


Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор университета

 Н.В.Карчевская

«20» 12 2024

Регистрационный № УД-761/эуч.

ПОДГОТОВКА АНСАМБЛЕВЫХ ПАРТИТУР

учебная программа учреждения образования
по учебной дисциплине для специальности
1-17 03 01 Искусство эстрады (по направлениям),
направления специальности
1-17 03 01-02 Искусство эстрады (компьютерная музыка)

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта высшего образования I ступени по специальности 1-17 03 01 Искусство эстрады (по направлениям) утвержденного постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 12.04.2022 № 78 и учебного плана БГУКИ по направлению специальности 1-17 03 01-02 Искусство эстрады (компьютерная музыка).

СОСТАВИТЕЛЬ:

Г.Г. Поляков, старший преподаватель кафедры эстрадной музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

О.Б. Лойко, доцент кафедры музыкально-теоретических дисциплин учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения;

В.П. Чайков, ведущий мастер сцены государственного учреждения «Заслуженный коллектив Республики Беларусь «Национальный академический оркестр симфонической и эстрадной музыки Республики Беларусь имени М.Я. Финберга», заслуженный артист Республики Беларусь.

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой эстрадной музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 2 от 10.09.2024);

Президиумом научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 2 от 18.12.2024).

СОГЛАСОВАНО

Директор государственного учреждения
«Заслуженный коллектив Республики Беларусь
«Национальный академический оркестр
симфонической и эстрадной музыки
Республики Беларусь имени М. Я. Финберга»


Д.П. Тиханович

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Подготовка ансамблевых партитур» входит в модуль «Работа с оркестровыми и ансамблевыми партитурами» и является важной частью профессиональной подготовки специалистов высшей квалификации по специальности 1-17 03 01 Искусство эстрады (по направлениям), направления специальности 1-17 03 01-02 Искусство эстрады (компьютерная музыка). Учебная дисциплина «Подготовка ансамблевых партитур» тесно связана с такими учебными дисциплинами, как «Аранжировка и переложение музыкальных произведений», «Инструментоведение и инструментовка», «История джаза и джазового исполнительства», «История популярной музыки и эстрадного театра», «Композиция», «Чтение и анализ оркестровых и ансамблевых партитур».

Цель учебной дисциплины – овладение студентами комплексом навыков по подготовке партитур для эстрадных ансамблей.

Задачи учебной дисциплины:

- овладение студентами навыками ансамблевой транскрипции эстрадных музыкальных произведений;
- овладение студентами навыками ансамблевой аранжировки эстрадных музыкальных произведений;
- овладение студентами навыками переложения музыкальных произведений для эстрадных ансамблей различных составов;
- овладение студентами навыками оформления партитур для эстрадных ансамблей различных составов.

В результате освоения учебной дисциплины «Подготовка ансамблевых партитур» студенты должны *знать*:

- историю развития эстрадного ансамблевого исполнительства в Беларуси и за рубежом;
- виды и составы ансамблей, получивших широкое распространение в джазовой, рок- и поп-музыке;
- методы транскрибирования ансамблевых музыкальных произведений;
- основные приемы аранжирования и переложения музыкальных произведений на эстрадные ансамбли различных составов;
- правила оформления партитур для эстрадных ансамблей различных составов.

уметь:

- выполнять транскрипцию ансамблевых музыкальных произведений;
- аранжировать и переключивать музыкальные произведения на эстрадные ансамбли различных составов;
- оформлять музыкальные партитуры для эстрадных ансамблей различных составов.

владеть:

- навыками транскрибирования ансамблевых музыкальных произведений;
- навыками аранжирования и переложения ансамблевых музыкальных произведений;
- навыками оформления ансамблевых музыкальных партитур.

В рамках образовательного процесса по учебной дисциплине студент должен не только приобрести теоретические и практические знания, умения и навыки по специальности, но и развить свой ценностно-личностный, духовный потенциал, сформировать качества патриота и гражданина, готового к активному участию в экономической, производственной и социально-культурной жизни страны.

Освоение учебной дисциплины «Подготовка ансамблевых партитур» должно обеспечить формирование у студентов следующей специализированной компетенции: обладать навыками работы с оркестровыми и ансамблевыми партитурами, чтения оркестровых и ансамблевых партитур.

В соответствии с учебным планом на изучение учебной дисциплины «Подготовка ансамблевых партитур» всего отведено 138 (в 6-7 семестрах) часов, из них 80 часов – аудиторные (практические) занятия. Рекомендуемые формы промежуточной аттестации – зачет, экзамен.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1. Введение

Цель, задачи, содержание учебной дисциплины «Подготовка ансамблевых партитур». Роль и практическая значимость учебной дисциплины в системе профессиональной подготовки специалиста высшей квалификации по специальности 1-17 03 01 Искусство эстрады (по направлениям), направления специальности 1-17 03 01-02 Искусство эстрады (компьютерная музыка). Взаимосвязь учебной дисциплины с другими учебными дисциплинами «Аранжировка и переложение музыкальных произведений», «Инструментоведение и инструментовка», «История джаза и джазового исполнительства», «История популярной музыки и эстрадного театра», «Композиция», «Чтение и анализ оркестровых и ансамблевых партитур». Учебно-методическое обеспечение учебной дисциплины. Организация самостоятельной работы студентов.

Тема 2. Виды и составы эстрадных ансамблей

История эстрадного ансамблевого исполнительства в Беларуси и за рубежом. Классификация эстрадных музыкальных ансамблей, ее критерии. Вокальные, инструментальные и вокально-инструментальные эстрадные ансамбли. Составы джазовых инструментальных ансамблей (дуэт, трио, квартет, квинтет), характеристика их звучания. Составы ансамблей, получивших широкое распространение в белорусской и мировой рок- и поп-музыке. Комбинированные составы эстрадных музыкальных ансамблей («комбосоставы»).

Тема 3. Транскрипция ансамблевых музыкальных произведений

Транскрипция джазовых ансамблевых произведений. Транскрипция ансамблевых произведений рок- и поп-музыки. Использование компьютерных средств в целях транскрипции ансамблевых музыкальных произведений (виртуальные рабочие станции, звуковые редакторы). Компьютерная программа Transcribe и ее использование в целях транскрипции ансамблевых музыкальных произведений. Методы звукорежиссуры, применяемые в процессе музыкального транскрибирования (замедление темпа музыкальной фонограммы, изолирование диапазонов частот и каналов стереобазы, зацикливание).

Тема 4. Переложение музыкальных произведений для эстрадного ансамбля

Взаимозаменяемость музыкальных инструментов и тембров. Переложение клавира на эстрадный ансамбль. Переложение музыкального произведения для эстрадного ансамбля одного состава на другой. Добавление элементов гармонического сопровождения, педалей и дублировок. Переложение оркестровой партитуры на эстрадный ансамбль, передача

тембров инструментов оркестра средствами эстрадного ансамбля. Адаптация музыкального произведения в процессе его переложения на эстрадный ансамбль.

Тема 5. Аранжировка музыкальных произведений для эстрадного ансамбля

Аранжировка музыкального произведения для эстрадного ансамбля с учетом авторского (композиторского) замысла. Изменение стиля, формы и гармонической основы музыкального произведения в процессе его аранжирования для эстрадного ансамбля. Аранжировка музыкального произведения для эстрадного ансамбля на основе клавира. Аранжировка музыкального произведения для эстрадного ансамбля на основе мелодической линии и гармонии. Аранжировка музыкального произведения для эстрадного ансамбля на основе авторской демо-записи.

Тема 6. Оформление ансамблевых партитур

Расположение инструментов в партитуре для эстрадных ансамблей. Правила и особенности написания музыкальных партий для ударной установки, хроматической и нехроматической перкуссии. Правила и особенности написания музыкальных партий для бас-гитары и контрабаса. Правила и особенности написания музыкальных партий для акустической и электрогитары. Буквенно-цифровые обозначения аккордов. Правила и особенности написания партий для клавишных музыкальных инструментов. Оформление партий для струнно-смычковых и духовых музыкальных инструментов. Оформление вокальных партий. Указание динамики, артикуляции и фразировки в партитурах для эстрадных ансамблей. Знаки сокращенного нотного письма. Оформление ансамблевых партитур с помощью нотных редакторов Avid Sibelius и Make Music Finale.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

*по направлению специальности 1-17 03 01-02
Искусство эстрады (компьютерная музыка)*

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Всего	Количество аудиторных часов	УСР	Форма контроля знаний
			практические		
1	Тема 1. Введение		2		
2	Тема 2. Виды и составы эстрадных ансамблей	2		2	Беседа, дискуссия, опрос
3	Тема 3. Транскрипция ансамблевых музыкальных произведений	22	18	4	Слуховой анализ, практическое задание
4	Тема 4. Переложение музыкальных произведений для эстрадного ансамбля	20	16	4	Практическое задание
5	Тема 5. Аранжировка музыкальных произведений для эстрадного ансамбля	22	18	4	Практическое задание
6	Тема 6. Оформление ансамблевых партитур	14	12	2	Практическое задание
	Всего	80	64	16	

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Литература

Основная:

1. Гаранян, Г. А. Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей / Г. Гаранян. – Москва : Музыка, 1983. – 235, [2] с. : ноты.
2. Геварт, Ф. О. Руководство к инструментовке [Электронный ресурс]: учебное пособие / Ф. О. Геварт. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 236 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/409718>.
3. Федин, С. Н. Методика переложения музыкальных произведений [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / С. Н. Федин. — Кемерово : КемГИК, 2020. — 184 с. — Режим доступа: <https://reader.lanbook.ru/book/174715#1>.

Дополнительная:

4. Зубец, А. И. Основы музыкальных технологий: компьютерная аранжировка и оркестровка, электронная музыка [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. И. Зубец. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 332 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/383063>.
5. Косяченко, Б. В. Набор и редактирование нотных текстов в программе Finale [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Б. В. Косяченко. — Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2015. — 40 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/108407>.
6. Малишава, В. П. Вокальный ансамбль в классе эстрадного пения [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. П. Малишава. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 60 с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/221111>.
7. Сарычева, О. В. Компьютер музыканта. Учебное пособие [Электронный ресурс]: учебное пособие / О. В. Сарычева. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 52 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/179701>.
8. Шабунова, И. М. Инструменты и оркестр в европейской музыкальной культуре [Электронный ресурс]: учеб. пособие / И. М. Шабунова. — 2-е изд., стер. — СПб. : Планета музыки, 2018. — 336 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107070>.

Технологии и методы преподавания учебной дисциплины

Специфика преподавания учебной дисциплины «Подготовка ансамблевых партитур» предполагает использование как традиционных, так и инновационных образовательных технологий. Традиционные образовательные технологии включают в себя презентацию учебного материала, его адаптацию к формам и методам преподавания, организацию, контроль и диагностику учебной деятельности студентов. Инновационные образовательные технологии заключаются в применении современных мультимедийных, а также информационных средств – в том числе ресурсов глобальной сети Интернет.

Преподавание учебной дисциплины «Подготовка ансамблевых партитур» требует обязательного использования активных практико-ориентированных методов обучения, постановки в процессе занятий актуальных практических задач, в соответствии с главной целью дисциплины – приобретению студентами практических навыков по подготовке партитур для струнных ансамблей.

Организация самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов по учебной дисциплине «Подготовка ансамблевых партитур» предполагает углубленное изучение видов и исполнительских составов ансамблей, в контексте истории развития белорусской и зарубежной эстрадной музыки; доскональное освоение методов транскрипции, аранжирования и переложения ансамблевых музыкальных произведений эстрадного жанра; приобретения уверенных навыков оформления ансамблевых партитур. Самостоятельная работа студентов контролируется преподавателем с использованием рекомендуемых форм и средств диагностики.

Рекомендуемые формы и средства диагностики

Рекомендуемые формы текущей аттестации по учебной дисциплине «Подготовка ансамблевых партитур» причисляются:

- слуховой анализ;
- контрольный урок.

К числу рекомендуемых средств диагностики знаний студентов по учебной дисциплине «Подготовка ансамблевых партитур» относятся:

- беседа, дискуссия;
- опрос (устный, письменный);
- практическое задание;
- слуховой анализ.