

**Ли Чжохуэй** (КНР),  
*соискатель ученой степени кандидата наук  
учреждения образования «Белорусский государственный университет  
культуры и искусств», Минск, Беларусь*

## **К ВОПРОСУ О СПЕЦИФИКЕ РАЗВИТИЯ ТЕМЫ ТРУДА В ИСТОРИИ БЕЛОРУССКОГО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**Аннотация.** В статье анализируется специфика воплощения темы труда в истории изобразительного искусства Беларуси. Выявляются детерминанты, послужившие причиной обращения авторов к данной тематике в искусстве. Акцентируется внимание на том, что стержневым образ человека-труженика становится в контексте развития искусства исключительно в русле идеологии, направленной на прославление созидательного труда как основы государственности.

**Ключевые слова:** история белорусского изобразительного искусства, созидательный труд, тема труда в изобразительном искусстве.

**Li Zhuohui,**  
*Competitor of a scientific degree of Candidate of Sciences  
of the Educational Institution "Belarusian State University  
of Culture and Arts", Minsk, Belarus*

## **ON THE QUESTION OF THE SPECIFICS OF THE DEVELOPMENT OF THE THEME OF LABOR IN HISTORY OF BELARUSIAN FINE ARTS**

**Abstract.** The article analyzes the specifics of the development of the theme of labor in the history of fine arts in Belarus. The author identifies the determinants that became the trigger for the emergence of episodic appeals by authors to this topic in art. Attention is drawn to the fact that the core image of a human worker becomes in the context of the development of art in line with ideology aimed at glorifying creative labor as the basis of statehood.

**Key words:** history of Belarusian fine arts; creative work; the theme of labor in the fine arts.

Судя по дошедшим до наших дней артефактам, процесс развития темы труда в белорусском искусстве занял значительный временной отрезок. Нами выявлены единичные обращения белорусских авторов к сюжетам, связанным с трудовой

деятельностью, либо к образам людей тех или иных профессий.

Что касается изобразительного искусства, то хрестоматийным является пример миниатюрной каменной скульптуры в виде ухочистки, изображающей музыканта, играющего на струнно-щипковом инструменте. Артефакт найден при раскопках в Новогрудке и датирован XII в. Примером также может послужить миниатюрная шахматная фигурка пешки, выявленная в Волковыске и датируемая тем же веком. Анонимный автор воплотил в камне образ военного барабанщика, который приготовился подать условный сигнал к бою, решительно подняв над инструментом правую руку. Единичны примеры интересующей нас тематики в белорусской графике. Показательны в этом отношении произведения Александра Тарасевича (1640–1727), известного книжного графика второй половины XVII в., работы которого не уступают по художественному уровню творениям крупных западноевропейских мастеров. В качестве примера приведем цикл гравюр для книги Розариум – сборник молитв Богородицы (*Rosarium et Officium Beate Mariae Virginis Mary*), созданный им в Глуске в период с 1678 г. по 1679 г. Наряду с евангельскими сюжетами, часть иллюстраций книги посвящена календарному циклу, отражающему специфику труда белорусских крестьян.

Значительно более выраженным интерес к теме труда в искусстве стал лишь в первые десятилетия XIX в., что было предопределено спецификой политической и социокультурной ситуации на территории нынешней Беларуси. Так, на этапе зарождения белорусской нации изучение и последующая популяризация фольклора способствовали формированию национального самосознания. Данная тенденция была подкреплена в том числе идеями европейского романтизма с его пиететом к многовековым традициям предков [1, с. 96; 2, с. 224]. В белорусском искусстве постепенно начала формироваться идея высокого человеческого достоинства крестьянина-труженника, возрос интерес к его быту и обычаям. Кроме того, искусство постепенно освобождалось от влияния религии, в связи с чем авторы стали все чаще обращаться к светским сюжетам, часть которых была связана с трудовой тематикой. Заметим, что все выявленные нами примеры данного периода

относятся к живописи и графике. Часть из них имеет прямое отношение к портретному жанру, который подтверждает начавшиеся процессы, направленные на усиление самопознания белорусского народа. В качестве примера приведем картину «Старуха за работой» Ивана Хруцкого (1810–1885), на которой изображена пожилая женщина, вяжущая спицами некий элемент одежды.

Примеры трудовой тематики демонстрирует бытовой жанр выделенного периода. Авторами создана галерея народных типов и людей разных профессий, что значительно обогатило искусство образами и сюжетами, связанными с трудовой деятельностью. Так, на одном из живописных полотен кисти Канута Русецкого (1800–1860) изображена молодая женщина в процессе работы на поле. Как отмечают исследователи, построение композиции картины «Жнея» во многом напоминает рафаэлевских мадонн, о чем свидетельствует поворот головы героини и степень одухотворенности ее образа [3, с. 97]. Так же, как и в живописи, образы людей разных профессий и сцены трудовой направленности выявлены нами в графике. Показательно в этом отношении творчество Константина Кукевича (1817/1818–1842), который в работах «Букинист» и «Торговля шапками» с большой правдивостью и наблюдательностью раскрыл типовые жизненные сюжеты. В частности в работе «Букинист» автор изобразил торговца, который одной рукой прижимает к себе целую стопку книг. В другой руке герой держит раскрытой еще одну книгу и с упоением ее читает.

Во второй половине XIX в. интерес к теме труда в искусстве еще более усилился. Стимулом явился очередной всплеск возрожденческих настроений в обществе, который, как известно, пришелся на 1870–1890-е гг. Усиление внимания к интересующей нас тематике было также предопределено идеями народничества, которые характеризовали общественную мысль данного периода. Таким образом, внимание к жизни простого народа стало одной из ведущих тенденций в искусстве анализируемых десятилетий. Показательны в этом отношении работы Казимира Альхимовича (1840–1916), на которых изображен быт и тяжелый труд белорусского крестьянина (картины «Жатва», «Дожинки», «Наем работников», «Жилище парубка»

и др.). Яркие художественные образы К. Альхимович создал в эмиграции и выразил в них ностальгические воспоминания о далекой родине. Данные картины являются энциклопедией жизни крестьянина-белоруса и отражают всю глубину боли автора о его тяжелой доле. Тема труда характерна и для творчества художника Никодима Силивановича (1834–1919). Так, в картине «Пастух из Свентянцины» автор продемонстрировал явную заинтересованность героем и неподдельную симпатию к простому народу.

На рубеже XIX–XX вв. начали происходить значительные трансформации в жизни белорусов, существенно изменились общественно-политические и экономические условия их жизни. Это не могло не отразиться на специфике трактовки авторами темы труда в искусстве. В связи с ростом капиталистического производства на арену классовой борьбы вышли рабочие, которые намеревались решительно отстаивать свои экономические права.

Предреволюционные настроения в обществе требовали от художников воплощения ярких и богатых образов белорусов-тружеников. Одним из крупнейших живописцев, в наследии которого широко представлена тема труда, является Юдель Пэн (1854–1937). Художником создана целая галерея типовых образов дореволюционных ремесленников. Явные симпатии со стороны автора к простому народу просматриваются в картинах «Старый портной», «Гладильщик», «Часовщик», «Извозчики» и др. Выделяется также картина «Портрет Иосифа Туржанского», на которой герой-художник изображен в процессе профессиональной деятельности. Он вдохновлен, сосредоточен и поглощен любимой работой. В контексте темы труда яркие образы созданы еще одним выдающимся белорусским художником – Яковом Кругером (1869–1940). Среди ранних работ автора несомненный интерес представляет «Автопортрет с палитрой», написанный в 1899 г. Помимо названных картин, Я. Кругер обратился к теме труда в живописном полотне «Портрет минского скрипача Жуховицкого». Герой картины – скромный по характеру провинциальный скрипач, который смотрит с холста с теплотой и легкой улыбкой. Для темы труда показательна также картина Я. Кругера «Письмоносец», на

которой изображен юноша с тяжелой сумкой через плечо, предлагающий прохожим газету «Украина».

Тема труда заняла значительное место в творческом наследии Генриха Вейсенгофа (1859–1922). Показательны его живописные полотна «Белорусские охотники» и «Охотники с собаками», в которых, как отмечают исследователи, художником довольно удачно отражено единство между человеком и природой [3, с. 330]. Герои картин Г. Вейсенгофа занимаются привычным для себя повседневным трудом, который для них абсолютно органичен.

Не остались в стороне от темы труда и белорусские графики. Показательно в этом отношении наследие Язепа Дроздовича (1888–1954). Им подготовлена обложка «Белорусского календаря на 1910 год», который был издан газетой «Наша нива». На фоне вошедшего над горизонтом яркого солнца изображен крестьянин-сеятель, который прикладывает немалые усилия для того, чтобы впоследствии можно было получить урожай. Кроме того, тема труда широко представлена в творческом наследии польского акварелиста Юлиана Фалата (1853–1929). Некоторое время мастер работал на белорусских землях и ряд картин создал под впечатлениями от наблюдений за жизнью в Несвиже. По этой причине данную часть произведений принято причислять к артефактам белорусского искусства [3, с. 371]. Так, акварель «На медведя» притягивает абсолютной жизненностью изображенной ситуации. Автором правдиво передано психологическое состояние охотников, которые затаились в ожидании хищника. Тонкая наблюдательность мастера нашла отражение в других работах трудовой тематики, а именно акварелях «Возвращение с медведем», «На охоту», «За хвостом», «Собаки на охоте» и др.

Таким образом, очевидно, что тема труда интересовала белорусских художников на протяжении нескольких столетий. Однако ключевой в искусстве она не стала вплоть до конца XIX в. Принципиально ситуация изменится лишь с обретением белорусами государственности. Ее основу станет составлять созидательный труд граждан, который будет прославляться и возвеличиваться в национальном искусстве.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Гурченко, А. И. Фольклоризм как феномен в искусстве: историко-методологическое исследование / А. И. Гурченко ; М-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств. – Минск : БГУКИ, 2023. – 284 с.

2. Гурченко, А. И. Идея народности искусства в эпоху романтизма / А. И. Гурченко // Европа в Средние века и Новое время: Общество. Власть. Культура : материалы VI Всероссийской с междунар. участием науч. конф. молодых ученых, г. Ижевск, 4–5 дек. 2018 г. / УдмФИЦ УрО РАН. – Ижевск, 2019. – С. 221–226.

3. Гісторыя беларускага мастацтва : у 6 т. / Акадэмія навук Беларускай ССР, Інстытут мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору. – Мінск : Навука і тэхніка, 1989. – Т. 3 : Канец XVIII – пачатак XX стагоддзя / рэдактары: Л. М. Дробаў, П. А. Карнач. – 448 с.

УДК 75.043:[221+745/749](510)

**Лю Ли** (КНР),

*соискатель ученой степени кандидата наук  
учреждения образования «Белорусский государственный университет  
культуры и искусств», Минск, Беларусь*

### **ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ ЯБЛОНИ «ХАЙТАН» В ИСКУССТВЕ КИТАЯ**

**Аннотация.** Китай является родиной культивирования яблони «хайтан» и страной ее особого почитания. В процессе длительного исторического развития художественный образ яблони «хайтан» (яблони замечательной, крабовой яблони хайтан) постепенно формировался в произведениях искусства, культурных и исторических памятниках. Многоплановость этого образа, его интерпретация в творчестве философов, поэтов, художников связана с многочисленными характеристиками самого растения. Культурный фон китайской истории, религии оказал влияние на трактовку образа яблони как божественного чуда, а также его широкое распространение в различных видах искусства. Культ яблони «хайтан», выраженный прямым поклонением и косвенным (опосредованным) почитанием, всесторонне проявился в китайской культуре и искусстве.

**Ключевые слова:** яблоня «хайтан», художественный образ, искусство, Китай.