

2. *Прокопцова, В. П.* Компаративизм в практике и теории искусства / В. П. Прокопцова // Вестник Белорусского государственного университета культуры и искусств. – 2012. – № 2 (18). – С. 59–68.

3. *Прокопцова, В. П.* Компаративное пространство современного искусствоведения / В. П. Прокопцова // Вестник Белорусского государственного университета культуры и искусств. – 2015. – № 2 (24). – С. 121–127.

4. *Уральский, М.* Немухинские монологи: портрет художника в интерьере андеграунда / М. Уральский. – СПб. : Алетейя, 2011. – 183 с.

5. *Эштон, Д.* Нью-Йоркская школа и культура ее времени / Д. Эштон. – М. : Ad Marginem Press, 2017. – 336 с.

УДК 78.085.321

О. Н. Столяр,

*старший преподаватель кафедры хореографии
учреждения образования «Белорусский государственный университет
культуры и искусств», Минск, Беларусь*

ТАНГО В БАЛЬНОЙ ХОРЕОГРАФИИ: ГЕНЕЗИС И ЛЕКСИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ

Аннотация. Сегодня танго является одним из самых популярных танцевальных образцов во всем мире. Неординарная лексика, сложная музыкальная структура и особое взаимодействие партнеров обусловили его огромную популярность. Существуют две основные формы танца – аргентинское и бальное танго. Среди характерных особенностей танго в бальной хореографии можно выделить своеобразную лексику, определенную постановку в паре; музыку, аранжированную под требования международных организаций по бальному танцу.

Ключевые слова: танго, аргентинское танго, танго в бальной хореографии.

O. Stoliar,

*Senior lecturer of the Choreography Department
of the Educational Institution "Belarusian State University
of Culture and Arts", Minsk, Belarus*

TANGO IN BALLROOM CHOREOGRAPHY: GENESIS AND LEXICAL FEATURES

Abstract. Today, tango is one of the most popular dance patterns all over the world. Non-traditional language, complex musical structure and special

interaction of partners have led to the enormous popularity of this dance sample. There are two main forms of dance: as an Argentine tango and as a ballroom tango. Among the characteristic features of tango in ballroom choreography are: a peculiar language, a certain performance in pairs, music arranged according to the requirements of international ballroom dance organizations.

Keywords: tango, Argentine tango, tango in ballroom choreography.

С момента дебюта танго в Европе прошло более ста лет. Этот чувственный парный танец с испанскими корнями и латиноамериканской лексической основой прошел долгий путь от мужского танца-битвы до страстного дуэта в аргентинском танце и более динамичного в бальной хореографии. Танго в 2009 г. было внесено ЮНЕСКО в список нематериального культурного наследия человечества и является одним из самых популярных танцев в мире, наравне с фламенко и самбой. Существует огромное количество школ, фестивалей, конкурсов, кинофильмов, театрализованных программ, посвященных данному танцевальному образцу. Феномен популярности танго во многом объясняется неординарной и новаторской лексикой, особой музыкальной структурой и сложным взаимодействием партнеров в танце.

Сегодня танго существует в двух основных формах – как танго в бальной хореографии и как аргентинское танго. Этот парный танец входит в европейскую программу спортивных бальных танцев наравне с медленным вальсом, венским вальсом, медленным фокстротом и квикстепом.

С началом проведения конкурсов по бальному танцу в Англии начинается процесс структурирования технических параметров танцевальных образцов, музыкальных и стилистических требований к исполнению. В 20-х гг. XX в. создается первая организация учителей танца, под руководством которой и происходит формирование лексических основ, входящих в европейскую и латиноамериканскую программу.

Европейская программа в том виде, в котором она существует сейчас, сформировалась к середине XX в. Однако следует отметить, что основные технические характеристики танго, стиль его исполнения и пластический образ кардинально отличаются от всех остальных танцев европейской программы.

История танго связана с портовыми кварталами Буэнос-Айреса, куда в начале XX в. приехало на заработки огромное количество молодых мужчин из Италии, Франции и Испании. Примерное соотношение мужчин и женщин было десять к одной. Соответственно, партнерш для танца катастрофически не хватало. В связи с отсутствием танцевальных школ для обучения, мужчины танцевали друг с другом на так называемых танго-практиках. Начинающие танцоры исполняли роль партнерш, так как настоящий партнер должен прочувствовать все движения в противоположной партии. В противном случае он будет не способен выполнять элементы и умело управлять партнершей. Постепенно, с ростом исполнительских навыков, дебютант достигал достаточного уровня и начинал танцевать уже партию партнера с другими новичками-мужчинами. За несколько лет таких практик самым технически подготовленным исполнителям разрешалось посетить милонгу и исполнить танго уже с настоящей партнершей, которое безусловно несло другую энергию, основанную на женской сущности – ее способности быть ведомой, особой пластичности и мягкости. «Чувственное, эротическое начало проникает в танцевальное танго именно в городской среде Буэнос-Айреса, причем потребуется несколько десятилетий, чтобы новая эстетика танца была принята широкой общественностью Аргентины» [2, с. 116]. Объятие-поддержка в танго – это тоска по оставленной мигрантами родине, семье, близким, по теплу и любви женщины.

Кроме того, танго кардинально отличалось от всех танцевальных образцов того времени. Это касается в первую очередь музыкальной структуры, в которой отсутствует регулярный, постоянно повторяющийся ритм, появляются паузы и ускорение ритма. Соответственно, изменение музыкального построения повлекло за собой трансформацию шаблонного лексического модуля. На смену одинаковым симметричным шагам у партнера и партнерши приходят разные партии в шагах, требующие специфической координации и ведения. Отсюда и возникновение в танце уникальной поддержки: достаточно закрытой, с опущенными локтями рук и близкой постановкой головы партнеров.

Также исполнение оригинального танго было построено на импровизации, что в то время являлось нововведением. Однако для успешной интеграции в европейскую танцевальную культуру английские учителя стали ограничивать импровизационность манеры исполнения и стандартизировали элементы и фигуры. Произвольное свободное танцевание со временем стало настолько отличаться от оригинала, что на сегодняшний день аргентинское танго и танго в бальной хореографии являются абсолютно разными хореографическими образцами с некоторыми схожими движениями.

Что касается лексической составляющей бального танго, то в ней преобладают шаги по изогнутой траектории с использованием позиции противодвижения корпуса; резкие выходы в променадные позиции через прогрессивный линк; пивотирующие движения, переходящие в стоп-локи для демонстрации контрастности. Также сюда можно отнести правые и левые фигуры «фолловей», синкопированные пробежки, наружные свивлы, фигуры-линии со сбросами и резкими поворотами головы, главным образом у партнерши. Неизменной частью движущей базы бальной хореографии являются акцентированные движения, заимствованные из аргентинского танца, глубокие прогибы в корпусе у партнерши, кики ногами, быстрые изменения в направлении движения.

Обратим внимание на технические параметры танго, связанные с отсутствием свингового характера исполнения, более плоского танцевания без подъемов в коленях, с «фликовым» эффектом в работе стопы и с дополнительной компрессией в коленях. Постановка в паре также имеет определенную специфику: партнерша смещается относительно центра тела партнера сильно вправо, а ее левая рука обхватывает предплечье партнера не сверху, а снизу в «плотном замке». Помимо этого, сама линия рук слегка ниже линии традиционной поддержки в других танцах европейской программы. Такая позиция в паре позволяет танцорам достигать максимально быстрых переходов между фигурами и постоянно поддерживать в танце принцип контрастности: переходов от медленного к быстрому исполнению и наоборот.

Все вышеперечисленные характеристики объясняются эмоциональным подтекстом, связанным с игрой в соблазнение

партнерами друг друга. Таким образом танцевальный дуэт добивается еще большей театральности и зрелищности в своем выступлении, используя широкий диапазон эмоций от ненависти, усталости друг от друга до всепоглощающей любви.

Еще одной важной характеристикой бального танго является музыка. Существуют строгие параметры для музыкального материала в бальной хореографии: четкий, постоянный ритм, близкий к маршевому характеру, и определенный темп (30–32 такта в минуту). «Есть даже такой термин в хореографии – дансанта музыка» [1, с. 73]. Следует подчеркнуть, что музыкальные произведения, используемые в конкурсной и тренировочной практике бальной хореографии, зачастую не являются изначально танго по музыкальному жанру. Данные композиции могут в своей основе иметь нужный музыкальный размер, соответствовать характеру заданного танца. То есть в основном это популярная музыка или же музыка ретро, специальным образом обработанная для соответствия по темпу и ритму. Основная работа по аранжировке осуществляется диджеями, которые ее адаптируют, используя специальные компьютерные программы, приглашают вокалистов-исполнителей, «перепевающих» текст в соответствии с преобразованной основой.

Таким образом, танго в бальной хореографии в своем развитии прошло путь от оригинального аргентинского танго до полностью модифицированного, строго соответствующего установленным параметрам образца для бальной хореографии. Основными характеристиками танго в бальной хореографии являются определенный музыкальный материал, строгий темп, лексические особенности, связанные с динамикой и амплитудой движения пары по танцевальной площадке, а также специфическая постановка в паре.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Агеев, А. Танго – это тайна, которую танцуют двое : беседа с директором школы танцев AGNIS и Дома танго А. Григоревским / А. Агеев // Экон. стратегии. – 2012. – № 6/7. – С. 71–75.

2. Безрукова, Л. Ю. Танго как компонент массовой культуры первой половины XX века / Л. Ю. Безрукова // Наука. Культура. Искусство: актуальные проблемы теории и практики : сб. докл. Междунар. науч.-практ. конф., г. Белгород, 21 мар. 2018 г. : в 4 т. / Белгород. гос. ин-т

искусств и культуры ; отв. ред.: И. Е. Белогорцева, Ю. В. Бовкунова, С. И. Маматова. – Белгород, 2018. – Т. 4. – С. 114–119.

УДК 75.047(510)

Сюй Цзинань (КНР),
*соискатель ученой степени кандидата наук
учреждения образования «Белорусский государственный университет
культуры и искусств», Минск, Беларусь*

ПОЭТИЧНОСТЬ ПЕЙЗАЖНОЙ ЖИВОПИСИ ХУДОЖНИКА МА ЮАНЯ

Аннотация. В статье подробно рассматриваются содержание, композиция, образы и художественные приемы произведений художника династии Южная Сун (1127–1279) Ма Юаня (马远, 1140–1225 гг.). На основе анализа произведений автор объясняет значение и происхождение его второго имени «Ма Ицзяо» (马一角) и раскрывает особенности поэтичности в его пейзажной живописи.

Ключевые слова: поэтичность, пейзажная живопись, Ма Юань.

Xu Jinan,
*Competitor of a scientific degree of Candidate of Sciences
of the Educational Institution "Belarusian State University
of Culture and Arts", Minsk, Belarus*

THE POETRY OF THE ARTIST'S LANDSCAPE PAINTING MA YUAN

Abstract. The article examines in detail the content, composition, images, and artistic techniques of the works of the Southern Song Dynasty (1127–1279) by Ma Yuan (马远, 1140–1225). Based on the analysis of the works, the author explains the meaning and origin of the name "Ma Yijiao" (马一角) and reveals the features of poetry in Ma Yuan's landscape painting.

Keywords: poetry, landscape painting, Ma Yuan.

Поэтичность прежде всего подразумевает свойство, функцию и возможность к выражению эмоций и формулированию мыслей. Стремление к поэтичности в китайской живописи стало эстетическим стандартом и пропагандировалось начиная с династии Южная Сун, во время которой слияние поэзии и живописи сделалось правилом для художников, а стремление