

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. *Бенчев, И.* Иконы ангелов. Образы небесных посланников / И. Бенчев ; пер. с нем. С. К. Дмитриев. – М. : Интербук-бизнес, 2005. – 256 с.
2. Библия: Книги Священного Писания Ветхого и Нового завета. – М. : Издательство Московской патриархии, 1968. – 1372 с.
3. *Вазари, Дж.* Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих : в 5 т. / Дж. Вазари ; пер. с ит. А. И. Венедиктова, А. Г. Габричевского. – Т. 3. – М. : Искусство, 1970. – 828 с.
4. *Пожидаева, А.* История иллюстрирования книг «Иов» и «Товит» в разных художественных жанрах и исторических эпохах / А. Пожидаева. – URL: <https://magisteria.ru/oldtestament-iconography/job-and-tobit> (дата обращения: 15.05.2024).
5. *Ротенберг, Е. И.* Искусство Голландии XVII века / Е. И. Ротенберг. – М. : Искусство, 1971. – 236 с.
6. *Ротенберг, Е. И.* Искусство Италии. Средняя Италия в период Высокого Возрождения / Е. И. Ротенберг. – Изд. 2-е, испр. – М. : Искусство, 1974. – 216 с.

УДК [78.071-053.2]:75|653|+|715|

Ли Синь (КНР),
*соискатель ученой степени кандидата наук
учреждения образования «Белорусский государственный университет
культуры и искусств», Минск, Беларусь*

ОБРАЗЫ МУЗИЦИРУЮЩИХ ДЕТЕЙ В ИСКУССТВЕ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ И ВОЗРОЖДЕНИЯ

Аннотация. Проводится анализ образов детей-музыкантов в работах европейских живописцев периода Средневековья и Ренессанса. Особое внимание уделяется картинам Джентиле де Фабриано и Якоба Корнелиса ван Остсанена, в которых присутствуют образы юных музыкантов. Отмечается, что дети-музыканты на картинах Средневековья и Ренессанса изображены в виде ангелов и херувимов. Они выступают как наставники людей в восхвалении Господа и приглашают зрителей присоединиться к музицированию с помощью изображенных художником нотных текстов.

Ключевые слова: Средневековье, Ренессанс, искусство, живопись, дети-музыканты.

Li Xin,

Competitor of a scientific degree of Candidate of Sciences of the Educational Institution "Belarusian State University of Culture and Arts", Minsk, Belarus

IMAGES OF CHILD MUSICIANS IN ART THE MIDDLE AGES AND RENAISSANCE

Abstract. This article analyzes the images of child musicians in paintings from the Middle Ages and the Renaissance. Particular attention is paid to the paintings of Gentile de Fabriano and Jacob Cornelis van Oostsanen, which contain images of cherubic musicians. As a result, it was established that child musicians in paintings of the Middle Ages and the Renaissance are depicted as angels and cherubs, who act as assistants in praising the Lord and inviting viewers to understand the music being performed by reflecting real melodies in the musical texts.

Keywords: Middle Ages, Renaissance, art, image, child musicians.

В период европейского Средневековья и Возрождения музыка входила в состав религиозного образования «*septem artes liberales*» («семь свободных искусств») и была неотъемлемой частью церковного обряда. Художники нередко изображали музыкальные инструменты, нотации, а также самих исполнителей. Часто среди них были дети, образы которых имели определенное значение не только для художников, но и для зрителей, символизируя чистоту и божественное начало. При этом необходимо отметить, что на картинах могли объединяться несколько элементов, среди них особое место занимали образы исполнителя, инструмента, а также конкретного музыкального произведения. В рамках статьи будут рассмотрены образы детей-музыкантов в искусстве Средневековья и Возрождения в их эстетическом и символическом своеобразии.

С начала XV в. многие художники включают в свои работы настоящую нотную запись, которую может прочитать каждый, кто владеет знаниями в области музыкального искусства. Одним из первых художников данного направления стал Джентиле де Фабриано, который изобразил музыкальную нотацию на картине «Мадонна на троне с младенцем и ангелами» (1405–1410) [3, p. 185]. Примечательно, что на данной картине арфист и органист представлены в виде юных ангелов.

Ниже ангелы по нотам исполняют гимн «Радуйся, Царица Небесная» (рис. 1; 1а; 1б).



Рис. 1. Джентиле де Фабриано.
«Мадонна на троне с младенцем и ангелами»
(1405–1410 гг., Метрополитен музей, Нью-Йорк), общий вид



Рис. 1а. Фрагмент картины



Рис. 1б. Ангелы, держащие свитки с гимном «Радуйся, Царица Небесная» (фрагмент картины)

Точность, в изображении музыкальных инструментов характерна и для группы музицирующих ангелов на алтарном полиптихе (ок. 1410–1412 гг., Пинакотекка Брера, Милан). Как это часто бывает на средневековых иконах, действующие лица, их возраст и размеры имеют символическое значение. Так, более важные персонажи изображались крупнее, чем остальные. Именно поэтому на картине с точки зрения размера доминируют Бог-отец, Иисус Христос и Богородица [1, с. 53]. Целый оркестр из восьми юных ангелов расположился полукругом у подножия центральных объектов. Изогнутый мостик, на котором они находятся, обрамляет небесную сферу, что символизирует возвышенную красоту неслышной, но зримой музыки.

В другой работе на ту же тему – «Коронование Марии» (1420-е гг., Музей Гетти, Лос-Анджелес) – ангелы держат в руках свитки с музыкальной нотацией и надписями на латыни, которые гласят: «Бойся Бога и воздай Ему славу» и «Достоин Агнец закланный», что вместе составляет призыв к хвале Божией (рис. 2). Как видим, на средневековых картинах маленькие музыканты нередко изображались в качестве ангелов-советчиков, олицетворяя для зрителя не только указывающих, кому следует поклоняться, но также связывая сюжеты картин с человеческой жизнью, начало которой символизируют дети.



Рис. 2. Дети-музыканты и свитки восхваления Господа
(фрагмент картины Джентиле де Фабриано
«Коронование Марии» (1420-е гг, Музей Гетти в Лос-Анджелесе))

Джентиле де Фабриано в своих картинах настолько точно изображает музыкальный текст и его исполнителей, что его можно исполнять «прямо с листа». Индивидуальной особенностью картин художника является то, что он выходит за рамки богословских канонов при выборе выразительных средств. Его работы ярко воплощают символику юных музыкантов в искусстве Средневековья: дети выступают в роли идеальных существ, ангелов, призывающих воспевать славу Господу.

Характерный для искусства периода Ренессанса музыкальный подтекст можно найти в картине «Поклонение младенцу Христу», которая была написана Якобом Корнелисом ван Остсаненом в 1512 г. (Музей Каподимонте, Неаполь) Работа была создана в дар Марии Болейн, которая на картине изображена в виде монахини в черном облачении, и картезианскому монастырю Святого Андрея в Амстердаме.

Сюжет – яркое театрализованное зрелище с музыкальным сопровождением. Художник дарит зрителю целое «празднество деталей» [2, р. 42]. Пространство разделено на три части. Слева и справа от Младенца – Мария, Иосиф, священники и донатеры. В центре – новорожденный Младенец, а на заднем, среднем и переднем плане над ним и под ним несколько групп музыкантов-херувимов (детей в образе ангелов), которые празднуют рождение Христа. В верхней части картины одни ангелы крепят гирлянду, которая состоит из фруктов и листьев, в то время как другие играют на лютне и скрипке (рис. 3).



Рис. 3. Херувимы, исполняющие музыкальные композиции на лютне и скрипке (фрагмент картины Я. К. ван Остсанена «Рождество Христа» (1512 г., Музей Каподимонте в Неаполе))

Херувимы, которые расположены чуть ниже, играют на трубах. На переднем плане ангелы представлены в виде группы из 8 человек: двое наблюдают за Иисусом, один размахивает кадилом, пятеро исполняют хвалебные песни (рис. 4).



Рис. 4. Херувимы, исполняющие хвалебные песни (фрагмент картины Я. К. ван Остсанена «Рождество Христа»)

Ниже Младенца Иисуса расположены пять херувимов, которые исполняют музыкальные композиции на цимбалах и трубах, а также ребенок-ангел, держащий нотный текст (рис. 5).



Рис. 5. Херувимы, исполняющие музыкальные композиции на трубах и цимбалах (фрагмент картины Я. К. ван Остсанена «Рождество Христа»)

Среди нот текст, который гласит следующее: «Слава в вышних Богу, и на земле мир, в человецех благоволение», что характеризует историю рождения Иисуса. Примечательно, что слова и музыка, которые изображены на нотном тексте, тематически объединяют все, изображенное на картине, и входят в ее сюжет.

Следует отметить, что ангелы с музыкальными инструментами изображены указанным голландским мастером еще в нескольких близких по содержанию произведениях: «Мадонна с младенцем и музицирующие ангелы с семейством Сампсонс-Кулен и их святыми покровителями» (нач. XVI в., Государственные музеи Берлина. Галерея старых мастеров), «Мадонна с младенцем» (1510-е гг., Музей Бойманса ван Бенингена, Роттердам) и др.

Таким образом, мы приходим к выводу, что дети-музыканты на картинах Средневековья и Ренессанса изображены в виде ангелов и херувимов, которые выступают как наставники в восхвалении Господа, приглашающие зрителей присоединиться к музыкальному исполнению посредством отражения реальных мелодий в нотных текстах.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Емельянов, А. С. Антропология в красках: от иконы к картине / А. С. Емельянов // Философия и культура. – 2023. – № 1. – С. 45–63.
2. Demchuk, S. Two Suppers: Illustrations by Jacob Cornelisz van Oostanen to Passio Domini Nostri Jesu Christi and the Eucharistic Controversy of the Early Reformation / S. Demchuk // Modus. Prace z historii sztuki. – 2018. – № 18. – P. 35–48.
3. Żerańska-Kominek, S. Bird-Like Angels Making Music in Mary's Garden: Gentile Da Fabriano's Madonna and Child with Saints / S. Żerańska-Kominek // Music in Art. – 2012. – № 2. – P. 177–190.