. Using the example of animated works created by European

authors since the 1990s, the author reveals the specifics of the figurative and visual representation of the world of jazz music in plot and abstract animation.

Keywords: jazz, European animation, abstract and narrative animation.

Первыми мультфильмами, в которых были использованы популярные джазовые мелодии, стали американские короткометражные мультфильмы «Время ужина» (1928) анимационной студии «Terrytoons» и «Пароход Вилли» (1928) студии Уолта Диснея. Анимационная студия братьев Флейшеров создала для взрослой аудитории серию анимационных фильмов «Песни на экране» (1929–1938), в которой живые кадры выступлений джазовых звезд комбинировались с анимированными изображениями. В этих пионерских мультфильмах, репрезентирующих джаз, анимационные персонажи буквально подпрыгивали в ритме, заданном джазовыми музыкантами. К концу 1930-х гг. визуальные и слуховые тропы джаза в американской анимации стали почти повсеместными. Так, музыкальные цитаты композитора Скотта Брэдли в мультфильмах серии «Том и Джерри», часто длиной всего в несколько нот, отражали широкую популярность джаза в Америке в 1940-х гг., одновременно дополняя экранное действие новыми смыслами. Уолт Дисней также стремился запечатлеть звезд джаза своего времени. В его полнометражном анимационном фильме «Сыграй мою музыку» (1946) содержатся части, в которых звучит музыка в исполнении Бенни Гудмена и его оркестра. В части «After you've gone» на музыку одноименной песни «визуальные образы кларнетов, барабанов, фортепиано и контрабаса каскадом проходят через минималистский и модернистский графический ландшафт, а движения инструментов идеально синхронизированы с быстрыми качающимися ритмами» [3].

Начиная с 1990-х гг. в творчестве европейских режиссеров анимации появляется ряд работ, предлагающих новые визуальные трактовки джазовой музыки.

Анимационный телесериал «Страна птиц: история джаза» (1993–1995) великого мастера датской анимации Янника Хаструпа экранизирует классические джазовые песни и композиции: «Dream a Little Dream of Me» (1931 г., музыка Ф. Андре и У. Швандта, слова Г. Кана), «April in Paris» (1932 г., музыка В. Дюка, слова Э. Харбурга), «Over the Rainbow» (1939 г., музыка Г. Арлена, слова Э. Харбурга), «A Night in Tunisia» (1940–1942 гг., музыка Д. Гиллеспы и Ф. Папарелли). Джазовая музыка была одним из увлечений Я. Хаструпа и повторяющейся темой в его работах, срежиссированный им телесериал состоит из 4 короткометражных мультфильмов, выполненных в технике акварели. Каждая серия предваряется заставкой, в которой птицы-музыканты в составе джаз-бэнда исполняют джазовую мелодию.

Короткометражный анимационный фильм шведских режиссеров П. Хиндсефельт и Й. Дальбека «Do Nothing Till You Hear from Me» (1994) на одноименную песню Д. Эллингтона и Б. Рассела повествует о музыкальном ресторане, где по ночам оживают музыкальные инструменты и разворачивается драма любовного треугольника. В фильме, выполненном с помощью трехмерной компьютерной графики, главными героями выступают антропоморфизированные музыкальные инструменты: мужские персонажи Труба и Саксофон сражаются за чувственную Виолончель.

Итальянский джазовый певец и пианист, а также художник Паоло Конте в 2000 г. выпустил частично анимационный DVD-альбом «Разматаз», который он также определял как «иллюстрированный радиосериал» или как «раскадровку с фонограммой». По заявлению автора, «это история о встрече старой Европы и молодой черной музыки» [2, p. 182]. В 140-минутной аудиовизуальной композиции, рассказывающей историю Разматаз, танцовщицы из Гарлема, и ее труппы в Париже 1920-х гг., доминирует музыка, а камера показывает неподвижные рисунки. Фиксированность иконографических элементов усиливается движением камеры, выполняющей панорамирование и масштабирование, а также другими манипуляциями с изображениями (изменение размера, переворачивание, хроматическая обработка, контрастное противопоставление). П. Конте создал около 1800 графических работ, которые были не «анимированы», а «показаны» последовательно, подобно картинам на выставке. Фильм представляет калейдоскоп музыкальных и художественных стилей, идеально имитирующий экспериментальный дух 1920-х гг.: в нем смешиваются дадаизм, футуризм, джаз, свинг, французские песни того времени, музыка Д. Эллингтона, Д. Гершвина, Б. Гудмана, итальянская опера и неаполитанские песни. «Разматаз» является многогранной зрелищной структурой, состоящей из рисунков, выполненных различными изобразительными техниками (карандаш, гуашь, тушь, масляная пастель). Как и в визуальном, так и в музыкальном выборе П. Конте создал «стилизацию между различными стилями и ритмами, которым джаз придает однородность» [4, p. 198].

Голландский режиссер-аниматор Эрд ван Куйленбург создал в технике компьютерной анимации абстрактные короткометражные фильмы «Джаззация» (1999) и «Джаззация 2» (2017) на музыку Йеруна ван Влита, «Djizzazzy» (2015) на музыку Диззи Гиллеспи, в которых абстрактные разноцветные формы двигаются и сталкиваются между собой в такт музыке. Короткометражный анимационный фильм «Джаз для резни» (2014) Л. Каррано посвящен художнику-экспериментатору и режиссеру Нато Фраска, изобретателю «метода каракулей» – формы свободного самовыражения для исследования бессознательного. Благодаря применению этого метода фильм

напоминает музыкально-живописный джем-сейшн, где джазовая импровизация итальянского джаз-бэнда «Шум неприятностей» сочетается с абстрактными формами, созданными Л. Каррано непосредственно на пленке (в живописной технике, а также с помощью гравирования и травления).

Короткометражный анимационный фильм «Джаззированный» (2008) бельгийского режиссера Антона Сетолы, созданный с помощью программного обеспечения TVPaint, повествует о музыканте, который с наступлением темноты покидает квартиру и направляется в джаз-клуб, где встречает молодую женщину. В фильме отсутствуют диалоги, все действия на экране разворачиваются под музыку Ф. Седжерса. Яркие цвета и игривые визуальные ритмы сливаются в фильме, погружая зрителей в мир глубоких и загадочных эмоций главного персонажа.

Номинарованный на кинопремию «Оскар» полнометражный анимационный фильм «Чико и Рита» (2010) испанского режиссера Фернандо Труэба повествует о романе между одаренным пианистом Чико и джазовой певицей Ритой. В основу сюжета легла биография кубинского джазового пианиста Бебо Вальдеса, прообраза персонажа Чико. Фильм запечатлел решающий момент в эволюции джазовой музыки, занимающей центральное место в повествовании и акцентирующей его основные этапы. Действие фильма переносит зрителя из Гаваны в Нью-Йорк и Париж на протяжении шести десятилетий с 1948 г. В фильме звучит музыка легенд джаза Телониуса Монка, Коула Портера, Диззи Гиллеспи и Фредди Коула. Диззи Гиллеспи, Чано Посо, Тито Пуэнте, а также другие иконы джаза выступают в фильме в роли камео. Фильм дает представление о культурном обмене между кубинской музыкой и джазом второй половины XX в.

Французская киностудия «Disnosc», специализирующаяся на реалистичной рисованной анимации для молодежи и взрослых, в 2020 г. начала работу над проектом «Blue Figures» (реж. Натан Отаньо) – антологией короткометражных биографических фильмов, каждый из которых рассказывает о ключевых событиях, оказавших влияние на творчество выдающихся джазовых музыкантов. Связующими персонажами каждого эпизода выступают владелец магазина пластинок в Париже Элиотт и молодая француженка Инес, которые вместе слушают записи на виниловых пластинках. Сериал «Blue Figures» предлагает зрителю погрузиться в мир джазовой музыки, познакомиться с социальным и биографическим контекстом джазовых произведений.

Таким образом, способы образно-визуальной репрезентации мира джазовой музыки средствами анимации разнятся в зависимости от вида анимации (конкретная либо абстрактная). В конкретной анимации, характерными чертами которой, по определению Гвон

Гюн Гжа, являются фабульность, сюжетность, а также использование антропоморфных образов, «поэтизация конкретного изображения достигается путем введения лирических метафор, свободных ассоциаций» [1, с. 15]. Репрезентация образно-предметного мира джаза в сюжетной анимации осуществляется посредством включения джазовых произведений в сюжетную канву фильма, воссоздания культурно-исторических реалий времени, атмосферы джазовых выступлений, коллизий, происходящих с джазменами, а также передачи психологических состояний героев, вызванных прослушиванием джазовой музыки. Абстрактная анимация акцентирует динамический ритм и движение, ее построение подобно типу «темы с вариациями», «когда определенный мотив придает фильму целостность» [Там же, с. 15]. Специфика репрезентации джаза в абстрактной анимации обусловлена импровизационным характером его создания, яркостью и экспрессивностью музыкальных красок.

1. Гвон Гюн Гжа. Художественно-эстетическая специфика звука в анимационном кино : автореф. дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.03 / Гвон Гюн Гжа ; Всерос. гос. ин-т кинематографии им. С. А. Герасимова. – М., 2005. – 25 с.

2. Bendazzi, Giannalberto. Animation: A World History: in 3 vol. / Giannalberto Bendazzi. – Volume III: Contemporary Times. – 1st Edition. – New York : Routledge, 2016. – 426 p.

3. Maloy, Liam. Jazz Music in Children's Animated Films / Liam Maloy // Spinning the Child. – Mode of access: <https://www.spinningthechild.co.uk/single-post/2018/08/20/jazz-music-in-childrens-animation>. – Date of access: 17.09.2024.

4. Prono, Franco. Cineasti e musicisti. Battiato, Conte, Ligabue / Franco Prono // La meglio gioventù. Nuovo Cinema Italiano 2000–2006 / a cura V. Zaggarro. – Venezia, 2006. – P. 196–206.

УДК 784.96:784.5(476)

Т. С. Гажевская-Пешак,

кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры хоровой музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», Минск, Беларусь

ХОРОВАЯ ЗВУКОПИСЬ В. КИСТЕНЯ: НА ПРИМЕРЕ КАНТАТЫ «ЦІХІ ВЕЧАР» НА СТИХИ М. БОГДАНОВИЧА

Аннотация. Статья посвящена музыковедческому анализу кантаты «Ціхі вечар» В. Кистеня на стихи М. Богдановича для смешанного хора, камерного оркестра и ударных. Хоровое творчество В. Кистеня рассматривается в контексте общей истории белорусской хоровой и кантатно-ораториальной музыки XX в. В. Кистень является выдающимся мастером хоровой звукописи, который создает узнаваемые и яркие образы белорусской природы при помощи средств музыкальной выразительности – мелодии, фактуры, гармонии.