

Министерство культуры Республики Беларусь
Белорусский государственный университет культуры и искусств

ДИРИЖИРОВАНИЕ

Учебно-методическое пособие

*Рекомендовано учебно-методическим объединением
по образованию в области культуры и искусств для студентов специальности
1-18 01 01 Народное творчество (по направлениям),
направления специальности 1-18 01 01-01 Народное творчество (хоровая музыка),
специализации 1-18 01-01 02 Хоровая музыка (народная)*

Минск
БГУКИ
2024

УДК 78.071.2(075.8)
ББК 85.315.1я73
Д474

С о с т а в и т е л и:
Л. И. Холупова, Е. И. Дубовец, И. В. Селина

Р е ц е н з е н т ы:
кафедра музыкально-педагогического образования
Белорусского государственного педагогического университета
имени Максима Танка;

Т. С. Гажевская-Пешак, кандидат искусствоведения, доцент
кафедры хорового и вокального искусства Белорусского
государственного университета культуры и искусств;
Н. И. Ломанович, народная артистка Республики Беларусь,
главный хормейстер Национального академического театра
оперы и балета Республики Беларусь, доцент Белорусской
государственной академии музыки

Д474 **Дирижирование** : учеб.-метод. пособие / сост.: Л. И. Холупова, Е. И. Дубовец, И. В. Селина ; М-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств. – Минск : БГУКИ, 2024. – 111 с.

ISBN 978-985-522-350-5.

Настоящее учебно-методическое пособие соответствует типовой учебной программе курса «Дирижирование» по специальности «народное творчество».

Даются рекомендации по освоению сложных симметричных размеров, для чего подобран разнообразный учебный материал: представлены белорусская хоровая музыка, произведения русских композиторов-классиков и зарубежных авторов, а также современных композиторов. В издание вошли хоровые сочинения для академического и народного хора, написанные в шести-, девяти-, двенадцатидольных размерах с сопровождением.

Предназначено для студентов II–III курсов хоровых отделений музыкальных колледжей, колледжей искусств и учреждений высшего образования.

УДК 78.071.2(075.8)
ББК 85.315.1я73

ISBN 978-985-522-350-5

- © Холупова Л. И., Дубовец Е. И., Селина И. В., составление, 2024
- © Оформление. Учреждение образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», 2024

ОТ СОСТАВИТЕЛЕЙ

Одной из важных задач преподавания дисциплины «Дирижирование» является обучение основным приемам и принципам техники дирижирования. Большое внимание уделяется изучению схем. Преподаватели нередко испытывают трудности в подборе учебного материала для освоения сложных симметричных размеров. Одной из целей составителей данного пособия является пополнение нотного материала для более широкого использования его в учебном процессе. Настоящее пособие предназначено для студентов II–III курсов хоровых отделений музыкальных колледжей, колледжей искусств и УВО культуры.

Издание включает методические указания и нотный материал. Каждый раздел соответствует программным требованиям по дисциплине «Дирижирование». В пособие вошли хоровые сочинения для академического и народного хора, написанные в шести-, девяти-, двенадцатидольных размерах с сопровождением. Содержание отличается разнообразием репертуара: представлены белорусская хоровая музыка, произведения русских классиков и современных композиторов, зарубежных авторов. Пособие «Дирижирование» включает сложные симметричные размеры (хоры с сопровождением), а также методические указания, определяющие основные дирижерские задачи. Хоровые произведения систематизированы в соответствии с требованиями учебной программы по дирижированию (типовая учебная программа «Дирижирование» по учебной дисциплине для специальности 1-18 01 01 Народное творчество (по направлениям), направления специальности 1-18 01 01-01 Народное творчество (хоровая музыка), специализации 1-18 01-01 02 Хоровая музыка (народная), 2020) и расположены по возрастанию степени технической и исполнительской сложности. Издание является результатом многолетнего педагогического и исполнительского опыта преподавателей кафедры народно-песенного творчества и фольклора Белорусского государственного университета культуры и искусств.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

В дирижерских классах будущие хормейстеры в рамках учебных программ изучают произведения крупной формы: кантаты, оратории или отдельные их части, развернутые оперные сцены и т. д. Специфика изучения и затем исполнения таких произведений состоит в том, что дирижеру необходимо охватить музыкальную форму как единое целое, понять ее драматургию и закономерности развития музыкальных образов; нужно уметь выделить главное на фоне второстепенного в звуковой массе, чтобы оно не утонуло в обилии деталей, и сохранить при этом единство исполнительского замысла, добиться согласованности всех исполнительских групп.

В произведениях крупной формы учащийся обязательно столкнется с вопросами музыкально-исполнительского характера: разнообразнейшей фактурой изложения в оркестре, сольных партиях, различными видами ансамбля (солист и оркестр, хор и солист и т. д.), сольными и хоровыми речитативами, каденциями; особенностями техники дирижирования, освоения тактовых схем.

В теории и практике обучения дирижированию встречаются термины: «тактовая схема», «дирижерская сетка» и «дирижерский рисунок». Часто эти термины употребляются как синонимы, но все же имеют разное содержание.

Тактовая схема – отвлеченное условно-графическое обозначение метрического чередования долей в такте. Каждой доле соответствует линия схемы, имеющая определенное направление. Схема отвлечена от конкретных особенностей музыки (характера движения и штриха, ритма, динамики) и отражает лишь ее метрическое строение через указание направления движения.

Дирижерская сетка дает более конкретное выражение музыки в дирижерском взмахе, поскольку в ней воплощается не только метр, но и характер звукодвижения (*legato, nonlegato, marcato, staccato*). Так, дирижерская сетка в четырехдольном размере будет иметь несколько видов, в зависимости от характера штриха.

Что касается *дирижерского рисунка*, то в нем воплощаются не только общие закономерности, отраженные в тактовой схеме и дирижерской сетке, но и конкретные особенности данной музыки, в данный момент

ее течения, в данных исполнительских индивидуальных выражении и манере.

Дирижерский рисунок настолько индивидуален и изменчив, что нет никакой возможности и надобности фиксировать его в виде какого-либо образца, хотя в основе данного рисунка лежат те же закономерности, которые определяют тактовую схему и дирижерскую сетку.

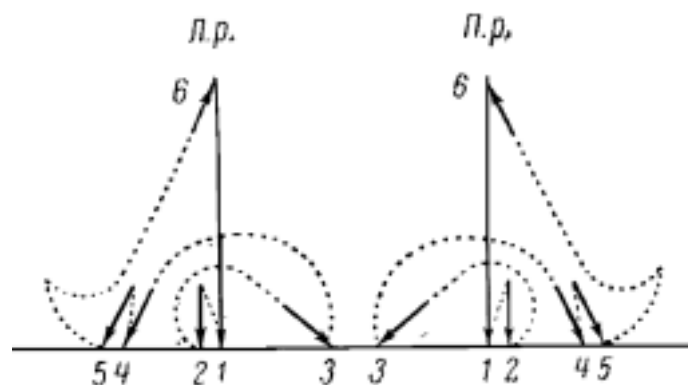
В процессе художественного дирижирования отдельные дирижерские жесты группируются в соответствии с музыкальным временным развертыванием метрической организации произведения и дают при этом изображение дирижерской сетки.

В соответствии с программой по хоровому дирижированию к изучению сложных размеров $6/8$ и $6/4$, $9/8$, $12/8$ приступают на II–III курсах. К этому времени уже накоплен определенный запас знаний и навыков дирижирования, подготовлена почва для освоения более сложных технических задач. Указание размера в начале произведения не всегда обозначает схему тактирования. В зависимости от темпа или исполнительских задач произведения, написанные в сложных размерах, могут быть продирижированы различными способами.

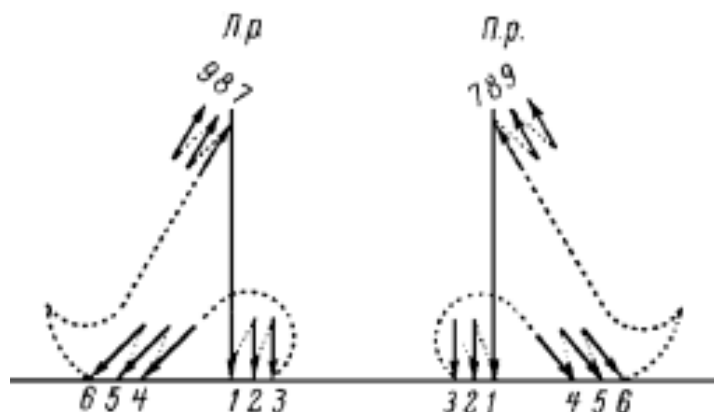
Произведения со сложными размерами $6/8$ и $6/4$ дирижируются по шестидольной и двухдольной схемам, $9/8$ – по трехдольной схеме с дроблением и без него, $12/8$ – по четырехдольной схеме с дроблением и без него. Произведений, написанных только в одном из указанных размеров, не очень много, в большинстве встречаются переменный размер и переменный метр. Чтобы легче ориентироваться во внутреннем строении такта, необходимо детально изучить музыкальный и поэтический текст. Следует обратить особое внимание на логические ударения, акценты, паузы, смены гармонической пульсации, фразировку, фактуру.

Шестидольная схема тактирования применяется при дирижировании размерами $6/4$, $6/8$, состоящими из двух трехдольных тактов. Она образуется на основе четырехдольной путем дублирования первой и третьей долей. В основе тактирования шестидольного размера в быстром темпе лежит двухдольная сетка.

Пример произведений в размере $6/8$ с дроблением: «Ноченька» (хор из оперы «Демон») А. Г. Рубинштейна, Баллада для женского хора и оркестра В. С. Калинникова.



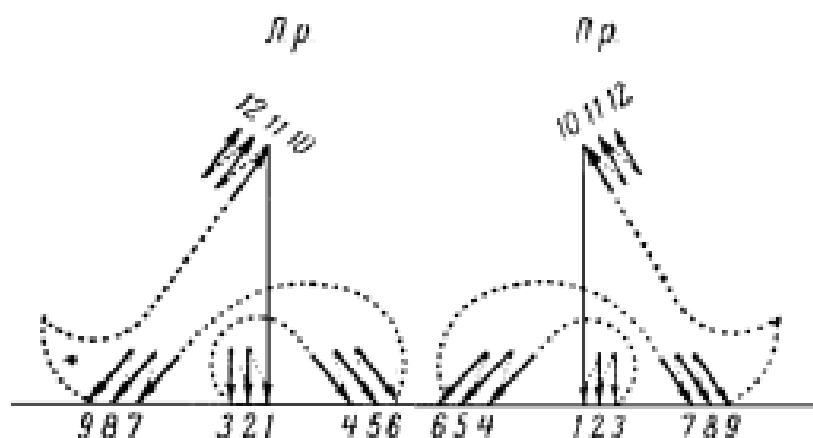
Девятидольная схема тактирования применяется в дирижировании размерами 9/4, 9/8. Она образуется из рисунка трехдольной схемы путем троекратного повторения каждой доли. Так же, как и в предыдущей схеме, движения могут быть острыми и даваться по три в одной точке или смягченными и показываться в разных точках. Здесь необходимо сохранять ясность основного трехдольного рисунка, обозначая его движениями руки, дублированные же доли – движениями кисти.



Пример произведений 9/8 с дроблением: Хор и причитание матери из оперы «Мазепа» П. И. Чайковского.

Двенадцатидольная схема тактирования применяется в дирижировании размером 12/8. Она образуется из четырехдольного рисунка тактирования путем троекратного повторения каждой доли.

Все сказанное о предшествующих двух схемах относится также и к двенадцатидольной.



Как любая сложная схема с большим количеством ударов в такте, она должна обозначаться особенно ясным и четким рисунком, в противном случае дирижер может запутаться и сбить с толку исполнителей.

При тактировании схем с показом каждой метрической доли необходимо придерживаться следующего правила: основной жест на разные доли исполняется всей рукой, движением от локтя, повторный жест на эту долю – кистевыми движениями и минимальной амплитудой.

В тактировании необходимо избегать лишних движений рук, «петляющих» жестов; особое внимание нужно уделять энергичному замаху и моменту показа точки в дирижерской доле. В момент достижения точки дирижерской доли сетки в кончиках пальцев появляется ощущение опоры на плоскость. Нечеткая и неопределенная сетка всегда затрудняет восприятие информации мануальной техники. Вот почему важно достичь ясности и определенности в передаче сложных сеток, жеста каждой доли (замах, стремление, точка, отдача).

При этом особенно важно ощущение пульсации каждой метрической единицы такта. Часто в быстром темпе начинающий хормейстер переходит на дирижирование триолями; при этом теряется ощущение наполненности и напевности каждой доли, в конечном итоге искажается художественный смысл произведения. Простота музыкального материала дает возможность максимально сосредоточиться на выполнении необходимого движения, в то же время каждое из них, даже самое простое, связано с музыкой, органически вытекает из музыкальной задачи. И вместе с тем дирижер должен помнить, что исполняется не «схема», а музыкальное произведение с образно-смысловым содержанием, внутренним развитием, кульминацией, логической вершиной, осмысле-

нием психологического состояния, раскрытием глубины подтекста, проникновением в драматургию музыкальных образов, а размеры – это одна из технических составляющих для достижения данной цели.

Пример произведений в размере 12/8: «Сосна» С. В. Рахманинова, «Марш солдат» из оперы «Фауст» Ш. Гуно.

ВОЛЬНЫ ВЕЦЕР НАПЕЎ...

Словы Янкі Купалы

Музыка А. У. Рашчынскага

Andante

mf 1,3,5

C. Воль-ны ве - цер на-пеў воль - ных

A.

Piano *p* *mf* *f* *mf*

4 пе - сень та-бе, бор зя - лё - ны уз-няў друж-ным го-ма-нам, сон - ца

7 по - лы-мем вы - зва-ла к слаў - най сяў-бе, зо-ры ве - ру ўлі-лі сі-лам

The musical score is written for voice (C. Soprano, A. Alto) and piano. It features a 6/8 time signature and an Andante tempo. The piano part includes dynamic markings of piano (p), mezzo-forte (mf), and forte (f). The vocal lines are accompanied by piano chords and a steady bass line. The lyrics are in Belarusian and describe a free evening song.

10

f зло-ма - ным. Па - ды - май-ся з ні - зін, са - ка - лі - на сям'я, - над кры -

з ні - зін, сям'я

13

жа - мі баць - коў, над ня - го - да - мі; за - ні - май, Бе - ла - русь ма - ла -

Бе - ла - русь

16

да - я ма - я, свой па - чэс - ны па - сад між на - ро - да - мі!.. 2. Сме - ла

ма - я,

mf

19

ро - да - мі!.. Па-ды - май-ся з ні-зін, са - ка - лі-на сям'-я, над кры-

з ні-зін, сям'-я,

mf

22

жа - мі баць-коў, над ня - го - да - мі; за - ні - май, Бе - ла-русь ма - ла -

Бе - ла-русь

25

да-я ма-я, свой па - чэс - ны па-сад між на - ро - да -

ма - я,

ritardando *a tempo*

28

мі!..

ff

ff

2. Смела ў сонцы ідзеш, як жывы агняцвет,
 Сееш ласкава сны залацістыя;
 Не пужае сумесны дакучны сусед;
 Не пужае пуціна цярыстая.

Прыпеў:

Падымайся з нізін, сакаліна сям'я,
 Над крыжамі бацькоў, над нягодамі;
 Занімай, Беларусь маладая мая,
 Свой пачэсны пасад між народамі!..

3. Ад мяжы да мяжы, ад капца да капца
 Абнаўлення павеў расходзяцца,
 Абнімае душу без граніц, без канца
 Маці-радасць, што лепшы дзень родзіцца.

Прыпеў:

Падымайся з нізін, сакаліна сям'я,
 Над крыжамі бацькоў, над нягодамі;
 Занімай, Беларусь маладая мая,
 Свой пачэсны пасад між народамі!..

НОЧЕНЬКА

(хор из оперы «Демон»)

Слова М. Ю. Лермонтова

Музыка А. Г. Рубинштейна

Andante ♩ = 66

mp

Т. Но - чень - ка тём - на - я,

Б. *mp*

Andante ♩ = 66

Piano *p*

4

ско - ро прой - дёт о - на, зав - тра же

7

с зо - рень - кой в путь нам о - пять.

10

cresc.

Яр - ко - е сол - ныш - ко в не - бе по - ка - жет - ся,

cresc.

cresc.

12

бу - дет до - ро - жень - ку нам о - све - щать,

14

mf

ся - дем на бор - зы - е *cresc.* ко - ни, при - кра - сим - ся,

cresc.

mf

cresc.

16

бу - дем о - ружь - ем на солн - це бли - стать;

18

с пес - ня - ми, с пляс - ка - ми, с буб - на - ми,

21

с звон - ки - ми зав - тра нас де - вуш - ки

24

sta - нут встре - чать. Но - чень - ка

p

p

Detailed description: This system contains measures 24, 25, and 26. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of three flats. The lyrics are 'ста - нут встре - чать.' in measure 24, and 'Но - чень - ка' in measure 25. A piano (*p*) dynamic marking is placed above the vocal line in measure 25. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with various chords and melodic lines. A piano (*p*) dynamic marking is also present in the piano part in measure 25.

27

тём - на - я, ско - ро прой - дёт о - на;

Detailed description: This system contains measures 27, 28, and 29. The vocal line continues with 'тём - на - я,' in measure 27 and 'ско - ро прой - дёт о - на;' in measure 28. The piano accompaniment continues with similar harmonic and melodic patterns.

30

зав - тра же с зо - рень - кой в путь нам о - пять.

Detailed description: This system contains measures 30, 31, and 32. The vocal line concludes with 'зав - тра же с зо - рень - кой в путь нам о - пять.' in measure 30. The piano accompaniment concludes with a final cadence in measure 32.

ХОР И ПРИЧИТАНИЕ МАТЕРИ

(«Не гроза небеса кроет тучею...»,
из I действия II картины оперы «Мазепа»)

Слова А. С. Пушкина

Музыка П. И. Чайковского

Andantino ♩ = 120

S.
Хор женщин
Не гро - за не - бе - са кро - ет ту - че - ю; серд - це

A.
ма - те - ри за - ту - ма - ни - лось ду - мой чёр - но - ю.

Piano
f
p
pif
Grave

4

7

10 *mf*

до - че - ри, что ро сой, сле-зой *mf* об - ли - ва - ет -

mf

Meno mosso ♩ = 96

12 **Любовь**

S. Solo *mf* Где ты, мо-ё ди-тят-ко, ди - тят-ко ро-ди-мо - е?

ся

Meno mosso ♩ = 96

p

14 *cresc.*

S. Solo Ты за-чем по-ки-ну - ла гнёз - дыш-ко ро-ди-мо - е?

mp

16 *f.* *cre - - - scen - - - do*

S. Solo

В ког - ти зло-му кор-шу-ну во - лей от-да-ла-ся ты,

18 *ff*

S. Solo

мать, от - ца од - них о - ста - ви - ла, го - рем и бес -

20 *ritenuto* *ad libitum* **Tempo I**

S. Solo

че - сти - ем о - без - до - ли - ла ты на - век их, о - без - до - ли - ла ты на - век

He гро -

Fl.

ritenuto **Tempo I**

mp *p*

22

S. Solo

их!

за не - бе - са кро - ет ту - че - ю, серд - це

trm

Cl.

Fl.

24

ма - те - ри за - ту ма - ни - лось ду - мой

Fg.

Cl.

Fl.

26

чёр - но - ю. Не ро - са на лу - га о - пу -

Fg.

piu f

p

29

ска - ет - ся, мать о до - че - ри, что ро -

p

31

сой, сле - зой об - ли - ва - ет - ся.

f

mf

mp

p

УЗНИК

Слова А. С. Пушкина

Музыка А. Т. Гречанинова

Переложение для хора А. А. Егорова

Moderato

C. *tr* Вскорм -

A. *tr* *мрачно* Си - жу за ре - шёт - кой в тем - ни - це сы - рой.

Piano *mf* *p* *мрачно*

6 *p* *с грустью* лён - ный в не - во - ле о - рёл мо - ло - дай, мой груст - ный то - ва - рищ, ма -

p *с грустью*

12 ха - я кры - лом, кро - ва - ву - ю пи - щу клю -

16

ёт под ок-ном. Ключ, и бро-са - ет, и

f

20

смот - рит в ок - но, как буд - то со мно -

mf

p

25

ю за-ду - мал од - но. Со -

rit.

rit.

30 *a tempo* *росо а росо cresc. ed accel.*
 вѣт ме - ня ВЗГЛЯ - ДОМ
 вѣт ме - ня и кри - ком сво - им и
a tempo зо - вѣт ме - ня и кри - ком сво - им и

34 "Да - вай
 вы - мол - вить хо - чет: "Да - вай у - ле - тим! Мы
f

38 *Piu largamente*
 воль - ны - е пти - цы; по - ра, брат, по - ра! Ту -
Piu largamente
f *mf*

42

да, где за ту - чей бе - ле - ет го ра, ту -

46

да, где си - не - ют мор - ски - е кра -

да кра -

где мор - ски - е кра -

p poco a poco cresc.

49

я, *rit.* *ff* *accel.* - - - -

я, *ff* ту - да, где ту -

я, *rit.* *ff* *accel.* - - - -

52 *molto piu mosso*

ля - ем лишь ве - тер... да я!.."

56

КАНТАТА «ПЕСНІ БЕЛАЙ РУСІ»

Частка IV

Словы народныя

Музыка А. І. Хадоскі

Andantino

Piano

8 **Соло** *p*

A. Ты, чыр - во - на - я ка - лі - на, ма - ла - да - я дзяў - чы - на, не ха -

13

C. *p*
(Все) Ой, не

A. дзіць та - бе ў са - до - чак ды не віць та - бе вя... вя - но - чак.

18

віць та - бе вя - но - чак, бо прый- дзе мі - лы дру - жо - чак, прый-дзе

cresc.

22

мі - лень-кі да сро-ка, у-вя - зе ця - бе да... да - лё - ка.

tr

29

35 Соло

A. Ты чыр - во - на - я ка - лі - на, ма - ла - да - я дзяў - чы - на, не ха -

40

C.I

C.II *tr*

A. Пой - дуць

дзіць та - бе ў са - до - чак ды не віць та - бе вя... вя - но - чак.

45

A... A... (simile)

дзе - вань - кі гу - ля - ці, а ты бу - дзеш га - ра - ва - ці, бу - дзеш го - ра га - ра -

cresc.

50

ва - ці, ма-лых дзе - так ка-лы... ка - лы - ха - ці.

55

КАНТАТА «ПЕСНІ БЕЛАЙ РУСІ»

Частка VI

Словы народныя

Музыка А. І. Хадоскі

Allegretto

Piano *mf*

5

C. *f* У на-шай ха - це свадзь-ба бу - дзе, ці - да - ры - да - рай!

A. *f* У на-шай ха - це свадзь-ба бу - дзе, ці - да - ры - да - рай!

T. *f* У на-шай ха - це свадзь-ба бу - дзе, ці - да - ры - да - рай!

B. *f* У на-шай ха - це свадзь-ба бу - дзе, ці - да - ры - да - рай!

9

Баць - ка сы - на жа - ніць бу - дзе, ай - яй - яй - яй - яй!

Баць - ка сы - на жа - ніць бу - дзе, ай - яй - яй - яй - яй!

13

ff

У на - шай ха - це свадзь-ба бу - дзе, ці - да - ры - да - рай!

ff

У на - шай ха - це свадзь-ба бу - дзе, ці - да - ры - да - рай!

17

Баць - ка сы - на жа-ніць бу - дзе, ай - яй - яй - яй - яй!

Баць - ка сы - на жа-ніць бу - дзе, ай - яй - яй - яй - яй!

21

Б. *mf* Лю - ді е - дуць па ля - шчы - ну, ці - да - ры - да - рай!

mf *legato*

25

Б.

А мы е - дзем па дзяў - чы - ну, ай - яй - яй - яй - яй!

29 *ff*

С.

А.

Т.

Б.

Лю - ді е - дуць па ля - шчы - ну, ці - да - ры - да - рай!

Лю - ді е - дуць па ля - шчы - ну, ці - да - ры - да - рай!

33

А мы е - дзем па дзяў - чы - ну, ай - яй - яй - яй - яй!

А мы е - дзем па дзяў - чы - ну, ай - яй - яй - яй - яй!

37

Т. *f* Лю - ді е - дуць з ля - шчы - на - ю, ці - да - ры - да - рай!

Б.

41

А мы е - дзем з дзяў - чы - на - ю, ай - яй - яй - яй - яй!

45

С. *ff* Лю - ді е - дуць з ля - шчы - на - ю, ці - да - ры - да - рай!

А.

Т. *ff* Лю - ді е - дуць з ля - шчы - на - ю, ці - да - ры - да - рай!

Б.

ff legato

А мы е-дем з дзяў-чы - на - ю, ай - яй - яй - яй - яй!

А мы е-дем з дзяў-чы - на - ю, ай - яй - яй - яй - яй!

f У на-шай ха - це свадзь-ба бу - дзе, ці - да - ры - да - рай!

f У на-шай ха - це свадзь-ба бу - дзе, ці - да - ры - да - рай!

Баць - ка сы - на жа - ніць бу - дзе,

Баць - ка сы - на жа - ніць бу - дзе, ай - яй - яй - яй, ай - яй - яй - яй!

mf cresc.
(sempre)

The musical score is arranged in five systems. The first system shows a vocal line with lyrics "Ай-яй-яй-яй-яй-яй - яй-яй-яй-яй-яй-яй!" and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line with lyrics "Ай-яй - яй-яй!" and piano accompaniment. The third system features a vocal line with lyrics "Ай-яй-яй - яй-яй-яй - яй-яй-яй-яй-яй-яй!" and piano accompaniment. The fourth system shows a vocal line with lyrics "Ай-яй - яй-яй!" and piano accompaniment. The fifth system concludes with a vocal line with lyrics "Гэй!" and piano accompaniment. Dynamic markings include *f cresc.* and *ff cresc.* throughout the piece.

БАЛЛАДА

для женского хора и оркестра
(«Над морем красавица-дева сидит...»)

Слова М. Ю. Лермонтова

Музыка В. С. Калинникова

Andante

Piano

The piano introduction consists of two staves in 6/8 time, marked 'Andante' and 'Piano'. The right hand features a melodic line with grace notes and slurs, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

5

Над мо-рем кра-са-ви-ца-де-ва си-дит и,
Над мо-рем кра-са-ви-ца де-ва си-дит и,

This system contains the vocal entries for the women's chorus, starting at measure 5. The lyrics are: 'Над мо-рем кра-са-ви-ца-де-ва си-дит и,'. The piano accompaniment continues with chords and melodic fragments.

9

к дру-гу лас-ка-я-ся, так го-во-рит: "До-стань!
к дру-гу лас-ка-я-ся, так го-во-рит: "Дос-стань!
До-стань о-же-рель-е, спу-

Ped. *Ped.*

This system contains the continuation of the vocal lines, starting at measure 9. The lyrics are: 'к дру-гу лас-ка-я-ся, так го-во-рит: "До-стань!', 'к дру-гу лас-ка-я-ся, так го-во-рит: "Дос-стань!', and 'До-стань о-же-рель-е, спу-'. The piano accompaniment features a more active melodic line in the right hand. Pedal markings are present at the end of the system.

12

Спу - стись! Се - го - дня в пу - чи - ну у -
сти - ся на дно.

14

па - ло о - но. *f* Ты э - тим до - ка - жешь сво - ю мне лю - бовь!"
па - ло о - но. *f* Ты э - тим до - ка - жешь сво - ю мне лю - бовь!"

19.1.79
Нит 01

17

p dolce

21 Poco piu mosso *p* *cresc.*

p Вски - пе - ла мла - да - я у ю *cresc.* но - ши кровь, и

p Вски - пе - ла мла - да - я у ю *cresc.* но - ши кровь, и

Poco piu mosso

f p

24

ум е - го об - нял не - воль - ный не - дуг... Он в пен - ну - ю без - дну ки -

ум е - го об - нял не - воль - ный не - дуг... Он в пен - ну - ю без - дну ки -

27 *f*

да - ет - ся вдруг. *f* Из без - дны пер - ло - вы - е

да - ет - ся вдруг. *f* Из без - дны пер - ло - вы - е

ff

29

брыз - ги ле-тят, и вол - ны тес- нят - ся и
 брыз - ги ле-тят, и вол - ны тес- нят - ся и

ff

31

мчат - ся на-зад, и сно - ва при - хо - дят и
 мчат - ся на-зад, и сно - ва при - хо - дят и

33

о бе-рег бьют, вот ми - ло - го дру - га о -
 о бе-рег бьют, вот ми - ло - го дру - га о -

35

ни при- не-сут!

ни при- не-сут!

37

39

p

cresc.

mf

41 *poco rit.*

f

Tempo primo

сча - стье, он жив, он ска -

сча - стье, он жив, он ска -

poco rit.

ff

Tempo primo

43

dim. *p*

лу у - хва - тил. В ру - ке о - же - ре - лье, но мра - чен как был! Он

лу у - хва - тил. В ру - ке о - же - ре - лье, но мра - чен как был! Он

dim. *p*

46

p

ве - рить бо - ит - ся ус - та - лым о - чам *p* и влаж - ны - е куд - ри бе - гут по пле - чам...

ве - рить бо - ит - ся ус - та - лым о - чам *p* и влаж - ны - е куд - ри бе - гут по пле - чам...

p *p*

50

dim.

53

56 *poco rit.*

59

dolce
p

pp

Un poco meno [mosso]

"Ска-

62

p

Не люб-лю? Иль люб-лю? Для

p

Не люб-лю? Иль люб-лю? Для

жи, не люб - лю? Иль люб-лю я те - бя?

p

pp

64

пер - лов пре - крас - ной и жизнь не ща - дя, по сло - ву спу - стил - ся на

пер - лов пре - крас - ной и жизнь не ща - дя, по сло - ву спу - стил - ся на

пер - лов пре - крас - ной и жизнь не ща - дя, по сло - ву спу - стил - ся на

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *pp*

67

чёр - но - е дно... В ко - рал - ло - вом гро - те ле - жа - ло о - но. Возь -

чёр - но - е дно... В ко - рал - ло - вом гро - те ле - жа - ло о - но. Возь -

чёр - но - е дно... В ко - рал - ло - вом гро - те ле - жа - ло о - но. Возь -

mf *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

70

ми!"

ми!"

p

74

p *dim. poco a poco*

p И пе - чаль - ный он взор у - стре - мил на

p И пе - чаль - ный он взор у - стре - мил на

77

rit. poco a poco

то, что до - ро - же он жиз - ни лю - бил.

то, что до - ро - же он жиз - ни лю - бил.

а

pp

От - вет был:

a tempo

p dolce

pp

p

p

"О ю - но - ша мой, о ю - но - ша ми - лый, до - стань, ес - ли

p

"О ю - но - ша мой, о ю - но - ша ми - лый, до - стань, ес - ли

ю - но - ша ми - лый, о ю - но - ша мой! О ми - лый. До - стань, ес - ли

87

лю - бишь ко - ралл до - ро - гой. *f* До - стань, ес - ли лю - бишь, ко - ралл до - ро -

лю - бишь ко - ралл до - ро - гой. *f* До - стань, ес - ли лю - бишь, ко - ралл до - ро -

90

гой. До - стань!

гой. До - стань!

Ко - ралл до -

Ко - ралл до -

92

стань!"

стань!"

стань!"

С ду - шой без - на - дёж - ной мла -

С ду - шой без - на - дёж - ной мла -

rall.

rall.

f

Allegro moderato

95

дой у - да - лец прыг - нул, чтоб най - ти иль ко - ралл, иль ко -
 дой у - да - лец прыг - нул, чтоб най - ти иль ко - ралл, иль ко -

98

нец. Из без - дны пер - ло - вы - е
 нец. Из без - дны пер - ло - вы - е

100

брыз - ги ле - тят, и вол - ны тес - нят - ся и
 брыз - ги ле - тят, и вол - ны тес - нят - ся и

102

ff

мчат - ся на - зад, *ff* и сно - ва при - хо - дят и

мчат - ся на - зад, *ff* и сно - ва при - хо - дят и

104

о бе - рег бьют, но ми - ло-го дру - га о - ни не не-сут!

о бе - рег бьют, но ми - ло-го дру - га о - ни не не-сут!

sempre legato

107

109

ff

f

111

Musical score for measures 111-112. The piece is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. Measure 111 features a complex rhythmic pattern in the right hand with sixteenth and thirty-second notes, and a steady eighth-note accompaniment in the left hand. Measure 112 shows a melodic line in the right hand with a dynamic accent (>) and a sustained chord, while the left hand continues with eighth notes.

113

Musical score for measures 113-114. Measure 113 continues the melodic line from the previous measure with a dynamic accent (>) and a sustained chord. Measure 114 features a melodic line in the right hand with a dynamic accent (>) and a sustained chord, while the left hand continues with eighth notes.

115

Musical score for measures 115-116. Measure 115 features a melodic line in the right hand with a dynamic marking of *dim.* and a sustained chord. Measure 116 continues the melodic line in the right hand with a dynamic marking of *dim.* and a sustained chord, while the left hand continues with eighth notes.

117

Musical score for measures 117-119. Measure 117 features a melodic line in the right hand with a dynamic marking of *p* and *dim.* and a sustained chord. Measure 118 continues the melodic line in the right hand with a dynamic marking of *p* and *dim.* and a sustained chord. Measure 119 features a melodic line in the right hand with a dynamic marking of *p* and *dim.* and a sustained chord, while the left hand continues with eighth notes.

120

poco rit.

Musical score for measures 120-122. Measure 120 features a melodic line in the right hand with a dynamic marking of *poco rit.* and a sustained chord. Measure 121 continues the melodic line in the right hand with a dynamic marking of *poco rit.* and a sustained chord. Measure 122 features a melodic line in the right hand with a dynamic marking of *poco rit.* and a sustained chord, while the left hand continues with eighth notes.

123 **Andante sostenuto**
pp

C.I. *pp* Из без - дны брыз - ги ле - тят, и

C.II *pp* Из без - дны брыз - ги ле - тят, и

A. *pp* Из без - дны брыз - ги ле - тят, и

Andante sostenuto
P dolce

125 *pp*

вол-ны при - хо - дят и о бе - рег бьют, *pp* но ми-ло-го дру-га о -

вол-ны при - хо - дят и о бе - рег бьют, *pp* но ми-ло-го дру-га о -

p

128

ни не не-сут!

ни не не-сут!

pp

Михаил Лермонтов

БАЛЛАДА*

Над морем красавица-дева сидит;
И, к другу ласкаясь, так говорит:
«Достань ожерелье, спустися на дно;
Сегодня в пучину упало оно!
Ты этим докажешь свою мне любовь!»
Вскипела лихая у юноши кровь,
И ум его обнял невольный недуг,
Он в пенную бездну кидается вдруг.
Из бездны перловые брызги летят,
И волны теснятся, и мчатся назад,
И снова приходят и о берег бьют,
Вот милого друга они принесут.
О счастье! Он жив, он скалу ухватил,
В руке ожерелье, но мрачен как был.
Он верить боится усталым ногам,
И влажные кудри бегут по плечам...
«Скажи, не люблю иль люблю я тебя,
Для перлов прекрасной и жизнь не щадя,
По слову спустился на черное дно,
В коралловом гроте лежало оно. –
Возьми!» – и печальный он взор устремил
На то, что дороже он жизни любил.
Ответ был: «О милый, о юноша мой!
Достань, если любишь, коралл дорогой».
С душой безнадежной молодой удалец
Прыгнул, чтоб найти иль коралл, иль конец.
Из бездны перловые брызги летят,
И волны теснятся, и мчатся назад,
И снова приходят и о берег бьют,
Но милого друга они не несут.

* Лермонтов М. Ю. Сочинения : в 3 т. М., 1996. Т. 1. С. 114–115.
Клавир приводится по [7].

СЯЛЯНЕ ПАД ЛІПАЮ (танец і спевы з оперы «Фаўст»)

Лібрэта І. В. Гётэ, пераклад В. С. Сёмухі

Музыка А. Г. Радзівіла

Grave ma non troppo ♩ = 92

Piano introduction for the first system, measures 1-4. The music is in G major and 6/8 time. The right hand features a melodic line with eighth notes and quarter notes, while the left hand provides a steady accompaniment of chords.

Piano introduction for the second system, measures 5-7. The right hand continues the melodic line, and the left hand includes trills (tr) in measures 6 and 7.

8 Малады селянін

М. с.

Vocal and piano accompaniment for the third system, measures 8-9. The vocal line (M. c.) has the lyrics "На". The piano accompaniment features triplets in the right hand and chords in the left hand.

10

М. с.

фэст пры - браў - ся раз пас - тух:

Vocal and piano accompaniment for the fourth system, measures 10-11. The vocal line (M. c.) has the lyrics "фэст пры - браў - ся раз пас - тух:". The piano accompaniment features triplets in the right hand and a sustained chord in the left hand.

12

M. c.

кап - тан на- дзеў і

14

M. c.

ка - пя - люх -

16

M. c.

ну, про - ста шык, дый го - дзе!

20

M. c.

Moderato ♩ = 80

poco rit.

Пад лі - па - ю лю-дзеі, лю -

colla voce

22

Vi - - de

дзеї!..

a tempo

p

25

М. с.

Му-зы-кі, смех – аж дол гу - дзе, зыч-ны смех – аж дол гу -

27

Allegro ♩ = 116*f* Хор сялян

Т. Вух - ха! Юх-ха! І юх-ха-ха! Ха - ха! Юх-ха!

В. Вух - ха! Юх-ха! І юх-ха-ха! Ха - ха! Юх -

М. с. дзе! Вух - ха! Юх-ха! І юх-ха-ха! Ха - ха! Юх-ха!

32

T. 8
Юх-ха! I юх-ха-ха! Вух-ха! I юх-ха-

B.
ха! Юх-ха! I юх-ха-ха! Вух-ха! I юх-ха-

M. c.
Юх-ха! I юх-ха-ха! Вух-ха! I юх-ха-

38

T. 8
ха! Ха-ха!

B.
ха!

M. c.
ха! Ха-ха! А смык той чор-там хо - дзе!

poco rit. **Walzer** ♩. = 60

poco rit. **Walzer**

44

Musical score for measures 44-49. The piece is in A major (three sharps) and 4/4 time. The right hand features a continuous eighth-note melody with various slurs and accents. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

50

Musical score for measures 50-55. The right hand continues the eighth-note melody with slurs. The left hand accompaniment consists of chords and single notes.

56

Musical score for measures 56-61. The right hand melody becomes more complex with some sixteenth-note runs. The left hand accompaniment includes chords and single notes.

62

Musical score for measures 62-67. The right hand melody continues with slurs and accents. The left hand accompaniment features chords and single notes.

68

Musical score for measures 68-73. The right hand melody continues with slurs. The left hand accompaniment includes chords and single notes.

57

73 **Allegro moderato** ♩ = 116

M. c. *mf*

Хлап - чы - на ўгурт бач - ком - бач - ком

77

M. c.

і дзеў - ку лёг-ка пле - чу-ком штур-хель! - а сам не

81 *strepitoso*

M. c.

лы-сы. Я - на зір-ну-ла стро-га: "Ах! А каб ты скіс, а

87

каб ты спрах!"

89 **Allegro**

T. *f*
Byx - xa! IOx-xa! I iox - xa-xa! Xa - xa! IOx-xa!

B. *f*
Byx - xa! IOx-xa! I iox - xa-xa! Xa - xa! IOx -

M. c. *f*
By - xa! IOx-xa! I iox - xa-xa! Xa - xa! IOx-xa!

Allegro

f *sf*

94

T. *sf*
IOx-xa! I iox-xa - xa! Byx-xa! I iox - xa -

B. *sf*
xa! IOx - xa! I iox-xa - xa! Byx-xa! I iox - xa -

M. c. *sf*
IOx-xa! I iox - xa - xa! Byx-xa! I iox - xa -

sf *sf* *sf*

100

T. xa! Xa-xa!

B. xa!

M. c. xa! Xa-xa! "He ad - va-roch-vay пы - сы!"

poco rit. **Walzer**

105

110

116

121

f *p* *ritardando*

126 *f* **Allegretto** ♩ = 132

M. c.

Ад - ра - зу спет - рыў спрыт - ны зух, пад

130

M. c.

па - хі дзеў - ку, сок - і ў круг! І - дай - це ж ра - ды па - ры!

133 *Poco meno mosso*

M. c.

А шчо-кі іх

p *sf*

61

137 *Piu mosso*

M. c. га - раць, як мак, ру - ка ў ру - цэ - а - гонь

p *mf*

143 **Allegro con moto**

T. Вух - ха! Юх-ха! I юх-ха-ха! Ха -

B. Вух - ха! Юх-ха! I юх-ха-ха! Ха -

M. c. ю - нак! Вух - ха! Юх-ха! I юх-ха-ха! Ха -

f *f* *f*

Allegro con moto

f

148

T.  xa! Юx-xa! Юx-xa! I юx-xa - xa! Вyx-xa!

B.  xa! Юx-xa! Юx-xa! I юx-xa - xa! Вyx-xa!

M. c.  xa! Юx-xa! Юx-xa! I юx-xa - xa! Вyx-xa!



154

T.  I юx-xa - xa! Ха-ха!

B.  I юx-xa - xa!

M. c.  I юx-xa - xa! Ха-ха! Су - кен-кі, лок-ці, тва -



159 **Walzer**

М. с.

ры.
a tempo

164

М. с.

"Ад - но - па - грѣц - ца ка -
p

170

М. с.

ля спад - ніц, і - дзі - шу - кай дур - ніц! Ча -

175

Grave ma non troppo ♩ = 92

М. с.

го тут за - ля - цац - ца!" Ён
sf sf sf p dolce

181

M. c.

ці-ха ўбок, ён ці-ха ўбок пад струн-ны зык, ён

183

M. c.

ці-ха ўбок, ён ці-ха ўбок пад струн-ны зык,

185

T.

B.

M. c.

ад лі-пы, сме-ху і му - зык! Вых - Вых - Вых -

Allegro *pp*

pp

pp

Allegro *sf* *pp*

189

T. 8
 xa! IOx-xa! I юx-xa-xa! Xa-xa! IOx-xa! IOx-xa! I юx-xa-xa!

B.
 xa! IOx-xa! I юx-xa-xa! Xa-xa! IOx-xa! IOx-xa! I юx-xa-xa!

M. c.
 xa! IOx-xa! I юx-xa-xa! Xa-xa! IOx-xa! IOx-xa! I юx-xa-xa!

195

T. 8
 Byx-xa! I юx-xa-xa! Xa-xa! *Piu mosso*

B.
 Byx-xa! I юx-xa-xa!

M. c.
 Byx-xa! I юx-xa-xa! Xa-xa! *Piu mosso* A

201

T. *8* А з ім пад руч-ку

B. А з ім пад руч-ку

M. c. з ім пад руч-ку ца - ца! А з ім пад руч-ку

206

T. *8* ца - ца!

B. ца - ца!

M. c. ца - ца!

67

212

T. *8* Byx -

B. Byx-

M. c. Byx -

3 3 3 *sf* *p*

216

T. *8* xa! IOx-xa! I iox - xa-xa! Xa - xa! IOx-xa!

B. xa! IOx-xa! I iox - xa-xa! Xa - xa! IOx-xa!

M. c. xa! IOx-xa! I iox - xa-xa! Xa - xa! IOx-xa!

sf

219

f 3 3 3 *sf* *f* 3 3 3

68

225

230

T. *8* А з ім, а з ім, а з ім пад руч-ку

B. А з ім, а з ім, а з ім, а з ім пад руч-ку

M. c. А з ім, а з ім, а з ім пад руч-ку

sf mf *cresc.*

poco a poco crescendo

235

T. ца - - - ца!

B. ца - - - ца!

M. c. ца - - - ца!

poco a poco crescendo *ff*

ЯБЛОНЯ

Слова С. В. Потресова

Музыка П. Г. Чеснокова

Медленно, ясно, спокойно

mf

C. Пол - на - я

A. *mf*

Медленно, ясно, спокойно

Piano *p*

4

сил, а - ро - мат - на - я, неж - на - я яб - ло - ня в на - шем са - ду рас - цве -

7

ла; слов - но не - ве - ста, фа - той бе - ло - снеж - но - ю скром - но по -

10

кры - лась и лас - ки жа - да. Сми - лись ей солн - ца лоб - за - ни - я

13

зной - ны - е, душ - на - я ночь... Ти - ши - на... со - ло - вей... Грё - зы не

16

яс - ны - е, сны бес - по - кой - ны - е ти - хо кру - жи - лись, ви - та - ли над

19

Скоро, порывисто

p

ней...

Вдруг, по - ма - ва - я кры -

Скоро, порывисто

p

22

ВЗВОЛНОВАННО *усиливая*

ла - ми мо - гу - чи - ми, ве - тер, со - пер - ник ко - вар - ный и злой,

ВЗВОЛНОВАННО *усиливая*

25

не - бо за - дёр - нул свин - цо - вы - ми ту - ча - ми, чтоб не про - брал - ся к ней луч зо - ло - той.

f

29

Пел он кра - са - ви - це | пес - ни по - бед - ны - е, | бе - ше - но пла - кал, ме -

32

тал - ся, мо - лил | *mf* и ле - пест - ки а - ро - мат - ны - е, | блед - ны - е

35

с хо - хо - том злоб - ным | сры - вал и кру - жил.

38

Ночь про-тек-ла, бес-по-

42

усиливая

кой-на-я, бур-на-я... К уг-ру по-ры-вис-тый ве-тер у-тих, ту-чи у-мча-лись, и

усиливая

46

замедляя

не-бо ла-зур-но-е крот-ко си-я-ло в лу-чах зо-ло-тых. Птич-ка в ку-

замедляя

49 Первый темп

стах ша - лов-ли-во сме-я - ла - ся, всё от-ды-ха - лопод лас-кой лу - чей...

mf

Строй - на - я

Первый темп

p

53

A.

яб - ло - ня толь-ко сло-ма-ла-ся, слё-зы - ро - син - ки свер-ка-ли на ней.

57

МАЛАДЫЯ ГАДЫ
(I частка з лірычнай кантаты
«У вянок Максіму Багдановічу»)

Словы М. Багдановіча

Музыка Ю. У. Семянкі

Пераклад для хору і фартэпіяна аўтара

Allegro moderato

Piano

The musical score is written for piano in 4/4 time. It consists of five systems of music. The first system shows the beginning of the piece with a forte (f) dynamic. The second and third systems continue the rhythmic pattern with various articulations and dynamics. The fourth system is marked 'Meno mosso' and 'mp' (mezzo-piano), showing a change in tempo and dynamics. The fifth system concludes the piece with a final cadence. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

3

6

8 *Meno mosso*

12

76

17 Tempo I

S. A. *f*

Ма-ла-ды - я га - ды, ма-ла-ды - я жа-дан-ні! Ні жу -

T. B. *f*

23

S. A.

ды, ні ну - ды, толь - кі шча - сце ка - хан-ня! Будзь жа, век ма-ла - ды, поў-ны

T. B.

29 *cantabile*

S. A.

свет - лы - мі дня-мі! Пра-ля - тай - це, га - ды, за-ла - ты - мі аг - ня-мі!

T. B. *mp* Пом - ніш

cantabile

35

T. B.

толь - кі кра - су, мі - лы тва - рык дзя - во - чы, за - ла -

39

S. A.

Цём - ны

T. B.

ту - ю ка - су, сі - ня - ва - ты - я во - чы!

43

S. A.

сад - ві - на - град, цвет бя - лень - кі віш -

46

S. A.

нє - вы, - і аг - ні - сты па - гляд, і га - ра - чы - я

Tempo I

50

S. A.

сло - вы! Будзь жа, век ма - ла - ды, поў - ны свет - лы - мі дня - мі! Пра - ля -

T. B.

сло - вы! Будзь жа, век ма - ла - ды, поў - ны свет - лы - мі дня - мі! Пра - ля -

55

S. A.

тай - це, га - ды, за - ла - ты - мі аг - ня - мі!

T. B.

тай - це, га - ды, за - ла - ты - мі аг - ня - мі!

60

66 Andante

3 3 3 3 3 3 3 3

mp

70 Bariton solo *mp*

T. B.

Ва - кол мя - не квет - кі пры - го - жа кра -

74

T. B.

су - юць, мар - кот - на між іх я ха - джу а - дзі - нок. Аж ба - чу - мне

77

T. B.

сі - ний га - лоў - кай кі - ва - е наш род - ны, за - бы - ты ў ця - ні ва - сі -

80 *Piu mosso*

T. B.

лёк: "Зда - роў будзь, зям - ля - ча!" Чуць бач - ны ў да - лі - не, па -

83

T. B.

ну - ра, ня - ве - се - ла шэп - ча ён мне: "Ўспа - мя - нем, мой дру - жа, ў ба - га - тай чу - жы - не, аб

87 *rit.* *a tempo*

T. B.

бед - най да - лё - кай сва - ёй ста - ра - не".

92 **Moderato**

S. A.

95

S. A.

mf

Аб - ля - це - лі
Не у - ме - е

99

S. A.

кра - сач - кі не ў па - ру, не - вя - сё - ла
му - шач - ка пра - ца - ваць, толь - кі ўме - е

103

S. A.

шэ - ра - му ка - ма - ру. Як па - чаў ён
з хлоп - ца - мі жар - та - ваць; а - ні вы - ткаць

107

S. A.

па - ра - ю з муш - кай жыць, да - вя - ло - ся бед - на - му
кро - сен - кі, а - ні шыць, а - ні стра - вы хо - ра - ша

8^{vb}

Meno mosso (lamentoso)

112

S. A.

па - ту - жыць.
на - ва - рыць.

1. 2.

Па - штур - хаў ка -

8vb

117

S. A.

ма - ры - чак га - ла - ву:

"Як я з гэ-тай жон - ка-ю

122

S. A.

пра - жы - ву?

Дзе я во - чы, бра - ці - кі,

126

S. A.

меў сва - е,

як са - бе за жо - нач-ку браў я -

131 **Tempo I**

S. A.

е?" Брау я - е?"

134

136

139

S. A.

Аб - ля - це - лі кра - сач - кі не ў па -

142

S. A.

ру. Не - вя - сё - ла шэ - ра - му

145

S. A.

ка - ма - ру. Як па-чаў ён

148

S. A.

па - ра - ю з муш - кай жыць, да - вя-ло - ся

152

S. A.

бед - на - му па - ту - жыць.

КОГДА ПРОСЫПАЕТСЯ МОРЕ

Слова Е. Вацietиса

Музыка В. Е. Каминского

Перевод с латышского К. С. Алемасовой

Slow rock tempo

Piano *p*

3

5 Т.
Б. *p* Луг и по - ле под сне - гом мол -

7 ча - ли, гладь мор - ску - ю по - кры - вал бе - лый

9 лёд. А вес - но - ю лу - чи за - свер -

mf *p*

The musical score is written for piano in 12/8 time, with a key signature of two sharps (D major). It begins with a piano introduction marked 'Piano' and 'p' (piano). The tempo is 'Slow rock tempo'. The score is divided into systems, with measures 3, 5, 7, and 9 marked. The vocal line starts at measure 5 with the lyrics: 'Луг и поле под сне-гом мол-ча-ли, гладь мор-ску-ю по-кры-вал бе-лый лёд. А вес-но-ю лу-чи за-свер-'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. Dynamics include piano (*p*) and mezzo-forte (*mf*).

11 С.
А.
Т.
Б.

В даль - ний
ка - ли, слы - шишь, друг мой, мо - ре сно - ва по - ёт.

f
mf

14

пусть вновь зо - вут нас про - сто - ры мор - ски - е, ве - тер

f

16

стран - ствий нас к но - вым зем - лям вле - чёт.

Не - бо си - не, а вол - ны се -

tr

19

ды - е, слы - шишь, друг мой, пес - ню мо - ре по - ёт.

Яй, яй, яй, яй,

f

sub.f

8^{va}

22

simile

mf

8^{va}

25

Я вас, вол - ны, при - му на ла - до - ни, с ва - ми

mf

ра - дость в мо-ё серд-це вой-дёт, бу - ря зла - я во ве-ки не

ff *mf*

тро - нет всех, кто слы - шит то, как мо-ре по-ёт. В даль-ний

mp molto cresc. *f*

путь вновь зо - вут нас про-сто-ры мор - ски - е, ве-тер

36

стран - ствий о - пять вол - ну - ет серд - ца,
и мы

mf

38

зна - ем, что вол - ны се - ды - е бу - дут

mf

40

взор наш по - ко - рять без кон - ца,
бу - дут

mf

42 *cresc. poco a poco*

взор, бу - дут взор, бу - дут взор по - ко - рять без кон -

cresc. poco a poco

44

ца, без кон - ца, без кон -

ff

8va

46 *ff*

ца.

ff

sub. P *ff*

СОСНА

Слова М. Ю. Лермонтова

Музыка С. В. Рахманинова

Медленно *f*

C. *f*

A. *f*

Медленно *f*

Piano

5

ff

ff

p *ff*

8

pp

pp

ppp

На се - ве - ре ди - ком сто - ит о - ди - но - ко на
го - лой вер - ши - не со - сна,
и дре - м - лет ка - ча - ясь, и сне - гом сы - пу - чим

19

cresc.

кой, в том кра - е, где солн - ца вос -

cresc.

cresc.

22

mf *dim.*

ход, од - на и груст- на на у -

mf *dim.*

f *dim.*

24

mf *rit.*

тё - се го - рю - чем пре - крас - на - я паль - ма ра -

mf

pp

Менее оживленно

Менее оживленно *rit.*

27 *f* *pp*
crër. *f* *pp*
mf

29
dim. *cresc.*

31
f *dim.* *ppp*

МАРШ СОЛДАТ

(из III действия III картины оперы «Фауст»)*

Музыка Ш. Гуно

Tempo di Marcia

Piano *ff*

4

7 *8va*

10 *f*

Т. Бран - на - я сла - ва и гром по - бед нам не - пре -

Б. *f*

* Слова И. В. Гёте, либретто Ж. Барбье, автор русского текста П. И. Калашников.

13

стан - но зву-чат во-след, в лав - рах по - бед-ных вер-ну-лись мы в свой

This system contains measures 13, 14, and 15. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

16

го - род род - ной, вер - ну - лись мы в свой го - род род - ной.

This system contains measures 16 and 17. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and a bass line.

18

p В по - ле раг - но - е все за наш край род - ной

This system contains measures 18 and 19. The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment also starts with a piano (*p*) dynamic and includes a melodic line in the right hand.

20 *cresc.*

шли за де-ло сво-ё мы в кро-ва - вый бой,

cresc.

cresc.

22 *f*

а в кра - ю, нам род - ном сла-ва до - ро - га. Мы

f

f

24 *p*

твёр-дой ру-кой, мы твёр - дой ру - кой сра - зи - ли вра - га.

p

f *dim.*

26

pp

Бран - на - я сла - ва и гром по - бед

pp

28

нам не - пре - стан - но зву - чат во - след.

cresc. molto

cresc. molto

30

В лав - рах по - бед - ных вер - ну - лись мы в свой

32 *ff*

го-род род-ной, в свой го - род род - ной.

ff

34

Все мы по - сле - шим в род - ной при-

ff

36

ют, для нас от - кры - ты там объ - я - тья.

ff

38

К мир - ным о - ча - гам в род-ной при-

40

ют, в род-ной при-ют мы по - спе - шим.
мы по - спе - шим да к мир - ным на - шим о - ча -

cresc.

42

Там, в кру-гу се - мьи, мы от -дох-
гам.

44

нѣм, нас о - жи - да - ют на - ши бра - тья. Де - гей и

Б.І

Б.ІІ

46

жѣн у - ви - дим вновь, у - ви - дим

у - ви - дим вновь, у - ви - дим

48

ВНОВЬ, де-тей и жён у-ви-дим вновь, у-ви-дим

ВНОВЬ, де-тей

dim.

dim.

dim.

50

ВНОВЬ, де-тей и жён, де-тей и

ВНОВЬ де-тей и жён у-ви-дим вновь, де-тей и

p

p

p

p

cresc.

52

жён у - ви - дим вночь, у - ви - дим вночь, де-тей и жён, у - ви - дим

f *dim.*

f *dim.*

f *dim.*

f *dim.*

54

вночь. В род-ной при-ют мы по - спе -

p *cresc. molto*

p *cresc. molto*

p *cresc. molto*

56

шим, в род - ной при - ют мы по - спе - шим.

This system contains two measures of music. The vocal line is in a soprano clef with a '8' below it. The piano accompaniment is in a bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The vocal melody consists of eighth and quarter notes, with a long note in the second measure. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

58

ff
Бран - на - я сла - ва и гром по - бед

ff

This system contains two measures of music. The vocal line is in a soprano clef with a '8' below it. The piano accompaniment is in a bass clef. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4. The vocal melody consists of quarter and eighth notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of quarter notes in the right hand and chords in the left hand. The dynamic marking *ff* is present in both staves.

60

нам не пре - стан - нозву - чат во - след. В лав - рах по -

This system contains three measures of music. The vocal line is in a soprano clef with a '8' below it. The piano accompaniment is in a bass clef. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4. The vocal melody consists of quarter and eighth notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of quarter notes in the right hand and chords in the left hand.

63

бед - ных за стро - ем строй вер - ну - лись мы в свой го - род род -

65

ной, в свой го - род род - ной, в свой го - род род -
вер - ну - лись мы,

67

ной, вер - ну - лись мы в свой го - род род -
Вер - ну - лись мы,

f

69 *rit.* *a tempo*

ной, в свой го - род род - ной.

ff *p*

72

74

76

Список использованных источников

1. *Анисимов, А. И.* Дирижер-хормейстер: творческо-методические записки / А. И. Анисимов. – Л. : Музыка, Ленингр. отд-е, 1976. – 159 с.
2. *Баренбойм, Л. А.* Музыкальная педагогика и исполнительство / Л. А. Баренбойм. – Л. : Музыка, Ленингр. отд-е, 1974. – 336 с.
3. *Безбородова, Л. А.* Дирижирование : учеб. пособие для пед. ин-тов и уч-щ / Л. А. Безбородова. – М. : Просвещение, 1990. – 157 с.
4. *Дмитревский, Г. А.* Хороведение и управление хором. Элементарный курс : учеб. пособие / Г. А. Дмитревский. – 4-е изд., стер. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2013. – 110 с.
5. *Живов, В. Л.* Исполнительский анализ хорового произведения / В. Л. Живов. – М. : Музыка, 1987. – 95 с.
6. *Живов, В. Л.* Хоровое исполнительство: теория, методика, практика : учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / В. Л. Живов. – М. : Владос, 2003. – 272 с.
7. *Иконникова, Л. Н.* Интерпретаторская культура хорового дирижера / Л. Н. Иконникова. – 2-е изд. – Минск : Изд. центр БГУ, 2008. – 142 с.
8. *Казачков, С. А.* От урока к концерту / С. А. Казачков. – Казань : Изд-во Казан. ун-та, 1990. – 343 с.
9. *Калинников, В. С.* Собрание сочинений : в 8 т. / Василий Сергеевич Калинников. – М., 1980. – Т. 8 : Вокально-симфонические произведения, вокальные и фортепианные сочинения. – С. 9–24.
10. *Когадеев, А. П.* Техника хорового дирижирования: элементарные основы : учеб. пособие для муз. и муз.-пед. уч-щ / А. П. Когадеев, Г. Р. Ширма ; под ред. Г. Р. Ширмы. – Минск : Выш. шк., 1968. – 251 с.
11. *Кондрашин, К.* Мир дирижера: Технология вдохновения : Беседы с канд. психол. наук В. Ражниковым / К. Кондрашин. – Л. : Музыка, 1976. – 190 с.
12. *Мдивани, Т. Г.* Композиторы Беларуси / Т. Г. Мдивани, В. Г. Гудей-Каштальян ; предисл. Т. Г. Мдивани. – Минск : Беларусь, 2014. – 479 с.
13. *Мусин, И. А.* Техника дирижирования : практ. рук-во / И. А. Мусин. – 2-е изд., доп. – Л. : Деан-АДИА-М, 1995. – 295 с.
14. *Мусин, И. А.* Язык дирижерского жеста / И. А. Мусин. – М. : Музыка, 2007. – 230 с.

15. *Ольхов, К. А.* Теоретические основы дирижерской техники / К. А. Ольхов. – 3-е изд. – Л. : Музыка, 1990. – 199 с.

16. *Полтавцев, И.* Курс чтения хоровых партитур : в 2 ч. / И. Полтавцев, М. Святозарова. – 2-е изд., испр. и доп. – М., 1962–1964. – Ч. 2. – С. 90–92.

17. *Радзівіл, А. Г.* Фаўст : опера ў трох дзях = Anton Henryk Radziwill. Faust : Oper in drei Teilen / А. Г. Радзівіл ; рэд. Г. Каржанеўскай, лібрэта Ё. В. Гётэ, пер. з ням. В. Сёмухі, гал. рэд. сер. В. Скорбагатаў. – Мінск, 2006. – С. 80–94.

18. *Романовский, Н. В.* Хоровой словарь / Н. В. Романовский. – М. : Музыка, 2000. – 230 с.

19. *Семеняко, Ю.* Венок Максима Богдановича: лирическая кантата для солистов хора и симфонического оркестра / Ю. Семеняко // Кантаты советских композиторов: для хора а капелла и в сопровождении фортепиано. – Л., 1988. – Вып. 2. – С. 25–37.

20. *Сіманоўская, І. М.* Харавое дырыжыраванне : вучэб.-метадапам. / І. М. Сіманоўская ; М-ва адукацыі Рэсп. Беларусь, Беларус. дзярж. пед. ун-т імя М. Танка. – Мінск : БДПА, 2005. – 83 с.

21. Хрестоматия по чтению хоровых партитур с сопровождением / сост. Л. Андреева, В. Попов. – М., 1972. – Вып. 2. – С. 223–227; 352–363.

22. *Чесноков, П. Г.* Хор и управление им : пособие для хоровых дирижеров / П. Г. Чесноков. – Изд. 3-е. – М. : Гос. муз. изд., 1961. – 240 с.

23. *Шиманович, Л. А.* Практическая форма работы в классе. Хоровое дирижирование / Л. А. Шиманович. – Минск : [б.и.], 1987. – 30 с.

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|-----|
| ОТ СОСТАВИТЕЛЕЙ | 3 |
| МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ | 4 |
| РАЗМЕР 6/8 | |
| Вольны вецер напеў... | |
| Словы Янкі Купалы. Музыка А. У. Рашчынскага | 9 |
| Ноченька (хор из оперы «Демон»). | |
| Слова М. Ю. Лермонтова. Музыка А. Г. Рубинштейна | 13 |
| Хор и причитание матери («Не гроза небеса кроет тучею...»), из I действия II картины оперы «Мазепа». | |
| Слова А. С. Пушкина. Музыка П. И. Чайковского | 17 |
| Узник. Слова А. С. Пушкина. Музыка А. Т. Гречанинова. Переложение для хора А. А. Егорова | 22 |
| Кантата «Песні Белай Русі». Частка IV. | |
| Словы народныя. Музыка А. І. Хадоскі | 27 |
| Кантата «Песні Белай Русі». Частка VI. | |
| Словы народныя. Музыка А. І. Хадоскі | 31 |
| Баллада для женского хора и оркестра («Над морем красавица дева сидит...»). | |
| Слова М. Ю. Лермонтова. Музыка В. С. Калинникова | 37 |
| Сяляне пад ліпаю (сцэна з оперы «Фаўст»). | |
| Лібрэта І. В. Гётэ. Пераклад В. С. Сёмухі. Музыка А. Г. Ра- дзівіла | 53 |
| РАЗМЕР 9/8 | |
| Яблоня. Слова С. В. Потресо́ва. Музыка П. Г. Чеснокова | 70 |
| Маладыя гады (I частка з лірычнай кантаты «У вянок Максіму Багдановічу»). Слова М. Багдановіча. Музыка Ю. У. Се- мянякі. Пераклад для хору і фартэпіяна аўтара | 76 |
| РАЗМЕР 12/8 | |
| Когда просыпается море. Слова Е. Вацietиса. Перевод с ла- тышского К. С. Алемасовой. Музыка В. Е. Каминского | 86 |
| Сосна. Слова М. Ю. Лермонтова. Музыка С. В. Рахманинова ... | 92 |
| Марш солдат (из III действия III картины оперы «Фауст»). | |
| Слова И. В. Гёте. Либретто Ж. Барбье. Автор русского текста П. И. Калашников. Музыка Ш. Гуно | 96 |
| Список использованных источников | 108 |

Учебное издание

ДИРИЖИРОВАНИЕ

Учебно-методическое пособие

Составители:

Холупова Людмила Ивановна,
Дубовец Елена Ивановна,
Селина Инга Владимировна

Редактор О. М. Павлюченко
Технический редактор А. В. Гицкая
Дизайн обложки М. М. Чудук

Подписано в печать 14.10.2024. Формат 60x84 ¹/₈.
Бумага офисная. Ризография.
Усл. печ. л. 13,02. Уч.-изд. л. 12,53. Тираж 40 экз. Заказ 880.

Издатель и полиграфическое исполнение:
учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств».
Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя,
распространителя печатных изданий № 1/177 от 12.02.2014.
ЛП № 02330/456 от 23.01.2014.
Ул. Рабкоровская, 17, 220007, г. Минск.