

Цзявэнь // Журнал Нанкинского художественного института (искусство и дизайн). – 2023. – № 5. – С. 33–38.

3. 刘东明. 界限的淡化—以形式分析理论对比《维纳斯的诞生》和《夜巡》[J]. 艺术研究, 2023年, 第1期: 58–61页. = Лю Дунмин. Размывание границ – сравнение «Рождения Венеры» и «Ночного дозора» с помощью теории формального анализа / Лю Дунмин // Art Research. – 2023. – № 1. – С. 58–61.

4. 郑佳. 元代山水画的气韵生动之美—以《富春山居图》为例 [J]. 明日风尚, 2023年, 第16期: 76–79页. = Чжэн Цзя. Яркая красота пейзажной живописи эпохи династии Юань – возьмем в качестве примера «Жилище в горах Фучунь» / Чжэн Цзя // Мода завтрашнего дня. – 2023. – № 16. – С. 76–79.

УДК 745.5-037.8 (476.1+476.5)

**К. А. Носикова,**

*аспирант учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», Минск, Беларусь*

### **ОСОБЕННОСТИ СТИЛИСТИКИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТИЛЯ (НА ПРИМЕРЕ ВИТЕБСКОЙ И МИНСКОЙ ШКОЛ)**

**Аннотация.** В статье рассматривается термин «художественная школа», перечислены ключевые условия формирования школы художественного текстиля, отмечены образовательные учреждения, на базе которых развиваются минская и витебская школы художественного текстиля. Рассмотрены стилистические приемы и техники художников, оказавших влияние на становление и развитие школ, определены направления развития и особенности стиля минской и витебской школ художественного текстиля.

**Ключевые слова:** художественная школа, художественный текстиль, белорусская школа художественного текстиля, витебская школа художественного текстиля, минская школа художественного текстиля.

**K. Nosikova,**

*Postgraduate student of the Educational Institution "Belarusian State University of Culture and Arts", Minsk, Belarus*

### **FEATURES OF THE STYLE OF ARTISTIC TEXTILES (ON THE EXAMPLE OF VITEBSK AND MINSK SCHOOLS)**

**Abstract.** The article touches on the term "art school", lists key conditions for the formation of the school of art textiles, notes educational institutions

on the basis of which the Minsk and Vitebsk schools of art textiles are developing, considers the stylistic techniques and techniques of artists who influenced the formation and development of schools, determines the directions of development and style features Minsk and Vitebsk schools of art textiles.

**Keywords:** art school, art textiles, Belarusian school of art textiles, Vitebsk school of art textiles, Minsk school of art textiles.

Термин «художественная школа» в настоящее время не имеет четкого определения, так как для него в каждом отдельном случае (применительно к конкретному виду искусства) требуются уточняющие дополнения. Ключевыми условиями формирования школы художественного текстиля являются наличие образовательного учреждения для обеспечения подготовки художников по текстилю; наличие мастера, обладающего авторским стилем и профессиональными навыками в области текстильного декоративно-прикладного искусства; формирование преемственности (учитель-ученик) [1, с. 10]. Сегодня можно смело заявлять лишь о наличии белорусской национальной школы художественного текстиля, которая исторически сформировалась только в 70-х гг. XX в. и, поскольку в образовательной системе страны практически полностью отсутствовала профессиональная школа декоративно-прикладного искусства, изначально базировалась на основных принципах традиционного народного творчества. Логично предположить, что с началом профессиональной подготовки специалистов в области текстильного декоративно-прикладного искусства в Беларуси сложились предпосылки для появления региональных школ художественного текстиля с собственным отношением к текстильной традиции, связанных с функционированием профильных учебных учреждений, в частности минской и витебской школ.

В настоящее время минская школа художественного текстиля представлена в основном деятельностью двух учебных учреждений – Белорусской государственной академии искусств (БГАИ) и Белорусского государственного университета культуры и искусств (БГУКИ). Минскую школу в Беларуси обычно позиционируют как доминантную и связывают в большей степени с деятельностью Белорусской государственной академии искусств. Большое влияние на стилевое становление

минской школы текстиля оказали преподаватели БГАИ П. П. Бондарь, М. Л. Щемелёва, Х. И. Высоцкая.

Павел Петрович Бондарь стоял у истоков белорусской школы гобелена. Являясь поклонником белорусского традиционного народного ткачества, он был художником-новатором в области текстиля и экспериментировал с техниками, материалами, формами, изобретая уникальные текстильные приемы. Важно, что, начав в 1996 г. преподавательскую творческую деятельность в БГАИ, П. П. Бондарь ввел в программу обучения и преподавал открытые им за 30 лет творческой практики собственные художественные приемы и техники, имеющие авторскую терминологию. В частности, «полізрэзы» – вырезание по многослойно совмещенным тканям, «манипуляции» с тканями и «свободной дорисовкой» по результатам манипуляций, приводящие к абстрактной экстравагантной текстильной живописи [2]. Совместно со студентами П. П. Бондарь создавал необычный пространственный текстиль, экспериментируя с плетеными нитяными сетями, насыщая их объемными элементами.

Маргарита Леонидовна Щемелёва работает в уникальной и сложнейшей технике ручного переплетения нитей на специальной деревянной раме, больше стремится к малым изобразительным формам, много экспериментирует с формой, цветом, фактурой, использует разные материалы (чаще это овечья шерсть) и совмещает плодотворную творческую деятельность с преподавательской работой.

Ученицей и преемницей авторских подходов и творческого мышления П. П. Бондаря и М. Л. Щемелёвой, развивающей и продвигающей минскую школу художественного текстиля, стала Христина Игоревна Высоцкая. На данный момент Х. И. Высоцкая преподает в БГАИ дисциплины «Художественное проектирование текстиля» и «Декоративная пластика и архитектоника», внедряя идеи и техники П. П. Бондаря в учебный процесс. Х. И. Высоцкая и стала первым белорусским художником, активно специализирующимся на создании масштабных текстильных скульптур и инсталляций, выполненных только из текстильных и тканых материалов.

Художественный текстиль школы Белорусского государственного университета культуры и искусств в основном пред-

ставлен совместными проектами студентов и преподавателей кафедры декоративно-прикладного искусства и имеет традиционную направленность: используются техники традиционного ремизного ткачества, в произведениях художников прослеживаются темы белорусской самобытности. Наиболее яркими представителями школы являются А. И. Непочелович, Н. А. Аждер, Л. В. Домненкова.

Алла Ивановна Непочелович преподавала в БГУКИ с 1996-го по 2021 г. и внесла большой вклад в развитие и популяризацию школы ремизного ткачества. В работах ее учеников чувствуется продолжение сильного авторского языка мастера: лаконичные композиции, сдержанный колорит, узорчатые переплетения.

Наталья Александровна Аждер ведет мастерскую гобелена в БГУКИ, проявляет интерес к пластическим возможностям ручного ткачества, поиску разнообразных стилей, нетрадиционных форм, новых путей развития гобелена.

Творческая деятельность Людмилы Владимировны Домненковой связана с самыми разными направлениями в художественном текстиле. Это ручная роспись ткани, батик, исторический костюм, текстиль для интерьера.

Л. В. Домненкова и Н. А. Аждер имеют разные взгляды на стилистику, пластические возможности материалов, цвет. Художницы работают с войлоком, пластичность, богатые графические и колористические возможности которого в объединении с другими материалами являются средством для воплощения их художественных идей в совместном творчестве.

Школа витебского художественного текстиля в основном развивается на базе Витебского государственного технологического университета (ВГТУ). В стилистике школы прослеживаются три основных направления. Первое опирается на белорусское народное искусство, применение традиционных материалов и техник, национальные узоры, яркое декоративное колористическое решение. Второе получило развитие на основе авангардного искусства с применением современных техник, материалов и технологий. Третье направление характеризуется экспериментами, поисками нетрадиционных форм, новых материалов и стилей художественного текстиля [3, с. 328]. Витебский художественный текстиль в рамках профессиональ-

ного искусства представлен в основном работами преподавателей и выпускников кафедры дизайна ВГТУ: Н. С. Лисовской, С. А. Баранковской, С. П. Врублевской, Т. И. Маклецово́й и др. и является продолжением культурных традиций, присущих Витебскому региону.

Наталья Сергеевна Лисовская работает в технике валяния и ручного лучевого ткачества. Стиль ее работ отличается разнообразием фактурных и композиционных решений, использованием в гобелене и войлоке как традиционных (лен, шерсть, хлопок), так и нетрадиционных (сизаль, стекло, кожа, синтетика, авторская керамика, лыко, проволока) текстильных материалов. Художница совмещает цифровую печать и ручное ткачество.

Светлана Александровна Баранковская экспериментирует в поисках выразительности цветового и пластического решения, сочетании декоративности и трехмерности, используя минимальное количество изобразительных средств.

Светлана Павловна Врублевская предпочитает работать в мини-гобелене, обращаясь к традициям народной культуры, узорного ткачества.

Татьяна Игоревна Маклецова работает в свободном авторском стиле, который отличается невероятной пластикой, сложной образной структурой, особой ритмикой, а иногда и выразительной аритмией линий, силуэта, фактур.

Мастера художественного текстиля ВГТУ в своих авторских работах умело балансируют между национальным и европейским стилем, традиционным ткачеством и современным текстилем, перемещая его из плоскости в пространство, используя авторские техники и приемы ручного ткачества, создают живую рельефную фактуру. Многие художники верны гладкому ткачеству, но встречаются и эксклюзивные текстильные опыты, например с «джинсовым утком» (Владимир Лисовенко, 1959–2021), есть и работы молодых специалистов, выполненные с различной мерой условности и формы стилизации. В современном искусстве витебского текстиля трудно выделить доминирующие тенденции. Используемые техники в большинстве своем традиционны, но, экспериментируя и отступая от традиционных рекомендаций, художники достигают нового вида поверхности. Например, изменяется масштаб полотна,

соотношение материалов по объему и составу, вышивка выполняется современными синтетическими материалами, даже не на ткани, а на металле, подчеркиваются следы ручной работы: неровно обработанные края, неравномерно спряденные и торчащие нити, рыхлый прибой утка в ткачестве и т. п.

Таким образом, можно утверждать о наличии в Беларуси минской и витебской региональных школ художественного текстиля с различными стилевыми направлениями. В минской школе прослеживаются два направления: первое – продолжение традиций классического белорусского гобелена (БГУКИ), второе – экспериментальное, с тенденцией выведения гобелена в пространство (БГАИ). Представители школы развивают традиционные стили и техники белорусского гобелена и новаторские замыслы и идеи, используя нестандартные способы их воплощения в разнообразных плоскостных и объемных формах композиций. Витебскую школу художественного текстиля отличают свобода импровизации и стилевая полифония, композиционное новаторство, декоративность. В ней одновременно сосуществуют и взаимодействуют и традиционный, и концептуальный, и экспериментальный стили. Мастера этой школы развивают белорусский художественный текстиль в различных направлениях, применяя широкий диапазон художественных средств и техник.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Пракапцова, В. П. Спасціжэнне майстэрства / В. П. Пракапцова. – Мінск : МФЦП, 2006. – 288 с.

2. Финкельштейн, Л. Д. Павел Бондарь и его школа. Выставка, посвященная памяти художника / Л. Д. Финкельштейн // Культура & Антрапалогія. – URL: <http://loyev.museum.by/be/node/51295> (дата обращения: 25.05.2024).

3. Высоцкая, Х. И. Сохранение и интерпретация народных традиций в профессиональном искусстве текстиля Беларуси в начале XXI в. / Х. И. Высоцкая // Сохранение нематериального культурного наследия стран Содружества Независимых Государств в контексте глобальных вызовов : сб. науч. ст. Междунар. науч.-практ. семинара, г. Минск, 15–17 нояб. 2022 г. / редкол.: Н. В. Карчевская [и др.]. – Минск, 2022. – С. 323–331.