

**В. В. Бортновский,**

*доцент, профессор кафедры духовой музыки учреждения образования  
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»,  
Минск, Беларусь*

**ПЕРСОНЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ  
РОССИИ КОНЦА XIX – ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX в.  
НИКОЛАЙ НИКОЛАЕВИЧ ЧЕРЕПНИН (1873–1945)**

**Аннотация.** Николай Николаевич Черепнин – один из ярчайших представителей русского музыкального искусства первой половины XX в., получившего название «Серебряный век». Его творческие приоритеты (композиторские и дирижерские) сложились под непосредственным влиянием двух великих представителей русской музыкальной культуры рубежа XIX–XX вв. Э. Ф. Направника и Н. А. Римского-Корсакова. Автор трех опер, четырех балетов, двух ораториальных сочинений и многочисленных музыкальных опусов, Черепнин все же остался в истории российской музыкальной культуры наиболее значимой фигурой, с его именем связано становление профессионального дирижерского искусства.

**Ключевые слова:** Черепнин Николай Николаевич, Петербургская консерватория, Н. А. Римский-Корсаков, Дягилевские сезоны, Мариинский театр, Русское музыкальное общество, дирижерское искусство.

**V. Bortnovsky,**

*Professor of the Department of brass music of the Educational Institution  
"Belarusian State University of Culture and Arts", Minsk, Belarus*

**PERSONALITIES OF MUSICAL CULTURE OF RUSSIA  
OF THE LATE XIX – FIRST HALF OF THE XX CENTURY. NIKOLAI  
NIKOLAEVICH CHEREPNIN (1873–1945)**

**Abstract.** Nicolai Nicolaevich Cherepnin – one of the brightest representatives of Russian musical culture of the first part of the XXth century, having got the name – "silver century". His creative priorities (compositing and conducting) appeared under the influence of two greatest representatives of Russian musical culture at the edge of XIX–XX century A. Napranik and N. Rimsky-Korsakov. The author of three operas, four balleys, two oratorial compositions, and multiple musical opuses, Cherepnin retained in the Russian musical culture history as the most remarkable figure, with his name is connected professional conducting art.

**Keywords:** Nicolai Nicolaevich Cherepnin, Petesburg conservatory, N. Rimsky-Korsokov, Dyagilev seasons, Mariinsky theatre, conducting art.

Первые шаги в музыке Н. Н. Черепнин делал под началом сестры отца. Дальнейшие его занятия музыкой были связаны с гимназическими годами уже под руководством профессиональных музыкантов – профессоров Петербургской консерватории Н. Е. Шишкина, В. В. Демьянского (фортепиано) и дирижера Мариинского театра К. К. Зике.

Осенью 1893 г., не оставляя занятий на юридическом факультете Петербургского университета (окончил в 1895 г.), Н. Черепнин поступает в Петербургскую консерваторию в класс фортепиано профессора К. Фан-Арка. Но вскоре поняв, что его настоящее призвание не эстрада, а композиция, он поступает на композиторское отделение. В 1898 г., завершив музыкальное образование по классу композиции у Н. А. Римского-Корсакова, Н. Н. Черепнин активно включается в музыкальную жизнь Петербурга, снискав известность в музыкальных кругах как отличный пианист-ансамблист. Художественное мировоззрение молодого человека в годы учебы складывалось целиком под воздействием принципов школы Н. А. Римского-Корсакова, который способствовал укреплению положения Черепнина в музыкальной жизни Петербурга [3, с. 196].

Начало многолетней и плодотворной деятельности Н. Н. Черепнина в качестве симфонического и оперного дирижера относится к осени 1898 г. Его наставниками в дирижерском искусстве в определенном смысле были А. С. Аренский (пригласивший Черепнина в 1899 г. заведовать оркестровым классом Придворной певческой капеллы) и преподавший ему ряд ценных советов С. В. Рахманинов. Начиная с 1902 г. Черепнин систематически выступает в концертах Русского музыкального общества, в «Русских симфонических концертах», дирижирует концертами Московского филармонического общества, в «Концертах А. Зилоти», исторических концертах С. Н. Василенко, в концертных сезонах в Павловске, Сестрорецке, Ораниенбауме.

С 1906 г. дирижерская и музыкально-общественная деятельность Черепнина значительно расширяется. Не оставляя дирижирования симфоническими концертами, он становится дирижером Мариинского театра (1906–1909), членом Беляевского кружка, входит в кружок «Вечера современной музыки», сотрудничает с группой «Мир искусства». Не порывая с традициями русской школы в творчестве, непрерывно и широко включая в программы концертов произведения великих мастеров русской национальной школы (Н. А. Римского-Корсакова, П. И. Чайковского, А. К. Лядова, А. К. Глазунова, М. П. Мусоргского и А. П. Бородина), Черепнин чутко отзывался на все новое в современном ему музыкальном искусстве, много и охотно исполняя произведения А. С. Аренского, С. В. Рахманинова, А. А. Спендиарова, С. Н. Василенко, Р. М. Глиэра, Н. Н. Аmani, Ф. С. Акименко, В. А. Золотарева, С. А. Бармотина и других композиторов [1, с. 248].

К этому же периоду относится и начало его педагогической деятельности в Петербургской консерватории. Широкая эрудиция, владение современными оркестровыми средствами, интерес к новым художественным исканиям создали Черепнину авторитет одного из

прогрессивных педагогов своего времени. Именно ему принадлежит заслуга в организации и постановке профессионального обучения дирижерскому искусству в России – в открытии в Петербургской консерватории класса дирижирования (1905–1918 гг. – преподаватель, с 1909 г. – профессор). Среди его учеников следует назвать С. С. Прокофьева, Б. В. Асафьева, Ю. А. Шапорина, Н. А. Малько, А. В. Гаука, М. А. Бихтер, В. А. Дранишникова, М. Г. Климова, С. А. Чернецкого, М. В. Юдину.

Возрастающая известность Н. Н. Черепнина привлекает внимание С. П. Дягилева, предложившего ему участвовать в «Русских сезонах» в качестве композитора и дирижера. В 1909–1914 гг. он становится одним из ведущих дирижеров «Русского балета», выступает в Париже, Лондоне, Монте-Карло, Риме, Берлине.

В годы Первой мировой войны и вплоть до своего отъезда за рубеж Н. Н. Черепнин сочиняет мало, занимаясь главным образом педагогической и эпизодически дирижерской деятельностью.

Весной 1918 г. Н. Н. Черепнин принимает приглашение З. П. Палиашвили возглавить вновь открывшуюся Тбилисскую консерваторию (1918–1921). Одновременно он дирижирует в Тбилиском оперном театре. С именем Черепнина связано успешное завершение оперы «Коварная Дареджан» М. А. Баланчивадзе (совместная оркестровка оперы) и блестяще проведенные первые спектакли оперы З. П. Палиашвили «Абесалом и Этери».

В 1921 г. Н. Н. Черепнин навсегда покидает Россию. Некоторое время как композитор и дирижер он сотрудничает с балетной труппой А. П. Павловой. Впоследствии, почти полностью оставив композиторскую деятельность, Черепнин интенсивно концертирует в качестве дирижера в странах Европы и США, пропагандируя русскую симфоническую и оперную музыку [2, с. 416].

Не оставляя Н. Н. Черепнин и педагогической деятельности. Так, в 1925 г. им основана в Париже Русская консерватория (директор в 1925–1929, 1938–1945 гг.). Следует также отметить деятельность Черепнина в качестве члена (с 1926 г.), а затем главы Попечительного совета нотоиздательской фирмы «М. П. Беляев, Лейпциг» (с 1937 г.).

В последний период жизни (с начала 1930-х гг.) наступает спад творческой и общественно-музыкальной деятельности Черепнина. Быстро прогрессирующая глухота вынуждает его почти полностью отказаться от концертной деятельности.

Воспитанный в традициях русской музыкальной классики, воспринявший сумму идей и художественных достижений новой русской музыкальной школы, Н. Н. Черепнин был, пожалуй, одним из наиболее передовых и прогрессивных по устремлениям художником, преломившим в своем творчестве (композиторском и дирижерском) все

многообразии художественных направлений в музыкальном искусстве первой четверти XX в.

1. *Бортновский, В. В.* Дирижеры мира / В. В. Бортновский. – Минск : Харвест, 2007. – 272 с.

2. *Орлов, Д. М.* История создания русской национальной дирижерской школы. Симфоническое исполнительство. XVIII–XX века / Д. М. Орлов. – М. : Композитор, 2020. – 544 с.

3. *Сидельников, Л. С.* Симфоническое исполнительство / Л. С. Сидельников. – М. : Сов. композитор, 1991. – 285 с.

УДК 02:378Столяров

**Н. В. Вдовина,**

*кандидат философских наук,  
исполняющий обязанности директора Федерального государственного  
бюджетного учреждения науки «Научный и издательский центр  
“Наука” Российской академии наук», сопредседатель Научного совета  
по книжной культуре, книгоизданию и библиотекам  
Международной ассоциации академий наук*

**А. В. Николенко,**

*кандидат исторических наук, ученый секретарь Федерального  
государственного бюджетного учреждения науки  
«Научный и издательский центр “Наука”  
Российской академии наук», Москва, Россия*

**Л. А. Авгуль,**

*заместитель сопредседателя Научного совета по книжной культуре,  
книгоизданию и библиотекам Международной ассоциации  
академий наук, Минск, Беларусь*

## **ВКЛАД Ю. Н. СТОЛЯРОВА В СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ИНФОРМАЦИОННО-БИБЛИОТЕЧНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Аннотация.** Статья посвящена памяти выдающегося российского ученого-педагога, видного специалиста XX–XXI вв. в области библиотековедения, документологии, книговедения и информатики, доктора педагогических наук, профессора Ю. Н. Столярова (1938–2024). Многолетняя работа в Московском государственном институте культуры (МГИК), чтение лекций на Высших библиотечных курсах в Российской государственной библиотеке позволяли ему проверять на практике теоретические построения, четко формулировать цели и задачи, координировать работу специалистов не только этого, но и других профильных вузов. Богатый педагогический опыт, приверженность научным традициям учителя Ю. В. Григорьева позволили Ю. Н. Столярову не только внести неоценимый вклад в становление и развитие информационно-библиотечного образования, но и сформировать серьезную научную школу, подготовив несколько десятков докторов и кандидатов наук, среди которых известные ученые и практики отрасли не только России, но и других стран СНГ.