

Чжу Хаожан (КНР),
*соискатель ученой степени кандидата наук
учреждения образования «Белорусский государственный университет
культуры и искусств», Минск, Беларусь*

СИМВОЛИКА СНОВИДЕНИЙ В ТВОРЧЕСТВЕ КИТАЙСКОГО ХУДОЖНИКА ЛИ ЯНА

Аннотация. В статье исследуется символика сновидений в произведениях китайского художника Ли Яна. Анализируется, как изменения в китайском обществе в начале XX в. повлияли на творчество живописца. Особое внимание уделено таким работам, как «Сон студента-иностранца 2016 года» («2016年：留学生之梦») и «Сон 1998 года: Коммуна Красной Звезды» («1998年的梦：集体农庄的红星»), которые показывают роль сновидений в отражении личного психологического состояния и культурных раздумий.

Ключевые слова: символика снов, Ли Ян, художественное выражение, социальные изменения.

Zhu Haorang,
*Competitor of a scientific degree of Candidate of Sciences
of the Educational Institution "Belarusian State University
of Culture and Arts", Minsk, Belarus*

SYMBOLISM OF DREAMS IN THE WORK OF CHINESE ARTIST LI YANG

Abstract. This article examines the symbolism of dreams in the works of Chinese artist Li Yang, and analyses how early 20th century societal shifts in China influenced his artistic output. Particular focus is given to works such as "The Dream of a Foreign Student in 2016" ("2016年：留学生之梦") and "The Dream of 1998: The Red Star Commune" ("1998年的梦：集体农庄的红星"), highlighting the role of dreams in reflecting personal psychological states and cultural considerations.

Keywords: symbolism of dreams, Li Yang, artistic expression, social change.

В первой половине XX в. китайское общество пережило невиданное преобразование – от бурных времен конца династии Цин до Синхайской революции 1911 г. и учреждения Китайской Республики (1912–1949). В этот период водопадом на Китай обрушились западные научные, культурные и политиче-

ские идеи, сталкиваясь и сливаясь с традиционной китайской культурой. В таком историческом контексте китайские художники начали исследовать новые методы выражения и темы, пытаясь сохранить национальные традиции и в то же время усвоить западные инновации, чтобы откликнуться на изменения в обществе и культурные вызовы.

После Синхайской революции общество Китая быстро менялось, что предоставило людям искусства новые темы и пространство для выражения. На фоне политических и социальных потрясений многие художники обратились к исследованию своего внутреннего мира, пытаясь через творчество выразить свои чувства по отношению к эпохе и размышления о будущем. Сновидения как выход за грань реальности стали важным средством для выражения творцами своего внутреннего мира. В сновидениях они свободно строили «третье измерение» – ни реальное, ни фантастическое, через которое исследовали личную идентичность, культурную принадлежность, а также рассматривали традиции и современность [1].

Художники используют символ сновидений как канал для ухода от реальности и исследования внутреннего мира, одновременно размышляя о конфликтах и слиянии культур. Сновидения как метод выражения все более и более применяются творцами для исследования и выражения неудовлетворенности реальностью, стремления к идеалу и рефлексии над личным и коллективным опытом. Образы сновидений в этот период часто несут глубокий символический смысл, отражая размышления художников о социуме, культуре и личном существовании на более глубоком уровне. В данном контексте символы сновидений являются не только способом ухода от реальности, но и способом исследования самого себя, рефлексии и поиска культурной идентичности.

Ли Ян (1976 г. р.) в настоящее время является доцентом кафедры монументальной живописи в Центральной академии изобразительных искусств Китая, а также аспирантом китайского института экспериментального искусства.

Для глубокого анализа рассмотрим картину Ли Яна «Сон 1998 года: Коммуна Красной Звезды» («1998年的梦: 集体农庄的红星»), рис. 1). Изображенное на ней коническое здание с множеством маленьких комнат отсылает к эпохе коллектив-

ной жизни в Китае, особенно к периоду коммун во время Культурной революции. Каждая комната, словно ячейка в улье, символизирует место индивида в коллективе. Выраженная в красной звезде идея социализма, в китайской культуре также означающая удачу и силу, подчеркивает концепцию социального утопизма. Сверхреалистическая структура картины, особенно коническое здание в контрасте с реальной архитектурой, отражает фантазии художника об идеальном социальном устройстве и одновременно является критикой современности. Смешение прошлого и настоящего в деталях сценария заставляет задуматься о будущем. Сон в контексте картины становится метафорой утопических идеалов и их места в жизни общества, вызывая у зрителя размышления о роли индивида в социуме, границах между мечтами и реальностью и возможности интеграции этих идеалов в современную социальную структуру.



Рис. 1. Ли Ян. «Сон 1998 года: Комунна Красной Звезды»

Картина, созданная Ли Яном позже, называется «2016 год: Сон студента-иностранца» («2016年：留学生之梦», рис. 2). Она изображает фигуру человека в подвешенном состоянии, символизируя неуверенность и колебания, характерные для мира

снов. Эта сюрреалистическая сцена, не встречающаяся в реальной жизни, возможна только за гранью реальности. Фигура на картине, смотрящая вдаль, выражением лица и позой выражает внутренние противоречия и беспокойство, что может вызвать резонанс у людей, переживших похожие ощущения во сне [2]. Сны здесь – не только ночные иллюзии, но и метафора психологического состояния, отражающая одиночество, страх, потерю контроля и глубокие размышления студентов-иностранцев о своем положении в чужой стране.

Фон картины с размытыми контурами зданий и пейзажа создает атмосферу, напоминающую сон, усиливающую глубину работы. Изображение искаленного женского тела в нижней части картины ярким визуальным акцентом может символизировать эмоциональные травмы персонажа или его беспокойство о реальности. Такое сочетание элементов создает богатый символами сюжет сновидений, побуждая зрителей проникнуть во внутренний мир персонажа. Ли Ян использует этот символический визуальный язык для исследования роли снов в эмоциональном и психологическом выражении индивида и размышления о том, как через искусство можно интерпретировать и понять эти сновидения. Таким образом, его работа не только демонстрирует визуальное искусство, но и отражает внутренний мир художника, строя мост между подсознательным воображением и реальным опытом зрителей.



Рис. 2. Ли Ян. «2016 год: Сон студента-иностранца»

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. *Chan, Roy Bing*. The Edge of Knowing: Dreams and Realism in Modern Chinese Literature / Roy Bing Chan. – Berkeley : University of California, Berkeley, 2009. – 243 с.

2. *Chen, Fanfan*. La peinture dans l'écriture fantastique chinoise / Fanfan Chen // TRANS: Revue de littérature générale et compare. – 2006. – № 2. – URL: <https://journals.openedition.org/trans/149> (date of access: 15.03.2023).

УДК 7.094:785.1(476)

Чжу Шуай (КНР),
*соискатель ученой степени кандидата наук
учреждения образования «Белорусский государственный университет
культуры и искусств», Минск, Беларусь*

НАРОДНО-ОРКЕСТРОВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО БЕЛАРУСИ НА ЭКРАНЕ: НАУЧНЫЕ ПОДХОДЫ

Аннотация. Статья посвящена обобщению научных результатов исследований, затрагивающих проблематику воплощения народно-оркестрового исполнительства в экранной культуре Беларуси. Представленное на экране в формах телевизионных трансляций, фильмов-концертов, документальных фильмов и программ, эфирных показов, архивных записей, сегодня оно остается мало изученным и демонстрирует новую нишу в области теоретического обоснования. В этой связи анализ основных научных разработок в области экранизации музыкального искусства, важной составляющей которого является народно-оркестровое исполнительство, способствует выделению его специфики и ключевых аспектов.

Ключевые слова: народно-оркестровое исполнительство Беларуси, экранная культура, презентация, экранизация, неигровой кинематограф, кинодокументалистика, телевидение.

Zhu Shuai,
*Competitor of a scientific degree of Candidate of Sciences
of the Educational Institution "Belarusian State University
of Culture and Arts", Minsk, Belarus*

FOLK-ORCHESTRA PERFORMANCE OF BELARUS ON THE SCREEN: SCIENTIFIC APPROACHES

Abstract. The article is devoted to the generalization of scientific research results concerning the problems of the embodiment of folk-orchestral