

Какие премьеры ждут зрителей в 2025-м, почему руководителю важно разделять личное и профессиональное и что общего у студентов театрального вуза и боксёров на ринге — об этом в беседе с художественным руководителем Молодёжного театра Константином Михаленко

«ДЛЯ МЕНЯ

ДЕТИ — САМЫЕ ЧЕСТНЫЕ ЗРИТЕЛИ

Многие не понимают, зачем в репертуаре Молодежного нужна классика. Худрук проводит параллель с другими театрами, объясняя, что в Купаловском не ставят спектакли только по пьесам Янки Купалы, а ТЮЗ имеет в афише постановки и для взрослых. Безусловно, театр формировался как молодежный, в названии осталось слово «молодеж-

ный», но это не значит, что должны следовать определенному стереотипу. Спектакли ставятся для зрителей всех возрастов, в разных жанрах, направлениях. Конечно, некоторую дань тому, что театр молодежный, отдают новым прочтением классики и выбором постановок, но все же стараются отойти от шаблонного мышления: «Молодежный — только для молодежи».

В 2015 году Константин Михаленко дебютировал в качестве режиссера, в 2016-м поставил на сцене этого театра первый детский спектакль «Старая волшебная сказка», который остается в репертуаре по сей день.



— Отличается ли работа над постановкой взрослого и детского спектаклей?

— Конечно, и тут дело даже не в том,

сколько лет зрителю. Существует огромное количество жанров. Одним ключом водевиль и трагедию не откроешь. Везде свои приемы и методы воплощения. А уж разные возрасты и подавно. Нежно люблю детские

МОЛОДЁЖНЫЙ — ЭТО

Примечательно, что в минувшем году театр отметил 40-летие. На вопрос, не считает ли худрук свое назначение в юбилейный год знаком свыше (с сентября в новом статусе), он смеется:

— Между знаком свыше и стечением обстоятельств у меня есть свой вариант — это мой выбор. Выбор в пользу дела всей жизни.

Константин Викторович много лет служил в Молодежном театре, с коллективом сложились прочные теплые отношения. Однако, получив назначение на новую должность, понял, что природная мягкость и эмпатия не всегда уживаются с управленческими решениями.

— Такова судьба руководителя: нужно четко разделять личное и профессиональное, — рассказывает собеседник. — Кроме того, я играл, ставил спектакли, знаю эту кухню изнутри. Меня не проведешь и не запутаешь. Стараюсь держать всех на одинаковом расстоянии, выключать эмоции. Спасибо моему коллективу, все очень поддерживают меня.



Фишка Молодёжного в том, что мы выбираем для постановок то, что не идёт ни в одном театре Минска и Беларуси.

МЕТОД ПОСТОЯННОЙ ПРАКТИКИ

Почти 20 лет Константин Михаленко преподает на кафедре театрального творчества в Белорусском государственном университете культуры и искусств. Параллельно с этим — служба в театре, игра в кино, режиссура. Теперь еще и новая должность. Как все успеть и совместить?

— Все успеть не получится, — говорит Константин Викторович. — Это новая зона ответственности. Я не буду даже пытаться совмещать. Не могу себе позволить такую роскошь, ведь театр — живой организм, здесь все меняется по несколько раз в день. Поэтому

оставил себе только полставки преподавания в университете.

— Что скажете о подготовке студентов-театралов? Какие новации используют в БГУКИ?

— В университете культуры в феврале 2023 года запущен новый проект. Ректор передала нам аудиторию. Там прекрасная одежда сцены, световое оборудование, отремонтирована мебель. И мы, кафедра театрального творчества, чувствовали, что на этот жест нам хочется ответить чем-то стоящим. Открыли там первый в Беларуси репертуарный учебный театр. Все четыре курса университета

объединяются на его базе. В начале марта будет сыгран 100-й спектакль.

Уникальность этого проекта в том, что к выпуску получаем высококвалифицированных специалистов, за плечами которых сотни часов на сцене.

Мы не просто идем в ногу со временем, мы его опередили. Методом постоянной практики снимем вопрос о страхе молодых актеров перед сценой. Боксер-теоретик неплох, но, как только он выходит на ринг, все меняется. Мы выпускаем своих студентов на ринг заранее — они набивают шишки, встают и достигают успеха.





Самое главное в постановке любого спектакля — это ответственность перед зрителем.

спектакли, очень ответственно к ним отношусь. Отчасти оттого, что я сам в душе ребенок. Дети — самые честные зрители. Если им не нравится — им не нравится. Никакие отношения, убеждения, мотивы не имеют значения.

— «Неожиданно», «интригующе», «современно» — такие отзывы можно прочитать о спектаклях Молодежного. Влияют ли они на формирование репертуара?

— Отзывы — это обратная связь, и она не всегда имеет

прямое отношение к постановкам. Кто-то оценит игру артистов, кто-то — очередь в буфет. А формирование репертуара — утвержденный процесс. У нас есть художественный совет, состоящий из артистов театра. Они предлагают пьесы, высказывают свое мнение. Это люди, которые находятся внутри и методом мозгового штурма могут предложить определенные решения. Конечно, мы отслеживаем, чтобы в репертуаре были разножанровые постановки.

ЛЮДИ»

СОЗДАЕМ СВОЁ, УНИКАЛЬНОЕ

— Чем намерены удивить зрителей в новом году?

— В 2025-м у нас планируется пять премьер. Все эти работы разные по настроению, наполнению, послевкусию. На каждого зрителя найдется свое. Фишка Молодежного в том, что мы выбираем для постановок то, что не идет ни в одном театре Минска и Беларуси. Не пытаемся составить конкуренцию другим, мы создаем свое, уникальное и особенное.

Минувшим летом на базе Молодежного проходила «Режиссёрская лаборатория» Союза театральных деятелей Российской Федерации. Для театра это был уникальный опыт, который уже в 2025-м воплотят на практике. Победитель театрального голосования Кристина Звыкова будет ставить спектакль «Остановка».

Также в 2024-м на нашей сцене с аншлагом прошли гастролы Государственного драматического театра «На Васильевском» из Санкт-Петербурга и пермского театра «У Моста».

Константин Викторович поделился гастрольными планами: в наступившем году снова ждут в гости театр «На Васильевском», а сам Молодежный собирается на фестиваль в Санкт-Петербург.

— В 2024-м театры Беларуси закончили работу по системе финансирования 60/40, где 60% — субсидия из бюджета государства, а 40% — собственные средства учреждений. В 2025-й год театры входят с новой системой 50/50. Послужит ли это мотивацией для дальнейшего развития Молодежного?

— Конечно, мы продумываем все варианты и способы дополнительного заработка. Однако как будем существовать в новой системе финансирования, покажет только время. Поговорим через год.

— И последний вопрос: что лично для вас значит Молодежный театр?

— Можно реставрировать здания, оборудовать их новейшей техникой, декорациями, но без людей ничего не выйдет. Для меня Молодежный — это его люди. Наполняющие театр своей энергетикой, талантами, вкладывающие частичку своей души в каждую постановку, каждый диалог. Горящие своим делом. Неравнодушные, замечательные.